



新年祝词

全省方志界的同志们：

辉煌辞旧岁，豪情迎新年。

2013年，是充满希望的一年。中国共产党第十八届中央委员会第三次全体会议胜利召开，为全面深化改革，对把我国建成小康社会，建成富强民主文明和谐的社会主义现代化国家具有十分重要的意义。这一年，我国自行设计、集成创新拥有自主知识产权的载人潜水器“蛟龙号”连续突破新的深水记录，提升了我国在深海技术领域的国际影响力；神舟十号载人飞船成功实现了天地往返，标志中国在载人航天飞行领域的技术已经成熟。

2013年，四川省GDP仍保持高速增长。省委、省政府立足省情，实施点多多极支撑战略，坚持投资拉动，扩大有效消费需求；继续统筹城乡发展，加快推进新型城镇化建设；加大农民增收力度，大力促进农业和农村经济发展；切实抓好民生和文化工程，全面推进全川社会事业的发展；对外开放取得辉煌成就，十二届财富全球论坛、十二届世界华商大会和十四届西博会成功举办，向世界展示了不断发展的新四川。

2013年，四川地方志工作在省委、省政府的领导下，在中国地方志指导小组的指导下，坚持依法行政，实施《四川省地方志事业第十二个五年发展规划》，取得新成绩：《四川省地方志工作条例》迎来制定十年后的首次修订，再次开全国地方志立法工作先河；根据要求，深入开展党的群众路线教育实践活动；《“4·20”芦山7级地震大事辑要》编纂完成，《汶川特大地震四川抗震救灾文献选》5卷11册560万字出版（内部），《汶川特大地震四川抗震救灾志》8卷即将出版；《四川省志（1986-2005）》编纂工作按计划推进，其中31个分卷通过《四川省志》审核委员会终审验收，《四川省志·扶贫开发志》《四川省志·税务志》《四川省志·工会志》《四川省志·地矿勘查开发志》出版；《当代四川史》《羌族通志》编纂启动；全省第二轮市（州）志已出版15部，县（市、区）志出版115部；收集四川历代旧志版本443种；《四川年鉴》等一大批地情成果出版；地方志学术研究更进一步；省方志馆建设进入选址阶段……

送走辉煌的2013年，迎来充满活力的2014年，谨祝福为方志事业辛勤耕耘的方志人新年快乐、阖家幸福！

四川省地方志编纂委员会

2013年12月



巴蜀史志

(双月刊)

2013年 第6期

(总第 190 期)

名誉顾问 何郝炬
马识途

编委会主任 马小彬
副主任 罗亚夫

编 委(按姓氏笔划排列)
马小彬 王孝平
邓 瑜 孙玉峰
汪 毅 罗亚夫
陶利辉 曾新苗
熊 倩

主 编 马小彬(兼)
副主编 罗亚夫(兼)
汪 毅

封面题字 何海霞
封面设计 汪晓灵
版式设计 曹鸿浙
责任编辑 汪 毅 曹鸿浙

责任校对 曹鸿浙 罗一洋

目 录

特 载

- 四川省第十二届人民代表大会常务委员会公告(第10号) (4)
- 《四川省地方志工作条例》 (4)
- 《四川省地方志工作条例》10年来首次修订 (6)

方 志 研 究

- 从文化视角看新方志的编修与利用 罗亚夫 黄文记(7)
- 论修志的时代特征与地方特色 钟再原(11)
- 提高志书检索效率的几点作法 于文华(13)
- 第二轮志书民俗篇应注重反映民俗全貌 王 蕾(16)

年 鉴 指 导

- 年鉴组稿难的原因及对策 王 伟(19)
- 地方综合年鉴照片编辑浅见 詹跃华(22)

续修志书探索

- 编辑提前介入是提高志书质量的重要保障
——以《中国海关通志》的实践为例 李 江(26)
- 小议顿号的省略 梁滨久(31)

志书评介

东风第一枝

——关于《眉山市人物志》的讨论 汪毅(32)

弘扬灿烂文化 造就当代英才

——读《眉山市人物志》有感 王致修(34)

一部全面描写四川境内方言的专业志

——《四川省志·方言志》评介 杨宗义(36)

文化纵横

《〈华阳国志〉故事新解·前言》 黄剑华(38)

《郡斋读书志》新探 谢元军(40)

漫谈四川禅茶文化 刘时和(44)

横看成岭侧成峰

——序伍松乔《天下古成都》 林向(48)

史料之窗

辛亥革命时期的妇女解放运动 徐静(50)

给《眉山县志》补一史实 王影聪(54)

安岳县“大跃进”纪事 阳登华(56)

流沙河谈树德中学二三事 彭雄(58)

蜀中人物

齿轮测量研究的开拓者:黄童年 罗绩沅(60)

忆吴宓老师二三事 陈述爵(61)

《巴蜀史志》2013年度总目录 曹鸿浙辑(63)



主管单位 四川省地方志编纂委员会
主办单位 四川省地方志编纂委员会
编辑出版 《巴蜀史志》编辑部

本刊地址 成都市永兴巷15号21楼
邮政编码 610012

电 话 (028)86522567

编辑部邮箱 bsszjb@163.com

印刷厂邮箱 CL86268842@126.com

印 刷 四川川林印刷有限公司

出 版 时 间 2013年12月

国际标准刊号 ISSN 1671—265X

国内统一刊号 CN 51—1616/K

邮 发 代 号 62—311

国 内 发 行 四川省报刊发行局

订 阅 全国各地邮局

发 行 范 围 国内外公开发行

广 告 许 可 证 川工商临许(2001)153号

定 价 7.00元

四川省第十二届人民代表大会常务委员会

公告

第10号

《四川省地方志工作条例》(NO: SC102002)已由四川省第十二届人民代表大会常务委员会第六次会议于2013年11月28日修订通过,现予公布,自2014年1月1日起施行。

四川省人民代表大会常务委员会

2013年11月28日

四川省地方志工作条例

(2003年7月24日四川省第十届人民代表大会常务委员会第四次会议通过
2013年11月28日四川省第十二届人民代表大会常务委员会第六次会议修订)

第一条 为全面、客观、系统地记述本行政区域地情,科学地积累、保存与开发、利用地方文献,依据国务院《地方志工作条例》,结合四川省实际,制定本条例。

第二条 四川省行政区域内各级各类地方志的编纂、管理和开发利用工作,适用本条例。

第三条 地方志编纂工作应当坚持实事求是的原则,全面、客观、系统、科学地反映当地自然与社会的历史及现状。

第四条 县级以上地方人民政府应当加强对地方志工作的领导,将地方志事业纳入当地经济和社会发展规划。

四川省地方志工作总体规划由省人民政府批准。地方志工作所需经费列入本级财政预算。

第五条 省人民政府地方志工作机构统筹规划、组织协调、督促指导全省地方志工作。

县级以上地方人民政府负责地方志工作的机构主管本行政区域内的地方志工作,履行下列职责:

(一) 执行有关地方志工作的法律、法规、规章并监督其实施;

(二) 组织、指导、督促和检查地方志工作;

(三) 拟定地方志工作规划和编纂方案;

(四) 组织编纂地方志书、地方综合年鉴和其他相关地情文献;

(五) 收集、整理、保存地方志文献及相关地情文献资料,组织整理旧志,推动方志理论研究;

(六) 组织开发利用地方志资源。

第六条 县级以上地方志书每20年左右编修一次,综合年鉴一年一鉴,公开出版。

第七条 新设立的县级以上行政区的地方志编纂工作应当及时纳入省地方志工作总体规划。

地方行政区划有重大调整的,负责地方志工作的机构应当及时收集并保存有关建制机构的地方志资料。

第八条 古城、古迹拆迁和名称变更,管理部门、所有权单位或者个人应当告知同级人民政府负责地方志工作的机构,地方志工作机构应当做好相关资料收集保存工作。

第九条 承担地方志编纂任务的国家机关、社会团体、企业事业单位和其他组织应当按照地方志工作规划,保障工作条件。修志任务较重的单位,可以设立专门的修志机构或者配备专职工作人员。

第十条 承担地方志工作任务的国家机关、社会团体、企业事业单位和其他组织应当接受同级负责地方志工作的机构的业务指导与监督检查,应当在规定

的时间内按照要求完成地方志编纂或者资料报送工作。

第十一条 民族自治地方的地方志编纂工作应当有当地少数民族人员参加。有条件的民族自治地方的地方志可以同时运用汉语言文字和当地通用的少数民族语言文字编纂。

第十二条 地方志的编纂内容和过程应当公开。

地方志编纂工作应当吸收有关专家、学者等参加，征求公民、法人或者其他组织对地方志编纂工作的意见、建议。

地方志编纂涉及有争议重要事项的，应当向本级人民政府和上级负责地方志工作的机构请示。

第十三条 县级以上地方人民政府负责地方志工作的机构应当建立和完善地方志工作制度和业务规范，加强对地方志编纂人员的培训。

第十四条 县级以上地方人民政府负责地方志工作的机构应当建立地方志书评议制度，组织有关部门和专家、学者对本级地方志书进行评议。

第十五条 省地方志工作总体规划内的省、市、县三级志书，公开出版发行的实行审查验收制度。

省级志书由省人民政府组织审查验收。市（州）志书由省地方志工作机构组织审查验收后，报省人民政府批准出版发行。县级志书由市（州）负责地方志工作的机构组织审查验收后，报市（州）人民政府批准出版发行。

以电子出版物形式出版的省、市、县三级志书，按照前款规定办理。

第十六条 地方志书（包括纸质和电子文本）应当在出版后3个月内报送上级人民政府负责地方志工作的机构备案。

在地方志编纂过程中收集到的文字、图表、照片、音像、实物等资料以及形成的地方志文稿，在地方志出版后6个月内，交本级人民政府负责地方志工作的机构管理、保存，不得损毁，个人不得据为己有或者出租、出让、转借。

第十七条 鼓励和支持部门、行业、单位编纂部门志、行业志、专业志及年鉴。

编纂乡（镇、街道）志和年鉴，应当接受县级以上地方人民政府负责地方志工作的机构的指导；编纂部门志、行业志、专业志和年鉴，应当接受本级人民政府负责地方志工作的机构的指导。

第十八条 县级以上地方人民政府负责地方志工作的机构应当积极推动地方志资源的开发利用，服务

社会经济发展。

第十九条 县级以上地方人民政府应当将地方志工作信息化建设纳入本级人民政府信息化建设规划并组织实施。

县级以上地方人民政府负责地方志工作的机构应当利用现代信息技术对地方志书以及其他地情文献进行数字化处理，逐步建立志书、年鉴、其他地情文献及相关资料的目录和全文数据库，推进图片照片、录音录像、旧志等专题数据库建设；通过网络实现地方志信息利用的便捷化。

第二十条 县级以上地方人民政府建立的方志馆是地方志等地方文献资料的收藏保管与开发利用中心，用于地方志的编修、征集、保存、展示、研究、开发利用。

方志馆应当免费向公众开放，并将服务范围、开放时间等服务事项进行公告。

鼓励单位和个人向方志馆捐赠地方志资料。

第二十一条 公共图书馆、档案馆、国有博物馆与方志馆在文献档案的利用方面应当资源共享、信息互通、联合服务。

公共图书馆、档案馆、国有博物馆为地方志编纂工作提供资料，不得收取费用。

地方志书出版后应当向公共图书馆、档案馆、国有博物馆无偿提供。

第二十二条 鼓励高等院校、科研机构开设与地方志有关的专业或者课程；鼓励和支持单位、个人从事地方志文献开发和研究。

第二十三条 对在地方志工作中做出突出成绩的单位和个人，按照国家规定予以表彰和奖励。

第二十四条 县级以上地方人民政府负责地方志工作的机构可以向国家机关、社会团体、企业事业单位、其他组织以及个人征集有关地方志资料，有关单位和个人应当提供支持。地方志资料所有人或者持有人不得故意提供虚假资料。

第二十五条 违反本条例规定，未经审查验收、批准将地方志文稿交付出版，或者地方志存在违反宪法、法律、法规规定内容的，由上级人民政府或者本级人民政府责令采取相应措施予以纠正，并视情节追究有关单位和个人的责任。

第二十六条 本条例自2014年1月1日起施行。

（载《四川日报》2013年12月1日）

《四川省地方志工作条例》10年来首次修订

11月28日，省十二届人大常委会第六次会议审议通过了《四川省地方志工作条例（修订案）》，并将于2014年1月1日施行。

《四川省地方志工作条例》作为全国第一部规范地方志工作的地方性法规，于2003年7月24日由省十届人大常委会第四次会议通过，10月1日施行。此次修订案的颁布，标志着《四川省地方志工作条例》10年来的首次修订。修订后的条例共26条，较原条例增加了13条。

一、修订背景和必要性

地方志是重要的地方文献，在地方文化建设中具有根基作用。《四川省地方志工作条例》作为全国第一部规范地方志工作的地方性法规，于2003年7月由省人大常委会颁布。条例施行10年来，对推动和规范我省地方志工作持续稳定发展起到了积极的作用。2006年5月，国务院颁布了《地方志工作条例》。随着《四川省地方志工作条例》的施行和近年来我省社会经济和地方志事业不断发展，条例已不能适应地方志工作需要和事业发展并与上位法《地方志工作条例》第十条“地方志书每20年左右编修一次”不符，亟待修订完善。

2013年6月24日，省政府第14次常务会议审议通过条例修订草案送审稿并提请省人大常委会审议。

二、修订过程

省人大法制委员会、常委会法工委、省人大教科文卫委、省政府法制办、省志编委针对条例的修订展开了大量调研工作，征求了各市（州）人大常委会和有关市、县级地方志工作机构及省级相关部门对条例修订的意见和建议。

常务副省长钟勉代表省政府在省第十二届人大常委会第四次会议上，作《四川省地方志工作条例（修订草案）》说明，并连同修订草案提请审议。

省第十二届人大常委会第四、五、六次会议对修订草案进行了三次审议。在充分听取和采纳常委会组成人员3次审议意见、建议的基础上，由省人大法制委员会统一审议，并根据常委会组成人员的意见对条例作了进一步的修改完善，最终形成《四川省地方志工作条例》修订草案修改稿提请第六次常委会审议于

11月28日通过。

三、修订的亮点

（一）进一步规范了国家机关、社会团体、企业事业单位和其他组织在地方志工作中责任。条例在明确规定各级政府及其地方志工作机构职责的基础上，明确规定承担地方志编纂任务的国家机关、社会团体、企业事业单位和其他组织应当按照地方志工作规划，保障工作条件，同时应当接受同级负责地方志工作的机构的业务指导与监督检查，在规定的时间内按照要求完成地方志编纂或者资料报送工作。

（二）进一步完善了修志工作程序。一是建立了志书意见征求和处理制度，规定地方志编纂工作应当吸收有关专家、学者等参加，征求公民、法人或者其他组织对地方志编纂工作的意见、建议。二是明确了志书评议制度，组织有关部门和专家、学者对本级地方志书进行评议。

（三）鼓励民族自治地方的地方志编纂。民族自治地方的地方志编纂对于全面记载和传承少数民族政治、经济、文化等各个方面发展的历史具有重要意义。条例规定有条件的民族自治地方的地方志除汉字外，可以采用当地通用的语言文字编纂地方志，突出了我省的多民族地方特色。

（四）进一步强化了地方志资源的开发利用。条例规定县级以上地方人民政府负责地方志工作的机构应当积极推动地方志资源的开发利用，服务社会经济发展。

（五）根据国务院《地方志工作条例》，借鉴有关省（市、区）立法经验，结合四川实际，条例还新增了若干内容：地方志书和地情资料数字化处理、方志馆功能和职责、文献档案利用、古城和古遗迹拆迁及名称变更关于资料收集保存工作、编纂乡（镇、街道）志和年鉴等。

四、实施后将发挥的作用

条例的修订必将更好地促进地方志全面科学系统地记述我省自然、政治、经济、文化和社会的历史与现状，进一步发挥地方志的历史文化资源、信息价值和资治、育人、存史作用，为我省战略研究和各级领导决策提供全面、系统、准确的咨询服务，推动我省全面深化改革，保障和服务经济社会发展。

（闻 者）

从文化视角看新方志的编修与利用

□ 罗亚夫 黄文记

【内容摘要】随着文化发展日益受到国家重视，具有中国特色文化属性的地方志事业面临前所未有的机遇。新修方志要顺应这一趋势，内容上增加地域文化体量，反映地域特色，表现形式上适应时代文化传播的需要。开发利用新修方志，要注意从文化角度切入，更好发挥其存史、资政、教化作用。地方志工作机构应主动将新方志编修纳入地方公共文化服务网络建设之中，为地方志走进民众搭建立体多元的平台。

【关键词】文化视角 新方志 编修 利用

近年来，随着第二轮修志不断深入，新方志理论研究也不断突破，一些方面已取得突破性认识，尤其近几年举办的中国地方志学术年会提出不少令人耳目一新的观点。不过，地方志工作中仍存在思路不清、定位不准的问题，笔者认为，这在很大程度上是由于地方志工作者对地方志的文化属性认识不清所致。在文化大发展大繁荣的背景下，地方志的文化属性日益突出，地方志编修要突出文化特征，地方志利用应从文化层面入手。

一、地方志独特的文化属性及其发展机遇

地方志是一种中国特色文化。中国两千年来积累了近万种志书，改革开放后首轮新编三级志书出版约6000部（卷），这种现象是中国独有的。英国汉学家伟烈亚力认为，中国地方志无论从广度还是系统性、全面性看，都是任何国家的同类文献所不能比拟的^[1]。李约瑟也认为，“要研究人类文明和中国文化，就必须研究中国的地方志”^[2]。鉴于地方志的中国特色文化属性，已有人提议将其申报为世界文化遗产。

在文化大发展大繁荣的时代背景下，地方志这种传统文化面临前所未有的机遇。21世纪“文化在综合

国力竞争中的地位和作用更加凸显，维护国家文化安全任务更加艰巨，增强国家文化软实力、中华文化国际影响力要求更加紧迫”^[3]。近十年来，发展文化成为国家的一项重要战略，2007年8月，中央办公厅下发《关于加强公共文化服务体系建设的若干意见》，2011年10月，中共十七届六中全会通过的《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，2012年11月，党的十八大发出“扎实推进社会主义文化强国建设”的号召。与中央呼应，地方也纷纷出台文化发展规划，如四川“十一五”规划即制定了“以传承民族文化为使命”“不断增强文化软实力”的方针，“十二五”时期又确立了“壮大文化产业实力建设现代文化市场体系”的目标^[4]，2011年11月，四川省委九届九次全会又对深化文化体制改革建设文化强省进行了全面部署。

文化强国、文化强省要以丰富的传统文化资源为支撑，以鲜明的民族文化特色为标志，以浓郁的地域文化色彩为基础^[5]。而地方志恰是中国独有的文化奇葩，它的发展也因此面临前所未有的机遇，在这一背景下，地方志工作机构应放宽视野，将地方志工作提

高到提升文化软实力的高度，根据地方志全面性、权威性特征，突出其“综合性”，努力将其打造成地方文化网络的“中心”节点。

二、地方志编修要适当增强文化性

地方志记载的内容是随着时代变迁不断变化的。辛亥革命推翻了两千多年的封建统治，中国政治、社会发生剧烈变革，民国地方志有关社会变革的内容也大量增加。吴景超在《中国县志的改造》一文中指出：县志应突出重点，兼顾一般，能反映社会上“极重的事实”，反映“于民生最有密切关系的事实”。²¹ 21世纪，文化越来越受到各国重视，文化产业作为朝阳产业和新的经济增长点越来越显现出生机与活力，适当增强文化性是地方志的发展规律，也是时代要求。

一方面，新方志在内容上要尽量增加文化分量，反映地域特色。地域特色表现为本地独有的历史人文、自然景观、制度成果、地域精神等。“详独略同”是反映地域特色的重要原则和方法，民国方志学家王葆心所言“宜择他处所无而此处独有，他处不如此处之佳者”“详载”²⁶即是此意。比如在保证经济社会内容所占比重的前提下，应尽量增加地域文化分卷即能较好反映地域特色。

首轮新编志书即存在经济所占比重普遍过大，记述过细，地域文化所占篇幅有限，记述简单的问题。北京大学教授肖东发批评其“花费大量篇幅反映事物内部一些小单元的起源兴革”“反映不出多层次的、立体的、多姿多彩的现代社会全貌”²⁷。此种情况在第二轮修志中已有改观，如第二轮《四川省志》设置了《大熊猫志》《九寨沟志》《黄龙志》《乐山大佛志》《都江堰志》《青城山志》《武侯祠志》《川菜志》《川酒志》《川茶志》《川剧志》《方言志》等特色志。阿坝州是我国唯一的藏族羌族自治州，是羌族的主要聚居地，颇具民族特色，四川省志编委准确把握这一地域特色，组织实施《羌族通志》编修项目，目前项目进展良好。广西壮族自治区地方志办公室近年在这方面的大胆尝试也取得不少成果，目前已出版有《广西名优品牌志》《广西重点镇志》《广西北部湾经济区志》《广西开发区志》《广西古建筑志》等书，还正筹划编纂《广西高等院校志》《广西示范性高中志》《广西海外华侨志》等特色志书。这些特色志往往令人耳目一新，易引起研究者和社会公众的兴趣。从目前情况看，新修志书在增加地域文化

体量上仍可拓展，仍以四川为例，该省是一个文化资源大省，金沙遗址、三星堆遗址、杜甫草堂等历史文化，茶馆、麻将、火锅等休闲文化，彝族、藏族等民族文化，青城山、峨眉山的武术文化，川东北的红色文化，三国文化，民间传统节庆文化及民间艺术资源等均可挖掘。

在一卷志书中，通过对篇目的合理设置可以凸显地域文化。志书篇目设置顺序也并非一成不变的，通过打破传统篇目排序，突出地域文化特色在新修志书中已有成功例子。《杭州市志》将“西湖”作为一篇，与“旅游”并列。围绕“西湖”专设“西湖博览会”“名优特产”章节，突出了杭州依湖而兴、因湖而名、以湖为魂的特点。新编《洛阳市志》将“河洛文化”“白马寺、龙门石窟”“牡丹、牡丹花会”独立成篇，并放在经济、政治篇章之前，突出了地方特色²⁸。笔者曾联系指导《四川省志·盐业志（1986—2005）》的编修，其最初篇目设置与其他行业志大同小异，而川盐历史上十分出名，在承编单位的提议下，四川省志编委最后决定增加“盐文化”一篇，这样，《盐业志》融入了文化元素，突出了地域特色，比起内容单一的行业志显然增色不少。省志经济、政治、社会部类同样可以增加文化内涵，如涉及宏观经济的分卷可以增加制度文化，涉及微观经济的分卷可以增加企业文化，涉及政治、社会、教育的分卷中可增加社会主义核心价值观等内容。注意从文化视角编修新方志，有助于把志书写活，增加可读性，也有利于增强志书的立体感层次感，全面反映时代和地方特色。

另一方面，新方志表现形式适应时代文化传播的需要。传统志书以文字为主，这既有认识的原因，也受制于技术的落后。志书无疑应以记述为主，不过在影像技术高度发达今天，志书完全可以图文并茂，并不一定影响其记述性。相反，只要处理得当，还能增强志书的客观性。志书的载体也可以多样化，如朱佳木所言，当今的地方志工作已发展成为“九业并举”的立体格局²⁹，与此相应的是地方志载体的多样化。互联网时代电子版志书显得日益重要，我们应设法创造条件使读者方便快捷地查阅和利用志书；多媒体时代打造影像、音频方志也具有前瞻意义，《广西古建筑志》即是这方面典范之作，成都市志办把《成都市志·民俗志》通过音频记载也是一种新的尝试；还有

人认为将口述历史这种“新”形式纳入地方志具有重要意义，浙江萧山志办的迪云、莫艳梅指出口述历史作为地方志的形式可以将“官修”与民众参与有机结合，深圳市史志办主任黄玲认为亲历者与当事人的口述使宏大历史与微观细节结合，更能全面真实记录历史^[10]。

三、新修方志的开发利用宜从文化切入

目前新修方志仍然存在重修轻用的问题，不少志书出版后便束之高阁，乏人问津。“修”和“用”是地方志工作的两个方面，二者既相互制约，又相辅相成、相互促进。《地方志工作条例》指出：县级以上地方志工作机构应“组织开发利用地方志资源”，“地方志工作应当为地方经济社会的全面发展服务”。可见，开发利用地方志资源，主动服务社会，既是法律赋予的职责，也是不可推卸的责任。开发利用新修方志，要注意方志的三大传统功能，从文化角度入手。

首先，从文化传播的角度看，注重开发利用新方志有利于增强其存史功能。地方志是学术研究的可靠资料，通过开发利用能使其得到广泛认可与传播，增强其生命力。地方志工作机构通过主动与高校、政府、科研机构合作，在社会互动可以增强地方志的存史功能。

其次，从地方发展的角度看，地方志工作者可以多渠道多形式参政议政，从文化着手开发利用新方志。地方志工作机构是地方历史文化的权威，但目前地方志机构普遍停留在写成一本官书的层面，对社会建设的参与十分有限，修志人员也沦为弱势的边缘群体。如前述，在文化大发展大繁荣的背景下，地方志工作大有机遇、大有优势、大有可为。实际上，地方志工作机构参政议政的方式很多，如与政府、科研机构合作共同完成课题，利用人大议案、政协提案积极参政议政，争取成为各种规划委员会成员单位等等。其资政的层面至少有四个：第一，为旅游开发提供资源和参考。政府可根据地方志记载，复建消失景观，开发文化商品，展示民风民俗。如河南辉县根据志书记载修复了百泉一批被毁坏的景点，浙江嘉兴乌镇借鉴地方志记载复建古代庙宇、市场和老店，贵州黔东南州根据《黔东南州志·民族志》中有关记载举办民族文化节，取得了不错的效益^[11]。第二，地方志在申报世界遗产和申请地理标志产品保护方面作用独

特。北京颐和园、天坛，洛阳龙门石窟申报世界文化遗产都参考了大量地方志资料^[12]。四川《峨眉山申报世界文化和自然遗产文本》的编写即是以新编《峨眉山志》为基础完成的。北京二锅头酒根据民国《顺义县志·实业志》记载取得国家认定的地理标志产品保护，提高了企业的效益^[13]。第三，地方志可适度延伸到文化产业领域。地方志蕴含了丰富的文化资源，若成功将其中具有产业属性的部分纳入文化产业链，通过文化产业的复制传播可将地方志资源的价值不断放大，不但能取得经济效益，也能有效提升地方形象。电影《少林寺》把处于深山的少林寺和少林功夫推向世界，《大长今》引发的“韩流”带动美容、时装、旅游、餐饮等产业的发展即是明证^[14]。第四，地方志可为城市建设注入文化元素。在街道命名、特色街区规划、标志性建筑设计、地铁站、城际快铁等建设中注入历史地域文化元素，使城市富有历史底蕴与文化内涵。

再次，新方志具有意识形态属性，其通俗化传播对提升国民素质具有重要意义。近年来，社会理想信念缺失、价值观扭曲等现象日益严重，中小学生学习生活被低俗娱乐、网络游戏等占据。这其中，市场经济大潮下的功利主义思潮及影视作品的错误导向起了推波助澜的作用。党的十七大报告指出：要“切实把社会主义核心价值体系融入到国民教育和精神文明建设全过程，积极探索用社会主义核心价值体系引领社会思潮的有效途径”。地方志工作机构最有权威也最有资源编写适合地方的乡土教材以培养学生优良品质，还可以通过方志馆把方志记述内容直观化，通过校馆合作，使青少年学生感受风土人情、民间故事、文化习俗，培养其爱国爱乡情感，增强其民族自尊自信。针对社会公众，地方志工作机构可制作大众喜闻乐见的民众读物，通过报刊、电视、电影等媒体将志书文本制成生动形象的爱国爱乡教育素材。目前农村文化生活仍十分单调，“农家书屋”普遍藏书单一，“方志下乡”可作为弥补农村地情读物缺乏的一个尝试。

十八届三中全会提出要“建立健全现代文化市场体系，构建现代公共文化服务体系，提高文化开放水平”。目前，地方志作为一种公共文化产品，具有公共文化属性的观点得到较高认同^[15]。同时应该看到，用志基本仍限于地方志系统，志书仍难进入公众视

野,地方志公共文化服务水平明显不足。构建地方志公共文化服务体系,除在通俗性上下些功夫外,还应加快地情网站建设,加快方志馆建设,为地方志走进百姓搭建立体多元的平台和网络。

总之,在文化大发展大繁荣的背景下,地方志工作面临前所未有的机遇,我们要充分认识地方志独特的文化属性,牢牢抓住这一契机,拓宽新方志编修和利用视野,在与经济社会发展的良性互动中促进地方志事业发展繁荣。

参考文献:

- [1](英)李约瑟.中国科学技术史第5卷第1分册[M].北京:科学出版社,1976:44-45.
- [2]钱茂伟,王东.民族精神的华章:史学与传统文化[M].北京:北京图书馆出版社,2004:199.
- [3]参见《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》。
- [4]刘腾.创意文化产业视角下四川传统文化资源开发的研究[J].科技经济市场,2011,8:78.
- [5]潘捷军.“三个面向”与方志文化建设[J].中国地方志,2012,(1):32.

[6]广西地方志编纂委员会办公室.续修地方志论文集(上册)[C].南宁:广西人民出版社,2008:622.

[7]肖东发、邵荣霞.年鉴学概论[M].北京:中国书籍出版社,1991:54.

[8]朱太洋.浅谈第二轮修志如何突出地方特色[J].新疆地方志,2009,2:29.

[9]<http://www.zjss.com.cn/newcms/www/content/2013-03-06/2058.htm>

[11]林衍经.地方志旅游资料的价值及其利用[J].中国地方志,2006(1):20.

[12]王卫明.从社会发展、政府职能谈地方志的未来[J].中国地方志,2012,6:19.

[13]北京方志史料价值初探.中国地方志,2009,6:55.

[14]崔海波.方志意识电视呈现——浅谈地方台文史栏目建设[J].宁波大学学报(人文科学版),2011(24):5:113.

[10][15]<http://culture.ifeng.com/2012/11/5>.

(作者单位:四川省地方志编纂委员会)

全省县(市、区)方志办主任培训会召开

10月31日至11月1日,四川省地方志编纂委员会(以下简称“省志编委”)在成都举办2013年度全省县(市、区)地方志办公室主任培训会,各市(州)组织所属各县(市、区)地方志办公室负责同志203人参加培训。省志编委党组书记、副主任马小彬,党组成员、副主任罗亚夫,党组成员、机关党委书记王孝平,副巡视员汪毅及各处室负责人参加会议。

培训会结合当前正在开展的党的群众路线教育实践活动,紧密围绕怎样当好志办主任、地方志与依法行政、地方综合年鉴编纂、地方志基本属性与编纂体例、地方志信息化建设5个专题进行培训。马小彬作《怎样当好地方志办主任》《地方志信息化建设》的讲座。他从明确任务、找准位置,锁定目标、积极作为,做好表率、创先作为,主要工作及保障措施等四个方面讲述怎样当好地方志办主任;从新时期的地方志工作信息化面临的机遇与挑战、如何开展四川地方志信息化建设两方面讲述当前应如何抓好地方志信息化建设工作。罗亚夫作《地方志与依法行政》的讲

座,讲述当前地方志工作依法行政基本情况及当前地方志工作依法行政存在的问题及解决思路。四川年鉴社副编审李果作《地方综合年鉴编纂若干问题》的讲座,讲解年鉴的基本理论知识,并从框架结构、体裁、条目撰写、创新等方面讲解综合年鉴的编纂方法。省志编委市县志工作处处长曾新苗作《地方志基本属性与编纂体例》的讲座,讲解地方志性质与特征,并从体裁、结构、章法三个方面讲解地方志编纂体例。

会议要求,各市(州)、县(市、区)志办要切实做好修订后的《四川省地方志工作条例》的学习宣传与贯彻实施工作,扎实推进第二轮市县志编纂工作,全面完成抗震救灾志编纂工作,促进年鉴工作常态化,加强方志馆(资料室)与地方志信息化建设,做好地方文献资源开发利用工作。

会议期间,与会人员考察了四川方志馆,参观了四川档案成就展览。

(张 华)

论修志的时代特征与地方特色

□ 钟再原

【内容摘要】如何突出修志的时代特征与地方特色，已成为第二轮编修地方志的热点和创新内容，最早试点修志的地方对此进行了卓有成效的尝试。但是，在这方面还需要进一步深入探讨。本文就特征与特色的概念和提法，时代特征与地方特色的主要内容，以及如何处理好相互之间的关系，如何突出时代特征与地方特色，编修新一轮地方志等方面进行论述。

【关键词】修志 时代特征 特色

一、明确基本概念

从已出版的第二轮志书和有关刊物、资料介绍，有的称突出编修“时代特色与地方特色”；有的称突出编修“时代特点与地方特色”；有的称突出编修“时代特征与地方特点”等等。究竟怎么称谓，怎么理解和把握，这不仅仅是一个名词概念，更涉及到修志的思路、原则、体例、重要内容、记述方法等方面的问题。为此，有必要弄清基本的名词概念。

概念本身是指思维的形式之一，是反映客观事物的一般的、本质的特征。修志工作要探索创新，提出的概念必须要反映客观事物的本质。所谓的特征是指事物特点的征象、标志等；特色是指事物表现的独特的色彩、风格等；特点是指人或事物所具有的独特的地方。可见，特征、特色、特点这些名词概念的内涵与外延是有一定区别的，不能混为一谈，更不能随意套在第二轮修志之中。

根据基本的名词概念，纵观改革开放30年来的历史发展进程，结合第二轮修志的实际情况，笔者认为就修志记述的断限历史而言，称“时代特征”与“地方特色”较为确切。这种提法一是避免称“时代特色”与“中国特色”等同起来。中国特色是指社会主义初级阶段国家、社会的性质，而时代特征是指在中国特色社会历史

进程中一个阶段时代征象、标志的客观反映。二是胡锦涛多次在阐述邓小平理论时，称它是马克思列宁主义基本原理与当代中国实际和“时代特征”相结合的产物，这非常明确地阐述了党的十一届三中全会以来“时代特征”的深刻含义。三是严格把“时代特征”与“地方特色”区别开来，前者是记述宏观的时代变化，后者是记述特定区域一些有影响的历史事件。按此思路对各有侧重地设置篇目、搜集资料、编纂志稿等有一定的指导作用。

二、把握相互关系

在弄清时代特征与地方特色名词概念实质和内容的基础上，具体在制定方案、设计篇目、搜集资料、编纂审查过程中，要切实把握处理好相互间的关系。首先，要把握处理好时代特征与地方特色的关系。在篇目设计、记述内容、志书的主线上既要突出时代特征，把一个地方涉及到的经济基础与上层建筑，生产关系与生产力，以及社会各个方面突出的史实记述入志，又要考虑对一个地方具体反映某些方面历史与现状，独具色彩和风格的事物记述入志。对某些方面超越了修志断限的要尽力追溯，如一个地方几千年发展形成的历史文化名城、悠久的自然景观、传统的名优特产等地方特色。使志书充分反映一个地方时代特征与地方特色紧

密的联系与相对的独立和区别。其次,要把握处理好时代特征、地方特色与修志断限史实的关系。由于这一轮修志存在不同的断限年代、不同的地区、不同的发展水平、不同的自然和历史沿革等,所反映出的时代特征与地方特色有相当大的差异。如何突出时代特征与地方特色,就需要树立科学的发展观,既不能主观臆断,脱离客观历史事物,人为地拔高,又不能抱着无所谓的思想,不从深层次去总结和提炼。只有勇于探索,以求实的科学态度,认真分析一个地区历史发展的来龙去脉,客观定位一个地区的时代特征与地方特色,才能编修出既符合历史发展的客观规律,又能充分展示一个地方的时代特征与地方特色的历史,最终实现志书的资政、育人,经世致用之目的。再次,要把握处理好时代特征、地方特色与志书体例的关系。志书的体例是经过长期发展,形成了自己独特的体例。这一轮修志提倡突出时代特征与地方特色,除了在志书内容上创新外,在修志体例上也是有益的探索。与时俱进,创新是必然,继承是必须,关键是如何处理好二者之间的关系。从已经陆续出版发行的第二轮志书来看,有的是采取把反映时代特征与地方特色的历史,集中设置专门的篇目来记述,有的把其放在各门类的章节之中来记述,有的采取集中篇目与门类交叉分别记述等等。从体例和内容,以及记述方法等方面进行了创新和探索。但是,在突出编修时代特征与地方特色的篇目设计、志书结构、记述内容和方法上,需要探讨一些重大问题。仅以经济体制改革作为突出时代特征为例剖析,虽然设置了专篇专章来记述经济类改革,但只记述了某些方面的内容,以偏概全,不能全面反映一个地方经济改革的历史;有的未设专篇专章,虽然各门类涉及到改革的史实进行了记述,但结构上支零破碎,记述的内容名不符实,不能全面客观反映其历史的来龙去脉;记述方式有的顾此失彼、详略不当,没有把专篇专章记述经济体制改革与各门类相关历史有机结合起来,如何详略、突出重点、顾及全面、纵横交叉等处理不好,导致全书乃至某些门类的记述出现结构松散、主题不突出、脉络不清晰等问题。

三、突出重点编修

这一轮修志断限年代大都是20世纪80年代以来的20年左右历史。这是中国历史上经济发展最快、人民生活改善和得益最多、城市建设面貌变化最大、改革开放涉及面最广、精神文明最活跃的时期。在修志过程中,既要全面记述政治、经济、文化、社会等方面取得的成就,又要集中、突出记述这段历史反映出的鲜明的时代特征与地方

特色。做到既有全面,修出一方之全史,又有重点,弘扬时代的主旋律。一般而言,编修这轮志书时代特征与地方特色的重点主要有以下方面:

(一)经济建设。突出记述党的十一届三中全会以来,以经济建设为中心这一时代特征的重要史实。通过设置经济综述、经济发展与管理、非公有制经济发展、社会主义市场经济体制建立等内容的篇目,重点记述一个地方经济发展的巨大变化。

(二)改革开放。改革开放是我国的基本国策之一,是我国进入社会主义现代化建设新时期最鲜明最突出的时代特征,这是志书突出时代特征的重中之重。为此,要紧紧围绕一个地区经济体制改革,以及社会各方面改革的突出史实,一方面设置专门的篇目,集中进行宏观记述,另一方面在各门类中对涉及改革开放的史实进行微观的记述,形成集中与分散、纵横交叉、有机结合,全面展示一个地方改革开放的历史全貌。

(三)政治和精神文明建设。在重点记述社会主义物质文明建设取得举世瞩目成就的同时,要加大社会主义政治文明和精神文明的记述力度。要更新观念,开阔视野,担当责任。如精神文明建设的记述,在很多出版的志书中仅设一节或概述,篇幅很短,体现不出“两个文明”一起抓的历史脉络,应提升篇目设计规格,增大篇幅容量,全面记述一个地方人民群众的精神面貌、和谐社会构建等方面的历史。同时,对民主政治进程的政治体制改革也应记述,这是此轮修志最薄弱的环节。

(四)法制建设。依法治国是建设中国特色社会主义的必然选择,自党的十一届三中全会确立社会主义法制战略地位以来,我国社会主义法制建设进入新的发展阶段,这就需要对一个地方法制建设的历史进程重点记述。特别要记述法制建设在社会主义市场经济不断建立完善和推动社会发展的历史地位与作用,记述司法体制的重大改革。

(五)地方特色。突出地方特色是摆在第二轮修志面前比较难的问题。如何定位一个地方具有重要影响的“土特产”,这就需要实事求是,集思广益,切忌闭门造车,少数人说了算,要通过纵向、横向比较和论证分析,对一个地方自然区位、悠久历史和修志断限年代的政治、经济、文化、社会等方面进行重点选择,客观科学地确立一个地方真正最具影响力、最具特殊优势的事物。然后设置专门的篇目、章节,进行客观翔实的记述。

(作者单位:广安市地方志办公室)

提高志书检索效率的几点作法

□ 于文华

洪业先生曾说：“引得（Index，索引）者，予学者以翱翔于载籍中之舟车也。舟车愈善，则其所游愈广，所入愈深”，评价索引功用十分精当。索引是打开志书资料库和信息库的钥匙，规范的索引提供的信息量大，揭示主题内容丰富详实，提供资料的位置清晰、准确，能够链接全书所有主题内容，满足读者检索“查全、查准、查快”的要求。

编制索引，是一项学术性兼技术性工作，看似容易，做起来却很难，编制者既要有丰富的语言文学功底，又要耐心细致，被称之为“为人之学”（洪业语）；志书编制者，尤其是志书编制决策者要抱定“苦我一人，而利天下人”的信念，从主观上重视索引的规范编制，努力提高编制理论和技术水平，保证索引有较高的检索效率（包括检全率和检准率），使志书真正成为读者采信用史、资政助民的工具体书。

志书索引多采用主题分析标引方法，编制者选取志书中具体记述的、有一定参考价值的、可以成为检索对象的主题内容，分析标引出有检索意义的主题词，选定的主题词全面、准确地表达正文主题，这是提高索引检索效率的关键。下面针对志书索引常见的问题，结合笔者的实践体会，谈几点作法。

一、准确标引主题词

（一）主题词标引要文字简明，易于检索。如条题“中国工商银行大连市分行”，可省略“中国”，标引为“工商银行大连市分行”；叙述体条题“李长春视察甲午海战纪念馆”不能标引为主题词，应分别抽取“李长春”“甲午海战纪念馆”两词作专名和综合性主题词；有的志书将中国共产党x市第十二届代表大会第三次会议报告题目“坚定不移地贯彻落实科学

发展观为经济与社会的更快更好发展而努力奋斗”直接标引为主题词，文字冗长，很不科学，起不到检索作用，此类主题词可从党代会报告和作报告的领导人等角度标引为“中共x市第十二届三次会议报告”“主题报告（中共x市代表大会）”和“xxx报告”等；但对某些限定词的删减要仔细推敲，不能强调简明而影响专指性能。如“电力综合自动化建设”，若标引为“自动化建设”，则含义太宽，此种情况下应保留原主题词，“中国电话第一岛”“文登师范学校”“森林防火演习”等主题词都为类似情况，在此不一分析。

（二）主题词标引要达到一词一义的效果。编制时，将标引词中限定、含义、注释意义的词汇后缀在中心词之后，凸显主题内容。如条题“第八届村（居）委会换届选举”“2003年威海市政府被联合国授予‘联合国人居奖’”，其限定词为“第八届”“2003年”，均用时间因素限定主体因素，据此标引为“村（居）委会换届选举（第八届）”“联合国人居奖（2003年）”；其他如“涉外案件（注：海事案件、‘1114’经济案件入此）”“三北地区（注：华北、东北、西北地区）”“污水处理厂（第二）”“科学技术协会工作（注：简称科协）”等主题词都同此类，通过对主题词限定和解释，使读者对主题概念有确切的了解。

（三）主题词须中心明确，结构合理。如有的志书将“检出率实现新突破”“归集新模式”“其他工业”等指代不明的条题作为主题词，就让读者一头雾水，这类主题词应根据正文内容，分别标引为“商检检出率”“住房公积金归集”和“皮革制品业”等

等；条题“纪念甲午海战110周年横渡刘公岛海湾全国邀请赛”，结构复杂，含有多个主题，不适合直接拿来作主题词，应拆成“甲午海战110周年纪念”“刘公岛海湾（横渡比赛）”“邀请赛（全国）”等易于检索的主题词。

（四）要把一些多主题词拆成单主题词。如把“集市贸易与市场建设”拆成“集市贸易”“市场建设”，把“城乡建设”拆成“城市建设”“乡镇建设”，“海洋与渔业”拆成“海洋业”“渔业”“水产业”等，满足读者特定的检索需求，避免造成误检。

（五）主题词的中心词要尽量前置或使用被动式，不要带有描述性和具体资料的内容。如条题“查处违法广告”“打击刑事犯罪”“救助遇险的‘金达266’轮船”的中心词“违法广告”“刑事犯罪”“‘金达266’轮船”不作首词，难以检索，而现有动词性首词也分别可用“取缔”“惩治”“援救”等其他动词替代，不便于读者进入检索入口；有描述性和具体资料内容的条题“美丽威海十城市行”“京城百车游威海”不能标引为主题词，应根据条题或正文内容抽取主题词。

（六）主题词不要带有“对于”“关于”等介词。如《关于推行垃圾分类收集处理意见》标引为“垃圾分类处理”，《关于组建钢铁联合企业的通知》标引为“钢铁联合企业”，既突出索引内容，又符合索引主题分析规范要求。

二、拓展索引的深度与广度

（一）增加重要主题词的检索点。对重要篇目、具参考价值的内容、涉及本地区重大方针政策的主题可从多个角度抽取成两个或更多的标引词，拓宽检索范围，便于读者灵活检索。索引编有参见系统，用“代”“含”“见”等字链接相关主题词内容。如“国土资源管理”代“土地管理”检索点，“消防”见“防火”检索点等。有时各检索点的主题词为包含关系，如“能源供应”“石油供应”“成品油供应”，这三词为族、属、分概念，志书“能源供应”包括“石油供应”“煤炭供应”“天然气和液化气供应”等内容，查阅“能源供应”主题词，可用“含”字辅助查找“石油供应”“成品油供应”等内容，查阅“石油供应”或“成品油供应”主题词，则用“见”字参见“能源供应”内容；有时各检索点的主题词为

交叉关系，如“幼儿教育”“学前教育”“启蒙教育”，三者内容既有相类项，也有所区分，可利用参见系统的“见”字链接相关内容。同一主题词标引在志书中是有所变化的，如首轮《威海市志》，在“经济管理”栏目中设有“国有资产管理”类，这在当时条件下是符合威海市实际情况的，但是随着经济体制改革的不断深入，所有的国有企业基本转型，在第二轮志书中这部分内容应改为“国有资产经营”条题，为照顾不同时期、地域读者群检索用词差异，就应增加主题词“国有资产管理”，参见“国有资产经营”内容；又如目前沿海大部分地区的志书中“乡镇企业”提法已较少，这部分内容大都并入“民营经济”篇中，但为满足部分读者检索乡镇企业发展情况的需要，可将“民营经济”增加检索点“乡镇企业”“镇村企业”等。

（二）深挖志书中的隐含主题和主题因素。有的志书仅从栏目、分目和条题中抽取主题词标引，而忽视条题和正文中的多个主题、隐含主题和辅助主题，不能从内容的层次性、包含性等多种角度深入分析每个主题的构成因素，从中抽取索引内容，以提供更细致、更丰富的有效信息。如条题“环翠区‘六七’特大抢劫案”可从中提炼主题词“刑事案件”；条题《一个取代高残杀菌剂的理想品种》可标引内容似乎是“杀菌剂、（新）品种”，但实际隐含有“高效低毒农药”的主题词；《文登市志》的“公安司法”中的二级目“政权保卫”，正文包含有“锄奸反特”“国民党员、三青团员登记”“取缔反动会道门”“镇压和肃清反革命分子”“监督改造四类分子”等具体内容，如果仅从条目中抽取主题词标引，就使索引内容显得肤浅；“城乡建设”中的二级目“工程质量监督检测”，正文至少可提炼出5个辅助主题词“工程质量百分考核”“工程质量抽查”“现浇板裂缝专项治理”“建筑质量检查”“工程环境污染控制（民用建筑）”。编制者如不入木三分地深挖全书各部分内容，索引很容易成为目录的翻版。

此外，索引还不能忽略年鉴中一些主题因素，即构不成一个主题内容，如所涉及的地区、人物、机构、事件、生物、矿物、产品、设备、方法、工艺、数据、著作等各种事项的名称，这些名称所指的事物虽在年鉴中并未被具体记述，但可以牵引出一些相关的知识

和信息，而具有一定的检索意义。如《文登市志》续志工业篇“云龙绣品工业公司”和“艺达有限公司”的选记中都提过获“中国名牌”产品称号的事情，这是文登市仅有的两个中国名牌，正文中虽未专题介绍，却能满足读者的检索需求；又如威海市政府开展“平安威海”建设活动，威海市政府实施滚动扶贫措施帮助农村贫困户脱贫解困，大连市农贸市场开展净菜上市活动，其中的“平安威海”“滚动扶贫”“净菜上市活动”等反映新概念的主题词也应列入志书索引。

(三) 提炼概括性主题词。内容有共性或相互联系的条题，标引多个主题词是有必要的，但还要考虑方便读者从大概念上检索相关内容。如志书中有“企业资产管理”“集体资产管理”“公有资产管理”“国有资产管理”等主题内容，编制索引将其按音序或笔顺散编在索引之中，要查找“资产管理”内容，读者就要多头检索，很不方便，如果将相关内容页码项一并编制在“资产管理”主题词后面“互见”，就能链接起所有涉及该主题的内容；但有些概括性主题词不容易直接标引，要通过其综合意义概括出来，如《文登市志》续志经济管理篇中“物业管理”“物价管理”、政法篇中“户籍管理”“治安小区管理”、区镇概况篇中的“天福路街道办事处”“龙山路街道办事处”“环山路街道办事处”等条目，粗看上去似无联系，但认真推敲，从中可概括为“城市居民管理”的主题词。这就要求编纂者多深入分析相关内容，从中提炼出概括性主题词，方便查阅者。

(四) 切忌捡了“芝麻”丢了“西瓜”。很多主题词从所标识页码项查找到内容仅反映该主题的部分内容，而不能将年鉴中所有涉及的主题内容作全面索引。如有的志书在概述编中专题概述“民族”内容，作主题索引时仅将概述编“民族”内容编入索引，而忽略全书其他篇中涉及该主题的内容，如政治编“市领导走访慰问少数民族居民”，教育编“×市一中成立新疆少数民族班”，社会生活编“朝鲜族妇女自发组织慰问解放军”等，索引就达不到见斑窥豹的作用。具体编制时应建立起参见系统，将各章节的相关内容用页码项全部串联起来，排列在“民族”主题词后。

(五) 扩大标引范围。志书是一种资料性的工具书，每一部分都具有信息价值，标引范围除了正文以外，还应涵盖人物、社会经济统计数据、特载、附载、

大事记、文件选目等内容，甚至图表、照片、彩页也可列为索引范围，这些内容如果不作索引，导致索引标引范围过窄，索引量偏小，很多重要内容无法查到。这部分内容进行主题索引编制难度较大，但编纂者在主题索引外不妨尝试建立人名索引、地名索引、机构索引、统计数据索引等专名索引，这些专名索引编起来简单又省时，读者使用起来也方便、快捷。

(六) 编制分级索引。为方便读者对志书一些重要类目作深度检索，对类目主题词所包含的内容按照上下、隶属、总分关系分清级次，编制分级索引；分述下一级主题词可对上一级主题词进行解释和补充，增强索引的引荐作用。如《威海市志》中类目“要素市场”标引一级主题词为“市场要素”，下分二级主题词“证券”“产权”“人才”“房地产”“中介”等，《文登市志》中一级主题词“蒿山镇”，下分二级主题词“农业结构”“招商引资”“民营经济”“威达机械公司上市”等。分级索引采用附见系统，重复的单位名称或限定词可省略，二级索引放在一级索引下行缩2字排，但应注意排序的“一元性”原则，各级索引按音序或笔划排序依据前后要统一。

三、利用计算机辅助编排索引

计算机有专门进行索引编制的专业软件，可以从年鉴排版稿中完成辅助抽词、自动排序等具体工作，辅助抽词功能就是直接从电子文档中抽取索引词和页码项，既方便又快捷；自动排序功能就是计算机可自动完成按汉语拼音、笔画、页码等为顺序的索引排序，页码项直接跳转到相应主题词后，帮助编制者摆脱索引排序、填写页码项等繁琐工作，高质高效地完成索引编制工作。但是应用过程中要注意：(1) 因为计算机目前还无法选定主题词，尤其是抽象的、概括的主题词，所以仍要以人工为主、计算机为辅方式编制索引。(2) 要在充分掌握主题索引理论、技术的基础上，才能利用索引软件编制出规范的年鉴索引。(3) 对计算机辅助索引内容要仔细校对，将索引中不具备参考价值的（如既未明确记述又未隐含的内容；或虽有具体记述，但无参考价值的内容）的主题词和页码项删去。(4) 应根据软件不断更新情况，及时补充修改索引数据库。

(作者单位：山东省文登市史志办公室)

第二轮志书民俗篇应注重反映民俗全貌

□ 王 蕾

【内容摘要】鉴于首轮志书对民俗事象记述的不全面、不完整，第二轮志书应站在有助于对社会历史传统的梳理与展示，有助于对民众实际生活及其观念、心理的考察与理解的高度，加强民俗部分的记载。本文从注重资料搜集；注重民俗的变异性记载；注重主俗、偏俗的互补性记载；注重细节、特色的记载；注重新风新俗的记载等5个方面，阐述第二轮志书反映民俗全貌的方法和手段。

【关键词】第二轮志书 记载 民俗全貌

民俗是人们在长期生活中共同创造并遵循的风俗习惯，是适应一定的社会生活，尤其是物质生活和相应的社会心理需要而生成、传播和继承的；它是人类社会普遍存在而又非常独特的一种文化现象；它是历代相沿，约定俗成的风尚、礼仪、习惯的总和，也是人类在衣食住行、婚丧嫁娶、生老病死、文化娱乐、岁时节庆、帮会结社、崇拜信仰等方面的行为规范；它具有无形的力量来支配人们的思维方式，约束人们的行为，人们往往也自觉地遵守和自愿地被约束。

作为“一方之全史”“地方百科全书”的地方志书，民俗是必不可少的记载内容。志书记录各种民俗事象，将有助于对社会历史传统的梳理与展示，有助于对民众实际生活及其观念、心理的考察与理解。民俗中蕴含着丰富的文化信息，是研究一地历史、文化的珍贵资料。

首轮地方志书中，因袭旧志的体例，普遍设有民情习俗之类的编章。但囿于传统的风俗观念，内容多为“生产习俗、生活习俗、礼仪习俗、娱乐习俗、岁时习俗、祭祀禁忌”等。在记述中，多采用静止的记述形式，未能全面反映时代特色和地域特色。第二轮修志工作开展初期，对于志书要不要记民俗争议颇多。

致使目前已出版的部分第二轮县（市）志没有记载民俗，或简单转述首轮志书中民俗的内容，基本上没有反映出民俗随着时代进步、经济发展而发生的嬗变。

第二轮志书的断层，基本上是改革开放大潮风起云涌的时代，不仅改变了人们的物质生活，也改变了人们的精神生活，不同地域、不同阶层人群的生活习惯、心理需求、思想观念都发生着变化。这些因素都会带来民俗事象前所未有的变化，作为全面记载当代地情的第二轮志书，民俗内容缺失，不仅会造成志书内容的残缺，而且会造成在此阶段消失的民俗事象因缺载而沉入历史忘川的遗憾。所以，第二轮志书不仅应该记载民俗，而且更要全面理解民俗在变革时期，显现在社会、文化、精神层面的意义。在这样的前提下，第二轮志书在记述民俗的内容上，还有广阔的领域要开拓，还有更大的空间要提升，任重而道远。第二轮志书如何全面反映当地的民俗全貌，笔者结合多年审读志稿的体会，浅述如下：

一、注重资料搜集，做好民俗调查

民俗事象涉及人民的物质生活以及精神生活的各个领域，所以搜集资料难度很大，需要花大量的时间和精力，尤其需要做民俗调查，掌握第一手资料。旧

俗和新俗资料搜集都很重要，因为旧俗首轮志书没有搜集记载，但又具有一定的存史价值，需要下功夫搜集，以补上首轮之缺。第二轮志书要记载民俗来反映当代人们的精神面貌和生活水平，突出现实意义，有更大的存史价值。所以，更应该注意新民俗资料的搜集。如除夕夜看“春节联欢晚会”，电话拜年、短信拜年、电子贺卡拜年，泊来节日活动，新节日活动，对某些数字的崇信等。因此，重视搜集新的资料，体现民俗的时代特点，是第一要务。

不论是新俗还是旧俗，都很少有现成的资料和档案可查，需要进行民俗调查活动，并尽力查找旧的风俗文献资料，要注意搜集散落民间的文集、手稿、文物、宗谱、照片等。要依靠那些热心民俗，了解当地民情的“本地通”。他们长期扎根民间，对民俗有比一般人更敏锐的观察力；他们丰富的民俗资料积累，是民俗的活的“资料库”；他们的口述资料可以弥补文字资料的不足。

二、重视民俗的变异性，记载阶段性和完整性的统一

民俗的变异性是指民俗事象在流传过程中，由于受社会的、政治的、生活的种种因素的影响而产生的内容和形式上的变化。民俗是靠集体创作、靠口头和行为传承、传播的。这就直接决定了民俗事象总是处于不断变化中。正是这种变异性，成了民俗变革的驱动力，并由此造成了各地域丰富多彩的民俗文化。所以，变异、再创造，是民俗形成和发展中最活跃的因素，也是最重要的因素。

志书记载民俗，要注意单项民俗事象发展的阶段性与完整性的统一，既反映个性、时效性现象，又要着力反映民俗事象的变异性，写明民俗事象的发生发展、传承变化、兴衰起伏等。即习俗的分布，古今异同，兴盛和式微的时间和原因，形式和内容的区别等。比如记载“正月十五元宵节”，全国大部分地区都盛行，如果志书仅记“闹花灯”“吃元宵”等相同的内容，就失去了地方民俗的意义。如果能写出当地元宵节起自何时，历史上和今天有何异同，都有那些具体内容，特别是独具特色的内容，在哪个时间段，因何种原因被忽视等等，就能较好地体现这一民俗发展变化的整体性。

三、注重主俗和偏俗、次俗的互补性记载

记载民俗内容要择选精当，孰轻孰重恰如其分。在反映主俗时，也要适当地注意偏俗、次俗的记载，

恰当地摘取零碎的民俗事象，以补主俗的不足。比如记载正月十五“闹元宵”是主俗，那么，正月十五“走百病”就可算作偏俗。“走百病”是明清以来北方的风俗，也叫游百病，散百病，烤百病，走桥等，是一种消灾祈健康的活动。元宵节夜妇女穿着节日盛装相约出游，走桥渡危，见桥必过，登城，摸钉求子，直到夜半，认为这样能祛病延年。河北省平山县的“烤百病”就是指在正月十六这一天，大家收集许多松树、柏树枝，再加上一些穿坏了的鞋（取鞋与邪的谐音），破旧的衣服，还有许多能燃烧的其他东西，点着后，大家来烤，意味着把自己身上的病患烤走，这是整个正月里最后一件隆重的事，据传要烤100堆火。“烤百病”时也有讲究，身前、身后、头、腿、脚都要烤到，让病魔无处躲藏。有的人还会念念有词，如“烤烤前，身体健；烤烤后，毛病走；烤烤脸，不揭短；烤烤屁（股），不生气”。再比如传统节日——重阳节，农历九月初九是重阳节，这是一个很古老的节日，距今已有1700多年的历史。在中国数字中，一、三、五、七、九为阳数，二、四、六、八为阴数。因此，九月初九被称作重阳或重九。在古代，重阳节是一个重要的节日，这一天要举行各种活动，如：登高、赏菊、插茱萸、吃重阳糕等。登高是重阳节的主要习俗。古人认为，九九重阳，登高可以避祸免灾。插茱萸和赏菊、吃重阳糕也是重阳节的传统习俗，但对于登高这个主俗来说，这些只能算作次俗。茱萸是一种植物，果实可以吃，茎、叶都是药材。菊花在九月盛开，有“长寿花”的美称。为了避免瘟疫，驱除恶气，重阳节这天，人们就把茱萸和菊花插在身上，还要观赏菊花，饮菊花茶和菊花酒。重阳糕是一种用面做的食品，可以加枣、银杏、松子、杏仁做成甜的，也可以加肉做成咸的，讲究的还要做成九层，再在上面做两只小羊，以谐“重阳（羊）”之音。现在过重阳节，已经见不到插茱萸等风俗了，但是很多人仍然会在这一天登高赏菊，观赏秋天的美景，这些也逐渐演变成了人们放松心情、锻炼身体的体育和旅游活动。近年来，这个古老的节日又增加了新的内容，成为一年一度的“敬老节”。每当佳节来临，人们都要举办各种敬老活动，祝愿老年人步步登高，健康长寿。记录偏俗、次俗一方面是补充主俗，另一方面也是增加主俗的多面性和仪式性，让人们更加全面地了解主俗的含义。

四、注重细节，着重展示特色

各地方地理环境的差异、生产生活方式的不同，民族信仰的不同，必然会形成各自不同的民俗，即所谓“十里不同风，百里不同俗”。比如河北的建房习俗，在宅基地形选择方面，大部分地区都以“四角方正”（包括长方形）为佳，忌“刀把房”“棺材院”（梯形院落）。但在冀中南一些地方，确有“有钱难买东西缺”之说，认为“宅基缺东南角主大吉”，也不忌讳“棺材院”，认为“南阔可以小于北阔”，习称“棒气”，也主大吉。过去在冀中城乡，遍布关帝庙，庙内都塑有关羽像，塑像分两种，一种是金脸金身，一种是红脸红袍。这是因为官方突出的是关羽的“忠”字，把他封为关圣帝君，其塑像当然就得是金身；而在民间崇尚的是关羽的“义”字，将他作为义的化身来供奉，还是把关羽像按照面如重枣的红脸形象来塑造。如今随着商品经济的发展，人们对财富的追求热情空前高涨，众多商铺中摆放关羽塑像，则是将其作为武财神来供奉了。在编写第二轮民俗时，就应特别注意本地民俗的差异性，注重细

节，略写共性的东西，详写有地方特点的内容。

五、重视新风新俗的记载

民俗具有时代性，随着物质文明和精神文明的进步，必然会形成新的民俗，第二轮志书对此必须给予特别关注，如何界定新风新俗？从已出版的志书当中，没有找到明确的标准。我们可以在遵循民俗学科学界定的同时，把握以下原则：1.有一个相对长久的沿袭过程；2.在一定区域被普遍接受；3.有一定的生命力，在短期内不会消亡；4.健康有益，有利于人民精神生活和社会安定。

第二轮志书要反映当地民俗的全貌，要体现出民俗的地域和时代特色，保存原汁原味的民俗资料实为不易。除了文字记录，还应运用影像、图片，形象地把当地民俗记载在志书中，特别是在城市化进程加快，大量传统民俗事象迅速消解的时候，其价值和意义更加非同一般。

（作者单位：河北省地方志办公室）

省志编委领导赴京向中指组汇报工作

11月6—9日，省志编委党组书记、副主任马小彬及党组成员，副主任罗亚夫，党组成员、机关党委书记王孝平，副巡视员汪毅及各处负责人，专程赴京向中国地方志指导小组办公室汇报2013年四川地方志工作情况，以及今后一段时期的工作思路。

在听取四川地方志工作情况汇报后，中国地方志指导小组成员、办公室党组书记田嘉，中国地方志指导小组秘书长兼办公室主任李富强分别对四川地方志工作给予充分肯定。他们说：四川地方志工作始终走在全国前列，是全国第一轮修志工作先进省，又是第二轮续修志书的两个试点省之一。《四川省地方志工作条例》的制定，开了全国修志立法领域先河，目前进行的修订，再次领先全国修志系统。根据四川省委、省政府的安排，四川省志编委牵头组织的《汶川特大地震四川抗震救灾志》编纂工作，目前已进入收尾阶段。这一系列成绩的取得，一方面说明了四川省委、省政府对地方志这一基础文化工程的重视，另一方面与四川省志编委领导班子团结勤政、务实向上，与全委干部职工认真负责的辛勤工作密不可分。

田嘉、李富强指出，党的十八届三中全会的主题是“全面深化改革”，明年中指组将召开第五次全国

地方志工作会议，进一步贯彻落实全会精神，统筹谋划未来几年的地方志工作。围绕三中全会关于文化体制改革的部署，地方志系统要重点思考“在文化强国战略中方志文化的地位、作用与关系”“方志文化在政府公共服务体系特别是文化服务体系中的地位、作用与关系”“地方志学科在社会科学中的地位、作用与关系”等重大问题，思考文化体制改革在地方志工作系统的具体细化、具体落实等现实问题。他们希望，四川作为试点省，在强化依法行政，强化基础工作，出台工作规范、标准，提升服务水平，建立公共文化服务体系等方面多做探索，在新的时期，赋予地方志工作新的时代内容，为全国地方志事业健康、科学、稳定发展做出更多贡献。

中国地方志指导小组办公室副主任刘玉宏、邱新立一同听取汇报。

结合群众路线教育实践活动中干部职工的意见，在京期间，省志编委工作人员考察了国家古籍馆、方志出版社、近日落成开馆的北京市方志馆、中国社会科学院图书馆地方志收藏中心，并进行座谈、交流。

（邓 瑜）

年鉴组稿难的原因及对策

□ 王 伟

【内容摘要】年鉴组稿难的原因基于三方面的矛盾：年鉴内容的广泛性与组稿渠道单一性之间的矛盾；供稿单位与编纂单位认识上的矛盾；年鉴工作的长期性与年鉴工作制度缺失的矛盾。解决年鉴组稿难问题要深入挖掘现有渠道价值并努力开辟新的供稿渠道；加强沟通协调，充分调动供稿单位和撰稿人积极性；加强《地方志工作条例》宣传，建立制度保障。

【关键词】年鉴 组稿 对策

年鉴组稿难主要表现为组稿速度慢，部分稿件质量不高，影响了年鉴总体进度和质量。如何有效破解年鉴组稿难问题，使年鉴事业更健康发展，已成为一个急需解决的重要课题。

一、年鉴组稿难的原因

1、年鉴内容的广泛性与组稿渠道单一性之间的矛盾。年鉴是系统记述本行政区域自然、政治、经济、文化、社会等方面情况的年度资料性文献，覆盖面宽，内容广泛，而与其对应的组稿渠道却相对单一。以山东省潍坊市为例，自《潍坊年鉴》（1995卷）诞生伊始，通过政府的行政职能部门组稿，近20年无变化。政府掌控着社会生活的方方面面、各行各业，这个渠道是极其稳定的，也是非常科学的，它为一定时期年鉴的快速发展提供了有力保障。但随着经济社会的发展变革，行政管理体制改革的不断深入，政府机关简政放权，许多原先具有政府职能的行政管理部门功能不断弱化，有的甚至变成了企业，原有的组稿渠道变得不稳定甚至消失。为了保持年鉴内容的完整性和连续性，相应的内容却不能少，从而造成组稿难。最典型的例子是通信行业，1998年，按照国家信息产业部的统一部署，邮电系统实施全面改革，潍

坊邮电分营由此开始，邮政、电信两局各自按新的运营机制开展工作。1999年7月9日，市电信局按照《山东电信分营方案》又将固定通信和移动通信分开，电信、移动各自按专业独立运作经营，潍坊电信局更名为潍坊电信公司，开始推行现代企业制度，走上企业化运作道路。2002年，中国网络通信集团公司成立，潍坊市电信公司于11月29日改称潍坊市通信公司。2004年11月16日，潍坊市通信公司正式更名为中国网通（集团）有限公司潍坊市分公司。2010年，随着电信体制改革的深化，在成功融合原潍坊网通和潍坊联通基础上组建潍坊联通。在这一系列的改革过程中，邮政局始终保持着一定的行政管理职能，通信行业则完全按照现代企业制度进行管理，失去了行政管理的职能，2004年，成立了信息产业局，“负责对邮政、电讯的综合协调；通信、广播电视网络及其他专用通信网络规划建设方面的行政职能。”仍不具有统揽全行业发展的行政管理职能，年鉴因此缺少整个通信行业的概况，使年鉴存史、实用价值大打折扣，这不能不说是年鉴工作的一大遗憾。

2、供稿单位与编纂单位认识上的矛盾。作为史志部门，其主要工作任务就是生产志类产品，供稿单

位提供的稿件就是生产产品的原材料，其重要性不言而喻。而供稿单位的撰稿人员大多由办公室、综合科、研究室或相关业务科室的工作人员组成，日常工作十分繁忙，一年一度为年鉴撰稿的任务只是他们工作的一小部分，其在供求双方心目中的地位可见一斑，这必然造成部分供稿单位不急不慢，而编辑只能耐着性子好言催稿的局面。虽然有《地方志工作条例》可依托，但在实际操作中编辑人员却不愿伤了与撰稿人的感情，以免为以后供稿造成不必要的麻烦。因此，对稿件重要性的认识不同，是造成组稿难的又一原因。

3、年鉴工作的长期性与年鉴工作制度缺失的矛盾。上世纪八十年代，全国各地相继建立了史志机构，经过30多年的发展，现在已逐步纳入公务员管理制度，方志事业也逐渐步入正常发展轨道。2006年5月18日《地方志工作条例》颁布实施，《条例》规定地方志20年一修，每一轮地方志书编修工作完成后，启动新一轮地方志书的续修工作，因此方志事业是一项长期工作，地方综合年鉴作为方志事业的重要组成部分，也是一项长期性工作。现在省级、地市级综合年鉴都是一年一鉴，县级年鉴是三年一鉴或五年一鉴，这样经常性、长期性的工作，制度的缺失不应长期存在。年鉴工作制度的缺失使年鉴工作中各方关系不能有效理顺，造成了年鉴组稿难，制约着年鉴工作的健康发展。

二、年鉴组稿难的对策

1、深入挖掘现有渠道价值并努力开辟新的供稿渠道。

一是在现有渠道内进一步挖掘资料。年鉴是官书，其采用的资料需得到官方认可，因此，在拓宽年鉴供稿渠道上还应在官方认可的范围内、在传统的政府行政管理部 门的基础上多下功夫。现有的供稿单位作为政府部门所掌握的信息十分丰富，我们在制定组稿方案时往往按老思路指定供稿内容，有些选题是制定组稿方案时被忽略的，或是供稿单位有某方面的资料而我们不知道的，这就需要我们在这方面多做功课，挖掘先前被忽视的或不知道的资料，增加现有渠道的价值。如：潍坊卫生部门在全省率先建立群众满意度“第三方”评价体系，委托万声通讯公司建立市

级调查平台，对医疗服务进行群众满意度调查，类似的官方调查还有统计部门的社情民意调查。这些调查资料都是在政府部门的主持下进行的，完全可以引入到年鉴中，不但使年鉴资料更加丰富，让读者接触到第一手资料，还可以使年鉴在一定程度上更加人性化，更贴近百姓生活。

二是直接向有关单位约稿。这种情况适合没有行业行政管理部 门的单位，如上文提到的通信行业。我们在年鉴编纂实践中，直接向中国联通潍坊分公司和中国电信集团潍坊市电信公司约稿，这样年复一年，持之以恒，就形成了新的组稿渠道。但是这种渠道也有一定弊端，那就是供稿单位不是政府行政部 门，而是用现代企业制度进行管理的股份有限公司，其资料的真实性是以企业的信誉为担保的，或者说是通过年鉴的采用得到了政府认可，因为年鉴的主办单位是各地人民政府，这就要求史志部 门在建立这种组稿渠道时，首先应考虑供稿单位的公信力，确保稿件内容真实可靠。在《地方志工作条例》《山东省地方史志工作条例》颁布实施以后，这种行为有了法律保障，“地方志资料所有人或者持有人不得故意提供虚假资料”，地方史志资料所有人或者持有人故意提供虚假资料的，“由县级以上人民政府史志工作机构按照管理权限责令其停止违法行为，限期改正；逾期不改的，由其所在单位或者有关行政部 门依法给予行政处分或者纪律处分”。但作为史志机构在选择组稿渠道时仍应特别慎重，以保证资料的真实性。

三是建立特约撰稿人制度。这个“特约撰稿人”可以是某领域的权威专家、学者，可以是政府部 门，也可以是媒体，由方志部 门提供选题，主要关注民生、环境等年度热点问题，在年鉴内容的“新、特、热”方面多下功夫，丰富年鉴内容，弥补年鉴时效性差、“千人一面”的缺陷，增加年鉴的可读性、资料性、权威性，同时也拓宽了年鉴组稿渠道。

2、加强沟通协调，充分调动供稿单位和撰稿人积极性。

2012年伊始，潍坊史志办在原先给每位撰稿人赠一本样书的基础上，又按每千字30元的标准发放稿费，极大地调动了供稿人员的积极性。从供稿情况来看，供稿时间较往年缩短一半，“老大难”单位也大

幅度减少，稿件质量也比过去有很大提高。稿费虽少，却是对撰稿人劳动成果的尊重，它融洽了供需双方的关系，也起到了很好的激励作用，取得了意想不到的效果。

定期召开年鉴编委会成员座谈会。编委会成员都是政府相关部门的领导，对本部门工作有着深刻的理解，以审稿的形式邀请他们就年鉴稿进行座谈，可以使他们从思想上重视、感情上认同年鉴编纂工作，从而对年鉴稿提出许多好的建议，同时也可以给年鉴编辑工作提供有益的启发。编委会成员座谈会不仅有利于提高年鉴质量，也能增进与编委会成员间的友谊，使他们更加了解、支持年鉴工作，有利于加快年鉴组稿进度。

此外，定期举办撰稿人培训班、年鉴研讨会也是各地通用的做法。

3、加强《条例》宣传，建立制度保障。

编修地方志是中华民族的优秀文化传统，也是新时期文化建设的重要组成部分。《地方志工作条例》作为新中国成立以来第一部规范方志工作的全国性法规，为方志事业的发展提供了法律保障，使方志工作进入规范化、制度化、法制化的发展轨道。大力宣传

《条例》，可以使社会各界充分认识史志工作的重要意义，也使供稿单位认识到为年鉴撰稿是法律赋予的责任和义务，同时也是对撰稿单位一年来工作成绩的宣传和肯定，从而推动年鉴组稿工作的开展。

做好年鉴组稿工作，仅有法律保障还不够，还应根据年鉴编纂流程制定相应的工作制度。目前这方面的工作尚未形成文字，也无现成可行的制度，只有日常工作中形成的工作习惯、约定俗成的工作方法可供借鉴，需要年鉴工作者不断摸索、探讨，把日常工作中好的做法形成制度，如建立年鉴资料报送制度，以期使年鉴资料工作制度化、规范化，降低组稿难度。其它如撰稿人培训制度、稿件质量统计通报制度、编辑工作制度等等，制度一旦建立起来，必将有利于组稿工作顺利开展，极大推动年鉴事业发展，为年鉴事业健康发展保驾护航。

综上所述，解决年鉴组稿难不仅要求年鉴工作者做具体细致的工作，还要有大胆创新和破除陈规陋习的勇气，更要有吃苦耐劳的工作精神，这是从事地方志工作最需要的，也是最难做到的。

(作者单位：山东省潍坊市史志办公室)

成都市建立地方志资料年报制度

为全面、客观地记载成都市经济社会的发展情况,促进地方志资料收集、整理、积累工作的制度化、规范化、常态化,推进地方志资料年报工作,2013年5月23日,成都市政府办公厅下发了《关于印发成都市地方志资料年报制度的通知》(成办函[2013]109号)。

该制度明确了资料年报的目的意义是促进地方志资料收集、整理、积累工作的常态化,为下一轮地方志编修打下资料基础,并通过有关资料进行及时整理,发挥地方志资政当下、服务现实的作用。规范了资料年报以年度为单元,主要内容为:大事记、分类资料、人物资料、专题资料、图片音像资料和附录等能全面、客观反映承报单位工作及所涉事业年度发展变化全貌的相关资料。并对资料年报提出具体要求,明确资料年报的范围、上报时间、年报的上下限时间、

保密要求及内容要求。制度还对资料年报的组织实施提出明确要求,由成都市志办负责对资料年报的指导思想、总体框架、资料提纲、体例规范、工作步骤、任务分工、质量标准、审查验收、保管利用等提出要求,对全市各承报单位的资料年报工作进行组织协调、业务指导、检查督促,对各承报单位提供的资料年报进行审查验收;各承报单位要将资料年报工作列入年度工作计划,明确分管领导、责任处室(机构)、专门人员,保障工作条件,确保工作落实。要按照全市资料年报工作的总体要求,结合实际,拟定提纲,收集、整理、审核资料,认真编写本部门、本区域、本单位的资料年报,按时报送;市政府目督办要配合市地志办做好资料年报工作的督促检查;各区(市)县地方志机构应参照本制度制定各区(市)县的资料年报制度。

(罗一洋)

地方综合年鉴照片编辑浅见

□ 詹跃华

照片是地方综合年鉴（以下简称年鉴）不可缺少的重要组成部分，有彩色、黑白两种，彩色照片集中于卷首或卷中、卷末，黑白照片随文摆放。照片在年鉴中使用，不仅可以美化版面，增强可读性，给年鉴带来新的面貌与活力，也给年鉴编纂者带来新的研究课题。如何编辑好年鉴照片，提高照片编辑质量？试作如下讨论。

一、要提高年鉴编辑的照片意识

从前些年出版的年鉴来看，照片使用普遍存在一些问题：一是照片所占比重太小。年鉴中使用的照片数量很少，一部100多万字的年鉴，彩色照片只有10~20幅，有的甚至寥寥无几，随文黑白照片就更少了。二是照片内容单调乏味。年鉴使用的照片内容单一，有的年鉴虽然刊载了不少数量的照片，但大多数是配合专文的人物头像，或会议场面、领导合影，内容单调乏味。三是照片缺乏信息含量。有些年鉴卷首的彩色照片，多数是企业负责人的头像加门面、产品，“广告味”甚浓，千人一面，信息含量较少。这些问题的存在，直接影响了年鉴质量，究其原因，是年鉴编纂者没有认识到照片在年鉴中的重要作用。

照片在年鉴中的作用主要有五个方面：（1）弥补文字信息的不足。年鉴是以文字为主来传达大量信息的。照片是对生活的真实记录，具有纪实性，用以补充和辅助文字信息，完善读者的视觉感观，从而大大地增加读者对信息的感知度。况且年鉴中有些内容，如果单纯用文字记述，即使精描细刻，也难尽其意，而用一幅好的照片配上文字说明，就能对文字记

述内容加以补充，起到“画龙点睛”的作用。（2）达到美化版面的效果。年鉴使用的彩色照片，通过合理的设计、排印等手段，形成精美的平面图，可以达到平面形式与照片的立体纵深空间相结合的形象生动的效果，给人以时代美感。在单调的文字叙述中间穿插一定数量的黑白照片，可以避免版面的呆板，达到活跃版面、美化版面的效果，使读者在视觉上轻松愉悦。（3）具有较强的传播功能。照片以形象化为基础，超越了文字的界限、语言的隔阂，使传播更便捷，具有大众化、普及化等特点，有助于缩短读者感知世界的心理距离，加强与读者的沟通，引起读者的共鸣，从而拉近读者与年鉴的距离，起到较好的宣传效果。（4）具有重要的存史作用。重大事件的现场，重要活动、会议和庆典的场面，重要人物的活动等照片资料，都是文字所无法描述的，所以在特定情况下的照片，具有非常重要的史料价值。随着时间的推移，照片的生命力越强。因此，把具有重要历史意义的照片资料，载入史册，使之流传久远。（5）利于补白和调节版面。年鉴的文字记述在结束之后往往不能填满页面，经常出现一些版面空白情况，利用照片可以填补空白，起到调节版面和补白的作用。

正因为照片在年鉴中具有上述重要作用，才备受读者青睐。笔者认为，年鉴编纂者必须强化照片意识，重视照片的开发利用，挖掘照片题材，开辟照片稿源，做好照片的征集、选录、编发工作。要把照片与文字记述结合起来，作为反映年鉴内容、扩大信息含量的基本形式和手段。当然，增强照片意识，并不

是要把年鉴办成画册。年鉴应以文字信息为主、照片信息为辅。年鉴编纂者应该把握照片和文字信息在年鉴中的“度”，做好全书的统编调剂，一般2~3个文字页面配一幅黑白照片，使年鉴图文并茂，达到良好效果。

二、要充分做好年鉴的照片征集

年鉴照片征集是一项难度较大的工作，需要占用一定的时间。年鉴编纂者要学会“两条腿走路”，把照片征集工作与文字组稿工作结合起来，在征集文字稿的同时，布置照片征集任务，做到既抓文字进度，又抓照片进度，以保证整部年鉴的出版时间与质量。笔者认为，征集年鉴照片要做到以下三点：

1. 提早做好计划。年鉴编纂者要在拟制年鉴组稿方案时，把照片的征集计划考虑进去，包括照片的类别、数量等都应有一个规划。要根据当地党委、政府的中心工作，考虑每年年鉴照片的宣传侧重点，是突出壮大财政的工业还是富民的旅游业，是突出基础农业还是民营经济，是突出日新月异的城乡新貌还是丰富的精神文化生活。对整部年鉴照片的征集安排，要做到心中有数。一是拟制照片征集计划和征集通知，随文字组稿方案一同发至各部门、各单位，不要等到最后需要用照片时东拼西凑，敷衍了事。二是完成照片征集的同时，年鉴编纂者要及时考虑照片使用的其他工作，如制定照片的选用标准，筛选照片的排版制作单位，合理统筹安排照片的设计、制版等环节，多头并进，不能先考虑文字稿而忽视照片排版制作。

2. 广泛收集照片。年鉴编纂者要拓宽照片来源渠道，广泛收集。一是依靠供稿单位收集。年鉴所需的照片范围十分广泛，涵盖一地之政治、经济、文化、社会等各个方面，涉及的组稿部门、单位较多。在部署年鉴组稿计划，要求各供稿单位报送文字资料时，提供与本部门、本单位有关的照片，以供年鉴编纂者选用。这是最便捷的组稿渠道，只有这样，才能把文字与图片的征集工作有机地结合起来，既方便又直接，使征集具有一定的广泛性。照片一经采用，及时发给稿酬，以鼓励供稿单位多提供照片，激发其供稿积极性。二是依靠新闻媒体收集。年鉴编纂者要时刻关注各种媒体，加强与电视台、报社、网站的联系，特别是报社每天编发的报纸都有一些新闻时政类的照片，及时把需要的照片收入囊中，做到“手中有粮心不慌”。但也不能过分依赖媒体提供的照片，因为新

闻媒体重在时效性，而年鉴重在史料性，侧重点不同，其要求也有所不同。三是依靠摄影协会收集。年鉴编纂者还要加强与摄影协会的联系，一些反映城市建设、风景名胜、民俗风情等要求较高的照片，往往需要面向摄影协会征稿。如果多方收集来的照片不理想或尚缺时，也可邀请摄影家专门进行补拍，以免留下遗憾，影响年鉴的系统性、全面性。四是依靠自身力量收集。年鉴编纂者要多方寻找有价值的照片，利用网站、杂志等媒体，从中查找专题照片，如大型体育运动会、重要招商引资活动、重大自然灾害和各种世博会、中博会等。要注意平时积累照片，一些大事发生的时候，照片较多，随着时间的流逝，这些照片就越来越少，作为年鉴编纂者，要有照片的敏锐性，养成随时发现随时保存的习惯，以免临时抱佛脚，措手不及。对一些年度大事的发生现场，可主动出击，自己拍摄，赢得主动权。

3. 落实专人负责。各供稿单位报送的照片资料，年鉴编辑部要安排专人管理。负责管理的人员要对照片进行登记造册，并按征集计划进行分类整理。如果发现所需照片空缺或质量存在问题，应根据具体情况，及时征集或补拍照片。

三、要把握年鉴照片的选用要求

照片的选用是体现年鉴质量高低的一个重要因素，直接影响年鉴所发挥的作用，甚至关乎年鉴的生命力。在确定照片之前，一定要对其进行严谨的筛选。那么，应该如何挑选照片呢？笔者认为，选用的照片要符合四个条件，达到四点要求。

1. 选用的照片要符合四个条件：（1）选用的照片要有鲜明的外部形貌。社会上出现的新事物、新情况、新问题、新信息，虽然都是客观发生和存在的，但有些“实”，有些“虚”。“实”，就是形状体貌特征鲜明；“虚”，就是没有实体感。文字信息，无论虚、实，都可以立条目写作，而照片信息则不然。如昌德高速公路建成通车，这是个看得见、摸得着的“实体”，把高速公路的壮观景象拍成照片编入年鉴，就能使读者获得形象化的认识，这比单纯用文字叙述效果好。相反，换成国家调整粮食价格，这是关系群众生活的重要信息，照片就很难反映，只能用文字记载了。（2）选用的照片要有浓厚的环境气氛。选择环境气氛十足的事物照片，能起到突出主题的作用，

给读者以强烈的感染和深刻的印象。如南昌队在第七届全国城市运动会上获得男子2000米四人划艇冠军，这个事物的环境气氛是四名运动员划水步调一致、身上汗水淋漓、周围湖水飞溅……这就使主题——四名运动员齐心协力、奋力拼搏的形象更加突出。相反，换成一幅“企事业单位评聘专业职称”的照片，无非就是人头加文件、桌子、板凳，显得呆板、苍白、平淡。这样的信息，不宜用照片反映，而应选用文字记述形式。(3)选用的照片应是正在发生的活动。照片与文字不同，文字可以在事物发生之后补记，而照片往往不能在事物发生之后去补拍，必须在事物发生、进行的过程中，及时拍摄下来，事后再用文字补述结果。如军民一心抗洪抢险，就要在洪灾发生之地之时，把军民团结一心、奋力抗洪的场面及时拍下来。如果时过境迁，再去造作补拍，镜头就不真实了，也达不到原来的效果。因此，选用的照片应是反映事物发生、发展、变化的情景。(4)选用的照片要有重大存史价值。年鉴的文字和照片资料，都具有存史、资政、育人的功能。在选用照片资料时，应把照片所反应的事物放到历史的长河中去掂量，注重其存史分量。越是有存史价值的照片资料，随着时间的推移，就会越加弥足珍贵。如20世纪80年代某条街道两旁是破旧的徽派古建筑，到了90年代末，街道两旁被改造成高楼林立的现代建筑。有幸的是在旧街道改造之前，已把即将消失的古街道拍了下来，保留了这条古街道的真实原貌。如何选用具有存史价值的照片呢？年鉴编纂者要从五个方面入手：一是选择重要人物的活动；二是选择重大的事件，突发事件、特大案件、恶性事故和重大的自然灾害；三是选择重要的会议及庆典、盛会场面；四是选择重大的成果和重大的发现；五是选择即将消失的重要事物等。这些事物多表现为瞬间性、突发性、偶然性，往往一出即没，不能再现。选用这些照片资料编入年鉴，留“形”百世，其珍贵价值难以估量。

2.选用的照片要达到四点要求：(1)选用的照片要真。真是指真实。年鉴是“官书”，具有“权威性”，选用的照片不真实，哪来的权威可言？随着时代的发展，特别是21世纪以来，电子技术的进步和数码技术的普及，使年鉴编纂者不得不考虑照片的真实性。年鉴编纂者要擦亮眼睛，去伪存真。对选用的照

片，要求拍摄要真，不能有任何造作；反映的事物要真，不能事后补拍。真实是照片的灵魂，也是年鉴的生命。(2)选用的照片要清。清是指清晰。年鉴具有年度性，是反映上一年度的事物，其照片也是上一年度的，比较好找，有选择余地。年鉴对照片的清晰度要求比较高，要求编入的照片必须清晰。(3)选用的照片要准。准是指准确。照片在年鉴中有着重要的作用，但不是照片用的数量越多越好。如果随文黑白照片用得太多，会产生喧宾夺主之感，要保持适度的比例。随文黑白照片要与文字记述的内容相符，数量恰当，才能起到相得益彰的效果。如果一味为了补白而不顾内容是否需要，甚至插入与内容不相符的照片，那就不是“画龙点睛”，而是“画蛇添足”了。(4)选用的照片要精。精是指精品。选用的照片，既要有鲜明的时代特点，展示年度亮点，弘扬时代精神，体现时代风貌，唱响发展主旋律，又要展现独特的地方特色，反映社会大众的聚焦点，兼具新闻价值、资料价值与审美价值的和谐统一。照片反应的内容要“贴近生活、贴近百姓”，年鉴才有生命力，才能服务于大众。

四、要强化年鉴照片的编辑规范

年鉴照片的编辑要注重规范性与艺术性的相互统一。年鉴编纂者要树立“全书一盘棋”的意识，从突出年鉴的特点和功能出发，围绕主题，力求反映共性，突出个性，遵循规范性，体现艺术性。笔者认为，规范编辑照片要做到以下三个方面：

1.在内容反映上，要与框架结构相吻合。照片是年鉴的有机组成部分，信息性、资料性要强，要能丰富文字条目内容或能独立成为栏目。照片必须服从和服务于全书的整体结构和丰富深化文字内容的需要，反映的内容基本与篇目框架结构相一致。重要的部类和大事、要事、特事等以彩色版面形式集中反映，而对于具有资料价值和存史价值的内容则随文加插黑白照片体现。彩色版面可集中于卷首，也可穿插于卷中、卷末。综观各省市编纂的年鉴，都是以集中设置彩色版面为主，随文黑白照片为辅。彩色版面的基本板块主要有概况、大事纪要、领导关怀、建设新貌、经济发展、文教体卫、社会生活、人物等方面，也可根据每年情况的变化而适当加以调整，突出年度特色，力求最有代表性的、最突出的、百姓所认可的大

事照片编入年鉴。

2.在技术质量上,应重视编排技术品位。照片编排应采取灵活多样的设计方法,彩色版面要主题新颖,中心突出,层次清晰,色调高雅。在设计上善于运用抽象图形,适当运用高度概括抽象的由各种色彩组成的点、线、面几何图形,以改变人的视觉上那种简单直观形式。在布局上要疏密有度,不能把每个角落都塞得满满的,“画留三分空,生气随之生”。编排同一专题的彩色版面,应先确定中心照片,再围绕其来安排其他照片。中心照片可适当放大,位置突出;其他照片则不宜太大,以免影响主题。编排随文黑白照片,要根据文字内容的需要来确定,可“一页一照”,也可“一页两照”,只要紧扣文字内容,就能起到补充和衬托文字的作用。

3.在文字说明上,要求文字简洁明确。文字说明是照片必不可少的部分,是直接体现照片的新闻性、知识性和资料性的手段。文字说明要紧扣照片内容、

形态、动势,要和照片反映的主题相吻合,力求简洁明了、生动形象。文字说明如果简洁而不明确,就说明不了问题,反映不出概貌和重点;如果明确而不简洁,就会显得臃肿、繁琐。文字说明简洁明确,不仅可以增强照片的内涵,还可与照片互为补充,相得益彰。大事类、领导关怀、政务活动等照片的文字说明必须完整,要有时间、地点、人物、事件等要素,人物多的要标注人物位次。这样,才能使读者获得完整的信息资料,同时也提高照片的资料价值。彩色专版照片可附上总体文字说明,其下的照片则说明从简。

总之,时代是前进的,年鉴编纂者应紧跟时代步伐,深入探讨年鉴照片的编辑工作。只有与时俱进,开阔视野,紧扣时代脉搏,参考和借鉴好的经验做法,才能提高年鉴的质量,充分发挥年鉴的功用,保持年鉴旺盛的生命力。

(作者单位:江西省地方志办公室)

省志编委五赴明星村开展联村帮户活动

按照省委党的群众路线教育实践活动领导小组的安排部署,省志编委党组将联村帮户活动作为转作风、接地气、助重建、解民难的重要实践活动,狠抓落实。

明星村地属遂宁市安居区大安乡,是典型的传统农业村落,经济欠发达,在“6·30”水灾中受灾较重,需要帮助解决的困难较多。8月4日,省志编委党组成员、副主任罗亚夫,党组成员、机关党委书记王孝平等进行走访了解。根据调研组实地了解的情况,委党组书记、副主任马小彬主持召开委务会议,研究开展联村帮户工作的具体措施。

8月12日,马小彬、王孝平与机关5名党员干部一道,再赴明星村,深入农户,逐家走访、看望。认真听取村情和“6·30”特大暴雨洪涝灾害情况介绍,实地考察了解群众生产生活情况,询问村两委在发展农业和改善群众生活方面存在的困难和建议。调研组分成3个小组,顶着烈日,分别到琼江两岸、山沟头走访看望“6·30”特大暴雨受灾户、低保户、孤老、残疾、重病等20户困难群众,关心慰问,访贫问苦。

8月20-21日,由马小彬、罗亚夫、王孝平带队,组织机关和四川年鉴社全体党员干部,三赴明星村,与安居区有关部门、大安乡党委政府及明星村党支部和村委

会多次协商,充分交流意见,积极与省直有关部门沟通协调,就明星村水渠整治、乡村道路修建等帮扶项目提出初步意见。全委党员干部按照结对帮扶名单,由领导班子成员带队,对20户困难户逐家逐户走访,为他们送去慰问金,每一名党员干部与所联系的农户互留联系方式,及时沟通下一步结对帮扶的具体事宜。委里还给8名残疾村民送去了拐杖和轮椅,上门给残疾困难群众办理了残疾证登记。

10月22-23日,王孝平等一行4人赴明星村,具体落实帮扶事宜。王孝平一行与村支部书记、村委会主任等进行沟通和商议,提出省志编委帮扶20户困难户的具体办法:结合每户困难户的具体情况,特别是劳动力情况,由省志编委通过多种渠道,筹集帮扶资金20000余元,为8户困难户购买猪崽、为12户困难户购买小羊。

12月10日,副巡视员汪毅一行3人赴明星村向村两委传达省委“走基层、解难题、办实事、惠民生”工作部署,通报省志编委“走基层”活动安排和村道修建资金争取情况,并听取村两委对我委群众路线教育实践活动整改落实工作的意见建议,与乡、村干部一起察看受损房屋重建、维修情况,走访慰问困难户。

(罗一洋)

编辑提前介入 是提高志书质量的重要保障

——以《中国海关通志》的实践为例

□ 李 江

【内容摘要】所谓提前介入就是专业志书出版编辑在志书进入评审之前就介入编纂工作，把问题解决在书稿送交出版之前，以进一步提高志书质量。实践证明，专业出版社编辑的提前介入，是提高志书质量的重要保障。本文以《中国海关通志》初稿形成后、编辑在八个方面的提前介入工作为例，就编辑如何提前介入、提前介入的九个关键环节、时间点等问题，作具体表述。

【关键词】提前介入 志书质量 保障

全国政协原副主席、中国社会科学院原院长、中国地方志指导小组组长陈奎元在第四次全国地方志工作会议上指出：“质量是志书的生命，必须始终坚持质量第一的原则。”^①中国地方志指导小组颁布的《地方志书质量规定》第三条规定：“志书质量的总体要求：观点正确，体例严谨，内容全面，特色鲜明，记述准确，资料翔实，表达通顺，文风端正，印制规范。”志书作为传世之作，必须始终坚持质量第一原则，精益求精、高标准、严要求、一丝不苟，尽可能做到至真、至善、至美，才能经得起历史的检验。志书最终的表现形式是公开出版物，至少要符合两个层面的要求：一是作为公开出版物要遵循的“规定动作”，也就是政治标准合格，文字差错率在万分之一以下，装帧美观大方，符合公开出版物的相关规范等；二是“自选动作”，也就是志书的专业质量，包括：体例得当、内容丰厚、有存史价值、地方特色和时代特色、行业特色突出等。

由于海关历史上从未有过贯通古今的志书，《中国海关通志》的编纂出版工作意义非凡，起到了填补

空白的作用。作为中国海关史上第一部通志，该志内容贯通古今，涵盖中国海关全貌，在中国海关发展史上具有重要地位。鉴于此，初稿形成后，海关学会选择了专业性强、在方志界具有较大影响的方志出版社作为出版单位。出版社成立了以综合编辑部为主的项目组，从体例、内容、装帧形式、印刷招标、重大选题的报批和送审等环节进行提前介入把关，前后与作者共同修改了10个校次。2012年，该书被列为海关文化创新重点工程，并由方志出版社申报，顺利入选国家“十二五”重点图书出版规划。通过这次提前介入的实践，笔者认为，针对志书“体例独特、众手成书、篇幅较大”的特点，提前介入对于提高志书整体质量十分重要。

一、提前介入时间点的选择

所谓提前介入就是出版社编辑在志书进入评审之前就介入编纂工作，把问题解决在书稿送交出版之前，以进一步提高志书质量。清代章学诚认为，一部志书的优劣一般从三个方面来衡量：史家法度、方志体例和内容价值。^②提前介入要选择合适的时点，把

握好这三个方面的关键环节，做到“既不越位，又有所作为”。

一般情况下，编辑的提前介入应该选择在志书初稿形成后。在初稿形成之前介入，作者的意图还不明确，诸如体例、资料收集、内容框架、图片选择、版式装帧等还不能确定，许多问题编辑也无法解决，会耗费大量精力，事倍功半。如果在评审完成后再介入，则为时过晚。出版环节并不简单，通过多年的实践，笔者发现，按照国家有关出版法律法规和规范的要求，送出版社的志稿普遍存在硬伤，很多是比较低级的错误，甚至达不到“齐、清、定”的要求。如果这时编辑再介入，再去按照公开出版物的要求改正志稿中的问题，也会耗费大量的精力，耽误了出版时间，效果不佳。因此，选择在初稿形成后就请出版社编辑提前介入，由作者和编辑共同协作完善志稿，事半功倍。

编辑提前介入《海关通志》即是从该书初稿形成时的2010年开始，至2012年7月该书定稿正式交付出版时为止，横跨整个成稿打磨阶段，主要从八个方面入手。

二、《中国海关通志》提前介入的八个方面

(一) 关于体例规范

1.为增强《中国海关通志》的学术价值，编辑建议作者在原体裁述、记、志、传、表、录、图照的基础上增加全书的当页下角注。虽然《地方志书质量规定》第十一条规定方志体裁共有八种，其中没有“注”，但没有“注”不是志书的优势而是劣势。光绪《仙居县志·新例》：“史，作者也，故不著出典；志，述者也，故必引群书。”^③出版社在审读过程中发现《海关通志》在“专记”“第三卷第一篇”中均注出处，值得称道。由此要求作者对全书内容需要标注出处的统一加注。由于仍在成稿打磨阶段，因此，作者单位有充分的时间根据原始资料对全书中引用的引文增加注。书稿中引用资料注明出处后，便于研究者、学者使用此书，提高了全书的学术价值。

2.统一全书的结构。在审读初稿的过程中，编辑发现该书稿大部分内容使用篇章体结合条目体，但仍有少部分内容使用了篇章节目体，经与作者沟通，统一为篇章体结合条目体，消除篇章节目体与篇章体结合条目体的混用问题。

3.把握好章法——横排竖写。横排竖写是志书的

一大特点，在编辑过程中，编辑按照“横不缺要项，纵不断主线”的要求，对志稿进行了全面梳理，该补的要项进行了补充，主线不清、不明的也进行了材料补充，全面深入展现海关各项工作的方方面面。

4.强化述体的作用。书稿中有全书总述、各卷综述和各章概述三个层次，多为流水账工作总结式写法。对此，编辑提出了详细的改写要求，如原总述为史纲式，记述从西汉时期至2008年中华人民共和国海关的情况，时间跨度两千年余年，但亮点不突出。经与作者共同探讨，最后商定在保留原史纲式总述的基础上增加两个小版块，一是近代“洋关”的演变及特点，二是改革开放及加入世贸组织后当代海关的飞跃式发展，以突出海关史上的两大亮点。又如近代卷的综述，编辑在审稿中建议去掉没有典型意义的数据，而选用近代洋关设立后几个关键时间节点的数据，以反映洋关设立、发展、抗日战争时衰退及消亡的发展规律。这些建议均得到作者很好的配合和落实，所以最终书稿中的总述、各卷综述均高度凝练概括，篇篇能起到画龙点睛的作用。

(二) 关于史实核订

通过多校次审读，编辑发现《中国海关通志》初稿在史实方面的几大常见问题：一是近代众多条约名称、签订时间、主要内容记述不准确。二是当代几经修订的众多海关法律法规名称不准确。三是部分地名、事件名不准确。四是机构名称不准确，如清末海关试办邮政的机构名称、当代部分偏远地区（西藏、新疆地区）的关名等。五是数据不准确，正文数据与表中数据不一、分项之和与总数不合、百分比不准确、多处出现的数据前后不统一等。编辑把这些问题归纳后统一提交给作者，经作者认真仔细查对原始资料，一一核实，并修改，在出版前消灭了大量硬伤。

(三) 关于文约事丰

志书贵精，做到文约事丰，言简意赅。胡乔木在全国第一次修志工作会议上强调：“地方志应该做到详细，同时应做到简略，所谓详细，指它所应讲到的方面都讲到了；所谓简略，就是指每个方面的说明要像打电报、编辞书那样的精炼，要惜墨如金。”^④

编辑在审读过程中发现《中国海关通志》初稿部分篇章内容冗长，资料性差，信息量少，问题集中表现在行文不精练、部分内容超下限、没有注重以事系人等。最后提出九个方面的修改原则：减少一般内

容，增加重要内容；减少微观内容，增加宏观内容；减少条分缕析，增加提炼综合；减少表象内容，增加本质内容；减少记机构、会议，增加记重要活动；修改逐年流水账记述，增加关键时间点记述从而把握事物发展规律；在记静态的同时，也记动态；减少面上的情况记述，增加典型性事物的记述；在记事的同时，注重记人（包括思想、精神）。这些意见均得到了作者的认可，根据这些原则，作者又组织编写组，进行进一步的修改。

一是删减雷同的内容。即一事多处记述，有的是概述、大事记、无题小序与正文重复，有的是文表重复，有的是同一个事件在大事记和不同的专业篇中均有记述。二是压缩大事记。大事记，它源于正文而高于正文，是海关历史上的大事、要事、新事。编辑在审读过程中发现的问题有：把普通事件放入大事记，重点不突出；大事记中记载的事件正文中没有相应的记载；正文和大事记对同一事件记载前后矛盾等。三是文字与图表的重复部分进行压缩，消除志稿文字中数据与表格或示意图中的重复。四是压缩各类机构和会议记载。当代卷及各地海关卷部分初稿机构沿革、会议记载冗长、乏味，占了很大篇幅，在成稿阶段均建议作者进行了删减。五是消除事物记述“流水账”。建议作者在修改中重点把握好事物发展的几个关键点：起点、高潮、低潮、终端，即“最早、最高、最低、最后”，把事物发展脉络清晰呈现在读者面前。六是高标准筛选入志资料。对无用的资料进行删除，如对文件号、文件名的处理，除特别重要的文件名外，其他文件名及所有文件号都不在该志正文出现。

（四）关于行文规范

1.编辑在成稿审读阶段解决了初稿中历史纪年与公元纪年混用问题。经编辑逐一核对，部分历史纪年与所括注的公元纪年不一致，有的地方历史纪年未括注公元纪年。在历史纪年中，有时还出现帝号。就此，编辑对历史纪年进行了三个层次修改：一是核准朝代纪年与所括注的公元纪年，帝号只在一朝代年号相同时才使用。二是民国纪年与公元纪年不混用，采用民国纪年括注公元纪年的方法。三是把记述近代洋人把持海关和清政府管辖的常关统一为农历月日之后括注公历月日。

2.解决初稿中没有注重对专有名词与缩略语加注问题。专志贵专，但许多专有名词和缩略语若不加注

解，一般人根本看不懂，从而影响志书的使用价值，如“水客”“金关工程”“H2000”等。为了增强该书的存史价值及使用价值，编辑向作者提出修改原则，即“既要让今人看得懂，也要让后人看得懂；既要让本地人看得懂，也要让外地人看得懂；既要让内行或本行业的人看得懂，也要让外行或隔行业的人看得懂”。最后，作者决定在本书附录中增加“名词解释”栏目，对全书中专有名词及缩略语统一作解释。

（五）关于突出特色

在与作者沟通过程中，作为第一部国家海关通志，应该突出时代特色、行业特色和学术特色。时代特色就是要充分反映中国海关的历史演变过程，特别是近代海关向现代海关过渡，由外国人把持的“丧权辱国的洋关”向独立自主、“国家大门的钥匙掌握在人民手中”的人民海关的过渡等特点。行业特色就是要全面记载海关在国家社会经济文化建设中的地位和作用，体现海关作为国门的价值。学术特色，主要是协助作者约请专家对古代卷、近代卷初稿进行重点审读，并对初稿的学术价值进行评估。先后约请了中国社会科学院近代史所赫德问题研究专家、厦门大学海关史研究中心的专家、方志界的专家进行重点审读，再综合各方面意见修改完善。专家们均十分肯定该书稿的学术价值。

（六）关于图片处理

由于该书为全彩色印刷，对图片质量要求较高，应作者要求，出版社对图片进行了几方面的工作：一是在提前介入阶段即开始进行地图的绘制与审订。书稿中各地海关卷中各海关均配有地图。为规范、严谨使用地图，约请了中国地图出版社下属的绘图公司统一绘制全书50幅地图，并由中国地图出版社报国家测绘局审批，取得审图号。二是处理好随文图片的收集。对作者提出随文图片的基本要求是：照片无广告色彩，除人物传、人物简介外，无个人标准像。数码照片要1兆以上。对图片内容的要求是：多选择有意义、价值的事件类照片，文物古迹等历史文化照片。收录真正有历史价值、文献价值、典型性的照片。三是审核图注文字。提出对图注文字的要求，即时间、地点、人物姓名及在图中位置、事情等要素尽量齐全，如不齐全的请作者补充。四是在提前介入阶段即开始着手进行国家领导人图片的重大选题备案工作，此项工作历时一年，最终在出版前顺利通过备案。

(七) 关于装帧设计

编辑在审读全部书稿后，提出选取海关标志性LOGO作为全书统一元素、封面设计与内文版式设计风格的统一与呼应的创作思路。选用海关关徽作为全书统一LOGO。关徽是中华人民共和国海关的专用标志，由商神手杖与金色钥匙交叉组成。商神杖是商神——古希腊神话中赫尔墨斯的手持之物。商神杖因此被人们视为商业及国际贸易的象征。钥匙意为祖国用来把守通关大门的钥匙交给海关，是海关为祖国把关的象征。在最终的设计方案中，封面、护封、书眉、卷页、篇章页上均采用此LOGO，形成了鲜明的海关风格。

(八) 关于数字化

2011年，中国地方志指导小组常务副组长朱佳木在全国省级地方志机构主任会议上提出了“九个创新”，其中提到“方志资源开发利用的创新”，大力提倡志书出版后的数字化工作。^⑤我们在海关通志成稿打磨阶段就与作者一起开始准备数字化工作，向作者提供了两种数字化方案，一是随书附赠光盘的制作方案，二是电子书的制作方案，纸质书出版后，在北大方正的“中华数字书苑”和苹果商店（APP STORE）向读者提供电子书的查阅和下载服务。

通过《中国海关通志》长达两年半的提前介入工作，笔者总结出了在开展该项工作时应把握的一些关键环节，从而确保提前介入工作的有效进行。

三、提前介入应把握的关键环节

(一) 把好政治关

《出版管理条例》第三条规定：“出版活动必须坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和‘三个代表’重要思想为指导，贯彻落实科学发展观，传播和积累有益于提高民族素质、有益于经济发展和社会进步的科学技术和文化知识，弘扬民族优秀文化，促进国际文化交流，丰富和提高人民的精神生活。”志书作为权威的资料性文献，属于意识形态范畴，代表官方立场，在政治上绝对不能出问题，提前介入必须把好政治关。

(二) 把好志书体例关

体例是一部著作特有的编写形式和方法。《地方志书质量规定》第三章就对体例作了专门的规定，包括坚持志体、凡例应该包含的内容、志书名称、志书

体裁（述、记、志、传、图照、表、录、索引）的运用、篇目设计、整体布局、标题等都作出了明确要求。编辑需要对照这些要求，为作者提出修改意见，予以规范。

(三) 把好资料收集关

资料收集要求真实、准确、全面、系统、具有代表性和权威性。资料是志书编撰的原材料，原材料的多寡好坏，决定着志书质量的高低。多年来，笔者在编辑过程中发现，普遍性的问题是志书各部分内容不平衡，有的篇幅很大，有的节目下面内容很少，比例严重失调。这样的志书，很难成为高质量志书。因此，编辑在提前介入过程中一定要协作作者单位把好资料关。

(四) 把好史实关

“志乃信史”，“存史、资治、教化”是志书的三大功能，志书要有存世价值、发挥三大功能，准确、真实是基础。因此，志稿在史实方面必须确保准确无误。如果志书的史实出现问题，不仅会以讹传讹，还会贻误后人。编辑虽然对某行业的情况不能完全了解，但也要根据文表对照、前后文对比、查阅相关背景资料等方式，提出疑问，协作作者把好史实关。

(五) 把好行文规范关

国家语委、新闻出版总署等部门关于语言文字方面出台了一系列的规定，比如国家标准《出版物上数字用法的规定》、国家标准《标点符号用法》《中华人民共和国法定计量单位使用方法》、新闻出版总署《编校质量差错认定细则》等，这些都是国家标准，是出版物差错率的查验依据。如果在编校质量上出现问题，那就是出版硬伤，编校质量超过万分之一的出版物即为不合格品。提前介入给予编辑的时间相对比较充裕，编辑就可以在语言文字、标点符号等方面严格把关，把差错率控制在万分之一以内。

(六) 把好图表关

相比第一轮志书，第二轮志书的图表使用量更大，大部分是随文插图、随文附表。根据笔者的实践，图表虽然看似简单，往往却因为容易被忽视而出现问题。特别是有些照片涉及到党和国家领导人，需要履行报批程序才能出版。还有诸如表格设计、表文数据对比、图表标题等，都需要严格把关。

(七) 把好特色关

特色是一部志书的灵魂，一部时代特色、地方特

色、行业特色突出的志书，让人读之有味、拍案叫绝，如沐甘霖。如果志书只是记流水账，那么不仅受众不爱看，连编者都会觉得味同嚼蜡。编辑提前介入要协助作者挖掘特色，突出特色，起到画龙点睛的作用。

(八) 把好保密关

《国家保密法》第二十条规定：“报刊、书籍、地图、图文资料、声像制品的出版和发行以及广播节目、电视节目、电影的制作和播放，应当遵守有关保密规定，不得泄露国家秘密。”志书横陈百科，内容包括政治、经济、文化、社会等方方面面的内容，特别是关于国家事务、国防建设、外交、科技、军事等方面，必定会涉及一些敏感的信息。正因如此，国务院《地方志工作条例》第十二条规定：“以县级以上行政区域名称冠名、列入规划的地方志书经审查验收，方可以公开出版。对地方志书进行审查验收，应当组织有关保密、档案、历史、法律、经济、军事等方面的专家参加，重点审查地方志书的内容是否符合宪法和保密、档案等法律、法规的规定，是否全面、客观地反映本行政区域自然、政治、经济、文化和社会的历史与现状。”遵守保密要求也是志书质量的硬性标准，保密出问题，违反了国家的法律法规，志书质量就无从谈起。所以，编辑提前介入，必须严格把好保密关。

(九) 把好装帧设计关

装帧设计体现了志书的外在形象，一部封面设计朴实大方、图表安放错落有致、版式设计别致精美的图书，给人一种非常强烈的视觉冲击。志书存世，不

仅内容要精当，装帧设计也要精良。在这方面，作者单位往往经验不足，需要编辑多提意见。提前介入要在装帧设计、选材、用纸等各方面给作者多套方案，让作者能够结合自身的特点，选择一种最为适合的装帧风格。

我们项目组从提前介入《中国海关通志》编纂工作至出版，历时三年有余，虽几经辛苦，但也终有所获。最重要的是，在参与过程中摸索了提高志书质量的一点经验，就是一定要高度重视专业出版社、专业编辑在志书编纂出版中的作用，尽量邀请编辑提前介入，这既能减少志书差错率，提高全书质量，又能确保出版时间，一举多得，实现出版社和作者单位的双赢，相得益彰。

注：

①陈奎元：《在第四次全国地方志工作会议上的讲话》，《中国地方志》，2011年11期，P7。

②仓修良著：《方志学通论》，方志出版社，2003年，P511。

③清·王寿颐等修：《光绪仙居县志（标注本）》，同济大学出版社，1990年。

④胡乔木著：《胡乔木文集》第三卷，人民出版社，1994年。

⑤朱佳木：《大力弘扬创新精神，把地方志工作不断推向前进》，《中国地方志》，2011年第5期。

（作者单位：方志出版社）

宜宾市志办《资政报告》 受到市委、市政府领导肯定

2013年，宜宾市地方志办公室开展以“利用革命老区政策，促进宜宾更快发展”为主题的课题研究，于10月完成《关于打好“革命老区牌”，促进宜宾更好更快发展的资政报告》（以下简称《资政报告》），报送宜宾市委、市政府。《资政报告》收集、整理了中央、国务院和省委、省政府有关对革命老区的扶持政策，思考、研究争取上级扶持的对策，考察、学习先进革命老区争取上级倾斜政策的经验，并对近几年争取扶持项目的情况进行回顾、总结，提出下一步争

取上级扶持的工作建议和对策思考。《资政报告》得到宜宾市委、市政府领导的重视和肯定。市委书记王铭晖，市委常委、副市长于滨分别在《资政报告》上作出批示。王铭晖于10月21日批示：“报告建议有意义，请晓莉（市委副书记）、开余（市委常委、宣传部长）阅研。”于滨于10月28日批示：“此资政报告很有价值，请市旅游局、市扶贫办、市财政局、市发改委阅。”

（徐高芳）

小议顿号的省略

□ 梁滨久

顿号“、”,属于标点符号中的点号之一种。国家技术监督局1995年12月13日发布的《标点符号用法》之4.5.2指出:“句子内部并列词语之间的停顿,用顿号。例如:a)亚马孙河、尼罗河、密西西比河和长江是世界四大河流。b)正方形是四边相等、四角均为直角的四边形。”中国出版工作者协会校对研究委员会拟定的《图书编校质量差错认定细则》(以下简称“细则”),在顿号一条中指出误用的六种情形,其中之一是,“在一些题序后面误用了顿号。例如:……(一)、(二)、(三)、(1)、(2)、(3)、①、②、③、(这些序号既然用了括号,就不必再加顿号”。)

这是顿号多余的问题。因为括号和圆圈是可以起到分隔作用的。除了一些题序后面的顿号可以省略之外,还有并列的引号之间和和书名号之间省略顿号的问题。于根元先生说:“引号和书名号都是标号,但一定的语言环境中,它们又往往能起点号表示停顿的作用,所以我们主张在并列引语之间,如果不引起歧义,可以不加顿号,并列的书名号之间也不用顿号。”^①

举几个并列的引语之间和并列的书名号之间不加顿号的例子:

1.“据吴自牧《梦粱录·团行》记载,南宋各种行业分别称为‘团’‘行’‘市’‘作分’(作坊)等。”(杨昌俊:《“五行八作”泛指各行各业》,《咬文嚼字》2012年第5期)

2.“在公开场合,他们不敢对‘爱’‘灵感’‘自由’‘时代局限’等文明社会的敏感问题表达看法,但在私密空间中,他们却对这些禁忌大胆发表见解”(程光炜:《“八十年代”文学的边界问题》,《文艺研究》2012年第2期)

3.“他一生拍摄了许多喜剧影片,著名的有《淘金记》《城市之光》《摩登时代》和反法西斯题材的《大独裁者》。”(陈福季:《卓别林是英国人》,《咬文嚼字》2012年第5期)

4.“这些事(指刘邦、项羽均争取韩信的事)在《高祖本纪》《留侯世家》《陈丞相世家》《淮阴侯列传》中均

有记载。”(刘平家:《刘、项确实都争取过韩信》,《咬文嚼字》2011年第7期)

笔者曾被特邀责编一部农场志。该志送出版社,出版社的编辑将几组书名号之间的顿号删掉了,即用《 》《 》《 》的形式表示。

当然,也可以找到并列的引语之间和并列的书名号之间加上顿号的例子,而且这样的例子相当多。如《合肥市志》(1986-2005)民政·社会生活篇民俗·方言章信仰风俗节有一句话:“人死忌说死,叫‘老了’、‘走了’、‘过世’。”再如,“在他的英文作品中,如《吾国与吾民》、《生活的艺术》、《孔子的智慧》、《老子的智慧》、《中国画论》等书中,有许多篇为中译英作品。”(黄忠廉:《林语堂:中国文化译出的典范》,《光明日报》2013年5月13日第5版)

对这两种不同的顿号用法,该如何解释呢?认为可以省略顿号者,是认为引号和书名号可以起到分隔的作用,就不必再用顿号表示停顿了;认为不可省略顿号的,是认为引号和书名号不起分隔的作用,还需让顿号起表示停顿的作用。由于《标点符号用法》和《图书编校质量差错认定细则》对顿号的省略问题没有作出规定和认定,所以,两种处理方法都是可以的。但规范的做法是同一种书、同一种报纸、同一种期刊以及同一个出版社必须一致。比如,上引《光明日报》的例子,是加上顿号的,那么,所有文章都应如此处理;而《咬文嚼字》是省略顿号的,我看了多期《咬文嚼字》,都是如此处理的。这就不能说谁对谁错。

注:

①于根元:《实用语法修辞》,北京广播学院出版社2006年版。

(作者单位:黑龙江省地方志办公室)

东风第一枝

——关于《眉山市人物志》的讨论

□ 汪毅



人物志是志书的一部分或者是志书的一种，即专志，非常具有讨论意义。为此，对《眉山市人物志》作如下讨论。

一、对《眉山市人物志》的评估

《眉山市人物志》是记录眉山古代先贤和当代精英的大全。这些年，市（州）地方志机构在编好志书、年鉴的同时，策划并推出了大量的地情成果；有的地方志工作者也出版有人物传记，产生了很好的影响。但作为人物志专志的《眉山市人物志》，这在四川省的市（州）尚属第一部，具有“一花引来百花开”的率先效应，故借用郭沫若诗句感慨：“东风第一枝”。

《眉山市人物志》有集眉山人物大成的气派，体现了眉山人对历史人物的感恩和对现实杰出人物的礼赞。这源于：一是眉山文化有深厚的底蕴，历史上曾脱颖而出众多的俊杰，特别是以苏东坡为首的旗帜性人物；二是东坡精神和文化汇聚当今，出现了若干时代精英；三是《眉山市人物志》的策划机构、编纂者卓有远见；四是这本书传递了眉山人爱祖国、爱家乡诉求的信息，体现了时代的正能量。

二、对《眉山市人物志》的比较研究

（一）《眉山市人物志》与《四川通志》和《四川省志》中的《人物志》比较研究

《眉山市人物志》是四川区域内的市、州所出版的第一部人物志专志。虽然目前尚未有与其他市、州横向比较的客体，但它却可以与《四川通志》和《四川省志》中的“人物志”作纵向比较，如编纂方法、入志体例、入志标准及策划运作思维等。尽管《四川通

志》和《四川省志》中的《人物志》与《眉山市人物志》的层面不同（一个是省，一个是市），入志人物的上下限有异，但作为“人物志”彼此是具有共性的。正是这种共性和个性的差异，使之不乏比较研究意义。

从明代正德年间编纂的《四川总志》至社会主义新方志的《四川省志》，可谓编纂不断。其间有：明嘉靖版的《四川总志》、万历版的《四川总志》，清康熙版的《四川总志》、雍正版的《四川通志》、嘉庆版的《四川通志》，民国版的《四川通志》等。较之起来，《眉山市人物志》与清嘉庆版的《四川通志》中的“人物志”和社会主义新方志《四川省志》中的“人物志”最具比较意义。

清嘉庆版《四川通志》于1861年成书刊行，计226卷，388万字，体量堪称四川古代所修通（省）志的航母。除卷首内容“圣训”外，卷之内容有：天文志、舆地志、食货志、武备志、职官志、选举志、人物志、经籍志、纪事志、西域志、杂类志。而其人物志记述的对象则有：忠节、孝友、隐逸、行谊、流寓、艺术、先释、烈女、淑女、义烈、贞孝、杂传等。其入志标准和内容虽有时代局限，甚至今天我们看来有的是糟粕，但是可以作具体比较研究的，比如体例、记述等。

社会主义新编《四川省志》中的《人物志》于2001年出版，分上下两册，记录人物上限至1840年，下限至1985年。人物表述方式分传和录两种，以传为主，传主367人，录580人，计900余人。其分类按界别，以军政、经济、文化为序排列。其中的文化类，

实际上大文化概念，包括了文化、科技、教育、卫生、宗教等。如此的文化分类似显过大，值得探讨和总结，甚至值得下一轮人物志作必要的调整。

《眉山市人物志》的入志人物从古代到2011年，有的章甚至为2012年，按辖区行政区域划分，按时代排序。主体内容分为：人物传略、进士简介、先进人物简介、先进人物名录、南下干部名录、烈士名录计6章。体裁采用传、简介、录3种。

“进士简介”一章，在《眉山市人物志》中颇具典型性和讨论意义。在中国封建社会，特别是科举时代，进士是一个特殊群体，对于政体不乏影响，甚至可以影响中国文化的创造和进步。眉山在历史上出了如此众多的进士，特别是宋代，真的让人叹为观止和高山仰止。因此，研究中国进士文化或中国进士文化现象，应该聚焦眉山，应该关注《眉山市人物志》。

（二）与本省区域横向比较研究

《安岳县志》中有“东普西眉”之说，即把当时的两个区域相提并论。在历史上，“东”指古代的普州，即今天的安岳县；“眉”指古代的眉州，即今天的眉山。与其说“东普西眉”是地理概念的比较，不如说是文化概念的比较，特别是文化人物的比较。由此，思考和研究眉山古代文化时，可与安岳古代文化进行横向比较；反之亦然。

（三）与外省区域，即安徽休宁县的比较研究

安徽休宁县从宋代至清末出了19名状元，构成“状元文化”现象，号称“中国第一状元县”（见安徽人民出版社2004年1月出版《休宁——中国第一状元县》）。尽管眉山市与休宁县的层级不一样，但眉山市的进士文化是可以与休宁县的状元文化作比较研究的，以找到对应的节点和彼此的趋同性。比较起来的结论是：眉山市的进士文化时间更早，规模更宏，影响更大。如果说休宁县作为“中国第一状元县”的概念成立，那么眉山市完全可以打造“中国第一进士市”，进行文化创意设计和系列策划（包括编辑出版《眉山：中国第一进士市》书籍等），以丰富中国进士文化和教育文化，使之成为眉山又一张不可多得的名片，即一张与东坡文化相提并论的名片。

（四）家族文化的比较研究

家族是社会的单元。家族文化是地方文化的一部分，也是社会学关注的对象之一，目前研究较热，如安徽黄山市的汪氏宗亲会，甚至为国际性的。朱德总

司令有诗赞苏氏：“一门三父子，都是大文豪”。作为“三苏”的影响，早已突破文学范畴（所谓唐宋散文八大家之三），特别是苏氏领军人物苏东坡，被称为“新蜀学”的代表。苏氏作为中国历史上家族文化现象颇具代表性和影响，是值得进一步讨论的。

鉴于苏东坡的特别影响和历来对其研究所出版（发表）的成果群，《眉山市人物志》在篇目附录里可单设“苏东坡研究”，即辑录有关研究苏东坡的专著、重要论文目录。如是，既系统保存和传达了资料信息，又利于人们的进一步研究；既凸显了苏东坡的标杆意义，又能对全书起到画龙点睛作用。

（五）个体文化的比较研究

苏东坡是中国文化人的代表之一。他的文学、艺术、文化力量和魅力感动中国，他的文化精神挺拔了民族脊梁。自然，其追随者、崇拜者林林总总，如张大千便是典型的粉丝，无论所追求的形还是神。对此作个体的比较研究，一古一今，不乏趣意，甚至可以结构出新的文化体和整合并放大文化效应。总之，比较研究既是一种方法，又是一个拓展研究的有效途径。

三、对《眉山市人物志》的建议

（一）进一步促进读志、用志

编志的目的在于读志、用志。建议市委、市政府领导将这本书摆在案头，把对历史人物和当今人物的认识转化为一种人文资源，以体现读志、用志效果。市志亦可印发《关于读好、用好〈眉山市人物志〉的通知》，甚至和教育部门联合，通过学校等途径推广。亦可以建议市政府印发此通知。通过广泛的读志、用志，增强爱国、爱乡热情，激励眉山儿女服务眉山，从而带动GDP。

（二）进一步加强宣传、推广和研究

《眉山市人物志》是四川省内市（州）的首部人物专志，甚至可能是国内市级出版的首部人物专志。其“首部”意义就是一篇大好文章，值得重点宣传、推广和研究。人物志中的人物具有历史的鲜活性，给人以亲近感。这十分有利于广泛的传播，包括对一些学术机构和社会团体，如社科院、文联、历史学会等。

总之，《眉山市人物志》是一部可读、可赞、可传播的人物专志，值得进一步讨论。

（作者单位：四川省地方志编纂委员会）

弘扬灿烂文化 造就当代英才

——读《眉山市人物志》有感

□ 王致修

《眉山市人物志》由眉山市地方志办公室编纂、方志出版社出版，共计80多万字，收录了眉山市从先秦时期到2012年的4398位古代先贤和当代精英。全书周详运筹、匠心布局、翔实取材、纪实表述，折射出眉山悠久历史、灿烂文化、孕奇蓄秀、俊彦辈出，读后催人奋进，同时就编纂人物志引发许多联想。

记古不泥 古为今用

《眉山市人物志》在71位古代人物的选择上，坚持记古不泥古的原则，定位在凸显地方文化特色、传承优秀传统文化、供今人价值观取向、激励实现中华民族伟大复兴的中国梦。入志的古代人物中，有先秦时期传说人物以养生术传世的八百寿老寿星彭祖（篋铿）；有以《陈情表》感动世人、弘扬孝道典范的晋朝李密；有五代十国时期不受赵匡胤封官赐爵、在京购万卷书回乡建书楼办学的孙降衷；有文章盖世、“唐宋八大家”中占其三的北宋苏洵及其子苏轼、苏辙；有编纂《资治通鉴长编》的北宋李焘；有首次提出“均贫富”主张的农民起义领袖北宋王小波和李顺；有抗金名相南宋虞允文；有以《医学十论》《巴蜀本草拾遗》等医学和药理学传世的明朝名医陈梗卿，都从不同的层面、不同的角度感悟、教化、激励今人。

这些入志的古代人物，突出了地方特色，推进古为今用。志中设置“进士简介”章，记载了科举时代眉山考中的1316名进士的概况，这是眉山的一大亮点。眉山县（今眉山市东坡区）在科举时代共出进士946人，占全市总数的72%，特别是在两宋300年间，眉山县共出进士907人。不少年份的礼部考试，眉山人一榜能中十多人，比如天圣八年（1030）、景祐元

年（1034）、宝元元年（1038）等。苏东坡及其弟苏辙考中进士的嘉祐二年（1057），考试的眉山人多达四五十人，一榜考中苏轼（探花）等15人，宋仁宗惊叹：“天下好学之士多在眉山！”特别是造就了像苏东坡这样的盖世奇才。这些在全国是罕见的。难怪南宋诗人陆游一到眉山，便首先到环湖（明时干涸，今为市中区街市）披风榭拜谒苏东坡遗像，作诗感叹道：“孕奇蓄秀当此地，郁然千在诗书城”。正是这一地方文化优势，铸成了今日眉山市委、市政府“文化立市”的战略思路。《眉山市人物志》，通过为历史名人立传和进士简介，不仅凸显了地方文化特色，诠释了市委的决策渊源，更能激励起全市干部群众，传承优秀历史文化，以学塑己、以学兴业、以学行政，实现中国梦的地方篇章。

详今略古 楷模为先

鉴有先贤，学有今英，颂扬盛世，讴歌人民。《眉山市人物志》通过其内容反映了这一宗旨。为此在人物收录中，坚持详今略古，充分发挥人物的楷模作用。

《眉山市人物志》共收录人物4398人，3011人为现代和当代人物，占68.5%；其中作传人物325人，现代和当代人物有254人，占78%。《眉山市人物志》还设置了“先进人物简介”章，对眉山设地建市15年间获得国家级表彰的42人，逐一介绍了个人业绩；并设“先进人物名录”章，对获得省部级表彰的753人列表作了陈述。

为增强当代先进人物的定向榜样作用，对“先进人物名录”的编排，采取划分行业格式，设置了“党政群团机关工作人员”“民主党派工商联机关工作人

员”“工农商等生产经营人员”“教科文卫系统人员”“军队系统人员”等栏目，使同行业者比学共进，以“同声相应，同气相求。”

榜样取向 信念为本

《眉山市人物志》在立楷模、树榜样中，注重收录具有坚定理想信念的英雄人物，以他们的革命精神，崇高品质激励当代干部群众，经受住各种考验，化解各种危险，实现“两百”目标。

《眉山市人物志》的325名传主中，有革命先驱和革命烈士90人。有大革命时期任中共湖北省执行委员会秘书长被汪伪反革命集团杀害的任开国；有在大革命时期入党、后任中国四川省委书记、被国民党反动派在狱中迫害致死的帅昌时；有在眉山晋凤乡成立农民协会、建立农民武装，组织西山各乡农民武装斗争，被国民党反动派杀害的共产党员王少云；有在国民党军队中开展兵变活动的地下党员、后被国民党反动派在成都十二桥集体枪杀的烈士之一黄子万等。他们在极其艰难的环境中忘我革命、视死如归，不惜献出宝贵的生命，用事实告诉了今天处在和平年代的人们，理想信念是人的灵魂。

《眉山市人物志》设置了“南下干部名录”章，对抗日战争时期及其以前参加革命、参加解放眉山并转入地方工作的101位老干部作了列表陈述。他们爬雪山、过草地、驱日寇、解放眉山的艰苦征程、对地方工作的无私奉献，是地方干部群众耳濡目染的忠实于信仰的生动教材。

《眉山市人物志》设置“烈士名录”章，收录眉山地区解放后的1903名烈士。他们中，有在抗美援朝、中印自卫反击战、西藏平叛等战斗中英勇牺牲的，有在抢险救灾中不顾个人安危献身的，有在各种见义勇为行动中遇难的，有在公务活动中殉职的。他们的崇高品德、英雄气概，是当前和后世精神文明建设的活教材。

上述不难看出，《眉山市人物志》把握住了时代脉搏，用人说事讲史寓情操，使当代人更直接更容易受到启迪，从而奋发向上，共圆中国梦。

辩证思维 扬正抑负

《眉山市人物志》的编纂，为了更具有时代性、现实性和实用性，坚持了选人、记人的两分法。

其一，逝者生者兼选。该志在坚持“生不立传”的原则基础上，收录781位健在的当代精英，或简介其业绩，或列表褒扬，避免了新方志创修时记人记事隔代和改革开放伟业不见其作为者的情况发生。修志同仁对生人入志担心的是“今天上了书，明天变坏了咋办？”笔者认为，新方志记在世精英，大可不必为他们的终身“论定”“打包票”。社会的人，都在随着主客观条件变化而变化。今天是精英，歌其德、颂其绩，作为学习的榜样；明天变成人渣，评其错、代其罪，作反面教材。人物志的功用不外乎如是。

其二，功过兼有，入志重在正能量。该志收录的人物，并非都是完人，比如，有在白色恐怖下建党、发展党员，做了大量工作，后来却脱了党；有在解放战争中立下赫赫战功，而过去却在国民党军队中参加过“剿共”，如此等等。《眉山市人物志》的编纂者本着“人无完人，金无足赤”的观念，在选择入志人物时，侧重于选择对于提高社会生产力水平、推进社会进步、发展人类文明的杰出贡献者，并着力记述其业绩，对其过失一面则从略。

其三，走向反面的有影响人物，选择典型入志。地方各界都有其代表人物，直接影响着某一行业的成败兴衰。这些人中，有的做过一些好事，但最终因阶级局限性走向人民的反面。选典型人物入志，对“鉴人以正衣冠”能有特殊效果。对这种人物，方志同仁担心：“明知是坏人，还纳入史册，是否是政治错误？”笔者认为，古来史志收录人物不都是“盖棺论定”的正人君子，而且非正人君子也并非无一不是。俄国早期马克思主义传播者、第一个马克思主义团体“劳动解放社”的创建者、《共产党宣言》第一个翻译出版者普列汉诺夫，后来成了修正主义者、孟什维克领袖之一，但他仍然被写进《联共（布）党史》，他的《社会主义与政治斗争》《论一元论历史观的发展》《论个人在历史上的作用问题》等阐述历史唯物主义基本原理的名著，仍然是我们今天学习马克思主义理论的教材。中国人民解放军十大元帅之一的林彪，后来叛党叛国，仍然作为“中国军事家”“常胜将军”写进党史、军史。地方具有重大影响的历史人物和当代人物，都是地方志书内容不可或缺的。

(作者单位：眉山市东坡区地方志办公室)

一部全面描写四川境内方言的专业志

——《四川省志·方言志》评介

□ 杨宗义

《四川省志·方言志》将于2013年12月由方志出版社出版发行，笔者受四川省地方志编纂委员会的委托，担任此志书的责任编辑和终审，因而先睹为快。通读了这部书稿的全文，认为张一舟、邓英树先生主编的这部《四川省志·方言志》是一部具有较高学术价值的专业志，同时又是一部具有较高学术价值的学术专著。

《四川省志·方言志》是一部方志类方言专业志书，其对象为四川境内主要汉语方言，包括官话方言、客家方言和湘方言。全书旨在说明各方言的发展沿革、共时面貌，充分显示各方言在语音、词汇、语法方面的基本特征。全书有正文七篇，附录两个，包括以下内容：

1. 概述

简要介绍四川人文、地理和历史沿革。

2. 历时描写

从历时角度，说明四川境内方言的形成和发展变化，第一次系统揭示了四川境内方言的发展史，主要见于全书第一篇。

3. 共时特点的描写和说明

这一部分包括本书的第二篇、第三篇和第四篇。按照方言志的编写通例，这一部分是全书的重点和主体，分篇说明官话方言、客家方言和湘方言的分区，描述其语音、词汇和语法方面的特点，完整列出方言代表点的语音系统。

4. 特点比较

这一部分为本书的第五篇。

其中第一章是方言代表点字音的比较。共列出方言点17个，例字862个，例字按中古十六摄的顺序排列，从中可以窥见例字从中古到今音的演变。

第二章是各方言代表点词语的比较。一共选取常



用词328个，分为天文、地理、人品、称谓等21类。列表说明各方言点的相应说法。

第三章是各方言代表点的语法比较。比较项目为各方言点中语法方面较为普遍的特点，包括8个方面：名词的构成和变化；代词的所属格；动词的体貌；形容词的生动形式；量词的形式和意义；特殊的副词；特殊的语气词；特殊短语和句式，总共53个比较项。

5. 方言地图

方言地图为本书第六篇。本篇包括方言地图14幅，详细列出官话方言的小片分区，客家方言、湘方言的分布点，及官话方言某些语音、词汇、语法特征的分布点。

6. 四川方言研究历史概说

这一部分为本书第七篇，分为三章，精要而客观地说明四川境内官话方言、客家方言、湘方言的研究

历程和研究成果。

7.附录

书末列两个附录：四川方言常用词语例释、四川境内汉语方言研究文献。

此书后记中较详细地说明了此书的编纂情况。其中谈到：“田野调查是撰写《方言志》的极为重要的前期工作，其结果将直接关乎整个工作的成败和成果的质量。调查人员中有在大学执教的老中青三代学者，有四川师范大学文学院、四川大学文学与新闻学院的硕士研究生，人数近50人。参与此项工作的还有四川师范大学文学院、四川师范大学文理学院、西南民族大学、四川大学锦江学院的本科生，以及各市、县级地方志办公室工作人员。直接和间接参与者近1000人。”

编纂此书工程之浩繁，工作之艰辛，由此可见一斑。

纵观整部著作，其框架完整，元素齐备，篇章、节、目设置合理、有序，语言规范，文笔流畅。

这部《方言志》的学术价值体现在以下几个方面。它是四川方言研究的集大成之作。

以往有关四川方言研究的论著（包括专著和论文），只是注目于四川方言的某一个方面（或语音，或词汇，或语法，或某一片区，或某一方面代表点），而这部《方言志》，全面、系统地描述了四川境内的官话方言，以及非官话方言（客家方言和湘方言）的语音、词汇、语法等各方面，其视角超越了前人。

它的研究方法科学，做到了四个结合。

1.文献材料与田野调查结合。这部方言志引用了大量有关四川方言的专著、论文和地方志，资料十分丰富，同时又用了大量田野调查的方言材料，使二者有机地结合。

2.历时分析和共时描述相结合。既有对某个语言现象的详尽的共时描写，又有对其历史来源及发展变化的历时分析，使读者对四川方言从静态到动态都有全面的了解。

3.宏观阐述和微观分析相结合。既有对四川方言全面，大视角的论述，又有深入到一个方言代表点语音（包括声母、韵母、变调、特殊读音）的细微描述。其面之广，其度之深，都是值得称道的。

4.语言与文化相结合。语言是文化的载体，四川境内方言，包括官话方言、客家方言、湘方言，都具有无比丰富的文化信息，该方言志充分关注文化，揭示语言与文化的关系，表现了深广的文化视角。

5.叙述、表格和地图相结合。既有对某一语言现象的详尽的文字描述，又配以大量的表格，佐以方言地图，三者协助配合，相得益彰。

它对四川汉语方言的研究进行了全面的总结。

本书的附录一《四川境内的汉语方言的研究历史》，尽管只是附录，却是一篇高质量的学术论文。它对从西汉到2005年为止的两千多年的四川境内汉语方言的研究历史做了全面的总结，它不仅描述了各个时期方言研究的情况，并且指出了各个时期、各个方面研究的特点，同时还指出了存在的薄弱环节，如“从历时方面看，宋元以前的四川方言面貌还很不清晰，需要广泛梳理文献，并结合古代巴蜀的历史，做艰苦细致的研究探索”；“从共时方面看”，“词汇、语法还有很大的研究空间”；“从研究方法看”，“解释的工作相对薄弱”；还特别指出四川境内的少数民族语言对官话语言有哪些影响，“还有待探索”。

（作者单位：巴蜀书社）

《四川油气田年鉴》2012卷 获第七届全国年鉴编校质量特等奖

8月26日，在中国出版工作者协会年鉴工作委员会组织的第七届全国年鉴编校质量检查评比中，《四川油气田年鉴》2012卷获编校质量评比特等奖，该奖是年鉴行业最高级别的国家奖项，是中国石油行业地区公司、西南地区唯一获此殊荣的年鉴。

《四川油气田年鉴》2012卷是中国石油西南油气田公司和川庆钻探工程公司联合主办的大型专业年

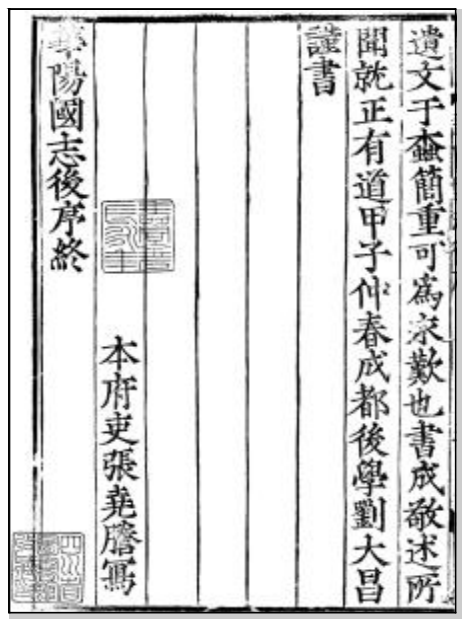
刊，已连续编辑出版17卷。全书采用全彩色设计，板块式结构，分24个部类，共87万字。该书全方位反映四川油气田年度大事、要事、特事，突出两大企业的主营业务和年度特色，是一部全面系统翔实记载四川油气田年度基本情况和发展状况的资料性工具书，由西南油气田编志办公室编纂，四川出版集团·四川科技出版社出版。

（邓肖亭）

《〈华阳国志〉故事新解·前言》

□ 黄剑华

《华阳国志》是一部非常重要的地方志书，对研究古代巴蜀人文历史的学者来说，更是案头必备之著。这倒不仅因为《华阳国志》是中国地方志中的开山之作，具有取材广博、资料丰富和编撰精妙的特点；更主要的还在于书中对古代巴蜀历史传说、西南地理山川与郡县沿革、西南夷各民族与民俗民风，以及汉晋时期西南地区的人文、政治、经济、物产、水利、交通、农业科技等都作了较为完整而详细的记述。我们知道，古代巴蜀地区早在新石器晚期就已出现了城市文明的曙光，商周时期已形成了灿烂辉煌的青铜文明，成都平原上的新津宝墩遗址、三星堆遗址和金沙遗址等考古发现对此便给予了充分的揭示。但关于古蜀时代的文字记载则很少，譬如像《山海经》与《蜀王本纪》等，记述的只是一些概况，而且浸染着浓郁的神话色彩，透露出较多的传说成分。所以我们对古蜀的了解常常云遮雾绕，在想象与猜测中充满了迷茫之感。《华阳国志》则从地方志的角度，以真实而系统的记述，为我们了解和研究古代巴蜀与西南地区的历史人文地理提供了非常珍贵的资料。所以《华阳国志》在学术界同仁们的目光中，确实是非常有用的一部书。对于广大文史爱好者们来说，《华阳国志》也是非常有趣和耐读的一部经典著作。在一定意义上也



可以说，要了解古代巴蜀史，或学习国学，《华阳国志》都是不可不读的。

常璩生活的时代，正值南北朝东晋多事之秋，政局动荡战乱频繁。在这种历史背景下要潜心学问著书立说，可不是一件容易事，而常璩却做到了，而且做得非常出色。从古到今，人们大都习惯于追逐世俗的利益和好处，将升官发财视为成功，把建功立业当作荣耀。常璩在仕途上并不顺畅，在李氏成汉政权中担任过散骑常侍，只是一位小小的史官，归晋后任参军，后来迁居建康更是长期赋闲。如果用世俗的眼光来看，常璩是不怎么成功的，也可以说是一个被埋没的人才。但常璩绝非庸碌之辈，他所追求的是一种境界，而并非那种过眼烟云式的浮华与名利。他看重的是学问，在著书立说中享受着莫大的快乐，而这种快

乐是任何世俗的得失都无法替代的。常璩一生都在写作，以一种天高地阔的胸襟和心态，徜徉和驰骋于笔墨之中，将他的才高八斗与学富五车都融化在了他精心撰著的《华阳国志》中，使这部地方志书中的巨著焕发出了穿越时空的光彩。常璩确实是值得敬佩的，他所描述的西南山川和人文历史，是如此的生动翔实而又五彩缤纷，有了这部广为流传的《华阳国志》，其生命也就得到了升华，堪称不朽了。



作为一位长期从事文博工作和文史研究者，《华阳国志》是我非常喜欢和经常引用的一部书。这些年我对古蜀文明与三星堆和金沙遗址考古发现作了一些研究，相继撰写和出版了几部著述，最近又在秦汉美术考古领域作一些学术探索。在我进行的这些研究过程中，无论是对先秦时期与古蜀时代的涉猎，或是对秦汉美术考古的探索，《华阳国志》都提供了很多重要的参考资料，可谓百读不厌，每次翻阅都收获匪浅。而且在阅读《华阳国志》的过程中，我常常联想到巴蜀历史上众多的杰出人物，在汉晋时期涌现出的文人雅士中间，如文翁、司马相如、扬雄、严君平、谯周、陈寿等，都对巴蜀的文化教育发展作出了杰出的贡献，而常璩亦是其中一位值得推崇的佼佼者。无论是辞赋或是志书，都引领潮流，泽惠后世。四川有了这些“文宗在蜀”式的杰出人物，当然是可以引为自豪的事情。但现在的很多年轻人，对这些历史上令人景仰的人物，以及他们的学问著述，已经不那么熟悉了。原因是多方面的，随着网络与传媒的快速发展，现代人习惯上网，而花在阅读上的时间却越来越少了。科学与技术的进步当然是好事，因为开创了一个新的时代。但时代的浮躁，传统的颠覆，人文精神的流失，价值观念的异化，也是值得警惕和深思的一件事情。阅读对于一个时代来说，其实是很重要的一种风气。不读书的年代，无论多么热闹或者繁华，也是不足取的。阅读对于一个人来说，也是生活中很重要的一个习惯。人可以选择各种不同的方式活着，不

读书当然也可以活着，但如果喜欢阅读和经常阅读，精神便多了一份滋润，生命也就因此而多了一份光彩。可见阅读不仅仅是一个值得赞扬和提倡的习惯，更是一种使人终身受益的享受。所以享受阅读是一种智慧，更是应该大力弘扬的风气和传统。现在提倡讲国学，也就是提倡阅读的一种说法。要了解国学，首先就是应该从阅读开始的。而阅读四川历史上的重要典籍，《华阳国志》便是最值得推选的一部。

在阅读《华阳国志》的过程中，还使我经常联想到前辈学者们的研究。四川著名学者蒙文通先生、徐中舒先生、任乃强先生等，都非常重视《华阳国志》的价值。在他们的著述中，经常引用《华阳国志》的有关记载，作为研究巴蜀历史文化的重要参考。任乃强先生还撰写了《华阳国志校补图注》，对《华阳国志》作了精深的校释。徐中舒先生则将巴蜀地区的考古发现同《华阳国志》的文献记载相互参照，在巴蜀史研究领域开创了一代新风。现在，采取多学科结合的方法，对四川古代历史文化进行多方面的深入探讨，已越来越成为当代学者们的一种共识。随着考古发现的增多，我们对曾经云遮雾绕使人迷茫的古蜀时代已有了更多的了解。这些考古发现对《华阳国志》的有关记载，也提供了很好的佐证。正因为有了这些考古发现——特别是近年来大量的考古新发现，使我们有了更加开阔的学术视野，对《华阳国志》的记载也有了许多新的解读。而采用深入浅出的方法，来介绍一下这些新的解读，也是非常引人入胜的一件事情。

《〈华阳国志〉故事新解》便是因此而撰写的一部书稿，由数十篇系列文章组成。每篇文章还配用了一些图片，有人文与名胜古迹，也有地理与山川形貌，增添了篇章的趣味性与观赏性，以达到图文并茂的效果。

（《〈华阳国志〉故事新解》，由四川人民出版社出版）

（作者单位：四川省文物考古研究院）

《郡斋读书志》新探

□ 谢元军

【内容摘要】《郡斋读书志》是我国现存最早的、具有提要内容的私藏书目。本文将神仙、释书两类单独列出来归入子部，与唐宋以来佛道二教在中国学术领域地位的提高密切相关，也与晁公武自身对佛老的钻研和喜好有关。但是《郡斋读书志·子部大序》中对于佛老却是持批判态度。本文试图对这种内在的思想矛盾做一探究。

【关键词】晁公武 《郡斋读书志》 体例 类目

一、晁公武其人与《郡斋读书志》版本

晁公武，澶州清丰人，绍兴初年中进士之后，在四川任转运司属官时，其上司转运副使井度，是一名藏书家。井度临终前，因对子孙能否保全所存之书深感忧虑，故将多年收藏的图书全部赠给了公武，共“五十篋”，加上晁公武本人的收罗，其藏书已经相当可观。在绍兴二十一年知荣州时，公武开始对这些图书进行整理校勘，对图书进行分类并撰成《郡斋读书志》四卷初稿，由其门人杜鹏举刊刻行世。在他去世后，门生姚应绩将完善之本刊刻成二十卷本的《郡斋读书志》。这两个本子皆为蜀刻本，现已佚失无存。宋理宗淳祐九年（1249年），游钧在衢州（今浙江衢县）重刊蜀刻二十卷本，是为衢本；同年，黎安朝在袁州（今江西宜春）重刊蜀刻四卷本，此本习惯上称为《前志》；同时，黎氏又刻了赵希弁据自家藏书撰成的《读书附志》一卷。次年，并刻赵希弁据衢本摘编而成的《读书后志》二卷。《前志》《附志》《后志》合刻为七卷，是为袁本。

《郡斋读书志》是我国现存最早的、具有提要内容的私藏书目，对于后世目录学影响很大。衢本《郡斋读书志》20卷，收入的图书达1492部，基本上包括了

宋代以前各类重要的典籍，尤以搜罗唐代和北宋时期的典籍更为完备。衢本《晁公武自序》云：“今三荣僻左少事，日夕躬以朱黄，雠校舛误。终篇，辄撮其大旨论之”。可知其解题多出于心得，所以王重民称赞说《郡斋读书志》不论在目录体系上，或在提要的考订论辨上，都有很高的学术水平。^①比晁公武稍后的目录学家陈振孙说：“其所发明，有足观者。”陈氏所作的《直斋书录解题》就是效法《郡斋读书志》撰成的，有不少内容引用了晁氏的书目提要。宋末学者王应麟的《困学纪闻》《汉书艺文志考证》《玉海》也大量征引了《郡斋读书志》。至于元代马端临的《文献通考·经籍考》，则主要是以晁、陈二书目为蓝本编纂的。直至清代的目录巨编《四库全书总目》，仍采用《郡斋读书志》的材料多达三百多条。由此可见《郡斋读书志》在我国目录学史上的重要地位。

二、《郡斋读书志》的体例与内容

《郡斋读书志》的体例仿《崇文总目》，^②分经、史、子、集四部，部也又分45小类：

经部（卷一到卷三）10类：易类、书类、诗类、礼类、乐类、春秋类、孝经类、论语类、经解类、小学类。

史部（卷四到卷八）13类：正史类、编年类、实录类、杂史类、伪史类、史评类、职官类、仪注类、刑法类、地理类、传记类、谱牒类、书目类。

子部（卷九到卷十四）18类：儒家类、道家类、法家类、名家类、墨家类、纵横家类、杂家类、农家类、小说类、天文类、星历类、五行类、兵家类、类书类、杂艺术类、医学类、神仙类、释书类。

集部（卷十五到卷二十二）4类：楚辞类、别集类、总集类、文说类。

书有总序，部有大序，多数小类前有小序，但小序没有标明，一般编在每类第一本书的提要里面。现以《易类》小序为例：

王弼《周易》十卷。右上下经，魏尚书郎王弼辅嗣注。系辞、说卦、杂卦、序卦、弼之门人韩康伯注。又载弼所作略例，通十卷。（按：此为王弼《周易》一书的提要，此后为追溯易学的学术渊源，即《易类》之小序。）

自商瞿受于孔子六传至田何而大兴，为施雠、孟喜、梁丘贺。其后焦贛、费直始显，而传受皆不明，由是分为三家。汉末，田、焦之学微绝，而费氏独存。其学无章句，惟以《象》《象》《文言》等十篇解上下经；凡以《象》《象》《文言》等参入卦中者，皆祖费氏。东京荀、刘、马、郑皆传其学。王弼后出，或用郑说，则弼亦本费氏也。欧阳公见此，遂谓孔子古经已亡。按刘向以中古文《易经》校施、孟、梁丘经，或说去“无咎”“悔亡”。惟费氏经与古文同，然则古经何当亡哉！^③

由上可知，《易类》之小序实际上是放在《易类》的第一本书王弼《周易十卷》里面。这就很容易跟提要的内容混淆。这种做法有其弊端，前未尝有之，后盖亦不见。

各书提要的内容，或述作者经历，或论图书要旨，或明学术源流，唯多偏重于考证方面。王先谦指出：“自宋晁子止创为此学，陈氏振孙继之，并为后儒宗仰，而晁氏尤冠绝。盖子止承其家文元公四世之学，藏书宏富，博览不倦，又得井宪孟赠书，益探颐钩深，发抒心得，辨正精核，为陈氏所不及。”^④言下之意，《郡斋读书志》的目录学成就尚在《直斋书录解題》之上。但是我们必须把晁公武这本书里面出现的这么多辨伪文字放在当时的辨伪风气，特别是宋学

的背景下理解。

在晁公武之前，宋代疑古辨伪的风气十分盛行。自宋仁宗庆历年间，承汉唐注疏之余绪，同时又受到刘知几特别是中唐以来疑经辨伪思想的影响，出现怀疑注疏乃至经书，以及探求义理的普遍倾向。

三、《郡斋读书志》类目探析

以下依《郡斋读书志》自身分类脉络经史子集四类作一具体的子目探析。

(1) 经类

《郡斋读书志·经部大序》：

经之类凡十。其一曰《易》，二曰《书》，三曰《诗》，四曰《礼》，五曰《乐》，六曰《春秋》，七曰《孝经》，八曰《论语》，九曰经解，十曰小学，合二百五十五部，计三千二百四十四卷。……《四库书目》有经类解，类盖有补于经而无所崇属，故皆附于经，今亦从之。^⑤

《郡斋读书志·经解类小序》：

《隋志》通解群经者系之《论语类》，又别载《七纬》；《唐志》讖纬、经解二目；《崇文录》以纬书各附经末。今讖书盖鲜，而杂解《七经》系之《论语》为未安，故从《崇文录》，并讖纬，而经解之目，从《唐志》云。

《郡斋读书志》将《经解类》从《论语类》中独立出来，同时将《讖纬类》归入《经解类》。这一经部小类的调整是晁公武对经部分类的一个贡献，他分析了《四库书目》《隋志》《唐志》《崇文录》各类书目中关于《经解类》和《讖纬类》的分类和安排优劣，结合书籍的实际发展情况，阐释了独立《经解类》和合并《讖纬类》的理由，也可算一家之言。

又《隋书·经籍志》将《溢类》附于《论语类》中，晁公武将其调整到《礼类》。晁公武云：“溢，《隋志》附于论语类中，今迁于此。”譬如，书中将《周公溢法》《春秋溢法》《嘉佑溢法》《集溢总录》等之类书目放到《礼类》，更为名正言顺。

(2) 史类

《郡斋读书志·史部大序》：

史之类十有三：其一曰正史，二曰编年，三曰宝录，四曰杂史，五曰伪史，六曰史评，七曰职官，八曰仪注，九曰刑法，十曰地里，十一曰传记，十二曰谱牒，十三曰目录。

《郡斋读书志·史类·史评类》:

前史部中有史钞类而集部中有文史类,今世钞节之学不行而论说者为多。教自文史类内,摘出论史者为史评,附史部,而废史钞云。^⑥

宋代目录学著作与前代相比一大变化,就是史部中目录子目的出现。后来陈振孙的《直斋书录解题》中史部的目录类就收录了《郡斋读书志》。《郡斋读书志》史部分类与以往史部分类最大的不同,便是是专列出“史评类”。以往的目录书,将有关史评、考订之书附在集部总集之后,归入集部的文史类。随着集部中评史著作数量的增多,原有分类造成的不便日渐显现出来。在史部设立史评类,使得史评类著述有所归依。

(3) 子类

《郡斋读书志·子部大序》:

子之类凡十八:其一曰儒家,二曰道家,三曰法家……十七曰神仙,十八曰释书……自汉以后,九流浸微,隋、唐之间,又尚辞章,不复问义理之实,虽以儒自名者,亦不知何等为儒术矣,况其次者哉!百家壅底,正涂之弊既息,而神仙服食之说盛,释氏因果之教兴,杂然与儒者抗衡而意常先之。君子虽有取焉,而学之者不为其所误者鲜矣,则为患又甚于汉。盖彼八家,皆有补于时,而此二教,皆无意于世也。八家本出于圣人,有补于时,特学者失之,而庄、老犹足以亡晋,申、商犹足以灭秦,况二教无意于世,不自附于圣人,若学而又失之,则其祸将如何?故存之以为世戒云。^⑦

《郡斋读书志》子部分为十八类,神仙、释书两类是被单独列出来归入子部,这是一个重大的变化。《隋书·经籍志》其实是把道经,佛经附在集部后面,作为另外两部,但道佛二录均有类无书,仅记总部、卷数而无具体书目。在《新唐书·艺文志》里,神仙类和释书类(佛教典籍)是放在子部的道家类里面的。《崇文总目》子部分为二十类,其中有道书类、释书类。《崇文总目》著录丰富、体例完备,每类有叙释即类序,每书有解题,为后来的晁公武、陈振孙所效法。自北宋官修目录《崇文总目》编纂后,佛道典籍改变过去依附他类的状况而有了独立的类目,同时,这种变化与唐宋以来佛道二教在中国学术领域地位的提高密切相关。

《郡斋读书志》将神仙、释书两类单独列出来归

入子部,除受《崇文总目》分类法影响之外,当与晁公武自身对佛老的钻研和喜好有关。关于这一点,陈乐素先生曾有专门阐释,^⑧认为“以儒为主,以儒为归,出入释老,程度深浅自有不同,而同是晁家祖孙历代相传的哲学思想、学术思想。”

陈乐素曾经详细比对过二十卷本(衢本)和四卷本(袁本)在这一处的差异:晁公武在写二十本的时候,还有“君子有所取”一语,四卷本就取消了;末句,二十卷本作“有以为世戒”,四卷本改作“存之以为世戒”。他在四卷本不谈君子对释老之学有所取,所谓君子,当然包括晁家祖孙,包括他自己。取消这一句,不是无意的、偶然的。“有以为世戒,”还只是一般警惕之言,“存之以为世戒”,就是有意识地把它作为反面的东西,提供批判了。这一来,四卷本的改动就比二十卷本的意义深入一步了。而他的思想,归根到底,是“儒者之道,万世无弊”。^⑨

那么,这种思想的矛盾该如何解释呢?

南宋初年士大夫反思北宋灭亡的原因,大都把王安石当成罪魁祸首。晁公武著录了王安石著作有十多种,其中《王介甫临川集》(卷十九),他借别人的评语:“近时议者谓,自绍圣以来,学术,政事,败坏残酷,贻祸社稷,实出于王安石云。”他把北宋覆灭归罪于王安石。实际上,整个士林的大环境皆如此,后来陈振孙在《直斋书录解题》对王安石,也是持极力诋毁的态度。

晁公武是反对王安石的,但王安石喜欢谈释老,这一点是和晁氏家学以及晁公武自己是有同好的。南渡初年,胡寅上疏,就曾攻击王安石“以佛老之似,乱周公之实,绝灭史学,倡说虚无。”^⑩晁公武著录王安石的《字说》(经部小学类)时,又说;“元佑中言者指其糅杂释老,穿凿破碎,聒聒学者。”他既然攻击王安石以佛老灭绝史学,聒聒学者,那么,他自己对释老之学,应采取什么态度呢?晁公武在《郡斋读书志》子部序里婉转地说:“若学而失之,则其祸将如何?”就是说,还是不妨学的,不过“学之者不为所误者鲜矣。”众所周知,晁家是学兼儒、释、老的,在当时的形势下,又不得不批判释老,避免与王安石同流,他是存在剧烈的思想斗争的,经过斗争,对释老的扬弃,四卷本就比二十卷本表现得更为明显。试看:

《老子道德经》的著录，二十卷本有“道德之旨，予尝学焉，通其大旨而悲之，盖不幸居乱世忧惧者所为主书乎！何其求全之甚也！”“此老子之学虽深约博大，不免卒列于百家而不为天下达道欤？”这一段不见于四卷本。

《景德传灯录》，二十卷本著录，介绍了禅门五宗，并云：“五宗学徒，遍于海内，迄分数百年。尝考其世，皆出于唐末五代兵戈极乱之际。意者乱世，聪明贤豪之士，无所施其能，故愤世嫉邪，长往不返。而其名言至行，犹联珠迭璧，虽山渊之高深，冬不能掩覆其光彩，而必辉于外也。故人得而着之竹帛，罔有遗轶焉。”这是极赞禅学人才的褒词。但四卷本避而不谈。

晁公武身处当时的士林环境，不得不自我压抑而以卫道者的身份自居，一方面以醇儒自居，一方面又割舍不断，这样一种欲语还休的心态颇可玩味。

(4) 集类

《郡斋读书志·集部大序》：

集部其类有四：一曰楚辞类，二曰别集类，三曰总集类，四曰文说类。内别集猥多，复分为上、中、下，合四百八部，计六千一百六十一卷。昔屈原作《离骚》，虽诡谲不可为训，而英辨藻思，闳丽演迤，发于忠正，蔚然为百代词章之祖。众士慕乡，波属云委。自时厥后，缀文者接踵于斯矣。然轨辙不同，机杼亦异，各名一家之言。学者欲矜式焉，故别而序之，命之为集。盖其原起于东京，而极于有唐至七百余家。当晋之时，摯虞已。患其凌杂难观，尝自诗赋以下汇分之，曰《文章流别》。后世祖述之而为总集，萧统所选是也。至唐亦且七十五家。呜呼，盛矣！虽然，贱生于无所用，或其传不能广，值水火兵寇之厄，因而散落者十八九。亦有长编鉅轴，幸而得存，其属目者几希。此无他，凡以其虚辞滥说，徒为美观而已，无益于用故也。今录汉迄唐，附以五代、本朝作者，其数亦甚众。其间格言伟论，可以扶持世教者，为益固多。至于虚辞滥说如上所陈者，知其终当泯泯无闻，犹可以自警，则其无用亦有用也，是以不加铨择焉。

集部“序”分三目，分述楚辞、别集，总集的产生和发展，便于读者了解分类方法和学术源流。别集类一般是指个人的文集，比如《范文正公集二十卷》，

石介的《徂徕集》，包拯的《包孝肃奏议》，总集一般是很多人著作的一个总集，比如《李善注文选》《唐百家诗选》，文说类一般是指文学批评或文学理论的著作，比如《文心雕龙》《修文要诀》。

前已述及，《郡斋读书志》分类体系和类目设置多仿《崇文总目》而稍有变动。《崇文总目》“集部”分“总集”“别集”“文史”三类，将隋、唐诸志皆有的“楚辞”删并入“总集”类而正式增设“文史”类；《郡斋读书志》集部则又恢复为传统的楚辞、别集（上、中、下）、总集三类，而将“文史”类移至史部，改称“史评”。晁公武在集部又增设了文说类，使历代文学批评著作找到了自己的归宿，不再处于总集的从属地位，在我国古籍分类中，终于完成了对文学批评著作的安置。这也是晁公武的独创。清代《四库全书总目》的诗文评类，即渊源于此。

注：

①王重民：《中国目录学史论集》，北京：中华书局1984年，页118。

②孙猛认为，《读书志》的类目设置沿用了隋、唐以来的正统四部分类法。它以《崇文总目》为主，参酌《旧唐书·经籍志》和《新唐书·艺文志》，形成了自己的分类。见孙猛：《郡斋读书志衢袁二本的比较研究——兼论郡斋读书志的成书过程》，载《文史》第二十辑（中华书局1984年）。

③晁公武著、孙猛校：《郡斋读书志校证》，上海：中华书局2005年，页4。

④王先谦：《虚受堂文集》，卷三。

⑤《郡斋读书志校正》，页1-2。

⑥《郡斋读书志校正》，页295。

⑦《郡斋读书志校正》，页409。

⑧陈乐素：《袁本与衢本〈郡斋读书志〉》，载陈乐素：《求是集（第二集）》，广州：广东人民出版社1984年，页285-290。

⑨陈乐素《求是集（第二集）》，页286。

⑩李心传：《建炎以来系年要录》，建炎三年八月庚寅条。

（作者单位：中山大学历史学系）

漫谈四川禅茶文化

□ 刘时和

【内容摘要】川茶文化是中华茶文化以及世界茶文化的发源地。中韩日三国之间的佛教文化交流已经上千年，是一条作用明显的“黄金纽带”，四川的佛教文化在中韩日“黄金纽带”中不可或缺。川茶文化在佛教文化交流中，占有十分重要的历史性地位。研讨川茶文化，不能不说到至今仍然富有生命力的四川禅茶文化。

【关键词】川茶文化 黄金纽带 四川禅茶文化

一、源远流长的中华川茶文化

四川是我国的茶叶原产地之一，是古籍记载中可见的最早的产茶区。据晋代蜀州江源（今崇州市）人常璩（约291-361）的《华阳国志·巴志》三记载：巴国向周王朝进贡的有“鱼、盐、铜、铁，丹、漆、茶、蜜，灵龟、巨犀，山鸡、白雉，黄润、鲜粉，皆纳贡之。其果实之珍者，树有荔枝，蔓有辛蒟，园有芳蒟、香茗”^①载茶事的地方志书，可以说茶事入志也是蜀人的首创。

到东汉以后，川茶的种植更加扩大，据《华阳国志》记载涪陵郡“出茶”，什邡县“山出好茶”，“南安、武阳皆出名茶”。

据清代康熙四十七年（1708）出书的《广群芳谱·茶谱一》记载四川名茶有：“蜀州雀舌、鸟嘴、麦颗，盖嫩芽所造似之。又有片甲者，早春黄芽叶相抱如片甲也。蝉翼，叶软薄如蝉翼也。……蜀之雅州蒙山顶，有露芽、谷芽，皆云火前者。言采造于禁火之前也。火后者次之。一云雅州蒙顶茶，其生最晚，在春夏之交，常有云雾覆其上，若有神物护持之。”……“剑南石花露钹芽”“东川神泉、小团、昌明、兽目”“夔州香山”“皆茶之极品”^②。

1978年冬，茶学专家陈椽教授曾带队到全国各地调研考察，看到蒙山记载吴理真种茶事迹的汉碑后，兴奋地在其《茶叶通史》中认定：“蒙山有我国植茶最早的文字记载”。^③确认了吴理真是中国乃至世界上确切可考的人工种植茶叶第一人，蒙山也是我国乃至世界上最早的人工种植茶叶的地方。

二、中韩日佛教文化的黄金纽带

由于地理关系的接近，佛教很早就从印度传入了中国。随着佛教在中华大地的日益传播与发展，一些佛教僧人也逐步向外来者宣传佛教文化。尤其是东邻的韩国和日本，他们的遣隋使、遣唐使和遣宋使纷纷来华，一些人也开始学习佛教文化。

（一）中日佛教交流

佛教和汉文化是从中国大陆通过朝鲜半岛传入日本的。

据《日本历史》载：“圣德太子摄政后，在生驹山脉南端建造斑鸠宫。斑鸠地区成为飞鸟时代的政治、文化中心。其周围地区建造了很多寺院，……这些寺院，大多仿造中国六朝寺院建筑式样。……表明了飞鸟文化与大陆文化的渊源关系”^④。

此后的一千多年，中国佛教一直是东亚各国佛教

的发展中心。中国佛教各个宗派的产生、发展，都会影响到东亚的韩国和日本等。唐、宋、元、明、清各代，都有不少的中国高僧前去韩国、日本，宣传、传播佛教文化。朝鲜半岛和日本列岛也有很多的佛教徒前来中国大陆参拜、学习佛教文化。其中一些韩日的优异者，还在中国留下了终生的足迹，参与创造和丰富了中国的佛教文化。比如唐玄宗时期的新罗无相法师（公元684—762年），在成都碧鸡坊的禅院居住了30余年，于孟蜀长兴年末迁化，时163岁⁵。

由于中韩日三国佛教界的一千多年持续往来，影响深远，在中韩日三国的历史上留下了不可磨灭的痕迹。因此，赵朴初先生指出：中韩日三国的佛教文化交流是一个“黄金纽带”！



（二）黄金纽带上的明珠——大慈寺

佛学界长期以来有句名言：“言蜀者不可不知禅，言禅者尤不可不知蜀”。即说明了佛教禅宗与四川的密不可分的历史关系。

宋代大慈寺是四川的讲教中心，不少名僧都是在此学习经论，再游学四方以成名的。如法演、纯白曾在此寺听名僧住普讲授（唯识论），后法演成为临济宗·杨岐禅系的五祖，纯白成为成都昭觉寺的第一代主持。出家于此的土圭禅师，后游学东南成名，奉宋高宗诏书，开山于浙江雁荡山能仁寺。

（三）宋代大慈寺对日本的影响

曾在大慈寺学法，后声名远播日本的有西岩慧了、道隆禅师等。

庆元（今浙江宁波）天童寺，历代高僧辈出。该寺向日本传入曹洞宗，故至今被日本曹洞宗尊为本宗祖庭。⁶西岩慧了（1198—1262）曾住持该寺，声名远震扶桑。

兰溪道隆（1213—1278）出蜀游东南，后率徒东渡日本，于日本宝治二年（1248年）开法相于模州常乐禅寺。日本国执权北条时赖、嵯峨天皇先后为他建成建长禅寺、建仁寺，成了日本全国寺庙往谒的名山。他圆寂后，天皇敕赠他“大觉禅师”号，成为日本有禅师谥号之第一人。七百多年来，道隆在日本佛门和民众中的影响长盛不衰。20世纪80年代中期，日本佛教界19个大寺庙的代表，都是兰溪道隆的信徒，专程到大慈寺朝礼祖庭。

三、川茶文化与佛教文化交流

由于佛教要坐禅念经，所以常常要饮茶止睡。故佛门认为“茶禅一味”。不少大禅师都从平常的饮茶入门，向其信徒宣讲禅理。回到上述的名言“言蜀者不可不知禅”，则言蜀地之茶者，也不可不知禅，更可以从中了解到川茶文化与佛教的传播与文化交流关系之密切。

（一）川茶文化与日本：

日本平安时代延历二十四年（805），高僧最澄从大唐带回茶种子，并在近江阪本日吉神社边种植，这是日本最古的茶园日吉茶园之始。镰仓时代承元五年（1211）一月三日，荣西《吃茶养生记》初稿（上下二卷）完成。以后，茶道在日本大量流行⁷。

“由于蒙山茶传入日本较早而声誉也高，当代一些日本茶道专家也来蒙山寻‘茶文化’之根。1987年，日本静冈县‘茶文化’学术考察团以林荣一为团长、佐野敏男为副团长一行九人，专程来蒙山实地考察，在参观了皇茶园及蒙山茶场，品尝了蒙顶名茶中的绝品——黄芽、石花、甘露以后，赞口不绝，连称他们的‘茶文化’寻根之旅不虚此行”。⁸

在2005年第二次参与中韩大慈寺文化交流时，在拙作《捧出“黄金纽带”明珠，打造中韩日“黄金宽带”》中，我曾指出：

“在与中国文化有着密切关系的日本，圆悟克勤（1063—1135）对其佛教发展有巨大影响。（他的）《碧岩录》作为日本禅宗宗门七部书的第一部，被奉入大正藏，成为禅僧必读的圣典。他为日本来华的僧人所书的‘禅茶一味’付法凭证，至今仍为日本茶道茶室所供奉。”⁹

绍兴五年（1135）八月五日，圆悟圆寂于昭觉寺。“在他去世后不久，他所倡导的禅法即逐渐传到日本。

南宋、元、明到日本传法的禅僧中，大多继承着他的禅法到日本弘扬，并开宗立派，各成一方宗主，分开法门，大阐宗风，创建了日本禅宗的各个宗派。

明朝永历八年（1654）在郑成功帮助下赴日的隐元隆琦（1592-1673），到日本后接受江川幕府的皈依，开创了日本黄檗山万福寺，被日僧奉为黄檗宗初祖^⑩，他“也是日本煎茶道的始祖。隐元是日本后水尾法皇的师父，法皇授予其真空大师、华光大师的称号。圆寂后，法皇特授予他大光普照国师、佛慈广鉴国师、径山首出国师、觉性圆明国师等谥号。”^⑪

“日本茶道艺术的思想背景为佛教，其思想的核心是禅。它是以禅的宗教内容为主体，以使人达到大彻大悟为目的而进行的一种新型宗教形式。”^⑫

“和敬清寂”被称为茶道的四谛、四规、四则。是日本茶道思想中最重要的理念。而这四个字，则源于成都大慈寺的禅茶理论！

日本的“南浦绍明禅师（1235-1308年）在宋九年，一边参禅，一边学习中国五台山的净慈寺与径山的茶礼。在他带回日本的七部茶典中，有一部刘元甫制述的《茶堂清规》。其中的《茶堂轨章》《四谛义章》两部分被后世抄录为《茶道经》，由此，茶禅一味的精神便为人所知。他以成都大慈寺的茶礼，在湖北黄梅县五祖山开设了茶禅道场，名为松涛庵，确立了‘和、敬、清、寂’的茶道宗旨”。

刘元甫的师兄是四川绵竹人五祖法演（1024-1104），俗姓邓，绵州巴西（今四川绵阳）人。他先在成都大慈寺学习《唯识论》《百法论》。对大慈寺历代相传的茶礼也十分熟悉。因此而大盛。他到湖北省五祖山讲禅时，就曾向师弟刘元甫谈及大慈寺的茶礼，刘元甫据此写了一本《茶道清规》，提出了“和、敬、清、寂”的饮茶理论。

从宋代以后，随着中国禅宗在日本不断扩大的传播，刘元甫的《茶道清规》及“和、敬、清、寂”的饮茶理论，在日本得到了普遍的传承和很好的发展，成为日本茶道的四谛、四规、四则。可惜的是，由于历史的沧桑变化，反倒在其故乡中国湮没无闻了。刘元甫和成都大慈寺的茶礼，逐渐淡漠、消失在国人的视野里了。这不能不说是一件非常遗憾之事！

2004年，大慈寺重新恢复开放后，也曾与日本来华的佛教界友人们进行了禅茶文化的研讨交流，但至

今还尚未能公开、深入地提出日本茶道之根就在成都大慈寺。

四、川茶文化与中国茶文化的几点忧思

上千年来，韩国、日本的茶文化是向着高雅文化发展，对国民进行礼仪、文化教益方向发展。今年，江南舒在《中国茶道何时“申遗”》上指出“五千年的中国茶文化是和五千年的中华文明同步登场，同步亮相。而‘日本茶道’的背景是从中国传入过去的禅宗，其核心就是‘禅’。最初在唐朝由日本最澄法师和永忠和尚到中国携茶种根植于日本，而后由日本的村田珠光禅师开创了日本茶道，并汲取儒道思想养分，再把中国黄梅五祖山松涛庵的‘和、敬、清、寂’茶道宗旨作为日本茶道‘四规’精神。”

“韩国茶礼的形成是因为在公元四世纪末五世纪初，佛教由中国传入朝鲜半岛，之后又融中国传统文



化中的‘清、敬、和、乐’四个字和中国‘以茶礼仁’思想，造就了‘韩国茶礼’。无论是‘日本茶道’中的‘和、敬、清、寂’还是‘韩国茶礼’中的‘清、敬、和、乐’思想，其根源出自中国。中国是世界茶文化的源头，但‘日本茶道’和‘韩国茶礼’却已影响到全世界，就连前联合国秘书长安南在位时曾邀‘日本茶道’宗师千玄室作客联合国总部，给联合国各国的官员演讲日本茶道‘四规’的和、敬、清、寂思想，以此来推动世界的和谐发展。”“但我们不能忽视一个根本性问题，作为联合国文化组织从各国选择‘世界文化遗产’标准，不仅仅在于考量‘发源地’，更在于‘现存项目的保护程度’。”^⑬

回观国内，由于解放后一段时期，宗教被认为是

封建迷信活动，尤其是“文化大革命”以来，儒释道文化都受到了极其严重的批判和摧残，茶文化也被认为是剥削阶级的腐朽生活方式。当今流行于上层文化界、商界的仅仅是“茶艺”——一种表演艺术化掺茶的形式而已。

就四川而言，自宋代以后川茶产业就几度兴衰萎缩。后起的福建、江南等地，逐步在茶叶产业上、茶文化研讨上超越了四川。

更重要的是川茶文化过于实用化、世俗化、平民化，虽然到处都有茶馆、茶铺，但离茶文化的高雅和精深渐行渐远了。这确实是与日本茶道、韩国茶礼的文化性相差甚远，更不能承载加快国民素质提高的历史性重担了。

面对现实，作为四川省茶文化协会，尤其是我们拥有权威“非物质文化遗产”专家的四川省民俗学会，应在理论上努力承担起深入研讨茶文化内核，提高茶文化本身应有的艺术、道德、哲学、宗教以及文化的各个精神层面。努力发掘、重建“川茶文化”，大力提升“川茶文化”在国内外的影响。

此外，建议我省充分利用国家AAAA级旅游景区、四川省特色“主题文化景区”、世界茶文化圣山——蒙顶山，继续开发和深入搞好国际茶文化旅游节，共同交流探讨蒙顶山茶品牌、蒙顶山茶文化生态旅游发展之策；共同交流探讨四川茶品牌、四川茶文化生态旅游发展之策。促进川茶产业向高新技术发

展，更好地开辟国内外市场，迎来川茶文化和川茶产业的辉煌明天。

注：

①任乃强《华阳国志校补图注》上海古籍出版社1987年7月第一版第5页。

②《广群芳谱》上海书店影印出版1985年6月第一版431-433页。

③⑧《四川茶事考》四川科技出版社2004年9月第一版第6页。

④浙江大学日本文化研究所编著《日本历史》，高等教育出版社2003年7月第一版42页。

⑤四川省佛教协会、四川省宗教志办公室编著《巴蜀禅灯录》，成都出版社1992年6月第一版83页。

⑥上海古籍出版社2000年12月版《禅宗三百题》第607页。

⑦《日本茶道史略年表》。

⑨⑩四川省佛教协会恭印，李富强居士著《昭觉寺史话》第29页。

⑪《百度百科》。

⑫日本茶道精神——茶与禅2009年10月09日10:12来源：中青网

⑬2013年5月21日《河北茶文化》。

(作者单位：成都市审计局)

2013年新方志理论研讨会在武汉市召开

10月21-22日，由中国地方志领导小组办公室主办、武汉市地方志办公室承办的“2013年新方志理论研讨会”在武汉召开。此次研讨会主题是：方志基础理论与新编地方志政治部类的编修理论。全国方志界和科研院所专家学者90余人参会。中国地方志领导小组办公室秘书长兼办公室主任李富强出席会议并讲话，武汉市人民政府副秘书长崔永刚出席会议并代表武汉市委常委、常务副市长贾耀斌致辞，湖北省地方志办公室主任文坤斗出席会议并致辞。

李富强指出，政治部类因政治性和政策性较强，把握困难，出现了一些影响志书质量的问题，全国地方志系统要认真抓好马克思主义理论的学习，重视意识形态在政治部类编纂中的重要指导意义，认真总结

首轮志书政治部类编纂的经验和教训。他还强调要加强方志基础理论研究，要求各级地方志工作机构营造自由宽松的学术环境，推动地方志工作在理论与实践的良性互动中科学健康发展。

研讨会上，专家学者纷纷就新编地方志的功能、编修规范、记述载体、方志学科建设、方志传播学构建及政治部类的记述方法、“政治”倾向、架构设计等进行了深入交流和探讨。

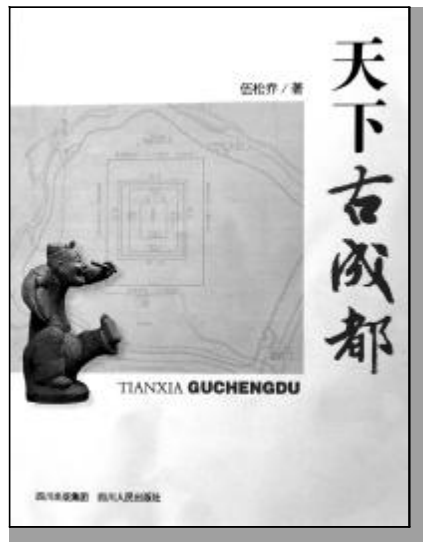
四川省志编委副主任罗亚夫带队出席会议并提交论文。分组讨论会上，罗亚夫就依法修志、方志馆定位及《浅议文化强国战略下的地方志编修与利用》一文的写作背景、基本观点作了发言。

(黄文记)

横看成岭侧成峰

——序伍松乔《天下古成都》

□ 林 向



初识伍松乔先生是2012年9月下旬，在北川新县城举行的一个学术讨论会上。会间，我读到了他的报告文学力作《羌之红——北川重生羊皮书》。这是一部关于“5·12”特大地震以后的北川人是如何在国家、全民的支持下，从痛楚到奋起，从个人心灵的医治到羌族文化的复兴，从家园废墟的清理到新城镇的建设，如何实现“凤凰涅槃”“浴火重生”的近40万字全景式的巨著，给人的震撼力可想而知。

会外结伴散步时，松乔先生指点着北川新县城一条条宽敞的街道、一幢幢整洁的房舍，甚至路灯和沟渠、林木和商铺，诉说着它们的选择与建造过程，娓娓道来，如数家珍，更令我感动、入迷。原来这是松乔先生历时两年、屡进北川，遍访各阶层人员，与灾民干群、援建者同呼吸共忧乐，然后潜心写作得来的结果。这样的媒体作家怎不令人钦服呢？！

那晚，我俩冒着细雨夜雾，穿过灯火阑珊的巴拿恰（市场），走向“5·12”纪念碑广场。当听他叙说碑前的两个水池，在他看来象征的是两颗忧伤悲痛进而感恩激动的泪珠时，我突然若有所思，自己虽不黯诗律，也涌出了几句打油：结伴暮游巴拿恰，但见矫健五棵松。灯火阑珊人去也，守护泪泉夜色中。

夜已将半，不知不觉走到澳门捐建的羌民俗博物馆门口，里面还有人在忙碌布展，我们敲门，因为有“北川之友”松乔先生，馆方破例让我们优先参观。这时的松乔先生让我看到了媒体人的另一个侧面，他专注地听我对历史文物的评述和布展意见，还不时用

插话来提问引导，就这样我和松乔共渡了一个美妙的“北川之夜”。就我而言，已经认为他是我心中情趣相投的忘年学友之一了。

回到成都后，除了飞来飞去的电邮文字交往外，还应邀参观了他家桂花飘香的屋顶花园，放眼蜀都，茶聊半日，不亦乐乎！并承蒙赠予多部著作，让我认识到松乔先生确实不愧是一位资深的学者型媒体人。交谈中，他透露有新的写作计划，想写一部从馆藏文物和考古发现遗存、历史景观来看古代成都的新作，方式之一是访谈。这可是咱们考古文物工作者最乐见的了，我当然表示双手拥护，也即兴说了一些可帮助沟通文博界的话。别后各人忙自己的，都怪我粗心，过了年也未见动静。

五·一劳动节过后，突然从电子邮箱里收到松乔先生的书稿《天下古成都》，时隔半年，已见洋洋洒洒20万字的大作稿本。浏览时虽没见到附图，却见字里行间字斟句酌，言必有据，老道风趣，雅俗共赏，我只有惊叹其出手之不凡了。松乔先生对我说：已经跑了一些文博单位，更多专家学者的沟通来不及了。他没有责怪我的意思，我却有内疚。所以当他诚恳索序时，我只好自不量力地应承，写序不敢当，可写些感言以表示对这位可敬的初识学友的推崇。

我要向读者推荐的《天下古成都》，不是一般的成都历史的科普读物，更不是坊间流行的戏说成都，也不是历史、考古学家撰述的专业书（如《四川通史》或《成都通史》），而是一位资深的学者型媒体作

家撰写的成都历史的文史专题著作。它既科学谨严、兼收并蓄，瞄准了成都历史文化、考古文学学术研究的前沿；又是一语中的、独具见识、语言生动、图文并茂，时代性和可读性很高的史论性的文学报告。

松乔先生书中所言“我们脚下的这片‘天府之国’，实在来之不易，借用诸葛亮的话来说：非惟天时、地利，抑亦人为。文物、遗址、景观，作为沧桑碎片、历史物证，弥足珍贵”，可以看作本书写作的主旨。

我初读后印象深的还有：他说“古蜀国曾有蚕丛、柏灌、鱼凫、杜宇、开明氏等几代首领是大体可信的，从四川盆地历史沿革和考古学资料所反映的古文化序列中可以看出，两者之间存在着某种内在的关系”，因此引出“古蜀开国不茫然”的判断，除了“柏灌”还有争议外，这确是近年来巴蜀考古的最大收获；又如他延伸记述了2008年《中国国家地理》杂志上历时两个月的“新天府之争”，经过专家高票评选，成都从31个候选地中脱颖而出，荣登“十大新天府”榜首；他以很大的篇幅来记述政学两界对武侯祠“攻心联”的诠释和讨论；还对唐宋两代治蜀名臣韦皋、张咏、范成大等的治蜀理念，进行了精到评点。这些，都可视为时代性、可读性很高的史论性文字。在讲到“湖广填四川”的历史功绩时，松乔先生写道：“大移民，令四川盆地换血、造血，终得涅槃重生。”所以到清咸丰时四川能够脱掉“受济省”帽子，

升格为“协济省”；至于第五章，讨论的话题是很棘手的，而本书以“蜀都帝王梦”为章题，道出“这都是割据者自封的”，“从某种意义上讲，乃是必然，也未必都是乱象”，“他们演出的历史活剧，也尽有各自的精彩、无奈，乃至疯狂”。进而意外地摆起龙门阵：“蜀地王朝六国的开国之君，都是北方汉子，莫非又印证了林语堂所说：‘中国人有句话，叫做吃面的可以做皇帝，而吃米的不能做皇帝。’”用这样诙谐而中肯的评述来处理什么“巴蜀割据”的大话题，实有举重若轻、化繁为简之妙，令人大跌眼镜。

我还要特别指出的是，本书对学术界各家之说采取兼收并蓄的办法是很好的，不存在厚此薄彼，学贵切磋以求真相嘛！“横看成岭侧成峰”，我历来主张要以多维视角来研究巴蜀文化。当然，其中的精采还是有待读者自己去品尝和思辨的，这也许是本书的另一种引人入胜的魅力吧。

总之，巴蜀文化如高山流水，值得景仰，还需探索，也需要解读、表现与传播，尚待大家一起来作。松乔先生是巴蜀文化的知音、有心人，是一位可信赖的、资深的学者型媒体人，他的新作《天下古成都》作为一部汇集当今成都历史、文物研究前沿成果的文学报告，是一本别开生面、值得细细品味的成都历史书。

（《天下古成都》，由四川人民出版社出版）

（作者单位：四川大学历史文化学院）

第二轮《四川省志》三分之一分卷通过终审

10月28日，省政府《四川省志》审核委员会召开第十五次终审会议，对省农业厅牵头组织的《四川省志·农业志（1986-2005）》和省经信委牵头组织的《四川省志·乡镇企业志（1986-2005）》两部分卷进行终审。按照《地方志书质量规定》和《四川省志》质量要求，终审采取预先阅志稿、听取汇报、会议评议“三结合”方式逐卷审查。会议决定，《四川省志·农业志（1986-2005）》《四川省志·乡镇企业志（1986-2005）》原则通过终审。至此，第二轮《四川省志》93个分卷已有三分之一分卷通过终审。

第二轮《四川省志》自2005年正式启动以来，各

牵头单位参编单位认真按照川委厅（2006）4号文件精神，坚持按“一纳入，五到位”整体思路抓好分卷编纂工作，省志编委除担负综合类分卷承编任务外，继续坚持和完善业务指导的分组对口联系协调机制和一年一次的业务培训交流机制，在规范化和制度化方面积极探索有效模式，促进编修工作有序推进。截至2013年10月底，省政府《四川省志》审核委员会共召开十五次会议，对《四川省志》正式通过初审、复审分卷中的31个分卷进行终审。另有50余个分卷处于总纂统稿或初审复审阶段。

（邓肖亭）

辛亥革命时期的妇女解放运动

□ 徐 静

1911年，辛亥革命爆发，猛烈地冲击了封建剥削制度，同时也吹响了妇女解放的号角。一大批进步的中国妇女挺身而出，以前所未有的姿态登上历史舞台。她们组团体，建学校，参加武装斗争；她们要求女子接受教育，婚姻自主，经济独立；她们提出“妇女参政”，从思想到行动，为自身解放奔走呼号，引起了社会各界的广泛关注。这场声势浩大的运动，冲击和动摇了封建制度，推动了妇女解放和辛亥革命运动的发展，开启了近代中国妇女解放运动的帷幕。

一、辛亥革命时期妇女解放思想产生的社会背景和条件

（一）封建压迫和民族危机的双重影响

长期处于封建社会的中国，妇女的命运就是一部被摧残、被奴役的历史。西汉董仲舒为维护封建统治制度而炮制“三纲”说，其中“夫为妻纲”，把女子置于夫权的绝对统治之下。东汉班固和班昭倡导的“三从四德”被奉为圣典。封建专制制度下，妇女地位最本质的特征体现在：政治上无地位、经济不独立、婚姻不自由、受教育权利被剥夺、形体被摧残，缠足就更是其特有体现。在长达2000多年的宗法社会里，中国女性作为一个整体从来都不具有独立的人格，在政治经济文化教育婚姻等方面几乎被剥夺了一切权利，精神上长期被压抑、被扭曲，从而形成软弱、自卑、狭隘和依附心理，长期挣扎在死亡线上，过着暗无天日的生活。

鸦片战争后，列强入侵，外国侵略势力逐步同中国封建势力相结合，共同奴役和压迫中国人民。在半



封建半殖民地社会，中国妇女处于三座大山重压之下，更加受尽剥削、压迫和欺凌。

（二）西方“自由”学说的传入为妇女解放运动提供了思想武器

从文化思想领域看，西方资本主义改变了中西文化100多年隔绝状态。西方的自由平等思想开始输入中国，这对妇女的影响主要表现在两个方面：一是西方进化论和天赋人权、自由平等的民主主义思想猛烈冲击中国思想文化界。男女平等、妇女解放思想理论的输入，推动了中国资产阶级知识分子对妇女问题的研究。二是西方传教士在我国开设女子学堂。这虽然

是西方资本主义进行文化侵略的一种手段，客观上却促成了中国少数妇女开始接受文化思想教育，成长为资产阶级或小资产阶级知识分子，在以后的妇女解放运动中起到先锋作用。

二、维新派对辛亥革命时期妇女解放的思想启蒙

戊戌变法时，妇女解放问题被维新派作为一个社会问题提出来。最先提出男女平等思想的康有为在《大同书》中阐述了妇女问题，提出废除家庭婚姻契约，并于1883年发起“不缠足会”。梁启超主张学习美国和日本，在《变法通议》中明确提倡的维新派关于妇女解放观点，就是大力发展女子教育。谭嗣同对“三纲五常”的批判更为有力，提出“男女同为天地之精英，同有无量之盛德大业”，认为要改变夫妇间的主奴关系而使妇女不失“自主之权”，要求女子和男子一样有受教育的权利，做一个独立、平等、自立的人。特别是，谭嗣同没有孤立地抨击男女不平等现象，而是把这看成封建纲常总体的一部分，矛头直指封建宗法制度和统治阶级。

为了实现男女平等，维新派提出“不缠足”和“办女学”为解放妇女的措施。梁启超在1897年4月首先提出“办女学”。11月，他在《失报》上刊登《倡设女学堂启》，又于12月刊出《上海新设中国女学堂章程》作为女学堂的蓝图。1898年6月，第一个女学——经正女学在上海开办，收女学生20名，后来更名为中国女学堂，于1900年随着百日维新的失败而被迫关闭。中国女学堂作为中国人自办的第一所女子学校，尽管只存在了一年多，但对提倡男女平等和妇女受教育起到了较大的推动作用。女学堂的提调、教习、帮办等都由妇女担任，成为我国第一批从事教育工作的妇女。随着百日维新的失败，“不缠足”运动也中途夭折，直到1912年南京临时政府成立后，孙中山下令劝禁缠足，这种摧残妇女的恶习才逐渐革除。维新派对妇女的关注，在妇女中引起了极大反响。

虽然少数妇女提出了男女平等、妇女参政、婚姻自主等要求，但是，没有唤起妇女群众性觉醒，致使其呼声甚微，影响有限。作为改良主义者，维新派更不敢触动封建统治基础，这就注定了他们提出的妇女解放主张必然以失败告终。

维新派把妇女解放问题和挽救民族危亡联系在一起，带有鲜明的爱国主义色彩。他们选择禁缠足、办

女学这个关系妇女形体解放和精神解放的问题作为突破口，是资产阶级企图把妇女从封建桎梏下解放出来的最初尝试；他们有关妇女解放的思想对辛亥革命时期妇女的觉醒起到了直接启蒙作用。

三、辛亥革命时期妇女解放运动的内容和特点

真正近代意义的妇女解放运动，是从辛亥革命开始的。中国近代民主革命的先行者孙中山十分重视发挥妇女在革命斗争中的作用，鼓励女子参加革命，支持妇女参政。他提出的男女平等思想来源于天赋人权、自由平等观念，是其政治思想的结晶——三民主义不可缺少的组成部分。可以说，孙中山的妇女解放观植根于他的民主革命纲领之中。在孙中山革命思想影响下，辛亥革命时期的先进妇女积极参加资产阶级民主革命，并为自身的解放进行斗争，从而揭开了中国妇女运动历史的新篇章。

（一）兴建女子学校，重视女子教育

中国女子教育取得合法地位，始于1907年3月8日清政府实行新政，颁布《女子小学堂及女子示范章程》。同时，该章程规定：女子教育和男子教育完全分开；女子小学和师范比男子小学和师范学制各少1年；女子教育最高为师范学堂，不设女子中学和大学。这是非常不公平的男女双轨制教育体制。

兴办女子教育、让妇女和男子具有同等受教育的机会，是资产阶级民主革命反封建的重要课题，也是妇女解放运动争取的目标之一。辛亥革命时期，资产阶级革命派十分重视发挥教育的作用，把学校作为传播民主革命思想、培养革命力量的阵地。同时，不少进步妇女也把自身解放寄托在接受教育、提高自身素质基础上。因此，兴办女子学校在当时蔚然成风。女子学校的发展，使一批妇女走出闺阁，接受新文化新思想；女子教育的发展，孕育了中国早期的知识妇女群体。

南京临时政府成立后，学校教育中女子地位有了改善。普通中学、师范学校、高等师范学校和实业学校都可设立女校，女校和女学生大量增加。孙中山对女子教育尤为重视，认为妇女只有掌握了文化科学知识，才能改善自己的经济和政治地位，才能实现真正的男女平等。由此，他特别强调“教育既兴，然后男女渴望平权”，“女界知识普及，力量乃宏，然后可与男子争权，则必能胜也”。

辛亥革命后，女子教育有了较大发展。据统计，

到1916年，受中等教育的女子达到8000人，受初等教育的女子达到16万人。中国妇女素质的提高和近代知识妇女群开始出现和成长，对妇女运动和辛亥革命都起了推动作用，也为后来五四时期妇女运动储备了大量人才。

（二）以报刊为舆论阵地，传播妇女解放的思想和主张

孙中山领导的资产阶级民主革命兴起后，许多具有革命思想的男青年成为妇女解放的同情者和支持者。邹容在《革命军》著述中提出了男女平等思想，陈天华在小说《狮子吼》里塑造了争取女权的人物典型。金天翮羽的划时代女权著作《女界钟》，更是猛烈抨击了奴役女性的旧制度，鼓吹男女并肩从事革命，要求确立带有妇女解放纲领性质的六种基本权利：学习之权利、交友之权利、营业权利、掌握财产之权利、出入自由权利、婚姻自由权利。

辛亥革命时期，妇女解放思想和主张的广泛宣传，使很大部分先进知识妇女开始觉醒。一些女留学生在海外扩大了视野、增长了见识，开始创办妇女报刊，自己起来为妇女解放呼喊。当时在上海、北京先后出版的《女学报》《女界月报》《北京报》《上海天足会报》《中国妇人小杂志》《女子世界》《中国女报》《神州女报》《中国新女界》等妇女报刊，以西方资产阶级的自由平等、天赋人权学说为思想武器，鼓动妇女参加革命，享有政治上民主权利；要求经济自立，争取工作权利；主张家庭革命，革去夫为妻纲、父为子纲，获得婚姻自由等等。这些观点和主张，反映了中国妇女要求冲破封建禁锢、争取自身解放的强烈愿望，汇集成一股强大的不可逆转的社会潮流。著名资产阶级女革命家秋瑾就是这一时期涌现出的中国妇女运动的先驱和杰出代表。

（三）觉醒的先进妇女组织军事团体投入革命斗争和武装起义

辛亥革命前后，进步女性积极参加了反清斗争。1905年8月，同盟会成立后，许多觉醒的进步妇女直接投身民主革命，甚至亲自参加武装斗争。据不完全统计，从1901年至1911年，参加革命活动而又见于记载的妇女有400多人，其中女同盟会员近200人，有姓名可考者105人。她们怀着“只有自觉地承担救国义务，才能与男子得到平等权利”的信念，投身革命，为结束中国封建专制制度作出了杰出贡献。



1911年，在四川保路运动中，历来深处闺阁的妇女也爱国不甘人后，纷纷捐资筹款。四川妇女组织了“四川女子保路同志会”，有的妇女还参加了保路军。最先由朱李哲华女士发起组织的成都女同志会，于辛亥年闰6月8日午后在新玉沙街敏秀师范女学堂召开成立大会，100多名妇女参加。会议通过简章、公约，选举职员，推举朱李哲华赴京请愿并联络湘、鄂、粤女界代表。成都女同志会成立后十几日，由胡佩兰、旷琴侣、胡兰荪等发起的外东区女同志会也宣告成立，参加报名的妇女有200多人。重庆女同志会在同盟会党人领导下，于辛亥年6月1日在重庆市区成立，比成都还早一个多月，会员达五、六百人之多。宜宾女子爱国会也在保路运动高潮中成立，女子共济会和女子同盟会会员都参加到捐资救国运动中来。

在全国各地，也有众多的先进妇女投身于民主革命。如同盟会第一个女会员何香凝、为革命献身的第一位女志士秋瑾。武昌起义后，湖北军政府招募新兵时，组建了几百人的女子军队，在汉口、南京直接参加与清军的作战。上海妇女也组织了女子军事团、女子光复军、女子北伐队、同盟女子经武练习队、女子尚武会、女子国民军等参军参战。孙中山曾赞誉：“女界多才，其入同盟会奔走国事百折不回者，已与各省志士媲美。至若勇往从戎，同仇北伐，或投身赤十字会，不辞艰险；或慷慨助饷，鼓吹舆论，振起国

民精神，更彰彰在人耳目。”

四、发起女子参政运动，谋求自身解放

辛亥革命时期，妇女解放运动的创举是组织妇女团体，其高潮则是妇女参政运动。

1904年4月，留日女学生在东京建立的共爱会，是中国最早的妇女团体。1911年11月，由中国社会党女党员林宗素等人组织发起，在上海建立起女子参政同盟会，以“普及女子之政治学识，养成女子之政治能力，期待国民完全参政权”为宗旨，提出承认女子有完全参政的权利，并承认中国社会党女党员可代表全国女同胞之要求。此后，女子参政团体纷纷成立。1912年2月20日，女子参政同志会与其他几个妇女团体联合组成女子参政同盟会，要求南京临时参议院审议《中华民国临时约法》时授予女子参政权。3月11日通过的《临时约法》并未对女子参政作出相关规定，于是发生了轰动全国的大闹参议院事件，后经孙中山调停，允许向参议院倡议增修，事件才暂告平息，但女子参政并没有得到法律上的认可。4月，女子参政同盟会在南京正式召开成立大会，通电不承认《临时约法》，希望制定宪法时解决女子参政问题。1912年8月，同盟会改组为国民党，在党纲上公然删去了原同盟会政纲中主张男女平等的条文，女子参政同盟会再次抗争。1913年11月，女子参政同盟会被勒令解散。至此，女子参政运动历时一年多后随着辛亥革命的失败而失败。

这次前所未有的女权运动，是旧民主主义革命时期妇女运动的高潮。中国妇女界首次旗帜鲜明地亮出了“妇女要求参政权”的口号，提出“中国数千年之制度，以女子为奴隶者也，强女子以服从者也。”“数千年之世界，人治之世界也，阶级制度之世界也，故世界为男子专有之世界。”在这个“男子专有之世界”里，中国女界如此声势浩大地提出“妇女参政”的要求，对中国妇女思想解放起到了极大的警醒作用。中国妇女界发起的这次妇女参政运动，引起了世界女权运动的注意，万国女子参政会、英国妇女社会政治同盟发来贺电，称赞中国妇女的勇敢精神。

二次革命失败后，曾经盛极一时的辛亥妇女解放运动转向了沉寂，妇女团体遭到沉重打击，几乎荡然无存，资产阶级领导的这场妇女运动宣告结束。但是，在辛亥革命洪流中，中国妇女第一次组成自己的队伍开展反封建斗争，第一次提出实现男女解放的纲领性主张，第一次提出宪法保障妇女参政要求，第一次认识到要通过妇女自身素质的提高来赢得自身解放。这场持续多年的妇女解放运动，以过去从未有过的姿态，开创了近代中国的历史新篇章。如果没有这次预演，中国妇女不可能在五四时期以崭新的面貌投入新的妇女解放运动。辛亥进步妇女无愧为中国妇女解放道路上的先驱者。

(作者单位：中共四川省委党史研究室)

省志编委领导赴泸州、自贡调研

10月22—23日，省志编委党组书记、副主任马小彬一行先后赴泸州市、自贡市，就依法修志情况及存在问题进行调研，并听取两市及所属各县（区）地方志工作机构对省志编委工作的意见和建议。

调研组除在泸州市、自贡市召开市、县（区）志办主任座谈会，还先后考察合江县档案史志馆、富顺县地方志办公室。各市、县（区）志办汇报了近期地方志工作情况和在依法修志中存在的队伍不稳定、机构不健全、经费不保障、考核不到位等问题及困难。希望省志编委积极协调各方，在事业单位分类改革中落实地方志工作机构的行政类性质；加强业务指导，多组织培训和业务交流；多争取项目经费并向各市

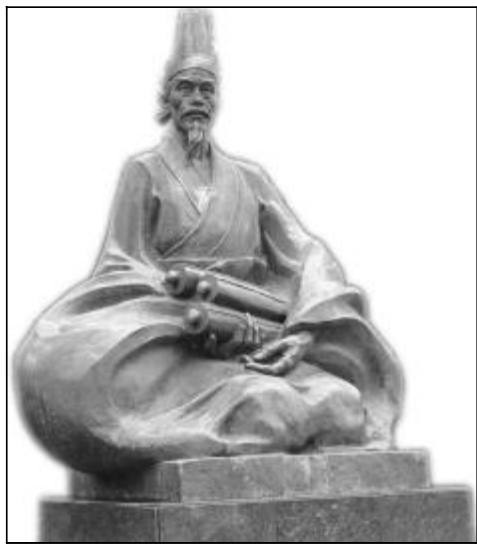
（州）下达项目。

马小彬在调研中指出，各市、县（区）政府对地方志工作比较重视，在领导班子配备及经费保证等方面给予了大力支持。他希望地方各级党委、政府加强对地方志工作的领导和督促，借此次事业单位分类改革，理顺地方志工作机构体制；将地方志工作纳入政府目标管理，争取同级其他政府部门的配合与支持。依法加强地方志工作规划，加大指导和培训力度。除加强志书、年鉴编纂工作外，要结合当地地方文化特色，多开发地情文献资料，更好地服务党和政府的中心工作。

(张 华)

给《眉山县志》补一史实

□ 王影聪



笔者在翻阅《眉山县志》(民国12年版)时,读到三苏祠的来历,是从元代改宅为祠。后历代官员为苏祠修整扩建,达到新中国前的规模。后又翻阅了1988年和1992年两版县志,也记载了三苏祠从古至今的一些史实。

在我陪同党和国家领导人以及海内外宾朋到三苏祠参观考察时,见过三通石碑,记载了民国二十五年(1936年)6月至8月的国民政府、四川省政府和眉山专署颁布的保护三苏祠的布告。可《眉山县志》中没有记载(仅在1992年县志中有一句话说明,而且文略,没有时间和内容的记载,更没有国民政府的记载)。我询问三苏祠博物馆馆长陈仲文,他向我说明,这几块石碑是在公元2000年三苏祠维修时新发现的,地方文献资料均无记载。从历史唯物主义的立场上,我认为应该将这三通石碑的布告内容补上,以飨读者。

从三通石碑布告文中的内容看,是时任四川省第四区行政督察专员余安民的一个公告,并上报四川省政府;时隔一月后,四川省政府发布公告同时上报当时的中华民国中央政府。仅隔一个月,国民政府发布公告,保护三苏祠,并严令“仰军政各界人等,一体凛遵。务须加意爱护,毋得籍词借驻。为要。”之后,原驻在三苏祠的国民革命军17师(在民国31年至34年)从三苏祠迁出,这一句“部队撤走后,37年三苏公园再度向西扩至近城墙处。”在《眉山县志》1992年版第929页中有记录。而为何迁出,却没有记载。我想,应该是这三通石碑中的布告颁发后的行为。如今,我按时间顺序将这三通石碑的公告内容抄录于此:

第一通:四川善后督办刘为布告碑

民国二十五年(1936)刻石。碑文所录如下:

案据第四区行政督察专员余安民呈称
眉山为三苏故里,城内旧有祠堂一所,内供文安、文忠、文定三公遗像。上年官绅集议,广为公园。颜曰:三苏。仰恳赐予保护布告,以维名胜。

等情,前来查,苏公父子崛起岷峨,独得山水之清奇,蔚为蜀学之大师。文章、道法、经济、事功、彪炳当时,垂范来者。地方人士景仰,芳型重新祠宇,拓为公园,以资观感。允宜力加保护、用垂久远。俾后之来者得所矜式,斯亦作育人材之一道。凡属公园以内,不准军队驻扎,或机关借用。庶园林台榭,历久常新。先哲典型,永远勿替。除指令照准外,合行布告。为此,告仰军民人等,一体遵照,勿违。切切,此告。

中华民国二十五年六月二十五日
四川善后督办关印

第二通:四川省政府布告碑

民字第一六三五七号

民国二十五年(1936)刻石。碑文所录如下:

案据四川省第四区行政督察专员余安民呈称
窃维式闾封墓,周推锡类之仁;表里旌门,汉重乡贤之礼。故义或取乎观感,而事无间于古今。所以矜式邦人,楷模多士也。眉山为三苏故里,城内旧有祠堂一所,内塑文安、文忠、文定三公遗像。林园幽胜,台榭清虚。历有名流,时多题咏。上年官绅集议,广为公园。颜之曰:三苏存其寔也。专员以钧行营,迭有明令,保存胜迹,仰见尊崇先哲,钦佩莫名。苏氏在宋一代,父子兄弟之间,人品文章之盛,稽有史之篇籍。前无古人,慨日下

之江河,后无来者。即此崇祠旧址,岿然尚存。千年旧树,犹有荔枝。数里新衢,宛然纱縠。较之武乡遗庙、工部草堂,殆有过之无不及也。此不独吾川观摩所系也,且为全国景仰所关。况复拓为公园,籍供游览。倘疏护持之责,何覩文化之□。□□仰恳钧行营,赐予保护布告,以免军队驻扎,机关借用,以维名胜。一俟奉到,领下署,即便勒诸石碑,垂之久远。庶几甘棠荫地,留已往遗爱之思,老柏摩天,启后来希贤之念。

等情,据此查,三苏父子,宋代先贤,品学文章,千载宗仰。关兹祠宇即属纱縠旧居,现既改作公园,胜地名贤,亟应崇护。据呈前情,除指令外,合行布告。仰军民人等,一体遵照,毋得擅行驻扎、借用。维名胜,切切。专告

四川省政府印

中华民国二十五年七月□日

主席刘湘 民政厅长王又庸

第三通：国民政府军事委员会委员长行营布告碑

总良字第1316号

民国二十五年(1936)刻石。魏碑体楷书镌刻。碑高1.84米,宽0.95米。碑文所录如下:

案据四川省第四区行政督察专员余安民呈称

窃维式闾封墓,周推锡类之仁;表里旌门,汉重乡贤之礼。故义或取乎观感,而事无间于古今。所以矜式邦人,楷模多士也。眉山为三苏故里,城内旧有祠堂一所,内塑文安、文忠、文定三公遗像。林园幽胜,台榭清虚。历有名流,时多题咏。上年官绅集议,广为公园。颜之曰:三苏存其寔也。专员以钧行营,迭有明令,保存胜

迹,仰见尊崇先哲,钦佩莫名。苏氏在宋一代,父子兄弟之间,人品文章之盛,稽有史之篇籍。前无古人,慨日下之江河,后无来者。即此崇祠旧址,岿然尚存。千年旧树,犹有荔枝。数里新衢,宛然纱縠。较之武乡遗庙、工部草堂,殆有过之无不及也。此不独吾川观摩所系也,且为全国景仰所关。况复拓为公园,籍供游览。倘疏护持之责,何覩文化之□。□□仰恳钧行营,赐予保护布告,以免军队驻扎,机关借用,以维名胜。一俟奉到,领下署,即便勒诸石碑,垂之久远。庶几甘棠荫地,留已往遗爱之思,老柏摩天,启后来希贤之念。

等情,查三苏公园,乃眉山古迹。就乡贤之崇祠,辟登临之胜地。直为□□□□□景仰之思。自应特准布告,切寔保护,用示崇敬,而垂久远。据呈前情,除指令外,合行布告。仰军政各界人等,一体凛遵。务须加意爱护,毋得籍词借驻。为要。

此布

中华民国二十五年八月□日

委员长蒋中正

(文中□为字迹风化损落,无法辨认,特以□标出,以备后续考,特注)

以上的三通布告碑,是当时的国民政府从中央政府、省政府到地方政府保护三苏祠的一段真实史实。当时的东坡老家为有三苏祠而骄傲,也是那个时代的“国保”单位。正因为有了这三个布告,才使得当时的国民革命军第17师撤出了三苏祠,才有后来“民国37年三苏公园再度向西扩至近城墙处。”补上这一史实,望今后的修整时切不可再有遗漏!这就是我们以唯物史观对待在历史上发生的重大事件的科学态度。

(作者单位:眉山市政协)

流派传承

12月18日,四川何氏骨科流派传承工作室建设项目启动仪式在成都军区八一骨科医院举行,工作室建设单位和建设项目合作单位共40余名代表到会。

启动仪式上,国家中医药管理局和国家中医药管理局中医学学术流派传承推广基地领导,给四川何氏骨科流派传承工作室及其成都工作站授牌;四川何氏骨科流派主要传承人拜师、颁证;四川何氏骨科流派传承工作室建设项目合作单位签订合作协议。四川何氏骨科流派传承工作室汇报了建设项目工作情况。国家中医药管理局原副局长、国家中医药管理局中医学学术流派传承推广基

方志一叶

地理学会李大宁理事长,省地方志编纂委员会党组书记马小彬,省中医药管理局副巡视员、副局长冯兴奎,成都军区政治部、成都军区联勤部卫生部等领导出席启动仪式并讲话。马小彬在讲话中指出:作为学术流派传承的推动,需要进一步梳理流派传承脉络,挖掘流派文化特色。这是地方志工作机构的职责之一,因为若干流派的代表性著述、典籍、医论等本身就记于地方志和被地方志所记载,因为若干流派的创始人和重要传人本身就是地方志《人物志》记录的对象。

(王 者)

安岳县“大跃进”纪事

□ 阳登华

“城关镇贫民烈军属福利菜蔬队”成立于1958年1月，1959年1月更名为“安岳县城关镇贫民烈军属福利菜蔬社”。回顾当年艰苦奋斗，生产自救的历史，至今历历在目。

成立的时代背景

1958年“大跃进”期间，党中央提出“我们也有两只手，不在城里吃闲饭”的号召，动员城镇居民靠劳动的双手搞生产，组成街道手工合作小组，开荒种地为社会创造财富。最早是西安市居民组织起来成立生产合作社，包括自愿不吃商品粮的有志青年、干部家属，《人民日报》还作了专题报道。各段居民委员会动员，出现了两种情况。一种是思想进步、身体条件好的干部职工家属主动申请下乡（老家原籍）当农民，靠自己双手养活自己；另一种是搞生产自救，做工挣钱、开荒地种菜养活自己。

中共安岳县城关镇党总支做好宣传发动工作，利用国家荒地（多数是坟山、公山）种植蔬菜，参与市场为民造福，靠自力更生养活自己。菜蔬社由各居委会领导负责组织现有的城市贫民、烈军属、退伍军人等骨干向荒山开战，种粮食、种蔬菜。

当时，安岳县城关镇及时组织的人员多数是居民组长和民兵排长，约30人，把空地荒山开垦后种上红苕、玉米和各种蔬菜。当初的卫校、公园后山全是墓地荒山，种有柑子树、柏树，经深翻后种上粮食，第一季就成批投向市场，售给城市居民。



1958年12月底，经城关镇党总支批准成立“城关镇贫民烈军属福利菜蔬队”。

菜蔬队引进芥蓝、花菜、山东白菜、七星椒、新品种莲花白等菜种，使安岳人民第一次吃到花菜、芥蓝、山东白菜、白夹窝笋等上等新鲜蔬菜。南瓜、冬瓜、豇豆、四季豆、芹菜琳琅满目。开初生产的蔬菜主要是指送机关食堂和饮食合作店，1963年以后就可以由各生产队组织人员摆摊设点在市场上销售。种的粮食基本上满足菜农和职工食堂需用，做到了开荒种植、自救备荒。

名称及组织机构

安岳县城关镇贫民烈士军属福利蔬菜社1959年发展到50多人，1961年、1962年发展到120-150人。1960年4月命名为“安岳县城关镇菜蔬社。”生产队长以上干部主要负责组织、管理，其余人员不分男女老

少均要参加生产劳动。

最初的一年多，队伍与单位名称相符，以党团员、贫民、退伍军人、伤残军人、家庭妇女为主。由于形势发展，县上工业少、闲散居住人口、单身家庭增多，该社发展到大学生、知识青年。1960年3月城关镇民办中学被撤销，决定安置14至15个民办校教师。知识青年中，莫如武高中毕业，就毅然到菜蔬社劳动。笔者安岳中学初1961级毕业，高考未中，于1961年7月响应党的号召大办农业，回乡支援农业，回到菜蔬社第三生产队种菜。

1970年3月，工业生产、城镇建设扩大，国家和企业用地增多，菜地逐渐缩小，形势严峻，经城关镇党委研究决定，将菜蔬社与城关镇砖瓦厂合并，保留城关镇砖瓦厂、菜蔬社资产负债，人员全部移交。1978年10月，改名为安岳县岳阳镇机砖厂。1980年3月体制改革，成立安岳县知青砖瓦厂，1983年3月再次改制，成立安岳县机砖厂。县机砖厂一直办至2008年12月，资产变卖，工人给予补助金和自愿出部分钱交纳社保基金给予养老。从菜蔬社到砖瓦厂完成了历史使命而退出历史舞台。

安岳县城关镇菜蔬社的特点

一是时代烙印。菜蔬社是大跃进和全党大办农业



和生产自救、“备战、备荒为人民”的产物，解决了闲散人口、纯居民户（家庭成员中无一人就业）的度荒温饱问题。二为社会创造财富，缓解当时城市人口买菜难问题，解决了部份家庭困难和当年毕业生的就业问题（每年几十人，顶盛时期达300—400人），稳定了城镇社会秩序，为他们后来参加社会各项工作打下良好基础。表现好的回乡知青莫如武、阳登华、李坤儒等还被邀请到安中、城关中学毕业生中，介绍经验和劳动锻炼的感受。

（作者单位：安岳县地方税务局）

内江地方志工作信息(三则)

★9月29日，为深度宣传地方志知识，深化广大领导干部对内江灿烂历史文化的认识、了解，围绕地方志宣传“五进”活动，内江市地方志办公室《史志天地·和谐讲堂》首次开课。首期主题是《大千故里，文化内江——内江历史文化概要》，由研究内江地方历史的专家、内江市地方志办公室调研员谢志授课。全市130名机关干部和40名史志爱好者参加学习。通过对内江历史纵向从远古到现代、横向从历史沿革和人文方面进行的内容详实、图文并茂、形象生动的讲解，大家对内江历史有了更新更深更清晰的了解。

★10月10日，《内江城市发展》编辑会召开，会议将各部分编写任务细化分解到相关承编部门。会议由市志办主任余崇威主持，20余个部门参加会议。会议对《内江城市发展》一书的内容、形式从体裁、写法、时限、配图等方面提出编写规范和要求，并对内容中涉及的交叉部分做出具体安排。会议要求各部门

单位要切实落实好分管领导和具体编辑人员；分管领导要做好审查，具体编辑人员要按照要求以质量为标准认真完成编写任务，精益求精；《内江城市发展》的编写按照《内江概览》的方式进行编写，对城市发展现状要浓墨重彩，提出的展望和建议要富含建设性，力争年底完成该书的出版工作。

★10月11日，由内江市地方志办公室主编的《史索内江》一书，历时8个月，经市志办工作人员及曾志强、邹作圣、甘光地等史志爱好者补充完善，数次调整，形成20余万字的送审稿。《史索内江》是一本史实丰富、深蕴智慧的资料书，书中辑录了内江县域自设县以来，历代建制沿革、历朝制度、疆域城池、户籍人丁、职官税赋、历史掌故、野史轶闻等内容，书中有许多鲜为人知的史料，发人深省，给人启迪，颇具收藏和研究价值。

（清扬）

流沙河

谈树德中学二三事

□ 彭 雄



2013年7月30日，陪沙河老师喝茶，我带来一册民国二十九年出版的《成都树德学校十周年纪念刊》，首页有树德中学创办人孙震（德操）《发刊词》，沙河老师读后，连声说：“好文章，可以选入中学生课本。你看孙震是个军人，却热心办教育，就是因为他小时候吃了苦，没有良好的教育机会。他知道，学习的重要性，他才发愿要让那些贫苦学子，不再如他小时候一样无助和遗憾。他办的树德中学，教学质量高，老师队伍素质高，名师云集，在当时就非常成功，这个名校一直办到今天，快一百年了。”

现将孙震先生《发刊词》全文录下：

“震少孤，家贫，先母申太夫人，勤苦操作，以所得微资，供震膏火，课读甚严，惜童时荒嬉，不知奋勉，于学问之道，未窥门径。初肄业成都县中学，以饘粥不继，而又有感当时强兵富国之论，乃转考入官费之陆军小学，旋升中学，及军官学校。但以学问修养，均乏基础，故虽治军三十余年，毫无建树，靖献国家，每忆吾母期望之殷，深憾贫寒未竟所学，爰斥历年俸公，及长官所予者，约集热心教育之各同志，共同创办树德学校。小学初中高中，次第成立，征费较轻，管理较严，聘师极慎，取士必端，所有优待及奖学诸办法，均详定章则，凡可为勤苦学子谋者，靡不殚竭心力以赴。诚以处此时艰，寒峻读书，决非易事，而建国之际，国家社会，需才又极急迫，不能因其无力深造，致使榘桷杞梓，委于岩壑以老，是以珍重护惜，加之规矩准绳，俾皆呈材奏能，蔚为

国用，树木树人之喻，亦即震之素志也。岁月易逝，开校迄今，匆匆十年矣。英髦俊彦，分途进展，菁菁者莪，载欣载颂。因思胡广累世农夫，致位卿相；黄宪牛医之子，名动京师。余如吕文穆范文正，类多起自寒素，而皆能利国福民，勋业灿然，所望莘莘学子，不以现处困乏，而易远大之志，潜修迈进，达才成德，庶贤俊辈出，略有助于建设大计，自可卜校誉日隆，由十年乃至百年，永维斯校于不敝，匪特足补震少年时无力求学之憾，而同事诸君之苦心共济，相与乐观厥成，式符树德务滋之意，庶几为德不孤也夫。成都孙震弁首。”

沙河老师继续讲：“孙震当年办树德，拿出自己家几百亩田地的租子，还有成都市内多处公馆、商铺租金，小学初中不收学费，高中收半学费。还发动不少同仁朋友参与捐助，如邓锡候、田颂尧、潘文华等军人，给他们挂一个名誉董事长的虚职，以便他们每年对树德都有赞助。

树德校长吴照华先生，真可以称他是个圣人。他以前在石室中学、成都县中教过书，后受孙震委托，办树德中学。第一，他对学生要求非常严格，从录取到毕业，校规严格，从不徇私情。他家8个儿女，只有2个考上树德，连自己的儿女都不许走后门，其他军阀的子女，也以成绩说话。有一个学校董事的儿子，没有考上，也不好意思找他，只好读别的学校；名誉董事长田颂尧的儿子，在学校里违反校规，被开除了，田颂尧是29军军长，孙震的顶头上司，照开除

不误，最多就是你不冉捐钱给学校罢了。第二，帐目清楚。学校每年接受社会各界大量捐款、捐物、捐粮，每一笔帐目清清楚楚。学校设立奖学金，凡成绩优良者，家境贫寒者，均能申请。第三，礼贤下士，诚聘高师。教师质量高，是树德办得有生有色的关键，吴校长总是聘请成都第一流的教师，如陶亮生、庞石帚、周子高、张采芹等著名教师，聘书亲自送到府上，一聘就是两三年，使得教师免受‘六腊战争’之苦。第四，什么课都能代。有些老师因病因事暂时不能来校上课，吴先生就亲自去代课，英语、语文、

数学、音乐等等基本上什么课都可以去代。我在李劫人故居博物馆看到他写的一封信，是写给当时成都市副市长李劫人先生的，时间是20世纪50年代初。这封信里，他说树德校产有一千多亩田地，被农会占了，他在管理这笔校产，就有人说他是地主，他请李劫人先生帮忙说句公道话。李劫人先生果然出面帮他解释，还要了些钱回来。后来他去了乐山嘉乐纸厂，因为嘉乐纸厂原有一部分股份是属于树德学校的。”

(作者单位：四川省价格监督检查局)

《眉山市人物志》研讨会召开

10月25日，眉山市地方志学会召开《眉山市人物志》研讨会。省志编委副巡视员、省地方志学会副会长汪毅一行出席会议。眉山市地方志学会理事、入志先进人物代表、市级编纂部门、文化界知名人士代表及《眉山市人物志》编纂人员等40余人参加会议。

会议围绕《眉山市人物志》的编写体例规范、人物选定标准、资料来源、经验得失以及需完善的地方进行深入探讨。与会人员一致认为，该书政治观点正确，体例结构得当，内容翔实，文字流畅，开创了全省市级人物志的先河，是一部成功的专业志书。

该书对入志人物按传、简介、表、录等形式进行记述，共收入志杰出人物4236人，其中入传人物324人，进士1169人，当代先进人物简介42人，当代先进人物名录711人，南下干部101人，烈士1889人，全书约50万字。该书的出版填补了全省市级编纂人物专志的空白，不仅是研究眉山历史和历史人物的珍贵史料，更是一部爱祖国、爱家乡的爱国主义教材，在积

极推进眉山市“文化立市”建设，“共筑中国梦·眉山篇章”的伟大实践中产生积极深远的影响。

汪毅代表省地方志学会向《眉山市人物志》的出版表示祝贺，对该书的历史价值和学术参考价值给予肯定。他指出，该书的出版发行体现了眉山市委、市政府对文化事业的高度重视。

汪毅还针对学会工作提出三点意见：一是眉山市地方志学会要以此为契机，多出成果，多出人才，使地方志文化得到继承和发扬，为地方的政治、经济、文化服好务。二是地方志学会要积极发现人才、培养人才，充分发挥人才作用，大胆创新。三是进一步加强学术研究，如两宋时期眉山涌现出近千人进士这一文化现象，值得深入研究思考；还可进行地域横向对比研究，对眉山和安岳的古代文化进行横向比较，深入研究，从而使眉山文化走出四川，走向更远。

(清扬)

《乐至县志》(清道光版)点校稿评审会召开

10月30日，《乐至县志》(清道光版)点校稿评审会在蓉召开。省志编委党组书记、副主任马小彬到会指导并作讲话，会议由乐至县委常委、县人民政府常务副县长卿松主持。资阳市地方志办公室主任庞明、四川大学古籍研究所副所长尹波、省志编委省情信息工作处相关同志及乐至县参与点校人员参加评审会。

评审会上，《乐至县志》(清道光版)点校稿负责人对点校情况进行说明；各位领导、专家对该点校稿的序言、注音、注释、排版、装帧等提出宝贵的意见和

建议，并就其中的难点和疑点进行充分的交流和讨论。马小彬在讲话中首先肯定了乐至县在地情资料开发特别是旧志整理中作出的努力尝试，祝贺《乐至县志》(清道光版)点校稿进入评审阶段，对该点校稿的序言、注音及后续工作提出了具体要求，就规范全省旧志点校工作提出了想法和思路。

会议议定《乐至县志》(清道光版)点校稿顺利通过评审。

(熊倩)

齿轮测量研究的开拓者：黄潼年

□ 罗绩沅

黄潼年（1935-1995）江苏溧阳人。他是研究员级高级工程师、国家级有突出贡献专家，中国机械工业部成都工具研究所学术带头人。

初识黄潼年，是在1992年，他要拍证件照，骑着凤凰牌自行车来到春熙路成都图片社。这张照片就是在拍完证件照后顺便给他拍摄的。

黄潼年是国内外机械工业、加工测量领域的著名专家，对齿轮啮合理论进行了多年研究。20世纪70年代初，他就提出“齿轮动态整体误差测量新技术”，论文在《中国科学》杂志上刊载，一时备受业界关注。他组织研究的齿轮整体误差新概念和齿轮整体误差测量仪在1978年召开的全国科学大会上，被列为应用技术成果的首项，荣获全国科学大会奖、获全国劳动模范奖章。被授予国家创造发明二等奖。在这些科研成果的基础上，他又攻克了弧齿锥齿轮整体误差理论的技术难点，提出并研制成功了弧齿锥齿轮测量新技术和弧齿锥齿轮测量仪，获得国家机械部科技进步一等奖，被授予全国五一劳动奖章，奖章号001号，亦显出了这枚奖章的份量。是年，他被列为全国有突出贡献的六名科学家之一，在首都中南海勤政殿受到党和国家领导人的接见并合影留念。

误差的测量是通过检测齿轮的齿向误差并绘制运动曲线，诊断和控制加工工艺系统和分析技术的必要手段。黄潼年的建树是：他带领自己的团队，从圆柱体齿轮误差测量到锥齿轮误差测量，从单向到整体，从综合到远程，从诊断到控制，在齿轮测量理论和检测技术上不断完善升级，为我国齿轮制造和测量技术的发展留下辉煌的一页，并以被业界誉为“黄氏理论”的研究成果，建立起了自己的完整体系。

黄潼年的齿轮整体误差测量技术是完全自主创新的知识产权，早在上世纪80年代，就成为改革开放后机械工业的首项高技术出口，向国际上一流水平的外国公司作了技术转让，并在德、瑞、英、意等六国申

请了专利。

1988年在北京召开的国际齿轮会议上，黄潼年的齿轮整体误差测量新技术报告，被推荐为代表中国最高水平的论文在大会上作了发言，得到国际齿轮界专家的一致推崇。

黄潼年的研究成果都转化成了产品和实用技术，根据他的科研成果生产的齿轮整体误差测量仪在业内被普遍使用，同时还销往德国、捷克、俄罗斯等国。

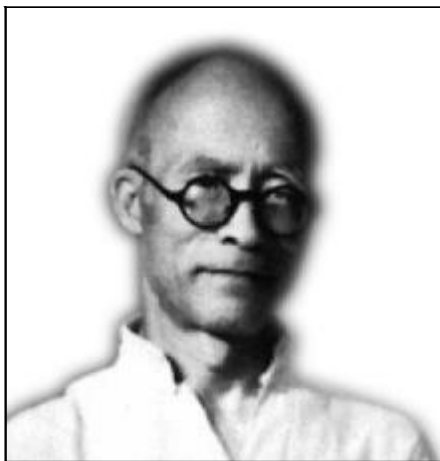
一次，他与研究所的同事出差北京，在机械工业部招待所的食堂就餐，桌上的兄弟单位同行并不认识黄潼年，议论说：他已享受配有警卫人员。其实，在那个并不富裕的年代，黄的月工资也才80多元，和大多数国人一样，骑自行车上下班，物质的稀缺并没有抑制和阻隔他探索的本能，这些议论都被他视为笑谈。黄潼年善于团结人，是团队的核心人物，在试验与论证的艰辛中始终用个人的人格魅力带领着团队，为实现既定目标矢志不移。他也有常人的情怀，所里同事的孩子上大学，他都愿意在他任客座教授的大学写推荐信。在荣誉面前，黄潼年却是很低调的人，20世纪90年代初，听说他的照片被放入春熙路的图片橱窗展览后，急忙叮嘱，一定要赶快取下来。

作为齿轮整体误差测量技术的创始人、奠基人，他还曾担任中国机械工程学会第三、四届常务理事，四川省科协第一、二届副主席和很多荣誉性的职务。可惜，正值他人生的黄金时刻，却于1995年3月8日，因肺癌医治无效，英年早逝，安葬于温江金马大朗陵园。在静穆的墓碑上端镌刻着三张照片，似乎浓缩了他一生为了齿轮梦曾有过的奋斗与喜悦。其中最引人注目的那张是20世纪80年代在春熙路成都图片社拍的黑白照——手中握着笔，露着惯常的谦逊的微笑，冥冥中好像显现出一种相知的缘份。

（作者单位：成都图片社）

忆吴宓老师二三事

□ 陈述爵



回忆我的大学四年，或轰轰烈烈搞教改，或急风暴雨闹批判，偌大的西南师范大学校园，少有一个安静的地方。当时老师上课也是心神不定，师生见面，来去匆匆，所讲内容更是浮光掠影，但吴宓老师的身影却至今记得仍记忆犹新。

一堂难讲而生动的课

那是1960年上学期，学院经过一系列极“左”运动后，上级考虑安排学生重新回教室上课。这时，我们已进入大四，当开《外国文学》课时。所讲内容正是刚刚才批判了的资产阶级的东西，而上课的老师就是吴宓。本来吴老师在学生中威望很高，但经过一阵批“风”后，来听课的同学却怀着各种不同的心态。

吴老师当时已近七旬，矍然独身，身着长衫，一根手杖，但步履快疾而稳健，仍保留着“五四”时期知识分子的风度。他非常准时，记得第一天登上讲台，[注]携带的讲义只薄薄几页，在整个讲课中却从未翻看。讲课前先皱了皱已经花白的眉头，向同学们声明说：“有一件事要说明一下，有人说我反对鲁迅，没有那回事。30多年前的那件事，是不同学术见解的争论，很正常。对鲁迅先生，个人是非常敬佩的。”停顿了一下继续声明：“我只讲书的内容，观点由你们自己确定。”下面有人发出窃窃笑声，这是一堂很难讲的课。记得他开讲的内容是古希腊和古罗马文学《伊里亚特》和《奥德赛》，常常用英语朗诵其中的片断，一口流利而略带磁性的普通话，面部淳真而富有表情，加上旅欧见闻的印证，他渐渐进入意

境把我们也带入书中的情节。既后讲法国作家巴尔扎克的《人间喜剧》，谈封建王朝和资本主义交替的历史轨迹；尤其讲到福楼拜的《包法利夫人》中的少女爱玛，从乡下到城里，由于爱好虚荣、逸乐，在腐化堕落社会风气影响下，负债累累，最终在绝望中服毒自杀……吴老师在介绍女主人公悲剧的一生时，对资产阶级的自私、贵族的无耻、教会的虚伪以及小市民生活的庸俗，那愤激、鄙夷、惋惜的复杂的面部表情，爱憎分明的语调，发人思考。他每介绍一部经典著作，总是让我们有如身临其境，喜怒哀乐沉浸其中。教室外如火如荼，教室内如沐春风。同学们学得非常认真，一上午的《外国文学》课，就这样在满怀激情和智慧中结束。有时，他也会流露出从前宣扬国学的观点来，记得有一次讲到，作文词语应如何精炼，他说：“文言文精炼，书写可节约纸张。”这时，班上“左派”同学也已为吴老师的学识、人品和精彩的教学方法所感动。

一个表里如一、十分认真的人

由于“大跃进”浮夸虚报，我们读大三时，粮食供应越来越紧张，青年学生经常要到乡下劳动，有时发一个馒头就是一天在外的口粮，老师定量更少。吴老师属高级知识分子照顾范围另有点副食品供应，工资每月272.5元，在当时本不算少，但他有照顾不完的亲朋和困难学生，克己为人的他常常自己也处在饥饿之中。当时为了配合“形势大好”教育，在师生中常常要组织辩论会，证明粮食定量足够营养，人人都

得表态，此时一贯表里如一的他平时说话谨慎，此时却按耐不住了，针对“每餐吃二两米饭就足够饱了的假话，冲口说道：“三两尚不足，何况二两乎？”说违心话的人都认为他是不懂形势思想落后的“迂夫子”。1959年在文教系统发动一场“交心运动”，吴老师“交心”时如实说：“我是在旧中国生活几十年的人，国民党是我的亲妈，共产党是我的后妈。现在亲妈死了，后妈对我很好，我就爱我的后妈。”他的这番既真实又荒唐的比喻，弄得在会的人哭笑不得。他的这种耿直、纯粹，主要还表现在他的治学上。钱穆先生在他的文章中有一段文字记录了吴宓的认真：“入夜雨僧（吴宓字）则为预备明日上课抄笔记、写提要，逐条书之。加以红笔勾勒。雨僧在清华教书，至少已逾十年，在此流寓上课，其严谨不苛，有如此……翌晨，雨僧先起，一人独自出门，在室外晨曦微露中，出其昨夜撰写各条，反复循诵，俟诸人尽起，始重返室中。”（钱穆《师友杂忆》）由此可见，他上课不翻书，不看笔记，不览任何字条，所谓“有超凡的记忆力”，实乃辛勤劳动的结果。批资产阶级学术权威时，其他老师决不在白天去看那些针对自己的大字报，而他却认真地记录着学生对他的每一条意见，记录中如发现错别字时，还要在大字报上改正，他的这种虚心认真和对学生负责的精神真使人钦佩！

一颗重情而不忘教诲的爱心

1959年秋，我们班被安排到江津县师范学校实习，地址在长江边上有名的白沙镇，这是一个风景秀丽、人文丰富的小镇（当时正是经济困难时期，除了忙于备课上课外，还要与学生们到校外参加劳动）。吴宓老师这时已由外系转到中文系，此时他已早过耳顺之年，系里照顾他不带学生到下面实习。一天，他却来到我们的实习地点巡回指导教学。我们听完该校老师示范课后，他和同在该校指导实习的教育系赵老师提议，主动带我们到离此不远的黑石山去游览。在路上，大家兴高采烈，吴宓老师只简单地说，这是他故地重游的地方，有一个他熟悉的朋友埋葬在山上。这黑石山位于江津白沙镇南郊3公里处，山上古木参天，石头皆黑，山遂因黑石命名。在千姿百态的巨石中，摩崖石刻随处可见。我们来到松柏掩映的九曲池旁，远远望去在一巨石上刻有“旧坛新醴”四个斗大

的字，旁边有一墓，方圆比普通坟墓略高大，墓前有一石碑，上面用中、英文字刻有“吴芳吉先生之墓”简单数字，“吴芳吉”即《婉容词》的作者。此时大家都严肃起来。看着吴宓老师肃穆的神情，走到墓碑前，恭恭敬敬地鞠躬，肃立良久，然后朗诵起“白屋晓青青，连山拥翠屏……”事后听教育系赵老师说，这是白屋诗人吴芳吉《白屋清明》的诗句。此时吴老师沉浸在昔年的情景，正是唯余悲回之风，在碧树黑石中啸吟。接着他自言自语又像对我们说：“人事多荣辱，驷马千钟非我欵，得一知己万念足矣！”我们向吴老师询问与吴芳吉诗人的关系时，他只粗略地说早年同时就读于北京清华留学预备学校，在一次学潮中两人双双被开除。事后，校长宣布凡写悔过书的人均可恢复学籍，毕业后留学美国。“结果宓写了，如期出国深造，而芳吉拒绝悔过，回乡教书，清苦一生。”吴芳吉英年早逝，吴老师主动承担起了照顾芳吉遗属的责任，数十年如一日。并将吴芳吉生前大量流散的诗作集中收集，计划出版《两吴生诗集》并请柳诒征先生写序，柳先生认为，川陕两吴生“貌不同，迹不同，遇不同，诗亦不同，但真性情相同，一词一句，皆出自肺腑。”在回来的路上，看着我们这批莘莘学子忍不住说出他一贯的治学主张：“宓之日记乃为记史。史有正史、野史，野史可补正史之不足，旨在真实。”要我们勤作日记，可惜刚刚“拔白旗”不久，即使内心里知道这位尊敬的师长是金玉良言，谁还敢坚持下去呢？

留下对吴宓老师的点滴记忆，先生的学识、才气、人品、有几分拘迂的性情及其思想境界，给我们留下了珍贵的精神遗产。先生一生是有幸又是不幸的，这不幸已成过去。掩卷沉思，他率真的人品、渊博的学识、认真负责的教学态度和独具一格的教学方法，影响着一代代受教育的青年学生。

注：吴宓（1894—1978）字雨僧，陕西泾阳人。西南联大著名教授。中国现代著名西洋文学家，国学大师、诗人。早年留学欧美，并留哈佛大学应聘东方文学教授。回国后为清华大学国学院创办人之一，任清华大学国学院院长。重要文学团体《学衡》派首领。解放后留重庆，在西南师范学院任教。

《巴蜀史志》2013年度总目录

特 载

题 目	作 者	年、期	总
马小彬:服务大局 负重前行 全面做好新时期地方志工作 ——在全省地方志工作会议上的讲话		2013.1	185
马小彬:强化责任 规范运行 努力提升省志编纂出版水平 ——在2013年度《四川省志》计划送审分卷座谈会上的讲话		2013.2	186
马小彬:在省志编委“实现伟大中国梦、建设美丽繁荣和谐四川” 主题教育活动动员大会上的讲话		2013.3	187
方志搭桥 主动作为 ——震中的芦山县地方志办公室	芦山县地方志办公室	2013.3	187
马小彬:在省志编委党的群众路线教育实践活动工作会议上的讲话		2013.4	188
田嘉赴广安、达州调研		2013.4	188
四川省第十二届人民代表大会常务委员会公告(第10号)		2013.6	190
《四川省地方志工作条例》		2013.6	190
《四川省地方志工作条例》10年来首次修订		2013.6	190

抗震救灾志探索

题 目	作 者	年、期	总
《汶川特大地震四川抗震救灾志·赈灾》分卷的编纂实践	省民政厅《赈灾》分卷编委会办公室	2013.3	187
浅谈《汶川特大地震旺苍抗震救灾志》的编纂	杨奎昌	2013.3	187

年鉴指导

题 目	作 者	年、期	总
论年鉴组稿方式的改革与创新	詹跃华	2013.1	185
军事年鉴编纂刍议	邹达开	2013.1	185
年鉴重在运用	张锦玥 张 敏	2013.2	186
试论年鉴资料的搜集、整理与鉴别	贾兴福	2013.2	186
地方综合年鉴编纂创新之我见	邢玉波	2013.2	186
论地方综合年鉴来稿的体例审读	蔡为为	2013.3	187
编纂年鉴要重视解决“六重六轻”的问题	俞富江	2013.3	187
地方综合年鉴编纂出版规定(试行)		2013.4	188
2012年中国地方综合年鉴十件大事	邵长兴	2013.4	188
地方综合年鉴大事记编写之我见	詹跃华	2013.4	188
年鉴条目的编写	周春玲	2013.5	189
强化图片编辑 提高年鉴品味	黄长银	2013.5	189
年鉴分类编辑的思考	韩 旭	2013.5	189
年鉴组稿难的原因及对策	王 伟	2013.6	190
地方综合年鉴照片编辑浅见	詹跃华	2013.6	190

方志研究

题 目	作 者	年、期	总
第二轮修志应如何记载灾害内容的思考	周田田	2013.1	185
地方志要加强社会变革内容的记述	周均美	2013.1	185
实施方志精品工程问题的探讨	王广才	2013.1	185
接续成都文脉 促进方志事业 ——新时期成都市地方志工作的思考	高志刚	2013.2	186
对市、县级地方志队伍建设的思考	余崇威 刘德元	2013.2	186
基层史志机构方志理论研究工作初探	张 晨	2013.2	186
开发方志资源 建设美丽中国 ——地方志助推实现“中国梦”的思考	俞慧军	2013.3	187
浅谈档案在史志编修中的作用	龙振华 马华军	2013.3	187
抓管理 求创新 打造双流地方志文化特色品牌	刘泽夫	2013.3	187
附录内容的选择与编排	刘德元	2013.4	188
对旧志整理工作的探索与思考	许德英	2013.4	188
共筑中国梦 繁荣方志文化事业	罗 平	2013.4	188
第二轮省志分卷编纂中的问题及措施	马小彬	2013.5	189
2012年中国地方志十件大事	邵长兴	2013.5	189
都江堰旧方志的特色及其对都江堰地域文化的影响	董永飞	2013.5	189
四川乡土志的资料来源及其史料价值	杨向飞	2013.5	189
从文化视角看新方志的编修与利用	罗亚夫 黄文记	2013.6	190
论修志的时代特征与地方特色	钟再原	2013.6	190
提高志书检索效率的几点作法	于文华	2013.6	190
第二轮志书民俗篇应注重反映民俗全貌	王 蕾	2013.6	190

续修志书探索

题 目	作 者	年、期	总
从送审志书常见问题谈审验工作侧重点	王少卿	2013.1	185
浅谈入志图片的准备与选编	古良祿	2013.1	185
试论如何强化第二轮修志的育人功能	周田田	2013.2	186
地方志书的记事要重视时间因素	梁滨久	2013.2	186
第二轮修志工作的得失与对策实践	张锦玥 张 敏	2013.4	188
地方志书编纂的另一种创新形式	李长山	2013.4	188
第二轮县级志书政治部类分类失当分析 ——以政权政协编和政法编为例	刘 丹	2013.5	189
论条目志书的条目设置与基本写作 ——以成都市第二轮修志为例	赖 立 刘德元	2013.5	189
试论修志资料的建档与管理	贾兴福	2013.5	189
编辑提前介入是提高志书质量的重要保障 ——以《中国海关通志》的实践为例	李 江	2013.6	190
小议顿号的省略	梁滨久	2013.6	190

文化纵横

目 录	作 者	年、期	总
魏明伦创作思想回顾	刘德元	2013.1	185
薛涛诗中的“棠梨花”是野梨花还是海棠花	汪辉秀	2013.1	185
黄龙溪龙狮艺术发展历程略谈	范贤玉	2013.1	185
四川高速赋	张世渝	2013.1	185
《四川民俗戏剧》编纂的思考	严福昌	2013.2	186
杜甫诗碑与丹棱大雅堂	韩树明	2013.2	186
发掘史志潜能 助推“北改”文态	刘时和	2013.2	186
“八项规定”续篇谈	汪 毅	2013.2	186
成都 世代书香的城市	许蓉生	2013.3	187
基于历史研究的高校校园文化结构分析	谢和平	2013.3	187
成都市花芙蓉史话	石 芳	2013.3	187
对连横《台湾通史》以及著作的价值评价	马小彬	2013.4	188
张大千《资中八胜》美学思想探幽	甘光地	2013.4	188
《史索内江》序	曾志强	2013.4	188
巴蜀杨慎和杜甫“蜀中诗”	严 铭	2013.4	188
画笔文笔两相依,张大千—陆丹林	汪 毅	2013.4	188
《成都通览》:清末成都的百科全书	刘 洁	2013.5	189
德阳:工业文明孕育的城市	竹 间	2013.5	189
七夕今宵看碧霄	牛会娟	2013.5	189
历史文态建设的启示	王增辉	2013.5	189
《〈华阳国志〉故事新解·前言》	黄剑华	2013.6	190
《郡斋读书志》新探	谢元军	2013.6	190
漫谈四川禅茶文化	刘时和	2013.6	190
横看成岭侧成峰 ——序伍松乔《天下古成都》	林 向	2013.6	190

志书评介

目 录	作 者	年、期	总
在毁灭中新生 从悲壮到豪迈 ——读《都江堰抗震救灾志》	李志华	2013.3	187
墨香文韵写中江 ——读《中江县文化遗产志》	舒启东	2013.3	187
东风第一枝 ——关于《眉山市人物志》的讨论	汪 毅	2013.6	190
弘扬灿烂文化 造就当代英才 ——读《眉山市人物志》有感	王致修	2013.6	190
一部全面描写四川境内方言的专业志 ——《四川省志·方言志》评介	杨宗义	2013.6	190

蜀中人物

目 录	作 者	年、期	总
表演艺术家陈戈	戴碧湘	周翠翘	2013.1 185
现代教育家、实业家李季伟	陈述爵	2013.1	185
中国塑料之父 ——忆恩师徐僖院士	李后强	2013.2	186
蜀中老友忆车辐	彭 雄	2013.2	186
音乐家郎毓秀	萧源锦	2013.2	186
表演艺术家雷平	戴碧湘	周翠翘	2013.2 186
晚清蜀中教育家孙桐生简论	程建忠	2013.3	187
画家邓奂彰	张学渊	2013.3	187
现代高僧能海法师	陈述爵	2013.3	187
刘咸荣轶事	彭 雄	2013.4	188
青城山首联的书写者——王伯乔	冷国文	2013.4	188
蜀人之口刁武侯	文 峰	2013.5	189
清初大慈寺的恢复及其首任方丈懒石觉聆	李富强	2013.5	189
齿轮测量研究的开拓者:黄潼年	罗绩沅	2013.6	190
忆吴宓老师二三事	陈述爵	2013.6	190

史料之窗

目 录	作 者	年、期	总
唐宋时期巴蜀造纸业的兴盛	张学君	2013.1	185
清代、民国时期四川物价史料钩沉	彭 雄	2013.1	185
蜀史旅行	崔 睿	2013.1	185
清末民初四川社会教育述略	黄文记	2013.1	185
清末民国时期成都的外国领事馆	龚 克	2013.2	186
论农民战争在近代中国的历史地位	朱 珏	任 军	2013.2 186
袁弘故里考	张 麟	2013.2	186
《四川全图》的故事	王嘉陵	2013.3	187
刘伯承邀请胡景伊参政	魏仲云	2013.3	187
未入《大风堂同门录》的女弟子张心素	晏良为	2013.3	187
杨准,汉安人辨	甘光地	2013.3	187
小宁城考述	彭从凯	2013.3	187
李约瑟夫妇自流井考察钩沉记	钟永新	2013.4	188
张学良题内江张大千纪念馆名始末	晏良为	2013.4	188
川渝两地会馆文化资源与陕西会馆文化的保护开发	孙晓芬	2013.4	188
清代四川的贡院	刘艳伟	杨 洋	2013.5 189
邓小平求贤若渴延揽人才	魏仲云	2013.5	189
锦城牌照相机生产记	罗绩沅	2013.5	189
20世纪初川、黔、滇苗区基督教盛行的原因	陶利辉	2013.5	189
川南等地迁居境外苗民在美国的生存现状	杨永华	2013.5	189
辛亥革命时期的妇女解放运动	徐 静	2013.6	190
给《眉山县志》补一史实	王影聪	2013.6	190
安岳县“大跃进”纪事	阳登华	2013.6	190
流沙河谈树德中学二三事	彭 雄	2013.6	190

(曹鸿渐 辑)