

序

滔滔嘉陵江水，哺育了优秀的南充儿女；滚滚历史车轮，承载了灿烂的南充文明。

南充，早在新石器时期，境内就有先民生息。在几千年的历史长河中，这块沃土上孕育了独具特色的嘉陵江文化、丝绸文化、三国文化、红色文化等地域文化，创造了名扬中外的川北灯戏、川北大木偶、川北皮影等艺术奇葩，诞生了名垂千秋的忠祐安汉公纪信、辞宗赋圣司马相如、天文学家落下闳、史学大家陈寿以及“红军之父”朱德、“民主之澜”张澜、共和国大将罗瑞卿等古今贤达，这一切大多已跃然纸上了。同时，民间还流传着许多生动活泼的传奇故事、轶闻趣事、习俗来历，这些传说、故事、奇闻彰显了南充本土文化的丰富多彩，是南充地方文化不可或缺的组成部分。

为了弘扬和传承地方文化，促进地方文化大发展、大繁荣，南充市地志办以高度的责任感和使命感，组织全市史志同仁，从南充悠久的历史文化长廊中拾贝淘金，撷取整理了259篇轶闻轶事，按照历史沧桑、地名探源、名人轶事、艺海拾贝、社会琐闻、地方风物六个大类编辑成了这本文字精炼、故事生动、富有一定教化意义的《南充掌故》。

《南充掌故》集知识性、趣味性和可读性于一体，是一份雅俗共赏、回味无穷的精神食粮。我相信，《南充掌故》定能受到社会各界人士的喜爱，定能为南充子孙留住历史的记忆，定能为南充文化大发展、大繁荣起到积极的促进作用。

是为序。

南充市人民政府副市长



2012年12月19日

《南充掌故》编辑委员会

主 任：夏建平
副 主 任：何 进 于 明
成 员：冯 瑛 唐文雄 杨朝志
 罗 君 王昌良 肖志成
 刘 青 王 轩 蒙 鑫

《南充掌故》编辑部

主 编：夏建平
副 主 编：何 进 于 明
特邀副主编：潘大德 徐方强
编 辑：李 翠 祝 华 袁渊明
编 务：谢先锋

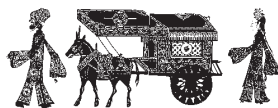
目录

Contents



01

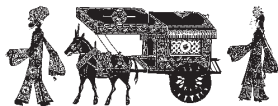
历史沧桑



序	朱家媛	01
千古沧桑话南充		03
巴国迁都阆中		04
秦置巴郡阆中县		05
纪信救主与安汉建邑		06
充国 南充国 南充县		07
相如故里相如县		08
顺庆城的历史变迁		09
悠久的古蓬州		11
宋理宗与顺庆府		12
保宁军 保宁府		12
运山高筑运山城		13
蒙军征南都元帅府驻扎青居城		14
张献忠殉难西充凤凰山		15
清初四川省会设阆中		15
韩国相和《流离传》		16
光绪癸卯年顺庆大水灾		17
弥足珍贵的清代南部县衙门档案		18
革命党民军攻顺庆		19

四川保路运动中的顺庆“三杰”	20
南充人留法勤工俭学	21
光耀史册的顺泸起义	22
震惊全川的升钟寺起义	23
红军战斗在南充	24
巩固川陕苏区的仪（陇）南（部）战役	25
红军强渡嘉陵江	27
张澜南充创办实业教育	28
青年罗瑞卿反“佃当捐”	29
席懋昭护送陈云出川	29
南充县城迎解放	30
胡耀邦主政川北	31
朱德故乡行	33

地名探源



远近知名的南充五星花园	39
顺庆古城模范街	40
丝绸之城茧市街	41
学院衙门与学院街	41
仪凤门外仪凤街	41
金马巷内马蹄声	42
龙王井与龙王街	43
果城城西有果山	44
西河古桥轶事	45
金泉山侧会仙桥	46
闹鸡河的传说	46
三耳拾打出个同仁场	47
鲤鱼跳龙门	48
龙门场“望娘滩”	49
朱凤山上凤朝霞	50
佛日门与水观音	51
青莲飘飘回故乡	51
青莲寺与七星桥	52
嘉陵凤垭山有来头	53
双桂得名的传说	54

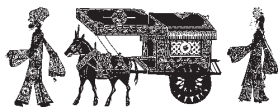


掌故



寻根探源话阆中	54
嘉陵第一江山锦屏山	55
阆中之东有灵山	56
历史文化名镇老观	57
风水宝地天宫院	57
“盐乡”的来历	58
刀切岩的来历	59
聚料造舟打船坝	60
化凤朝阳化凤山	61
九条渠的传说	62
同德织机山的传说	62
龙王寨和断头垭	63
文林街的由来	64
贤关道的来历	64
龙角山的传说	65
仙女山的故事	66
响水滩的来历	66
马鞍场的传说	67

名人轶事



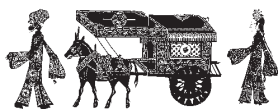
助汉定三秦 受封范三侯	73
落下闳创太初历	73
张翥安定越嶲郡	74
诸葛亮慧眼识谯周	75
文盲将军王平爱读书	76
张飞阆中遇害	77
王平迁葬高坪永安	78
陈寿与《三国志》	79
大成国罗氏皇太后	79
谯纵称王成都	81
颜鲁公灵归营山	82
滕王阆州建阁	83
陈氏兄弟状元宰相	84
北宋“三陈”逸事	86
陈尧咨善射	86



中兴宰相游似	87
阆中花木兰的传说	88
蜀王朱椿两次来南充	90
父子四进士 祖孙五举人	91
宫保尚书韩世英	92
许世昌疏导西河	93
任瀚游诸葛寺	94
任太史楹联拾英	95
诗书双绝黄辉	96
大西王救民女	99
徐占彪平叛安塞	101
朱德青少年时期二三事	101
蔡镇藩巧对书院	103
爱国才女伍容眉	104
傅骏三兴办兴隆丝厂	105
邓锡侯少城誓师	106
张澜拒收资助银	106
吴玉章两次来顺庆	107
张秀熟南充谱校歌	109
张善子阆中画虎	110
张澜与杨森间的一桩公案	110
川陕省苏维埃副主席杨孝全	112
梁漱溟与南充民众教育馆	112
吴玠抗日绝命书	113
中共赣东北特委书记林修杰	114
川北第一个中共党组织负责人吴季蟠	114
中共西南局书记处书记于江震	116
中共重庆市委第一书记任白戈	117
管相桓立志研水稻	118
解放西藏任乃强阵前献计绘图	119
《藏汉大辞典》主编张怡荪	120
关注国家领土主权的数学家张鼎铭	121
胡耀邦为教师卸包袱	122
胡耀邦婉言谢绝八幅锦屏	123



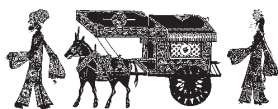
艺海拾贝



善治疑难杂症的张安钦	123
妇孺爱戴的“张么姑”	125

神奇的巴渝舞	129
舞蹈的活化石巴象鼓舞	130
历史悠久的川北灯戏	131
享誉海内外的川北大木偶	132
川北王皮影	133
南部马王皮影	134
南部店垭花灯	134
南部双峰雉戏	135
西充祥龙乡板凳龙	136
西充民间剪纸	136
川北民间戏剧盔头	137
民间纸扎工艺	138
喜乐的节庆面具“大头娃”	139
川北也有被单戏	140
李渡高跷狮舞	141
南充有个赵面人	141
龙门场刘面人	142
安汉将军歌	143
卢藏用的《吊纪信文》	144
诗人畅当在果州	145
元白题咏嘉陵驿	147
诗圣杜甫游阆中	148
邵伯温咏果州	149
陆游的果州情结	151
西云道人《宝盆歌》	153
清代咏顺庆城的竹枝词	154
画圣神绘嘉陵图	160
颜真卿“新政离堆”留墨宝	161
川剧时装戏先驱周海滨	162
川剧名丑陈全波	163
川剧剧作家刘怀叙	164

社会琐闻



川剧表演艺术家彭海清	165
雕刻大师任金山	166
曲艺“老天牌”冯治国	167

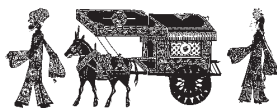
华胥阆中孕伏羲	171
南充的“花木兰”都尉娘娘	171
张天师成道云台山	172
桓侯换马	173
程太虚与白马祖师	175
袁天罡、李淳风阆中观天象	176
谢自然金泉山修道	176
谢自然“飞升”的回响	177
杨贵妃营山太蓬山避难	180
明初顺庆府的两桩奇事	181
张三丰在顺庆	182
“农官”郑谟与华光楼	183
“非凡”的刘从云	184
打仗“神仙”也遭殃	185
蝶仙传说	187
凌云山四相五形传说	188
马桑树的前世今生	189
周子古镇夫妻树	189
西山上的蚕花仙子	190
珠山的传说	191
乳泉山的传说	192
升钟的传说	193
马回坝金马回头	193
石梁沱牛渚渔歌	194
栖乐垭口相思树	195
南充人过江轶事	196
南充“船”的故事	197
百年沧桑话码头	198
仪陇的“挑二客、背老二”	200
老南充城琐忆	201





果州清晨寻往事	203
果州悠远的货郎鼓	204
打布壳纳鞋底	205
闲说水烟	206
远逝的確窝坊	207
垒糕抽彩	208
果城的药商客栈	208
邓克纯和他的牛痘苗	209
果城的老瓦屋	210
果城的旧书摊和旧书铺	212
果城的老茶馆	213
南充松溪派内家拳传人陈晓东	216
大特务杨进兴青居区被捕	217

地方 风物



春信说春	221
三月三上西山	222
三月三朝凌云山	222
正月十四送蛤蟆	223
五月十五祭瘟祖	224
顺庆城内的孔庙与试院	225
明清顺庆城区的书院	226
谯周故宅与果山书院	227
明嘉靖锦屏书院	228
姚莹与玉环书院	228
禅儒合一的龟山书院	229
清初四川贡院设阋中	230
忠祐庙和开汉楼	231
忠义之邦崖刻	232
千古崇祀的汉桓侯祠	233
司马相如蓬安留故墅	234
宋代蓬州戒谕碑	235
游丙和五友亭	236
来苏山上来苏寺	236
周子镇与周濂溪	237



果城九宫十八庙	238
伊斯兰教圣地巴巴寺	239
营山孔庙的变迁	240
任瀚与“读易洞”	241
茶房古洞马跪石	242
鲁班南充建塔的传说	243
杨知县建塔启文运	244
阆中古城华光楼	245
南充魁星楼今昔	245
栖乐山上余蛮洞	246
鲁公旧治鲁公石	247
石门离堆传奇	248
朱德故里碑	249
南充“抗战到底”石刻	249
抗战阵亡纪念碑的故事	250
果城节俗牌坊	251
过早 打么台	251
川北婚嫁习俗	252
川北哭嫁习俗	254
川北育婴习俗	258
川北民间儿戏	259
川北古民俗四则	261
顺庆城为何不打三更	264
唐代果州丝织业	267
清代顺庆丝业的复苏	268
常百万力创“醒狮牌”生丝	269
川北凉粉拌诗吞	270
名扬四方的顺庆羊肉粉	271
十里飘香的南充嫩尖冬菜	272
闻名遐迩的张飞牛肉	273
香飘四海的保宁醋	273
鲜香绵软的保宁蒸馍	274
天天有“缶”年年有“鱼”	275
风味独特的大通热凉粉	275



香甜酥脆的狮子糕	276
甘甜爽口的营山咭酒	277
绵软清香的营山油豆腐	277
风味独到的营山凉面	278
腊香可口的营山板鸭	278
久负盛名的蓬安曹豆干	279
绵软细嫩的河舒豆腐	279
石孔贡米香天下	280

后记	281
----	-----



历史沧桑

千古沧桑话南充

南充市位于四川盆地东北部，嘉陵江中游两岸。早在新石器时期，境内就有先民生息。唐虞时，有“有果氏之国”（原始部落），《尚书·禹贡》地属“梁州”。周武王伐纣，巴人参战有功，与楚、吴等同被加封子爵，故有“巴子国”一说。东周时，楚国强盛，不断侵夺巴国土地。巴国先后丧失今黔东北、鄂西等大片国土。退入长江三峡以西后，先后在枳（今涪陵）、平都（今丰都）、江州（今重庆巴县）、垫江（今重庆合川）、阆中建都。

秦灭蜀与巴后，分设蜀、巴二郡。在今南充境内设阆中县，隶巴郡。据《华阳国志》及历代史志典籍记载，秦时阆中县辖区范围除包括今阆中市、苍溪、南部、仪陇、蓬安、西充及顺庆区、高坪区、嘉陵区等县（市、区）的全部辖区外，还包括巴中市恩阳一带、岳池县西北一片及剑阁县东南部分区域。汉高祖五年（前202），汉高祖以将军纪信殉难救主，有开汉之功，在其故乡阆中县南（其区域包括今顺庆区、高坪区、嘉陵区、蓬安县全境及西充县南、岳池县西北）置安汉县，并在其境内嘉陵江岸择地建县城（今顺庆区五里店）。其后，将阆中县东部析出，置宕渠县（辖地包括今达州市、巴中市部分区域）。后又析阆中县西南设充国县（县治在今南部县大桥镇）。东汉末分巴郡为巴东郡、巴西郡、巴郡，故史有“三巴”之说。又析充国为东、西两部分，东部名南充国县（治所在今南部县南隆镇），西部名西充国县（治所在今南部县大桥镇）。巴西郡治所，初设安汉县城内（今顺庆区），后迁入阆中县城（今阆中市）。

西晋太康年间，析阆中北境，置苍溪县、歧恹县（后改名歧坪县，北宋时并入苍溪县）。南朝梁天监元年（502）置仪陇县、大寅县。天监六年（507）将司马相如故里安汉县东北境析出，置相如县（治所在今蓬安县利溪镇两河塘）。北周天和四年（596）置蓬州（治所初设在今营山县安固乡境内，后迁至今蓬安茶亭乡蓬池坝）。

隋文帝开皇十八年（598），安汉县更名为南充县。唐武德四年（621）置果州（治所设南充县城），同年析南充县西北境，设西充县（治所今西充晋城镇）。同年再置朗池县（治今营山县朗池镇，北宋时，朗池县更名为营山县）。唐代近300年间，果、阆二州成为巴蜀地区经济、文化较发达的区域之一。南充、阆中两座古城，成为嘉陵江中游地区政治、经济、文化中心城市。诸县城池分布及疆界划分也大致稳定下来。

南宋理宗宝庆三年（1227），升果州为顺庆府。元世祖至元十三年（1276）



升阆州为保宁府。清雍正八年（1730），置川北道（道治今阆中市），领保宁、潼川、顺庆三府。顺庆府领南充、西充、营山、仪陇、邻水、渠县、大竹、岳池八县和广安州、蓬州两州。保宁府领阆中、苍溪、南部、广元、昭化、通江、南江七县及剑州、巴州两州。其间，清顺治三年（1646），四川省治设保宁府（今阆中市），清康熙四年（1665），四川省治迁往成都。民国2年（1913），废除全国的府、州、厅建置。顺庆、保宁两府撤销。次年川北道改名嘉陵道。民国5年（1916），道署移驻南充县城（今顺庆区）。民国13年（1924），各省废除道制，嘉陵道终结。民国24年，四川全省分设18个行政督察区。在南充设第十一行政督察区专员公署，辖南充、西充、南部、仪陇、营山、蓬安、岳池、武胜八县。阆中县、苍溪县隶属第十四行政督察区（专员公署驻剑阁）。广安县隶属第十行政督察区（专员公署驻大竹）。民国38年（1949）9月，行政监察公署消亡。

1949年12月10日，南充县城解放。1950年1月，成立川北人民行政公署（治所今顺庆区），辖南充、达县、剑阁、遂宁4个专区35县。1950年3月，设南充市，为川北人民行政公署直辖市。1952年9月，恢复四川省建置，川北行政区撤销，南充专区专员公署改隶四川省。次年，广安、苍溪、阆中3县划归南充专区。南充专区辖营山、仪陇、广安、岳池、西充和嘉陵江沿岸的苍溪、阆中、南部、蓬安、南充县、南充市、武胜等12个县（市）。1978年，划广安、岳池部分区域设华云工农示范区（1979年改为华云工农区，1985年，改为华蓥市）。1985年9月，苍溪县划归广元市。1991年1月，撤销阆中县，设置阆中市。1993年7月，国务院决定，撤销南充地区、南充市、南充县，设立南充市（地级），辖南部、西充、营山、蓬安、仪陇和新设立的顺庆、高坪、嘉陵3区。阆中市由省直辖，南充市代管。南充市人民政府驻顺庆区。

（潘大德供稿）

巴国迁都阆中

新石器时期，今阆中境内已有先民聚居。夏时，在《尚书·禹贡》属梁州。殷末，周武王率西土之师东伐纣王。巴师勇锐，歌舞以凌殷人。周初，武王以其宗姬封于巴，爵之以子，遂为巴子国。

据《华阳国志·巴志》记载：春秋初，巴、楚结盟，多次联合出兵征伐汉水流域邓、庸等诸侯国。周恒王十七年（前703），巴楚联军打败邓国。后又联合出兵攻打申国。其间发生楚军袭扰巴师事变，两国联盟破裂。巴师大举攻



楚，楚军大败，楚文王因此病死。楚惠王十二（前 477），巴子倾全国之师攻打楚国，被楚国打得大败。其后楚国步步进逼，巴国不断丢失领地，退缩到长江三峡以西，此后巴楚之间时战时和，楚国日强，巴国渐衰。在强楚凌逼下，巴国数次迁都，先后建都平都（今丰都）、江州（今重庆巴县）、垫江（今合川）。周显王三十九年（前 330），楚国占领了巴国黔中（今重庆市石柱、酉阳、秀山及贵州东北部）以西地区（今重庆市涪陵至渝中区一带）。巴国被迫将都城从垫江（今合川）迁往阆中。直到秦惠文王更元十一年（前 314）秦灭巴，置巴郡、阆中县。《华阳国志》记巴国五都“枳、平都、江州、垫江、阆中”，足以表明：从巴国迁都阆中之时起，此城就有了“阆中之名”。

（阆中市地方志办公室供稿）

秦置巴郡阆中县

巴国与蜀国历来不和。周显王时，蜀王封其弟苴为侯，封地在与巴国相邻的葭萌（今昭化）。本意是要苴侯去防御，对抗巴国。苴侯却与巴国往来甚密，关系融洽，这使蜀王大为不满。《华阳国志》载：“周慎王五年（前 316），蜀王伐苴侯。苴侯奔巴，巴为求救于秦。秦惠文王遣张仪、司马错救苴、巴，遂伐蜀，灭之。仪贪巴、苴之富，因取巴，执王以归”。秦惠文王更元十一年（前 314），秦置巴郡及阆中县。秦昭王二十七年（前 280），司马错攻楚黔中。三年后，蜀守张若又伐楚，取巫郡及黔中郡。这两次进攻，秦夺得了楚所占据的巴国故地。

秦置阆中县时，辖地大致包括今阆中、南部、西充、营山、仪陇、蓬安、顺庆、高坪、嘉陵等县（市、区）全境及广元市的苍溪县和剑阁县的东南部、巴中市的恩阳、广安市岳池县西部和北部。自西汉初（前 202）析阆中县南置安汉县起，先后多次析出部分区域设置新县。阆中县境域逐渐减少。

自秦置县邑，至今已 2300 多年，除隋开皇三年（583）至唐武德元年（618）因避隋文帝父杨忠讳改称阆内县外，历代均名阆中。2006 年 9 月，阆中被联合国教科文组织认定为“中国地名文化遗产——千年古县”。

（阆中市地方志办公室供稿）

纪信救主与安汉建邑

楚汉相争时，刘邦手下有一位将军名叫纪信。因为在危急关头舍命救刘邦脱险，故刘邦得天下后，在他的家乡置“安汉县”以致表彰。

故事得从刘邦、项羽约定“谁先攻取咸阳，谁就可在关中称王”之事说起。

刘、项约定以后，各自率领自己的军队向咸阳进发。刘邦先攻下咸阳，有人向项羽告密说刘邦想在关中称王。于是项羽采纳亚父范增的建议，在鸿门宴请刘邦，准备在宴会上伺机杀死他。兵力弱小的刘邦明知是陷阱，又不敢不去。刘邦带上张良和将军樊哙、夏侯婴、靳强、纪信及百多名骑兵，如期到鸿门赴宴。酒席上，项庄在范增示意下，以助兴为名进帐舞剑。剑锋时时指向刘邦。就在这时，樊哙也带剑闯入，与项庄一同舞剑，樊哙处处以身体护着刘邦。加上宴会上刘邦的谦恭谈吐，项羽对杀不杀刘邦变得犹豫不决。于是刘邦借上厕所的机会，离开宴会营帐，丢下车马和随从，在樊哙、夏侯婴、靳强、纪信四位将军护卫下逃出了鸿门楚军的营寨，从酈山脚下通往芷阳的小路奔回了自己的军营。

此后刘邦被项羽封为汉王，带着自己的人马进驻汉中、巴蜀地区。几年之后便开始了楚汉相争。汉高祖三年（前204），刘邦带领的汉军在彭城被楚军打得大败。刘邦同败兵一起退守荥阳，被项羽率领的楚军团团围困。更严重的是，楚军截断了汉军的粮道。刘邦派人向项王求和又遭拒绝，形势十分危急。将军纪信向汉王献计说：“大王，现在军中快要断炊，形势很危急了。请准我扮作大王模样向项羽投降，吸引、麻痹楚军，大王你同各位将军带护卫一起，乘机冲出包围。”刘邦采纳了这个建议，于是派使者向项王请降，并约定当日下午申时，出东门到楚营纳降。恰逢这日天低云暗，雾气沉沉。申时一到，荥阳城东门大开，先头出城的，是一队队悲悲戚戚、慢慢吞吞哭着出来的美女。她们哭声大，步子小，走走停停，磨蹭了大半个时辰。接着出城的是一队精神疲惫、垂头丧气、赤手空拳拖着沉重步子的汉兵。又过了好一阵，才见一辆黄帷车在数十名护兵、内侍簇拥下缓缓出来。车过城门，就见一名内侍立于车前呼喊：“汉王出城请降啰！”被胜利陶醉的楚军将士个个欣喜若狂，大都拥到东门外来看热闹。投降的汉军队伍走近项羽的营寨。得意洋洋的项羽，早已等候刘邦前来磕头跪拜。黄帷车终于到楚军营门外停下。

项羽的营寨内外早已火烛通明，威武的侍卫排列在营门两旁。项羽坐在中军帐里，远远望见“汉王”不慌不忙下了车，整了整衣冠，抬头挺胸迎面走



南充

掌故

历史沧桑



来，心中顿生惊诧。“汉王”来到项羽跟前，也不下跪，拱拱手说：“项王别来无恙！”看容貌来人很像刘邦，听声音却完全陌生。项羽大声喝问：“你是何人？”“汉王”淡淡一笑说：“回禀项王，末将乃汉王帐下纪信是也。”项羽一听怒火中烧，厉声呵斥：“刘邦到哪去了？为何不亲自来降？”纪信冷冷一笑说：“没想到吧，汉王同张良、陈平及各位将军，早已走出荥阳几十里了。”盛怒的项羽立即下令将纪信活活烧死。

三年过后，刘邦彻底打败了项羽，建立了大汉帝国。为表彰纪信舍身救主，安定汉室之功，高祖五年（前202年），特意将纪信家乡所在的阆中县南边区域析出，设置安汉县。并在今顺庆区五里店一带建安汉城邑，开设官衙。据宋朝人王象之所著《方域胜览》记载，宋代不仅加封纪信为“忠祐公”，而且在顺庆城内还建有“开汉楼”和“忠祐祠”。

（潘大德供稿）

充国 南充国 南充县

两汉时依循秦代的郡县制，同时又实行封国食邑赐爵制，以封赏皇室成员及功臣。汉初建立的“封国食邑”是二等封国制：即“王国”与“侯国”。汉高祖规定，异姓不得封王。刘氏诸侯王的领地大都跨县连郡。《汉书·诸侯王表》序中说：王国“宫室百官，同制京师。”《汉书·百官公卿表》：“诸侯王，高帝初置。金玺螭绶，掌治其国。有太傅辅王，内史治国民，中尉掌武职，丞相统众官，郡卿大夫都官如汉朝。”王国中的丞相和太傅由中央朝廷任命，其他官员皆由国王委任。功臣、外戚和王子皆分封列侯。侯的封地是“食邑”若干户，多者七、八千，少者只有五百户。侯的领地大者一县，小者只有一乡或一亭。但在西汉无论领地大小皆称为“国”。东汉也封侯，称谓上有了区别，开始称县侯、乡侯、亭侯，只有县侯的领地仍称国。列侯无治民权，侯国设相一人，主要职责是“治民”，相当县令，由朝廷派遣。这样在两汉的行政区划中除郡县之外，还有“王国”与“侯国”。

《汉书·地理志》的“巴郡”条说：“巴郡领阆中、江州、临江、安汉、宕渠、充国、涪陵等”。依此可以说西汉已有“充国”。但不知何时建制，也未说是从何处划出土地。而《后汉书·地理志》则清楚记载：“永元二年（90）分阆中置。”于是研究者产生了两种推测：一种认为，王莽的新朝或东汉初年充国被废并入了阆中，和帝永元二年又重设充国。另一些人则认为《汉书》中载入“充国”是误记。理由是，《汉书》作者班固是和帝永元四年（92）病故的。他在世时，已有“充国”建制。因此有可能误将“充国”记入《汉书》。



汉献帝初平四年（193），析充国为“南充国”、“西充国”。南充国县治所在今南部县南隆镇。南北朝时，阆中至安汉各郡县皆为南北政权争夺地区，很多郡县南朝北朝双方皆委派地方官，设衙门。即使地方已被对方占领，也要在它邻近的县城设一个“流亡”官衙。这种有衙署无辖地的郡县称为“侨郡”或“侨县”。北魏平定巴蜀时，安汉县境内就有巴西郡、巴西县等衙门。后来设宕渠郡，撤巴西郡并入巴西县。隋文帝开皇十八年（598），因境内原有南充国县旧名，安汉县又地处南充国县之南，故安汉县更名为南充县。此后南充作地名沿用至今已有一千多年。

（潘大德供稿）

相如故里相如县

蓬安古称相如县，它从南朝梁天监六年（507）建县到明洪武四年（1371）并入蓬州，一共存在了 865 年。

相如县是从古安汉县分出来的，刚建立时的境域包括了今蓬安县的平头、鲜店、徐家一线以南的全部和岳池、营山、高坪区的部分地域以及 20 世纪 90 年代由南部划入仪陇的新政一带。相如县县城始在今蓬安县利溪镇两河塘，后设在今锦屏镇。宋淳祐三年（1243），与蓬池县同治的蓬州为抵抗蒙古的进攻，州治由蓬池县城（斗坛口，今茶亭蓬池坝）迁至果州所属的相如县的运山寨（今燕山寨）。随后相如县治亦迁运山寨，划属蓬州。元代，相如县治迁回原治相如县城（今锦屏镇）。蓬池县撤销，一分为三，蓬州州治由运山迁至相如县城。明洪武年间撤销相如县名，县境由蓬州直辖，相如城被蓬州城之名取代。民国 2 年（1913），蓬州建置废，改为县，定名蓬安县，蓬州城又变成了蓬安县县城。这一连串的沿革变化，人们多知道锦屏镇是蓬安县的老县城，而对于以相如为县名的 800 多年历史，反而不甚了了，成为需要解说的“掌故”了。

相如县为什么要以“相如”为名呢？因为大辞赋家司马相如的故里就在古安汉县东北，即相如县境内。在相如县境内，有司马相如的故宅、别业，有司马长卿祠堂，有他青少年时期生活、学习留下的大量遗迹。如弹琴台（三处）洗笔池、舞剑台、相如坪、慕蔺山和他亲手种植的古柏。萧梁王朝时析地设县，用相如的名字作县名，有南北朝时期的政治、文化背景。在三国两晋之后，中国形成了南北对峙的两个政权，南朝梁武帝萧衍当皇帝时，大致同北朝北魏的宣武帝元恪、孝明帝元诩同时，双方的国力不相上下，都想统一中国，但都征服不了对方。因此，他们在用武力争夺对方的疆土时，文化的较量成了重要的手段。对用文化宣示自己的正统地位，动摇对方的人心，凝聚自己的人

心，都十分重视。北魏属于鲜卑族拓跋氏建立的政权，讲文化先天不足。但他们学习汉民族的文化积极，孝文帝原名“拓跋宏”改姓“元”，叫“元宏”，他们用汉族人做官，祭祀尧、舜、周公，尊孔子为“世圣尼夫”，国势日强。梁武帝“天情睿敏”，有政治家的天赋，有军事家的才能，而且擅长文学，更懂得用文化抗衡。他统治期间，加强地方管理，大量设置新县。今南充市境内，是南北双方拉锯争夺的地方。在司马相如的故乡设县，“以其宅为县治”，用“相如”作县名，可以向北魏政权显示，我就是大汉先进文化的代表和继承者；又可以凝聚人心，激励民众，加强对抗和征服对方的力量。萧梁王朝这一举动有着非常重要的意义，在司马相如故里大量文物毁损的今天，“相如县”就成了一块文化含量极为丰富的活化石了！

(邓郁章供稿)

顺庆城的历史变迁

从建立安汉县到1950年3月设南充市，两千多年间，城池位置、面积经历了多次变化。现存的省、府、县地方志中大都确认安汉县城旧址在今顺庆城北五里店清泉坝一带。明洪武初年，城池移到今模范街以南地段，模范街与大北街交汇处就是当年的北城门。可是方志对明朝初年迁城的记载是：“洪武初，自北津渡迁城于今治。”民国《南充县志》说：“上渡，旧志曰北津渡。”即今滨江路与果城路交汇处。清代道光之前，这里还是顺庆城外的荒郊野渡。南充本是嘉陵江水运的重要码头。上游各府、州、县的小船，到这里大都要卸货换装大船，然后南下重庆。下游各地运货的船只，在此也要换装小船才能运到阆中、广元等地。清道光年间，嘉陵江航运兴旺，在南充换载的船只极多，距离城区不太远的旧渡口码头自然就成了停泊装卸的好地方。码头兴起带动了货栈、旅店、餐馆的兴旺。自北津渡口到顺庆城北就形成了城外街区。志书的记载说，洪武迁城之前的顺庆城就在北津渡以北地段，距离明顺庆城的大北门（今模范街与大北街交汇处）约二里多，距离五里店大约也有两里多，显然这里已经不是安汉故城了。

果州城又是何时从安汉城故址迁出到北津渡附近的呢？从宋代的《舆地纪胜》和明代的《蜀中广记》中找到一些有价值的线索。这两本书中都清楚地记载：“唐移县碑，在县门首。大中年立，文字磨灭不可辨。”清代的府县志书原封不动地录用了这一条。另据《舆地纪胜·景物》记载：“紫府观，在城西小方山，去郡十余里。”“金泉山，在城西果山之足。”据所记方位可以印证宋代的果州、顺庆城早已经移出了安汉旧址，其地当在故城以南，小方山、金泉



山的东面。历史上迁城的时间就是唐朝大中年间（847~859）。这次迁城的原因是什么？迁城后还专立石碑于新县署门外，可见事出有因。那么到底大中年间的果州发生了什么大事呢？志书中记载移县碑的文字漫灭，能看见碑文的人已不能得知其详了，何况后世碑也消失，人们更无从考证了。然而从史书中也还可找到一点蛛丝马迹。原来唐宣中大中六年（852），果州发生了一次震动朝野的农民起义。占领了州城附近的鸡山，威逼州城。迁城是否与这次事件有关不得而知。但是可以肯定，“移县碑”所记当为果州城迁移的最早记载。

南宋淳祐九年（1249），为抗击蒙古军南下，顺庆府衙被迁移到青居山上的临时府城中。旧城区在此之前先后于端平三年（1236）、嘉熙三年（1239）两次被蒙古铁骑攻破，所遭受的破坏可想而知。宝祐六年（1258）蒙军占领顺庆府。当时忙于顺江南下作战，顺庆城仍在青居山上没有回迁原址。到元世祖至元十五年（1278），顺庆府才得“徙回故治”。这“故治”就是“北津渡附近”。

洪武初年迁城，县志中有较明细的记载。建新城的主持官员是顺庆府同知、浙江嘉兴人富好礼。县志说他：“设立大小街衢，布置郡邑坊巷。”那时正是多年战乱之后，民生凋敝，人力财力都有限，因此城墙全是夯土筑成。城池有多大多高没有记载，而且城区也不大。又过了一百年之后，到了宪宗成化年间（1465~1486）顺庆府才重修城墙，建起砖、石结构的坚固城墙。开设城门八道，名为：景和、来熏、阜成、阳复、小东、小南、小西、小北。

明崇祯末至清康熙初，顺庆屡经战火，城垣多被炮火毁坏。知府李民圣兴工修复城墙。康熙十五年（1676）南充知县张宿焜兴工补修。乾隆九年（1744）增修。城墙高一丈二，开门九道，名为汉津门（东南）、金泉门（西南）、栖乐门（西门）、鹤鸣门（东）、安汉门（东北）、仪凤门（北）、观星门（西北）、文明门（南门）。

咸丰九年（1859），川滇边地暴发农民起义，号称“奉天军”。咸丰十一年（1861）奉天军一部将要进攻顺庆。当时府城北门外，沿嘉陵江岸的大小船码头附近已经形成了很大一片街区。为了防守作战，有的官员提出把城门外的街房全部烧掉。知府杨重雅不赞成，决定调集军民赶修外城墙。一个多月时间突击，修起了一千一百多丈（约3700米）长的外城墙。外城墙西起内城的西北角，折向东北，至嘉陵江岸，再向南将嘉陵江岸河堤加高成为东边沿江“城墙”，再将内城南门东边延伸与江堤连接，在原有城区之北面、东面构成了封闭的外城区，形成了内城连外城的格局。外城墙共开城门四道，名为：福星门（十字上街西口）、平城门（平城街北口）、迎恩门（今果城路东头）、新南门。此外，还在沿江开设了取水门十四道。

光绪二十九年（1903）发生大水灾，城墙受损坏。南充知县马世贞兴工维修后尽改城门名称，更名曰：大东、大北、大西、大南、小东、小西、小北、

小南和文明门。这一改确实易懂了，同时也就变得浅白俗气，原有的文雅厚重的历史色彩荡然无存。

民国初，在反封建的浪潮中，城墙被视为“保守”、“封闭”的象征。加上进入热兵器时代，城墙已经完全丧失了屏蔽、保护城内居民的作用，反而成了发展现代交通的障碍。民国10年（1921），拆除了大北门内城墙，接着向南拆到小南门，使内城区与外城区完全合为一体。此时顺庆城墙总长为1892丈（约为6307米）。民国12年（1923），驻顺庆军阀何光烈下令士兵拆城墙取石、取砖建营房、修监狱。后来培修河堤也是拆城墙取石料，因而只留下小南门及附近一小段城墙。抗日战争时期，在这段城墙上刻下了“抗战到底”四个大字。残留的这段墙体作为“抗战文物”一直保存到20世纪90年代，2002年整修滨江路时将它移到南充市南门坝生态公园内。至此，南充古城墙的痕迹完全消失。

（潘大德供稿）

悠久的古蓬州

北周武帝天和四年（569），分西魏时隆州隆城郡、罗州伏虞郡、义安郡置蓬州。以州内大小蓬山为名。州治安固县（今营山县安固乡）。领安固、宣汉、仪陇、大寅4县。

隋开皇三年（583），渠州景阳郡改属蓬州，州领安固、伏虞、仪陇、大寅、宕渠、绥安（开皇十八年改名咸安）6县。隋大业三年（607），蓬州废，所领6县分属巴西、清化、宕渠3郡。

唐武德元年（618），复置蓬州，仍领安固、伏虞、仪陇、大寅、宕渠、咸安6县。唐开元二十九年（741），蓬州徙治大寅县，隶山南西道。唐天宝元年（742），蓬州改名咸安郡，唐至德二年（757）再改名蓬山郡，唐乾元元年（758）复名蓬州，仍领仪陇、大寅、伏虞、良山（唐天宝元年由安固改名）、蓬山（唐至德二年由咸安改名）、宕渠6县。唐宝应元年（762），朗池县由果州改属蓬州，州领7县。唐广德元年（763），蓬州州治徙今蓬安县茶亭乡蓬池坝。

宋淳祐三年（1243），蓬州徙治云山（又名运山，今河舒乡燕山寨），以抗御蒙军。宝祐六年（1258），相如县由顺庆府改属蓬州，州领蓬池、仪陇、营山、伏虞、良山（宋建炎二年（1128）复置）、相如6县。至元二十年（1283），省良山县入营山县，伏虞县入仪陇县，省蓬池县分属仪陇、营山、相如县，领相如、仪陇、营山3县，属顺庆府。后复为蓬州，隶属未变。

明洪武间，省相如县，其地由蓬州直辖。蓬州领营山、仪陇二县，属顺庆府。

清顺治七年 (1650)，蓬州为不领县的县级散州，仍属顺庆府。民国 2 年 (1913) 3 月，废州改县，蓬州改为蓬安县，以汉属安汉县，近为蓬州，取故州、县首字为名。

(蓬安县地方志办公室供稿)

宋理宗与顺庆府

宋理宗原名赵莒，其父赵希瓚是宋宁宗的远房堂弟，本无封爵。嘉定十三年 (1220) 八月，皇太子赵洵薨。宁宗又再无儿子。于是按旧例，从赵匡胤十世孙中选出十五岁以上者入京接受教育。然后再从中选出一人作皇子，其余分别加封爵位。第二年六月选定宋宁宗弟弟沂王之子赵均作皇太子，赐名贵和后又改赐名竑。赵莒则被选作沂王的继承者，赐名贵诚。八月，授右监门卫大将军、果州团练使。嘉定十五年 (1222) 五月，又授邵州防御使。嘉定十七年 (1224) 八月，宁宗病重，宰相史弥远称诏立贵诚为皇子，改赐名昀，并授武泰军节度使，封成国公。闰八月丁酉 (日)，宁宗驾崩于福宁殿，宰相史弥远传遗诏，立赵昀为皇子，嗣皇帝位。封皇子赵竑为济阳郡王，从临安迁出至湖州居住。赵昀即位就是宋理宗。因为果州是他最早受封任职的地方，这里也就是“真龙天子”最初潜身的处所。按旧例，新皇帝登基后应把“初潜”地的官署升格。因此，宝庆三年 (1227)，朝廷下诏升果州为顺庆府。

(潘大德供稿)

保宁军 保宁府

“保宁”一词，出自《逸周书·尝麦》，曰：“保宁尔国，克戒尔服。”即保有并使之安宁之意。唐代苏頌《授薛稷中书侍郎制》：“翼戴朕躬，保宁王室，厥功茂矣。”即辅佐护卫使安宁巩固之意。后世多以“保宁”为军镇、政区名称或帝王年号。

唐天宝八年 (749)，于剑南之索磨川 (今四川马尔康县东梭磨) 置保宁都护府，领吐蕃、牂柯等部族。唐兴元元年 (784)，改河东度使置保宁军，治太原府，辖境相当今山西省太原、昔阳、盂县、祁县、文水、阳曲等市县。五代唐天成四年 (929)，分东川之阆州、果州置保宁军，治阆州。北宋乾德四年 (966)，改保宁军为安德军。淳化元年 (990)，婺州又被赐予保宁军军号。辽



南充

掌故

历史沧桑

应历十九年（保宁元年，969），辽穆宗耶律璟被近侍所杀，耶律贤率部第一时间赶到，灵前即皇帝位，即景宗，改年号为“保宁”，使辽国避免了动乱，保有了原有的安宁并使之巩固。

南宋宝祐六年（1258）七月，蒙哥率军围攻阆州大获城，南宋利州西路安抚使、阆州总兵杨大渊归降后，置东川元帅府。元世祖至元十三年（1276），升阆州为保宁府，辖阆中、南部、苍溪、西水、新井、新政、奉国7县，新得、小宁2州。其后，新得、小宁2州并入阆中县，西水、新井、新政3县并入南部县，奉国县分入阆中、苍溪2县。世祖至元二十年（1283），改东川元帅府为保宁路，不久仍复为元帅府，后撤。明代，保宁府辖2州8县，即：巴州（辖通江县、南江县）、剑州（辖梓潼县）、阆中县、苍溪县、南部县、广元县、昭化县。

清顺治三年（1646），清军入川，攻占保宁，清廷任命柯臣为清首任保宁知府，同时设四川省会于保宁。此后，清军以保宁为据点，同大西军和南明武装在四川反复争夺攻战，并在保宁举行了四川乡试五科。康熙四年（1665），四川省政权机构由保宁迁往成都。清代，保宁府所辖州县除减少梓潼县外，其他与明代相同。民国2年（1913），撤销保宁府。保宁府，这个历经元、明、清诸代六百三十余年的行政区域，在川北一带家喻户晓，人人皆知。保宁，长期以来亦成为阆中的邑称。

（阆中市地方志办公室供稿）

运山高筑运山城

离蓬安县周口镇东南不远处有一座巍峨的高山，古名运山，今称燕山寨。因山“特起，远望如崇台，近视如鸟将翔，晨披万缕云，俯视疑不属地”，故先后又有披衣山、云山、燕山之名。运山“形如屏立，横亘半空”，四壁陡绝，山顶平阔，既是风景形胜之处，又是屯兵戍守之地。

宋淳祐三年（1243）余玠任四川制置使，为了抵抗蒙古军的进攻，他采取守点不守线，连点而成线的办法。运山处于利州（今广元）阆州（今阆中）巴州（今巴中）南下的要冲之地，自然成了重要据点。利用旧寨，因山筑城，蓬州州署、蓬池县署首先迁上运山。之后，朗池县（今营山县）署及相如县署也迁上了山。

宋淳祐五年（1245）夏天，余玠登临运山视察时，发现城的规模太小，与州城不相称，不利于长期固守，下令扩大规模，加固城堡。运山又一次大兴工役，修建了州学、孔庙。至淳祐七年（1247），建筑在百丈悬崖之上的环山城



堡，全部完成，十分壮观。

运山在抵抗蒙古兵进攻的战争中，曾起过十分重要的作用，是蜀川“抗蒙八柱”之一。山城军民凭借有利的地理优势，同心固守。蒙古军无法施展他们的骑兵优势，屡攻屡败。擅长山地作战的蒙军骁将汪德臣率领部队强攻，遭到山上滚木礮石的还击，坐骑也被击毙，他甩掉坐骑进行步战，虽然夺取了外城，但他的兄弟汪直臣又被飞石击中而死，终于败下山去。

余玠死后，宝祐六年（1258）利州失守，利州路转运使施择善退守运山城，蒙军主帅屯兵运山城下，指挥攻城，施公坚决抵抗，终因寡不敌众，以身殉职，运山城沦陷。

运山上刻在运山城东门旁坚硬的崖石上的两幅很有价值的岩刻《移治碑》和《宝祐记功碑》至今尚存。

（邓郁章供稿）

蒙军征南都元帅府驻扎青居城

青居城位于高坪区城南 15 公里青居镇嘉陵江边烟山上，史称“淳祐故城”。此山大江天堑横于前，群峰岩壁立于后，山上土质肥沃，林木葱茏，泉水不竭，为南宋末“抗蒙八柱”之一。宋淳祐三年（1243），余玠在青居山顶筑城，淳祐九年（1249），顺庆府治移至青居山石头城，以抗击蒙古军南侵。淳祐故城在抗蒙战争中与合川钓鱼城互为犄角，城内有街道、商店、学校、庙宇等，军队在城中讲武练兵，实行耕战结合，平时耕地种粮、广囤粮食于城中，战时军民齐心抗敌，做到既御蒙、又保民，军以逸待劳，得守而战，民安业而耕，安居乐业。

宝祐六年（1258），蒙军十万大军攻蜀，从 2 月至 12 月，先后攻下成都、云顶、苦竹隘、长宁山、大获、运山等城寨，大兵攻至青居城时，主将段元鉴固守，裨将刘渊杀段元鉴降蒙。中统元年（1260），蒙古军设征南都元帅府于青居城，把进攻南宋的军事总指挥部搬到了青居城。至元四年（1267），置东川路统军司于青居城，后改为东川府，仍是蒙古征南部队军用物资补给重地。东川行台驻青居城，加强了蒙古的军政力量，以利于对钓鱼城的进攻。至元十五年（1278），蒙古军攻下钓鱼城，战事已平，恢复顺庆府，顺庆府及南充县治迁回南充城。

（市地方志办公室供稿）

张献忠殉难西充凤凰山

明崇祯三年（1630），张献忠（陕西定边县人）积极响应王嘉胤的反明号召，率米脂十八寨农民起义，自号“八大王”，改营为“西”，又称“西营八大王”。清顺治元年（1644），张献忠攻占成都后，派部将“二千岁”率兵招抚顺庆。清顺治二年（1645），张献忠派都督刘进忠、马元利率兵占领顺庆，马元利留守顺庆府。张献忠驻兵遂宁时，调马元利去遂宁。清顺治三年（1646）初，清军由陕南入川。张献忠移师西充县凤凰山（位于今西充县多扶镇）。他整顿队伍，扩充实力，补充给养，积极准备北上抗清。凤凰山四周群山环合，主峰海拔500米，原有东、西、南三道寨门，地势险要。不料张献忠部将刘进忠在广元朝天关叛变降清，并秘密引导清肃亲王豪格率军星夜急驰扑向大西军，十二月抵达西充县凤凰山。张献忠无备，仓促率众出门巡视，经刘进忠指认，清军乱箭射之，张献忠中箭身亡。西充凤凰山留有张献忠与清兵交战的遗址多处，如“营房地”、“马槽沟”、“牧马岭”、“将军石”、“将军湾”、“统粮沟”、“带箭岭”等。在凤凰山一带，曾出土过许多兵器，有大刀、戈矛、剑戟、箭镞等。

（市地方志办公室供稿）

清初四川省会设阆中

清顺治三年（1646），清靖远大将军、肃亲王豪格统军入川，攻占保宁。朝廷任命王遵坦为清四川首任巡抚，柯臣为清保宁府首任知府。此后，清军以阆中为据点，同大西军和南明武装在四川反复争夺攻战，四川总督、巡抚、巡按御使均驻节阆中。顺治六年（1649），任命傅一驥为清阆中县首任知县。顺治九年（1652）补辛卯（1651）科起，在阆中先后举行了四川乡试五科。

康熙四年（1665），四川总督李国英“藩司应自保宁移驻成都”的奏疏获得批准，原设保宁的四川政权机构全部迁往成都。同年，李国英撰写阆中《普贤寺碑记》，记叙了他在阆中亲历之事。从顺治三年到康熙四年（1646~1665），阆中为四川省会20年。

（阆中市地方志办公室供稿）

韩国相和《流离传》

明亡清兴之际，顺庆府一带经历了近50年之久的战乱。明嘉靖时官保尚书韩世英的五世孙韩国相，就生活在这个动乱年代。他在康熙十八年（1679）、三十六年（1697）先后写出了《流离传》和《流离外传》两篇记事文章，详细记述了当时李自成农民军、张献忠农民军、明朝官兵、地方乡绅武装、土匪、清朝官兵等在顺庆城及周边地区的厮杀、攻守、掳掠种种情况。

韩国相字一韩，号栗坡居士，生于明天启三年（1623）。清顺治十四年（1657）中进士，被任命为夔府奉节县教谕，后辞官归家，卒于清康熙四十二年（1703）。《流离传》写于康熙十八年（1679），这时刚刚平定了吴三桂叛乱。文章记事比较简略。第二次写《流离外传》是康熙三十六年（1697），这时社会已经出现安定繁荣景象，作者已经任过官职。文章所记也比前一篇详细得多。两篇文章都被收入了《南充县志》。

《流离传》记事从明崇祯七年（1634）开始。这一年李自成农民军入川攻顺庆，遭到官兵和地方士绅武装的阻击，未能入城。崇祯十三年（1640），督师杨嗣昌奉命入川，驻顺庆城中进剿农民军，结果因各路官兵未按时会合，农民军平安撤离川东北转战西川，杨嗣昌因剿办不力被罢免。崇祯十七年（1644）李自成的大顺军攻占北京，建立大顺政权。后在山海关战败退出北京，曾派马科带兵占领顺庆。接着张献忠农民军大举入川，占领了重庆、成都，并建立了大西农民政权。张献忠派李定国、刘进忠攻取顺庆，马科只好带领人马退到绵州。在绵州又被张献忠的农民军打败，只得退往陕西关中。顺庆被张献忠的“大西军”占领，并设立了官府，委派了官员。此时顺庆城中为新政权效力的“振振公子”就有七十二人之多。

第二年秋天，投降大西军的两位顺庆原明朝旧军官带领士兵“反水”，拥护前明顺庆知府史觐宸，在顺庆城中复辟明朝官府。伴随着城头变易旗号，攻守双方都对百姓大肆烧杀抢掠。接下来，大西军部将刘进忠领兵攻顺庆城，川东北地方武装“姚黄”部攻顺庆，张献忠领兵攻破顺庆府。清兵偷袭南充、西充交界处的凤凰山，射杀了张献忠。清朝的骑兵占领了顺庆旋即又退出顺庆，打着南明旗号的王命臣的土匪武装占领顺庆，清兵芦光祖、马化豹、柏永馥三支人马占领顺庆。这样军，那样军，轮番占领顺庆之后，“夏取民之麦，秋又取民之禾。起视斯民，室如悬磬，野无青草。如之何其使民不饥而死也。”从甲申年（1644）崇祯上吊身亡，到清顺治七年（1650）清兵占据顺庆，6年间各种武装在顺庆杀进杀出，占领者都要向百姓征粮拉伕，老百姓被烧杀抢夺。



南充

掌故

历史沧桑

韩国相一家原本住在城里，一得知有军队来攻城，他就带着家人到乡下躲避。等到局势稍微安定，就同家人一起回到城里。因此他亲眼见过李自成部将马科的部队，也见过张献忠的部队和委派的地方官员，更见过南明和清朝军队。在《流离传》中，讲到过张献忠部在城中因人告密而杀士绅；也讲到过打着南明旗号的王命臣的土匪武装借发“免死牌”，搜刮钱财，夺走百姓全部粮食。老百姓除了被杀、被饿死外，还有不少人被老虎吃掉。《流离传》中说：“越明年庚寅，豺狼当道，猛兽食人，出入城市，莫之敢撓。诚有夫死于虎，子死于虎，而不去者矣。”作者叹息说，当时的顺庆人，死于兵祸者一半；余下的人死于饥荒又是一半；余下的死于猛兽又一半。照此推算，地方上的人口大约只剩下十分之一左右。同时这些记载也清楚说明：除了自然灾害之外，当时所有的“兵”包括明军、农民军、占山为王的土匪、清兵、吴三桂叛军都曾在四川、顺庆抢夺过百姓的粮食、财物，都给百姓造成了灾害。

顺治七年（1650）后，四川境内特别是顺庆，战争仍未停息。顺治八年（1651），张献忠旧部刘文秀由川南北进，一直打到清朝的四川首府阆中城下。接着是吴三桂打败刘文秀，刘文秀农民军退到川东，而盘踞在重庆的南明军队又攻打顺庆。康熙十二年（1673）吴三桂叛清时，四川巡抚罗森、总兵谭弘等依附吴三桂反叛，顺庆被谭弘占领，再次成为清朝官兵与吴三桂叛军的战场。接着顺庆城又连续在康熙十三年（1674）发生火灾，十五年（1676）发生大水灾，清政府因忙于平叛，无法顾及救灾，房屋垮塌，无衣无食，百姓被迫逃亡，昔日的繁华都市成了人烟稀少、野兽出没的地方。直到康熙十九年（1680）平定吴三桂叛乱，顺庆城乡延续近五十年的战祸才告结束。

（潘大德供稿）

光绪癸卯年顺庆城大水灾

清光绪二十九年（1903），即农历癸卯年，六月初五，顺庆遭遇了一场特大洪灾。当时嘉陵江沿江河堤是明嘉靖年间修筑的。清咸丰年间知府杨重雅为抵御农民起义军攻城，在河堤上修建了外城墙。这一次嘉陵江上游突发大水，顺庆城区连降大雨，水势上涨更快。加上当时没有电报、电话，上游洪汛无法迅速传到，官府和当时全城一万多居民毫无防洪准备。洪水突然袭来，城中官民慌了手脚，有人就抬着明代黄辉题写的大匾到江边祭水神，期盼古人的字迹能挡住滔滔大水。然而汹涌的江水冲垮了小南门、土门子等处城墙，城中街道多被淹没，部分居民逃往平城门一带高处，来不及逃出的慌忙爬上房顶。竹木结构的房屋经不住洪水冲击，或被冲垮，或被卷走，风雨中一片房屋垮塌声，

哭喊呼救声。临江的街道及南门坝、西门坝等处的居民房屋家产多被洪水卷走。洪水退后，灾民得不到及时救助，许多人露宿在潮湿的街头、荒郊，无衣无食，忍饥挨饿，甚至喝不到一口干净水，紧接着瘟疫流行。灾后统计，癸卯水灾全城死亡两千余人。财产损失不计其数。

(潘大德供稿)

弥足珍贵的清代南部县衙门档案

《清代南部县衙门档案》现存于南充市档案局。拂去百年尘埃，《清代南部县衙门档案》仿佛开启了一座内容极其丰富的文献宝库，让人们走进清王朝250余年的风风雨雨。

明末清初，四川战乱不断，至清顺治三年（1646）清军入川时，南部县人口已不足一万，田园荒芜，百业凋敝。顺治皇帝为稳固帝业，一方面设法减轻赋税，承认制盐井灶为老百姓私有财产，鼓励外流绅官、流民还籍，另一方面要求各级官府特别是基层县衙设立编修馆，将清政府所作利国利民之事存入档案，编入史册，传扬后代，引导万民。在这样的历史背景下，顺治十三年（1656），《清代南部县衙门档案》应运而生，档案一直记录到宣统三年（1911）清王朝灭亡时。

《清代南部县衙门档案》在形成过程中所涉及到的清代十位皇帝，无一断档，这些档案的种类和名称不下百余种，具体包括皇帝发布的命令文书如制、诏、诰、口谕等；官员向皇帝的奏报文书如题本、奏折、贺丧、笔文等；记载皇帝言行和政务活动的起居如注、实录、圣训、本纪、方略等；记载皇室和皇族事务如玉牒、皇册等；各州、县间的往来文书如咨文、移会、札、禀、呈、函等。档案大部分采用汉文或满汉文合璧书写并按照形成时的原始形态分为吏、户、礼、兵、刑、工、盐七房归档保存，其中光绪、宣统年间所载的“七房”史事最为突出。以光绪年间的“七房”史事为例，比较有代表性的档案如：总办矿务局运矿车票、船票；川督禁止邪教札；传教公所佃房案、强迫改嫁案、牛踢死人案、老虎伤人案；严禁铸私钱札；商务总局设立南部县新镇白腊公司晓谕；创办官钱票；成都设官钱局文；成都设立彩票总公司，拟定发行彩票记录；重庆设立银元局，通行银元；推行新政府，预备立宪，筹办审判“乃司法独立之始基，即预备立宪之要政”；四川劝工总局成品价值表；南部县生产的高纯度盐获成都土特产品赛金奖证书；义和团运动，何如道在川北一带传授神拳，聚义南部县光木山时被剿灭记录；朝廷谕令各地设立学堂，要求省城设大学堂，各府设中学堂，各县设小学堂；南部县教堂教产调查表；南部县



南充

掌故

历史沧桑



医学改良会发给杨国德外科医生执照；保宁府征集土产工业品参加南洋劝业会档；知县离任交代卷；保甲章程、团练条规、委任甲长、佃正客长、团首、乡约；日食、月食、水灾、旱灾、瘟疫、科举考试等。清王朝退出历史舞台后，《清代南部县衙门档案》被尘封在县衙内，无人问津。

1960年10月，南充地委档案科根据南部县档案馆汇报的材料，抽调专门人员前往调查，在南部县公安局发现了堆码成山的《清代南部县衙门档案》，约有4000多卷。由于对其价值不十分了解，仅仅作了初步的调查与登记。1965年初，南部县档案馆按照地委档案科的要求，对蒙尘已久的清代档案进行了简单梳理并编目造册，于同年6月移交南充地委档案科保管。“文化大革命”期间，《清代南部县衙门档案》虽幸免于难，但由于保管不善，原本就存在的虫蛀、粘连、发霉、掉色等现象变得更加严重。

20世纪80年代，全国清史研究的深入引起了人们对《清代南部县衙门档案》的高度重视，1984年底，南充地区档案馆开展了较为系统的编目整理工作。至1987年，共编成文件目录23本1873盒，1.79万卷，约10万件。2002年3月，中国档案文献遗产工程国家咨询委员会评出了国内48件（组）档案文献，《清代南部县衙门档案》首批登录。南充市档案局获得这一消息后，特地请来省内专家学者对《清代南部县衙门档案》进行咨询和鉴定。四川大学博士生导师、著名历史学家陈庭湘教授认为：《清代南部县衙门档案》不仅对历史学、档案学、社会科学有直接贡献而且对法学更有独到的意义，它既是南部县社会活动的历史记录，又是整个四川清代县级政权的缩影。四川大学档案系倪道善、姚乐野教授，四川省档案馆研究员刘君等专家认为：《清代南部县衙门档案》在诸多方面均具有特别重大、典型的意义，价值不可估量。此外，一些学者和专家还指出：《清代南部县衙门档案》填补了清代县衙档案断档、脱档的空白，极具文献价值和开发价值，它比清代巴县档案起始时间提前了整整100年，是国内所存清代档案中，保存最完整、最系统、时间跨度最长的县级地方政权档案。

（南部县地方志办公室供稿）

革命党民军攻顺庆

清宣统二年（1910）冬月二十一，顺庆府广安州爆发了革命党人领导的武装起义，成立了“大汉蜀北军政府”。为了扩大战果，军政府决定扩充民军，夺取顺庆府城。经过数月准备，军政府组成了拥有数千兵将的队伍。宣统三年（1911）九月，分三队直扑顺庆。第一大队先到岳池，第二大队先攻占了蓬州

城，军政府都督曾省斋（化名吴从周）亲率第三大队直奔顺庆府城。不到半月，民军就攻到了顺庆城下。曾省斋部占领了城西北舞凤山，何庆云带领的民军占领了江东岸制高点鹤鸣山，唐治平率领的民军占领了桓子河南岸的法兴寺。攻下蓬州的民军也顺江南下支援攻城。

军政府招兵备战的同时，顺庆府和县衙门的官员调集官兵、民团，招募乡勇做好了守城部署。接到蓬州告急文书后，顺庆知府没有派兵救援，而是在蓬州到顺庆中途设伏，有效阻击了蓬州南下的民军。顺庆守城清兵炮火猛烈，加上江河阻隔，东南两部民军无法向前推进。只有舞凤山一部，在曾省斋带领下，从西北面攻城。接连多次冲锋都被打退，曾省斋一怒之下，舞动手枪领头冲向城门。忽然，城上轰出的土炮在曾省斋身边炸开。曾被飞弹击中，满身是血。协助指挥攻城的何庆云，见都督伤重，又得知蓬州方向的援军受阻，于是决定撤兵。民军撤回广安，都督曾省斋被送到重庆治伤。此时距离辛亥革命爆发只差一个多月。

（潘大德供稿）

四川保路运动中的顺庆“三杰”

在成都市中心人民公园里，矗立着一座方形纪念碑，碑身四面嵌着近代蜀中4位著名书法家张学潮、吴之英、颜楷、赵熙分别用楷、草、行、隶四种字体书写的“辛亥秋保路死事纪念碑”的阴刻碑文，碑座四壁雕刻着火车机车和路轨。这座雄伟的纪念碑就是民国2年（1913）在张澜等人的提议下，为纪念清宣统三年（1911）四川保路同志会组织的反对清政府出卖川汉铁路筑路权斗争中死难的烈士而建造的。

清光绪二十九年（1903），四川留日学生呼吁川省人民自办川汉铁路，抵制列强夺我路权。四川人民群起响应，许多川人成为川汉铁路的股东。可是清政府竟在清宣统三年（1911）5月下达铁路国有政策，没收四川筹集的股银，并向英、法、德、美四国银行团订立筑路借款合同。消息传来，成都民怨鼎沸，舆论哗然。四川川汉铁路公司请求收回成命，而清政府不仅对四川的保路呼声置若罔闻，更严厉斥责川路公司误国殃民。5月20日，清政府正式签署借款合同，将粤汉、川汉铁路拱手卖给了英美等国。四川绅民决定成立保路同志会以保路、保川、保国。6月17日，保路同志会成立。顺庆人蒲殿俊和罗纶分别当选为正副会长。保路同志会的成立受到群众的欢迎，仅仅4天，成都一地签名入会的超过10万人。不久，成都以外各府州县也陆续成立保路同志协会，到9月7日为止，成立协会的共有64个县。张澜被推选为顺庆府股东



南充

掌故

历史沧桑



代表，赶到成都参加请愿，要求朝廷“惩办卖路借款的奸贼”。

清政府为了维护其统治，一面命端方率领鄂军入川“认真查办”，一面令赵尔丰实施高压政策，制止保路运动。赵尔丰以有人散布一种宣传君主立宪、地方自治主张的小册子《川人自保商榷书》为口实，硬把“隐含独立”的罪名扣在立宪派首要人物的头上。9月7日，将蒲殿俊、罗纶、邓孝可、张澜、彭兰村等人骗到督署，加以逮捕。接着，赵尔丰又派人四处张贴出“只拿首要，不问平民”，“聚众入署，格杀勿论”的告示，企图蒙骗群众。但成千愤怒的群众奔向总督衙门请愿，要求释放所有被捕者。当他们涌向辕门时，赵尔丰下令开枪，并用马队来回驰逐。当场死亡32人，伤者无数。这就是震惊全国的“成都血案”。

“成都血案”进一步激怒了四川民众，将保路运动推向了高潮。革命军遍地起义，各府州县的保路同志军纷纷向成都进军。赵尔丰派往镇压、剿堵的官兵屡吃败仗，只好收缩兵力，以求自保。由于起义军破坏了通往各地的电杆、线路，赵尔丰与北京失去了联系。此时，武昌革命党人起义的消息传来，又听闻北京已经陷落，赵尔丰自觉难平民愤，为求川人谅解，以保住自己性命，遂分别于10月5日和11月15日将被捕的蒲殿俊、罗纶、张澜等人释放。辛亥革命后，罗纶被推为四川军政府副都督，张澜被任命为嘉陵道尹。

四川保路运动促进了武昌起义的爆发，加速了清王朝的覆灭。孙中山先生在评价四川保路运动时指出：“若没有四川保路同志会的起义，武昌革命或许要迟一年半载。”

(市地方志办公室供稿)

南充人留法勤工俭学

民国元年(1912)春，蔡元培、吴玉章等在北京发起留法俭学会。6月，吴玉章返川在成都发起四川留法俭学会，得到张澜等人的支持与赞助，四川赴法青年日渐增多。民国7年(1918)，留法勤工俭学运动达到高潮。四川全省有511人赴法，为全国之冠。民国8年至民国9年(1919~1920)，南充有33人赴法，是全省赴法人数最多的地区之一。这些青年赴法后，经过几年做工、学习和社会实践等活动，思想觉悟不断提高。在法国期间，大部分人曾参与“反饥饿”、“反对中国向法国秘密借款”、“进占里昂中法大学”等爱国活动。先后参加“旅欧中国共产主义青年团”(后来大都转为中共党员)。南充留法勤工俭学青年中的吴季蟠(南充第一个党组织——中共川北支部的建立者)、

林修杰（赣北根据地开辟者）、何以端（新中国成立后煤炭工业战线的领导者）等是典型代表。

（市地方志办公室供稿）

光耀史册的顺泸起义

民国15年（1926）7月，北伐战争拉开了序幕，轰轰烈烈的大革命掀起高潮。为配合国民革命军北伐，杨闇公、朱德、刘伯承、吴玉章等于民国15年（1926）12月初组织和领导了著名的四川顺（庆）泸（州）起义。

起义前，中共重庆地委召开了“革命军事会议”，成立了国民革命军川军各路总指挥部，刘伯承任总指挥。黄慕颜任副总指挥兼第1路司令，秦汉三任第2路司令，杜伯乾任第3路司令，4、5路由泸州方面的部队组成。成立了中共重庆地委军委会，由杨闇公任书记，朱德、刘伯承为委员。

民国15年（1926）12月1日上午，泸州方面提前发动了起义。12月3日下午4时，顺庆起义爆发。随着南充县城隍庙处一声枪响，秦、杜指挥部队向学院街何光烈师部进攻，一部分解决反动军官，一部分控制城门及街道。何光烈见大势已去，当晚令随从纵火焚烧学院街、正南街、大东街和黄墙街，趁混乱之机化装只身逃出顺庆。次日，起义部队控制了顺庆城。9日晨，刘伯承率合川江防军部到达顺庆。12月10日下午，由刘伯承主持，起义军7000多人与顺庆各界人士在县城果山公园举行了隆重的誓师大会暨军民联欢会。会上，总指挥刘伯承和各路司令正式宣誓就职。12月13、14日军阀李家钰、罗泽洲等出动8个团，分3路进攻顺庆城。15日晨，起义军向李家钰部展开反击。刘伯承亲赴前线督战，并在西山白马庙设立炮兵阵地。起义部队占领了大老君、小老君、插旗山、紫福观、二郎庙、栖乐山等险要制高点。在起义军浴血作战的时候，南充人民纷纷组织起来，冒着枪林弹雨，给起义军运送粮食、弹药，救护伤员。农民自卫军扛着刀矛火枪，赶向顺庆城。但就在此时，秦部戴宗勤所在连部突然火线倒戈，起义军阵地出现缺口，形势急转直下。罗泽洲部伺机于12时冲进城内，抢占了总指挥部。李家钰部也乘机发起反攻。起义军被迫节节后退。刘伯承在西山冒着危险指挥预备队顽强阻击敌兵，掩护大部队向东北方向转移。日暮时分，总指挥部召开紧急会议，决定部队转移到开江县休整。16日，起义军向开江转移。22日到达开江后，部队一面休整，一面在城区和各乡镇开展农民运动。后来，起义部队编成一个旅，辗转到达鄂西。历时5个多月的“顺庆起义”，在各路军阀的围攻下，终告失败。

民国16年（1927）1月下旬，刘伯承到达泸州，指挥泸州保卫战。4月，



南充

掌故

历史沧桑

四川军阀和贵州军阀组成联军，分数路扑向泸州，刘伯承领导泸州人民进行了艰苦卓绝的抵抗，最后在弹尽粮绝的情况下，撤出泸州，泸州起义失败。

顺泸起义虽然失败了，但为中国共产党领导的“八一”南昌武装起义、建立革命武装、独立自主地开展武装斗争积累了宝贵的经验。

(市地方志办公室供稿)

震惊全川的升钟寺起义

民国 19 年（1930）冬，中共四川省委决定发动升钟寺起义。随即中共阆南县委进行升钟寺起义的组织准备。至民国 21 年（1932）夏，升钟寺一带党员发展到 100 多人，农协会员发展到 8000 多人。中共阆南县委召开军事会议，部署升钟寺起义，组建了 7400 人的游击大队作为起义的武装力量，张友民任大队长。游击大队通过各种渠道，弄到一批枪支弹药，同时还发动群众造火枪、大刀、长矛、并刻了印章，绣了红旗。

民国 21 年（1932）11 月，“川边剿匪督办”田颂尧为了筹集与军阀刘文辉开战的经费，不顾当年旱灾粮食歉收，急令在南部预征至民国 49 年（1960）、民国 50 年（1961）粮税，限在一周内缴清，逼得农民群众无法活命。中共阆南县委向中共南充中心县委请示，决定提前起义。11 月中旬，中共南充中心县委决定，“立即爆发南部升钟寺起义战争。”中共四川省委巡视员覃文、南充中心县委书记罗敏等赴升钟，配合张友民等人领导升钟寺起义。并布置南充县西区、苍溪、岳池、渠县、盐亭、潼川等地的军事力量，发动农民游击战争，以配合升钟寺起义。

11 月 23 日，由张友民任总指挥、覃文任政委的起义总指挥部成立。25 日晚，万名起义队伍从四面八方升钟场汇集，在升钟寺附近的山头、要道、隘口待命。深夜，总指挥部的起义信号灯亮了，突击队员猛攻敌军营房，夺得军械库枪支弹药。满山遍野的起义队员、农民协会会员遥相呐喊，鸣锣助战。午夜，战斗胜利结束。共俘敌 200 余人，缴获枪支 180 余条，子弹数千发，衣物、被盖、粮食无数。起义总指挥部随即集中队伍，召开群众大会。会上，成立了升钟寺苏维埃政府；公布了《分粮条例》；公审、枪决了区长杜廷直、团总何节斋等 18 人。26 日拂晓，张友民、覃文等率起义队伍开向铁炉寺整编，并正式打出“川北工农红军”旗帜，将队伍编成一个大队三个中队。成立总指挥部，由张友民任总指挥，覃文任政治委员。27 日，总指挥部移驻蒙垭庙。川北工农红军一面进行军事训练，一面深入到附近各场镇宣传《土地革命纲领》，在升钟、皂角、向家坝、杨家坪、凤鸣、苟家沟等地，发动群众打土豪、



破仓分粮。升钟寺起义沉重地打击了地方封建势力，国民党南部县政府急派保安团和建兴场、流马场各处民团设防堵截，将全县壮丁齐集城区以保县城。发电请阆中、剑阁、苍溪、潼川等地驻军派兵合围起义部队。田颂尧电会阆中、南部、剑阁、盐亭等7县驻军和保卫团共3000余人分头出发前往围剿。12月1日，罗乃琼师援军2000多人向起义工农红军大举进攻。守卫山头阵地的赤卫队、农协会，装备低劣，枪弹缺乏，抵挡不住敌人的进攻，开战不久，山头被敌人占领。红军游击队、赤卫队在观音场、香柱山、金子垭、蒙垭庙、铁罗寺等地与敌人进行了激烈的战斗，给敌人造成重大伤亡。终因兵力分散、火力不强，伤亡较大，各大队战斗先后失利。12月2日，总指挥部分析了战场形势，决定化整为零，分散突围。张友民、覃文等领导部队相继撤离升钟寺地区，升钟寺起义遂告失败。

升钟寺起义虽然失败了，但这次起义是第二次国内革命战争时期四川规模最大的一次农民起义，沉重打击了国民党反动势力在川北一带的统治，有力推动了阆（中）苍（溪）南（部）及周围地区革命运动的发展，为红四方面军胜利入川建立川陕根据地奠定了群众基础。

（市地方志办公室供稿）

红军战斗在南充

民国21年（1932）12月下旬，红四方面军相继解放了通（江）南（江）巴（中）等县，建立了川陕革命根据地。民国22年（1933）6月后，徐向前、李先念、王树声、许世友等率领红军将士在川北浴血奋战，相继发动了仪（陇）南（部）战役、营（山）渠（县）战役和强渡嘉陵江等多次战役，取得了辉煌的胜利，解放了阆中、南部、仪陇、营山、蓬安等县。红四方面军和中共川陕省委、川陕省苏维埃政府在解放了的地区先后建立了仪阆、苍溪、阆南、仪陇、长胜、营山、阆中、德丰县、忠发市等9个县（市）委、9个县（市）的苏维埃政府。普遍建立了赤卫军、游击队、少年先锋队、童子团、各县独立营、独立团等地方武装。据不完全统计，南充苏区面积达8840平方公里，人口495万，是川陕苏区的重要组成部分。

在中共川陕省委的领导下，南充苏区开展了轰轰烈烈的土地革命斗争，给农民分配了土地。宣传、发动了群众，提高了人民群众的阶级觉悟。南充人民积极参军参战，配合红军取得一次次反敌围攻的胜利。据不完全统计，南充有5.2万多优秀儿女参加了红军（其中就有后来被誉为“伟大的共产主义战士”的张思德），有3.8万多人牺牲在战场上，解放后被定为烈士的达

1.76 万人。苏区人民积极建党建政，努力发展生产，在经济、文教卫生等方面取得了巨大成就，支持了艰苦卓绝的革命战争。为通（江）南（江）巴（中）等地输送了大批军用物资、器材、情报和人员。南部县的盐井保证了根据地军民食盐的需求。民国 24 年（1935）4 月，红四方面军撤离苏区，与中央红军会师北上。

（市地方志办公室供稿）

巩固川陕苏区的仪（陇）南（部）战役

1932 年 12 月后，红军相继解放了通（江）南（江）巴（中），建立了川陕革命根据地。仪陇县和南部县的嘉陵江以东地区位于川陕苏区西南方向，南部县古有“盐乡”之称，是四川著名的产盐区。红军为了扩大根据地，巩固苏维埃政权，粉碎敌人经济封锁，决定夺取南部县的盐井，解决根据地食盐问题，8 月，红军发动了著名的“仪（陇）南（部）战役”。

仪陇、南部是田颂尧部防区，其主力在“三路围攻”之后，退到嘉陵江以西休整，江东只留有部分兵力，第五路和独立师共 6 个团在广元，2 师 4 旅在广元附近，第三路 3 个团在苍溪，3 师 5 个团在苍溪烟峰楼至南部双山垭一线，第一路 4 个团在仪陇的兴隆场、日新场一线。

红四方面军总部拟定多路突击、几处制敌的作战计划。迫使西岸田部主力不敢贸然渡江援应。我军主力一部，集中围歼仪陇、南部之敌。红 9 军担负这次战役的主要任务，从巴中以西的恩阳河地区向仪陇、南部进攻。红 30 军一部向苍溪方向逼近。红 31 军一部向广元方向进击，配合红 9 军行动。红 4 军在江口、洪口场等地钳制杨森、刘存厚的部队。

8 月 12 日，仪（陇）南（部）战役打响后，红 9 军攻克仪陇，随即挥师横扫南部之敌。敌 29 军第三路游击司令马骥伯部败退南部，驻防长坪山，仗易守难攻之险要地形，控制着仪南通道。红 9 军副军长兼 25 师师长许世友率 74 团和 81 团兵分两路向长坪山进击。一路经琵琶寨直抵山前黄莲垭，正面进攻；一路经天生桥迂回插后山漏米崖。两路红军前后同时发起猛攻。敌军首尾不能照应。红军一举攻下长坪，马骥伯仓皇败退楠木寺。红 74 团、81 团占领长坪后，又挥师向北，与阆中水观音红 75 团会合，夹击敌古鸣皋旅。古部闻风丧胆，慌忙溃逃，红军穷追敌顽，追至南部境时，徐子辉民团盘踞碑院大佛寺依险对红军阻击，以掩护古部逃窜。红军兵分两路，一路正面佯攻，另一路从背后强攻禹迹山制高点。经过半天激战，红军攻破大佛寺，歼敌大部，乘胜占领了碑院、三合、养班等地。



田颂尧第二路游击司令谭锡珍从水观、碑院败退到与南部县城隔江相望的火峰山据守。红 81 团追击至火峰山下，强占白鹤嘴、蛇头山失利，退守安坝李家湾相峙。此时红 30 军 19 师师长郑维山率 264、265、266 团沿苍溪、阆中向南部挺进。265 团先头部队二营营长周仕德率队攻入城隍垭，攻克元坝（今火峰乡），直抵火峰山下与 81 团会师，合围火峰山。火峰山三面悬崖绝壁，且有嘉陵江、长滩河、马料溪、龙王沱四水相护。一个大雨滂沱的夜晚，红军采取调虎离山计，以少量兵力向蛇头山猛打，佯攻猫儿山，诱敌主力迎战。红军乘主峰空虚，大部队从正面爬崖进攻，强占主峰。敌主力回师反扑，红军居高临下，迎头痛击，激战到天明，歼敌 300 多人。火峰山战斗结束，红 30 军北移，红 9 军挥师东南。75 团、81 团沿江而下，进占谢河。田颂尧残部据守红寺观，妄图留住江东据点。经侦察摸底，红军秘密包围敌军，在探得敌军口令后，趁黑上山，刀劈岗哨，直抵红寺观，将手榴弹和敌哨人头一起甩入敌营，敌军一片惊慌。红军两路包抄，拂晓占领红寺观，歼敌 150 多人。

败退楠木寺的马骥伯部凭借楠木周围老君山、十字岭、仙人山、驷马山屏障，顽固抵抗。红 9 军回师南进，围击楠木寺。红军根据楠木地形特点，分兵前后左右四路扫清敌外围岗哨，严密包围敌军，凌晨发起猛攻，激战两小时，杀敌 50 多人，俘敌 300 多人，活捉敌司令马骥伯，占领了楠木场。

9 月初，红军进军新政。大、小东山是新政坝东面的屏障，坡陡山险，地势险要。敌军一个团凭险据守。红 81 团以围而不战、战而不攻的战术，敌人不知虚实，深恐红军纵深迂回包围，断其退路而遭全歼，遂慌忙撤出大东山，向南逃窜。这时，新政镇民团中队长、中共地下党员马进中率民团起义，参加红军。红军乘胜解放了马桑、三元、蓬安平头、鲜店、仪陇双河等地。23 日上午 9 时，9 军攻占仪陇县城。下午，9 军继续向南部挺进，击溃敌 2 个团，进占盛产食盐的洪山、三合、碑院地区，控制盐井 90 余口，缴获食盐 10 余万斤。红军在地方党组织的配合下，发动盐井的职工努力生产。开凿六七十口新盐井。组建运输队把大批食盐运往根据地，基本解决苏区的盐荒。仪（陇）南（部）战役解决了根据地军民的吃盐问题，保障了伤员消毒需要，促进了地方经济发展，巩固了川陕革命根据地。

（南部县地方志办公室供稿）

红军强渡嘉陵江

民国 24 年（1935），为策应中央红军北上，红四方面军实施向嘉陵江以西进攻的计划，在阆中、苍溪等地发起“渡江战役”。当时，川内敌军共有 52 个团的兵力，布防于广元至南部嘉陵江沿线。为此，红四方面军于 2 月初以 12 个团的兵力发起陕南战役，攻克宁强、勉县，围困褒城，歼敌 4 个多团，调动了胡宗南和邓锡侯、田颂尧等部向陕南移动。3 月上旬，红军又在阆中、苍溪、南部、仪陇等地歼灭了李家钰、罗泽洲等部 6 个团的全部或大部，使北起广元，南至南部的嘉陵江东岸（除阆中城外），悉为红军控制，清除了渡江障碍。

经过一个多月的侦察和准备，红军最终选择了苍溪城南 4 公里处的塔子山、苍溪城北 25 公里处的鸳溪口、阆中城北 8 公里处的涧溪口作为强渡嘉陵江的主要渡口。同时，还选择了阆中境内的沙溪场、南津关、河溪关、茄子渡等作为强渡嘉陵江的预备渡口。

3 月 28 日晚 9 时许，红军分左（阆中涧溪口渡口）、中（苍溪塔子山渡口）、右（苍溪鸳溪口渡口）三路同时大举渡江。左路红 9 军 25 师首先由突击队秘密从阆中城北 8 公里处的刘家坝渡过嘉陵江，在对岸的涧溪口找到两条大木船划回。还从老百姓那里购买了 120 多个木拌桶（打谷子用的工具），抬到江边，用木杠将每 4 个拌桶连在一起（可容纳 24 人），共组成 30 多只拌桶“船”。然后，大部队乘木船和拌桶“船”强行渡江，一举摧毁了敌江防工事。中路红 30 军 88 师 263 团两个营和总部教导营组成的突击队和右路红 31 军一部，也分别在苍溪塔子山渡口和鸳溪口强渡成功。

在红军分三路强渡嘉陵江的同时，红 9 军 27 师在红 4 军一部配合下，向驻守在嘉陵江东岸阆中城郊的敌两个旅发起攻击，使阆中城处于红军的半包围之中。

3 月 30 日，驻守阆中的敌军见大势已去，其主力连夜渡过嘉陵江向西溃退，城中只留少数敌军掩护。3 月 31 日，红军攻克阆中城。为阻挠红军渡江，敌军派出飞机对阆中城区和嘉陵江浮桥进行轰炸。结果，浮桥未被击中，又派人将其砍断。红 9 军 27 师指战员冒着敌机的轰炸和扫射，由华光楼渡江突破敌人的封锁线，占领嘉陵江南岸的南津关，攻占了黄花山奎星楼和锦屏山的制高点，并立即修复了华光楼至南津关的浮桥。红军大部队通过浮桥，沿锦屏、田公、富乐一线追击敌军。红 9 军 27 师一部于阆中茄子渡（今石龙镇）渡口强渡，从金龟坝渡口上岸，直逼双龙场。随即，红 33 军一部亦从此渡口渡江；



红 9 军 27 师另一部于阆中河溪关渡口渡江，从七里坝河口村渡口上岸，进军双龙场。随即，红 33 军之一部亦从此渡口渡江。

4 月初，敌以重兵向江东根据地进攻。住阆中城的红四方面军总政治部及宣传部、后勤机关，红 33 军军部由南津关浮桥过江，转移到西岸。4 月 16 日，敌 21 军由南部方向袭来。嘉陵江以西的红军向梓潼、江油、北川方向逐步撤离。驻守阆中城的红军，除留下少部守城外，大部经沙溪场渡江西进。4 月 17 日凌晨，驻守阆中城的红军和部分游击队员沿嘉陵江上行至沙溪场渡口过江，向剑阁、梓潼、北川方向西进，踏上了新的征程。

(阆中市地方志办公室供稿)

张澜南充创办实业教育

民国 3 年（1914），张澜从北京返回南充，在南充创办了南充县立中学校、实业学校和果山蚕业社。这些学校均实行半工半读，学生一边学习课本知识，一边栽桑养蚕缫丝，学生毕业后回乡参加生产。

民国 10 年（1921），张澜担任南充县立中学校长和端明女子中学校长。张澜办学讲究实用，注重培养技术人才，各专业班均有实习场所。他在《南充之实业自治》一文中说“南充教育的根本计划，不专是注重教育，实在是倾向实业，是要把教育的基础建筑在实业上面。”

张澜办学，培养人才的目标很明确。他主张一个人活在世界上要有所建树，应当为国为民做出一番事业。他对学生说“你们革命，一定要把书读好，一个没有本事的人，革命也革不好的。要革命必须要有各方面的才能和本领。你读好了书，有了地位，在革命中才能发挥更大的作用。”张澜希望学生思想进步，能作为敢想敢闯的斗士。

张澜除改革学制和教学内容外，特别注重马克思主义的传播，提倡思想自由和革命实践。张澜回南充后，首先邀请的是袁诗尧、张秀熟、吴玉章等，当时他们都是早期的共产主义者，四川共产党组织早期的创建人，有名的教育家。由于进步思想的传播，学校的政治空气非常活跃。由于教育与生产相结合，学生家长都很满意。不少学生从很远的地方来南充求学。

在全国革命蓬勃发展的形势下，在张澜的不懈努力下，马列主义新思想、新风尚在南充这块贫瘠的土地上扎根、开花、结果。南充中学的改革，大大地促进了人们的思想解放，唤起了广大青年学生对国家民族的关心，掀起了追求真理、追求新知识的热潮。不少师生纷纷走上革命的道路，成为惊涛骇浪中的中流砥柱，改变中华民族命运的无产阶级革命家。朱德、罗瑞卿、任白戈等很

多进步学生就是这样成长起来的。

(市地方志办公室供稿)

青年罗瑞卿反“佃当捐”

29

民国 12 年 (1923), 罗瑞卿考入著名民主革命家张澜创办的南充县立中学。他在学校里阅读到了《新青年》、《向导》等革命进步刊物, 更加关心国家和民族的命运。罗瑞卿常与同学一起议论国家大事, 他说“‘国家兴亡, 匹夫有责’, 我是一个有知识的青年, 应该为振兴国家效力。”

民国 14 年 (1925), 南充爆发了反军阀征收“佃当捐”的斗争。罗瑞卿在这场斗争中, 表现特别突出。当时川滇、川黔军阀混战, 给人民带来了深重的灾难。驻南充军阀何光烈在苛捐杂税多达二十几种的情况下, 又以扩充军饷为名, 加征“佃当捐”(亦称“典当捐”, 即老百姓在极其困难时, 去当卖衣物、典当田地, 也要缴纳一定的税款), 激起南充各界人士的强烈反对, 更激起南充进步师生的愤慨。南充县立中学进步师生组织了 4 个抗捐队, 于 5 月 10 日分别到东、西、南、北路各场镇, 动员民众反对征收“佃当捐”。罗瑞卿、邓德光带领东路抗捐宣传队 50 人, 赶到会龙场。得知东路征收委员秦童怀在茶馆里与乡长、团总策划征收事宜。罗瑞卿带领几名同学机警地走进茶馆问: “请问谁是何师长派来的秦委员?” 秦童怀头也不回地说: “有事去找乡公所办理, 找本委员干啥?” 罗瑞卿使了一个眼色, 同学们拥上去把秦童怀按在茶桌上, 用柴块一阵狠揍。看热闹的人越来越多, 罗瑞卿登上茶桌讲演。农民听说反对收“佃当捐”, 都拍手拥护, 齐声高呼: “打得好! 打得好!” 在抗捐宣传队和广大民众的反对下, 各路收捐委员收取“佃当捐”的行动被迫取消。

(市地方志办公室供稿)

席懋昭护送陈云出川

席懋昭, 四川仪陇人。民国 24 年 (1935), 红军长征经过天全县灵关场 (今宝兴灵关) 时, 他参加了红军。6 月, 受中央委派护送陈云出川。

为避开敌军, 陈云、席懋昭一行 3 人化装成教师和商人, 决定绕道荣经, 再折回雅安, 直奔成都, 而后再到重庆。三人走出灵关不远, 忽然“偶遇”国



民党天全县的教育局长。原来中央为了确保陈云的安全，故意“疏忽”一下，让已经被俘的天全县教育局长逃掉，利用这个教育局长外逃荣经，让他做陈云一行三人的“开路先锋”。这个巧计，陈云提前就告诉了席懋昭。此时，席懋昭一番“巧言令辞”，便博取了“上司”教育局长的信任。于是4人结伴而行，直奔荣经，沿途遇到民团盘查，都被当教育局长的“先锋官”一一化解。第二天，他们顺利到达荣经县城。在荣经县城休息一晚后，陈云一行继续出发。从荣经到雅安，从雅安到成都，遭遇敌人盘查无数的3人走了五六天后，总算顺利进入成都。当时蒋介石亲自坐镇成都，到处增岗加哨，戒备森严。席懋昭机智巧妙，保护陈云顺利进城。

陈云持刘伯承亲笔信，找到了美丰银行的董事胡公著先生。第二天一早就托人去报馆刊登了一则《廖家骏启事》，向中央发回暗号，表明他顺利到了成都。随后，陈云顺利到达上海，席懋昭完成护送任务。

(仪陇县地方志办公室供稿)

南充县城迎解放

1949年底，当地地下党和游击队的同志加紧做国民党及其他敌伪势力的分化瓦解，解救被关押的政治犯，准备迎接解放的同时，中国人民解放军一支先头部队乘着夜色悄悄进入南充县城。

1949年11月上旬，解放军第2野战军3兵团32师94团于进军成都途中，接到上级“攻占南充，截击敌孙震兵团”命令。32师副师长涂学忠随团指挥战斗，团党委提出“追到南充，活捉孙震”的战斗口号。

重庆解放后，蒋介石急令胡宗南部放弃秦岭防线，迅速撤到川西，参加“川西决战”。从南充向西溃逃的敌军就是胡宗南部的孙震兵团，另有敌孙元良兵团的溃军也经过南充。因此，解放军94团占领南充，把孙震的部队截击于川北，对解放成都战役具有重要战略意义。

南充县城临解放时，不断有胡宗南部溃军从此经过。12月9日，城内还有国民党81军，110军军部，河东方向还有从万县溃退来的大股敌军，正在渡江进城。而我军仅一个团的兵力。解放军在敌众我寡，敌人防卫严密的情况下，只能采取秘密袭击的战斗方式。

12月9日傍晚，94团秘密进入南充县城西南近郊。团主力部队占领了城西南、西山制高点和川北大学（今赛云台），掐断了敌军的西逃之路。营长靳小瑞带领一支先头部队乘夜插入城中。出发前，涂副师长对先头部队的干部们说：“我们现在是孤军深入，远距离奔袭敌人。所以，行动要隐蔽，作战要勇

猛，要出其不意……不让敌人有喘息之机。”先头部队装扮成国民党军队的模样，从大南门、大西门两处入城。他们声称是“胡司令的部队”、“孙司令的警卫连”，迅速地通过了敌人的层层哨卡，控制了北门，秘密占领了中渡口码头，在码头周围设下了伏击圈。当晚，先头部队俘虏了几批渡过江来的敌人。临近拂晓时，先头部队汇同刚入城的团主力部队，袭击并占领了敌81军、110军军部，并于天亮时肃清了城内敌军，仅有河东岸未过江的部分敌军和专署保安队未在城内，逃脱了当晚被歼灭的命运。

1949年12月10日，南充县城宣告和平解放。10日黄昏，解放军由西桥进城。沿途军纪严肃，高唱革命歌曲：《三大纪律八项注意》、《咱们工人有力量》、《解放区的天》。沿街居民纷纷开门点燃灯烛，欢迎解放军。解放军入城后，分路前进，沿街就地休息，或进驻指定的机关单位，不进入居民住宅。

12月14日上午，在果山公园召开南充县欢迎解放军大会，解放军指战员3000多人，南充县人民群众15000余人到会。会后举行盛大游行，组织秧歌队、歌咏队，沿街表演宣传，群众夹道欢庆南充和平解放。

(卿远明供稿)

胡耀邦主政川北

新中国成立初期，中共中央决定将四川划分为川东、川南、川西、川北四个省级行政区和重庆直辖市。川北区下辖南充、遂宁、达县、剑阁4个专区35个县和1个直辖市（南充市），人口1700多万，面积约9万平方公里，耕地面积2450余万亩。8万多工业户中，除南充丝二厂、丝三厂和阆中丝四厂外，96.8%是手工业。工业总产值只占全区经济总产值的15%。15万商业户中，53%是小摊贩。土地贫瘠，交通不便，经济落后，人民生活极为贫困。1950年1月，中共中央西南局任命胡耀邦为中共川北区党委书记兼川北行署主任、川北军区政委、西南军政委员会委员。

1950年2月18日，胡耀邦率第十八兵团部分干部和一个警卫连，从成都出发到川北中心城市南充上任。由于公路修建质量低劣，又遭国民党溃军破坏，通行十分艰难，20日黄昏才赶到南充。

到达南充当晚，胡耀邦不顾鞍马劳顿，连夜听取川北临时工委负责同志的情况汇报。21日至24日，他主持召开了全区县以上干部会议，讨论通过了《川北区初期工作纲要》，宣布正式成立中共川北区委员会、川北人民行政公署和人民解放军川北军区。胡耀邦在南充市第一届各界人民代表大会上发表讲话，详细分析了川北农业和工商业现状，引导代表们正确认识时局的严峻性。



他在会上充满信心地说：国民党反动派留下的南充和川北这个烂摊子，百废待兴，要办的事情很多，任务很艰巨，不能操之过急，也不能停滞不前，必须脚踏实地稳步前进。代表们对胡耀邦刚到南充四天就如此熟悉情况，深感惊讶，报之以阵阵热烈的掌声。

振兴经济，重建川北，工作千头万绪，纷乱如麻。胡耀邦牢牢把握住两条：充分发动干部群众，严格执行党的政策。当时川北的各级干部，主要由随军南下的中共党员和川北地下党员两部分组成。胡耀邦不分亲疏，一视同仁。到1950年6月，就有1031名中共地下党员参加工作，相当一部分同志担任了各级部门的领导。在放手使用“南下”和“地下”干部的同时，胡耀邦还大力开展统战工作，调动各方面的积极因素。上任不到半个月，就着手建立起区党委统战部，并兼任统战部部长。并明确电示各地委：应迅速建立统战部门，部长由地委委员兼任，须设副部长一人，干事若干人；五天内将正副部长名单电告区党委。据川北老同志回忆，在胡耀邦主持川北工作两年多的时间里，区党委先后召开过17次统战方面的会议，不管工作多忙，只要人在南充，他都要出席并讲话，帮助解决统战工作中的实际问题。同时，胡耀邦大胆起用民主人士。在川北人民行政公署29名委员中，民主人士占了15名。行署所属的工业、农业、商业、交通、文教、法院、蚕桑等主要厅、局里，都有民主人士担任领导职务。起义将领、原国民党第七兵团中将司令裴昌会任命为川北行署副主任。

区党委积极领导川北人民进行征粮、剿匪、减租退押、土地改革和镇压反革命运动。胡耀邦严格执行党的方针政策，清醒地把握斗争方向，显示了思想的敏锐和政治的成熟。

在开展各种政治斗争的同时，胡耀邦一刻也没有放松振兴川北经济。他亲自兼任川北财经委员会主任，多次宣传他的观点，“哪个对建设、工商不感兴趣，哪个就是对社会主义没有感情。”当时，川北工商界人士对共产党还缺乏认识，害怕财产被没收，人被杀头，纷纷将财产化大为小，化小为摊，坐商变行商，跟共产党玩捉迷藏。有的工商业者干脆拒绝使用人民币，或索性关门停业，致使物价无序波动，市场运行停滞。胡耀邦从筹组工商界联络委员会入手，宣传党的政策，广交工商界朋友，帮助解决劳资纠纷，从而成功地启动了市场，活跃了经济。

为打破川北因交通落后造成的封闭，他仔细研究了川北的地形，确定将交通建设的重点放在公路建设上，组织民工修路筑路。两年里，不仅修整了原有残破的泥土公路，还新筑了南充经武胜到合川的公路、由南充经蓬安到营山、由阆中到苍溪、由巴中到南江沙河的公路，总计达1600多公里。疏浚了嘉陵江、涪江、渠江川北区域段，使得近2000公里的航道畅通无阻。

在解放初期南充的市政建设工程中，胡耀邦也留下了自己的智慧和心血。

1951年，他主持设计了南充城市建设的蓝图，高起点、高规格构建了南充的城市骨架，为南充发展成为大城市打下了坚实的基础。当时修建的五星花园成为南充的城市标志。在胡耀邦领导下，川北经济呈现出持续发展的喜人局面。到1952年，全区的粮食、棉花和蚕丝分别比1949年增加了132%、150%、120%；共投资570亿元（旧币），扩建和新建了广元煤矿、嘉陵火柴厂等34个企业，扶持了龙潭造纸厂等16家私营企业；在28个县建立了小电厂，全区的发电量增加了200倍以上。

（市地方志办公室供稿）

朱德故乡行

1960年3月8日下午3时，74岁高龄的朱德委员长的专机降落在南充机场。3月9日早饭后，朱德委员长与夫人康克清在中共西南局第一书记李井泉、中共四川省委书记廖志高、中共南充地委书记卫广平等陪同下乘车前往仪陇视察。这是朱德离开故乡52年后第一次，也是他最后一次的故乡行。

朱德一行到仪陇后，首先来到马鞍场。他对前来迎接的县委书记打招呼：接待从简，不喝酒，不抽烟，不吃肉，不给当地添麻烦。我是一个普通老兵，能吃上故乡的家常饭就高兴。晚餐桌上，全是青菜、豌豆尖、鱼腥草、红薯等，朱德吃得津津有味，连连说“好吃，好吃。”

晚饭后，朱德不顾一天的旅途颠簸劳累，召集县委、区委、公社、大队的负责人座谈，重点听取老百姓生产、生活情况。朱德问了二十来个问题，都是与群众生产、生活相关的。听完情况汇报后，他语重心长地对大家说：“靠山吃山，靠水吃水。仪陇是山区，有山林竹木，有山货药材，一定要根据山区特点，多搞副业，广开财路。除了粮食，还要抓好棉花、油料生产。多养猪，多喂鸡鸭牛羊，把改善老百姓的生活作为大事来抓。还要动员老百姓在田边地角、河坡路旁多种树，比如桑树、果树、茶树、白蜡树等。要搞好发展规划，定目标要切合实际，不要搞一刀切、瞎指挥。办事要老老实实，统计的数字要真实，遇事多和群众商量。”

朱德当晚住在马鞍中学。第二天早上6点，他拄着拐杖从寝室走到操场边做体操。朱德自幼喜欢体育活动，虽年过七旬，但身手依然敏捷，一招一式标准有力。早饭是一个馒头，一碟泡菜，一碗稀饭。饭后，朱德和马鞍中学师生们合影留念，并为马鞍中学题词“教育与生产劳动相结合，培养共产主义新人”。朱德巡视了马鞍场，来到了马鞍小学，朱德绕校园走了一周。校领导汇报学校年久失修，地基下沉，墙面剥落，请求委员长指示有关部门解决改建费



用。朱德仔细地看了看说“学校有困难，国家也有困难啊！我看可以来个‘穿靴戴帽’，加固地基，翻盖屋顶，暂时渡过难关，今后有条件再改建，好不好？”

从马鞍小学出来后，朱德专程到席家扁私塾旧址看了看，并专程到老师席聘三的墓地悼念。

午饭后，朱德来到了旧居大坝，家人们都亲切地围了上来。本家弟兄朱代良看到他身上穿着旧军装，旧皮鞋，惊讶地说：“你做了那么大的官，怎么穿这样一身回家呀？”朱德笑着说：“这不是很好吗？穿衣服，不着凉就行。什么官不官的，我是一个老兵。现在国家还穷，可不能讲吃讲穿哟。”他叫堂弟、侄子们坐拢些。看看这个，摸摸那个，关切地问“年龄多大了？有没有存粮？都吃公共食堂吗？一个月吃几次肉？”朱德又问“你们为啥看起来黄皮寡瘦，说话都吊不起来气？”堂弟直通通地说“还不是因为肚子吃不饱。”朱德用拐杖猛敲了一下地面，摇摇头说“我知道了。”他看着大家，脸色异常凝重。也许朱德感觉到可能有当地领导在场，大家有难言之隐，于是兄弟间就用祖传下来的“客家话”拉家常（朱德祖籍是广东韶关，明末清初迁至四川）。当时说了些什么，现已无从查证。但后来朱德回忆说“在这里，我了解到了公共食堂的真实情况。”与亲友合影后，朱德健步登上了药铺垭小学。这是他1892年至1895年读过书的旧址。在柏林嘴朱德父母的旧居，他看望了一直居住在此的亲属。进去后，朱德看见屋里搞了一个陈列室，陈放了一些自己的照片和使用过的实物，便严肃地对县委书记说“不要办我的展览。如果社员不愿搬进去住，那就把这个地方办成一所学校，让娃娃们念书，也节约了开支。好不好？”后来，县委遵从了朱老总的指示，把这里改建成了一个村小的教学点。之后，朱德去凭吊了父母的墓地。他对随行人员说“我父母一生勤奋、朴实、忠厚，是中国标准式的农民，对我一生影响很大。”朱德将几枝松、柏、柳枝插在父母墓前，表达他无尽的思念和沉痛的哀悼。他扶着手杖，长久伫立，然后深深地鞠了三个躬。在返回的路上，他一直都没有说话，沉浸在对往事的追忆之中。

当天下午朱德到了县城金城镇。3月11日，朱德来到曾工作过的地方——仪陇县金城小学（原县立高等小学堂）。1908年，朱德从成都体育学堂毕业后，到这里担任体育教师兼庶务。朱德虽然只在这里工作过一年，但对学校记忆犹新。他看见自己当年栽的桂花树长得高大挺拔，仰望着树问师生“桂花树开不开花啊？”大家抢着回答“年年开花，好香好香，整个校园都闻得到。”朱德欣慰地笑了。然后他察看了几间教室和几个教师的宿舍，详细询问了师生人数、工资情况、教学质量等情况，勉励老师们好好教书育人，红专并进，并欣然为学校题了“为共产主义培养新人”九个大字。然后与师生合影留念。

在仪陇县城，朱德还深入到县农药厂、化肥厂、农机厂与工人促膝谈心。回到县委驻地，又仔细听取了县委的工作汇报，就农业、林业、水利、交通等方面作了指示，特别强调要因地制宜，为老百姓多办实事，不要搞花架子。

3月11日下午，朱德结束了在仪陇的视察后返回南充。12日上午，朱德视察了南充师范学院、西南石油学院、南充炼油厂、南充丝三厂、南充织绸厂、地委机关。13日上午，朱德到南充市郊火花、新建公社视察，与当地干部群众进行交谈。在返回驻地路过市中心的五星花园处，朱德又与城镇居民、部分职工交谈，了解情况。下午，朱德听取了中共南充地委工作汇报。朱德希望地委按照中央、省委提出的要求，因地制宜，发展工业，特别是纺织业，同时，希望地委要关心群众生活，并就集体食堂问题专门作了指示。朱德最后强调“农业是国民经济的基础，要加速农业的发展，大力发展山区生产。从实际出发，适宜于长什么就种什么，不要强求一律。”“生产发展了，文化娱乐和医药卫生事业也要随着发展。”

(市地方志办公室供稿)



地名探源

远近知名的南充五星花园

南充市五星花园是解放初期拓展城区建设的一处交叉道口转盘小花园，直径不过二十来米。为什么会成为城内叫得最响、远近知名的地方呢？这得从当年拓展城区的事说起。

民国初年，沿着南充老城西边的城墙修了一条马路。新城门（今模范上街过街天桥东侧）外就是通往嘉陵高中（今北湖公园北边）的莲池马路（今文化路）与环城马路的交汇处。民国10年（1921），新城以南一段马路边逐渐形成买卖蚕茧的市场。几家大丝厂，若干小作坊，都在这里收茧，修起若干间街房，经营饮食、茶点等，其他商贩也来这里摆摊、设点，形成一段街市，时名“茧市街”。

1949年12月10日，中国人民解放军解放南充县城。1950年1月，中共川北区委、川北人民行政公署成立，胡耀邦任中共川北区委书记、川北人民行政主政署主任，川北区党委和川北行署驻南充县城。1950年3月，析南充县城及周边四乡设置川北行署直辖南充市。主政川北的胡耀邦非常重视南充城市建设。在他的主持下，南充市城市总体规划于1951年问世。随后，南充市道路计划图绘制出来。依据总体规划，南充市城区依托老城，以新城门外为中心，形成五条大街向四周辐射的街道新格局。五条街道汇合处，近似“五角星”，故将这一街心转盘花园命名为“五星花园”。除老城区的模范街外，环城马路包括茧市街，定名巴山路，莲池路定名文化路。正对新城一边，开辟一条涪江路。经过两年多建设，五星花园一片新城区初步建成，成为当时南充城的一大亮点。

初建成的五星花园，周边是0.45米高的石砌台阶。1.5米宽的环形小径，内侧是留有5道小门、1米高的砖砌围墙。中间是小径隔开的花圃。连接五星花园的巴山路（后改名人民南路、人民中路）、文化路已建起了南充汽车站、邮电局、川北日报社等楼房。五星花园耸立起银行大厦、川北大旅社、人民电影院、百货大楼等高楼。银行大楼与大旅社之间，留足了涪江路30米宽的空位（改革开放后迅速建成大街）。20世纪80年代，五星花园及其所连接的模范街、人民路，是全城金融、商贸、文化活动中心。群众集会、宣传活动、节日文艺表演大都在人民电影院门前举行。那年月，川东北的大小小县城，哪曾见过这样多的高楼洋房？这样宽的街道？这样漂亮的、辐射出五条大街的中心花园？因而来南充的各方旅客大都要到这里看看。向人说起南充市，也总是先称道五星花园。



在城市美化、绿化的进程中，南充市政府决定在五星花园内建一座展现城市特色的雕塑。当时南充古老的丝绸行业生机勃勃，全国瞩目，成为南充的支柱产业。南充地区茧丝绸公司得知这一消息，力主塑“丝绸女神”。在社会民意助推下，此建议得到南充市政府采纳。“丝绸女神”雕塑于1985年底通过设计图样，同年动工，1987年1月20日落成。“丝绸女神”雕塑主体是三位体态丰腴的姑娘。她们披着赭色轻纱，身着赭色薄裙，挥臂起舞，姿态翩跹，腰间绸带蜿蜒飘逸，似在深情地告诉南来北往的人们这座千年古城丝绸业的辉煌。雕塑3米高的基座上，镌刻着著名雕塑大师刘开渠亲笔题写的“丝绸之城”四个大字。2012年南充进行人民路改造，“丝绸女神”雕塑搬迁至市政新区人民广场。五星花园周围几条大街，聚集了数座现代化商场、大型购物超市和多家商业银行、邮政电信网点、医院、学校等，依旧是全城人气最旺的中心城区，川东北地区最繁华的商业中心。时至今日，南充市已发展成百万人口的大都会，而名气最旺、名声最响的依然是这一片街区，有如成都的春熙路、重庆的解放碑。

(潘大德供稿)

顺庆古城模范街

辛亥革命前，顺庆古城街市、民居无统一规划，街上铺面开间大小随房主财力、意向而定，街房高低参差不齐，街道曲曲折折，街面宽窄不一。清代，为防盗贼和造反的农民军，街头巷尾多建有木栅栏，市容既不美观，又不利于车马通行。民国10年（1921），拆除新城门（今大都会东侧）至仪凤门（今大北街与模范街交汇处）至江边一段内城墙，填平城壕，改建为街市。街道宽6米。街道两边商铺房檐、台阶整齐划一，是当时全城第一条有规划设计、最宽大平直、街房铺面最整齐的道路，故定名为模范街。然而当时商业中心在大东街、大南街、下河街、鸡市口一带，模范街相对冷清。民国29年（1940），日本飞机轰炸南充，繁华商业区遭到严重破坏，于是商业中心转移，模范街遂成为全城商业中心。

(潘大德供稿)

丝绸之城茧市街

今日南充人常把人民中路、人民南路称为茧市街。其实，当年的茧市街只是其中一小段。茧市街出现于民国初年。当时果城古貌未改，从大西街口至十字街西头皆为旧城墙，只是在城墙外修了公路。南段（今五星花园以南）为“环城马路”，北段名西（充）南（充）马路。民国10年（1921）前后，在新城门（今五星大厦附近）至今新世纪商城附近一段城墙边修起了若干铺房。四乡农民在每年新茧产出后，运到此处出售，各丝厂、作坊亦在此设斗（当时收茧用量具）收茧。新茧产出后一月左右天天设茧市，其余时间则为米市。民国12年（1923），县政府正式命名为茧市街。1950年建南充市时，古城墙已拆除。人民政府规划并动工修建了南起大西街口，北至金鱼岭的一条大街，全长2831米，宽32米，定名为巴山路。后分段改名为人民南路、人民中路、人民北路。旧茧市街亦包含在其中。因为南充盛产丝绸的原故，所以今天虽然未见茧市，街道也早有定名，人们还是习惯称呼“茧市街”。

（潘大德供稿）

学院衙门与学院街

明清时的学院衙门，即督学使者住的官署。督学使者全名是提督学政，简称学政，由朝廷派往各省，按期到所属各府、厅考试童生和生员。南充县城学院衙门为顺庆府科举考试时学政住所。学院衙门东边的一条街便命名为东学院街，西侧的一条街命名为西学院街。南充解放后合称学院街。

（潘大德供稿）

仪凤门外仪凤街

明太祖洪武初年（1368），顺庆府南充县城邑由北津渡以上迁至今模范街以下地段。城周有高墙深壕，城门8道。正北城门名阳复门（在今大北街天主堂附近）。清乾隆九年（1744）增修城池，开设城门九道，阳复门更名仪凤门。



仪凤门外为北较场，是地方官府练兵、检阅、比武的地方。顺庆城为嘉陵江中游重镇，为上下水路运输换载码头，川中各州、府、县物资集散中心，于是城外沿江渐渐形成街市。仪凤门外沿北较场东边形成一条新街，新街南端连接仪凤门，故名仪凤街。咸丰十一年（1861）白莲教起义军攻打顺庆时，顺庆已呈现城外有城格局，而外城尚无城墙，不利于防守。于是有人提议将城墙外的河街、三丰街、上渡街等尽行拆除，仪凤街也在被拆之列。督办川北团练杨重雅（原顺庆知府）认为，这样作会造成数千百姓流离失所，主张增修外城墙。于是调动成千上万军民日夜赶修。先用木桩、竹编、垒土筑墙，后又改为石砌城墙，称外城墙。外城墙南起大南门外江堤，向北至邹家巷再折西，至三公庙向南，在今五星花园附近与内城墙相连。新老城墙连接处建城门一道，称新城门。仪凤门与古城北边、东边的城墙皆为内外城的分界线。民国初年拆掉内城墙，仪凤街遂与大北街直接相连了。

（潘大德供稿）

金马巷内马蹄声

相传清朝末年，顺庆府有条很深的巷子，东连长生巷，西接大北街，北面有4米高的围墙，系古旧青砖砌成（有防火功能，俗称风火墙），南面的土墙不高，用黄泥垒筑而成。据说，多少年来，在这巷子里居家的百姓人人眼明耳灵，善做生意，不少人发了财。因此，市面上就有了发财巷、富贵巷的传言。很多人想方设法在巷子周围摆摊，想沾点财气，慕名者、商场失利者也多来这里走走，想带点运气回去。人气一旺，临近的大北街也跟着繁华起来。小巷中茶坊客栈、酒店馆子门庭若市，财运亨通。闲时，老板店员聚集在巷头巷尾吹牛聊天，说到高兴处，免不了拍手称快。殊不知拍手声久久在巷子中回荡，若连拍数次，回声依然不绝，且拍声小，回声小，拍声大，回声也大。生意人常逢四方客，摆龙门阵免不了胡侃神吹，不久，此事便传遍了顺庆城的大街小巷。不少人出于好奇，纷纷赶来试拍。一天，有位姓金的商人与一位姓马的文人也来凑兴，两人走进巷子就不约而同地拍起手来。拍一次，声音大一次，拍着拍着，回音竟然像马叫声一般响亮。之后，附近的男女老少都能听见马的嘶叫声。夜深人静时，还能听见巷内的马蹄声。一时间，看稀奇的大人娃娃都往巷子里钻，总想探个水落石出。但转来转去只闻马蹄声响，不见马的踪影。于是乎，众人揣测巷内有匹宝马，藏在风火墙内。久而久之，城里的老百姓就叫它为“金马巷”。

金马巷出金马的消息被来顺庆传教的洋人知道了。他们钻进巷子东瞧西

望，甚至用仪器探测，越测越觉得墙内有“名堂”。在一个夜深人静的夜晚，金马巷的一堵墙被挖了几个大洞。次日，金马巷宝马被盗的消息顷刻间闹得满城风雨。据说，从此以后，巷子里的马叫声和马蹄声响全都消失了。

(黄再林供稿)

龙王井与龙王街

顺庆有口龙王井，江边有座龙王庙，果城的龙王街因此得名。一口井、一座庙、一条街都跟龙王有关。多少年来，居家在顺庆城的百姓们，口口相传着一个古老神奇的故事。

从前，在嘉陵江岸的山岩上有一座小庙，庙里住着一老一小两个道士。这老道士带徒特别严格，每天不是让小道士上山砍柴，就是叫他下河洗衣，灶房做饭，以及烧香敬神。一年四季，在小道士的眼中，师父总是板着一张脸。一天夜晚，老道士一反常态，破例地对小道士说：“徒儿，天色已晚，进屋去歇息吧。明日早起好打水做饭。”小道士听后，又惊又喜，心想，这真是大闺女坐花轿——头一回。他回到云房，左思右想，猜不透师父的葫芦里装的什么药。三更时分，他悄悄地出了房门，蹑手蹑脚地摸到师父卧房的窗门前，他见屋里点着灯，便将舌头尖蘸着唾沫，润开一块窗纸，顺着小窟窿往里一看，方桌上摆放着一尊石雕的龙头人身像。小道士摸摸脑袋，百思不得其解，不就是一尊一尺高的石头像，为啥师父这么珍惜？而且在夜静更深时把它摆出来又摸又擦，莫非是件镇庙之宝？想着想着，窗门里的灯熄了，小道士这才回房安睡。

次日一早，老道士就跟小道士说：“徒儿，为师要云游名山古庙，也许此去会一年半载，这庙里的事务你要像平日一样精心料理。”临行时，老道士从布袋里摸出一把古铜色的钥匙：“这把房门钥匙你要好好保管，千万不能丢失，日后必有大用。”

老道士一去便杳无音信。又到一年三伏天，孤单的小道士在庙中整日心绪难安。一天，他锁上庙门，身背布囊下山化缘。一路上，头顶上的骄阳象一盆烧旺的烈火，把溪河水、山泉井水都快吞光汲尽。山坡的花草树木、地里的五谷杂粮全都枯黄。小道士边走边寻思：“这样干旱下去咋个得了？”不知不觉就走进了山下一座小村庄。空荡荡的村庄死气沉沉，农家的房顶不见一缕炊烟。他从村头走到村尾，好不容易才碰见一群衣衫褴褛，脸色蜡黄的农家人。烈日之下，男女老少全都跪在纸扎的龙像前磕头祭雨。小道士刚要发问，不料一位老人竟然拉住他的衣角，用沙哑的嗓音呼喊道：“龙王爷显圣了！小道士，你就是转世的龙宫太子，快拿出法宝呼风唤雨，救救这方的百姓吧！”



“法宝？”小道士一时茫然。猛然间，他想起了师父临行前的一席话。此时，他顾不得沿途劳累，转身跑回庙里，拿出那把钥匙，打开师父的房门。顷刻，一道霞光透窗而入，将桌上的龙头神像映照得光芒四射。小道士面对神像拜了又拜，然后捧着它到庙门前跪了两天两夜，终于等来了天空出现乌云。奇怪的是，这大雨点子刚一降下，竟然不偏不歪地落在龙头石像上。紧接着，小庙的山前山后大雨如注。乡亲们见此情景，纷纷上山朝庙，都说庙上有龙王菩萨显灵。不久，小庙就被这方百姓称之为龙王庙。为了答谢小道士，乡亲们自发地在龙王庙的山脚下挖洞打井。也许是打井的人多了，打来打去，竟打出了两个洞口，一股山泉的水井。当时，这井中的泉水还有些浑浊，因此，前来打水的人们零星稀少。

多少年后，小道士成了老道长。在他风烛残年的岁月里，龙王庙也遭受劫难，一日之间，化为乌有。不过，道长在离庙之前，便悄悄地把龙王神像放置在山下的水井中。说也神奇，这神像沉入井底后，瞬间泉水就变得清澈如镜，甘甜爽口，让人喝起来倍感清凉、舒适，就是三伏天的行路人，随你把井水饮饱喝足，丝毫不伤身患病。消息一传开，数以千计的人都赶来挑水。而且，提上来的头一桶凉水，谁都想争先喝上一口。

后来，有人在水井中发现了龙王神像，但谁都不敢搬动它。龙王庙周边的乡亲们不约而同地称它为龙王井。随之而来，龙王二字也成了街名。

(黄再林供稿)

果城城西有果山

南充城西西山山脉石柱山东侧、西河岸边有果山。《寰宇记》中说：“唐置果州，因郡南八里果山为名。”唐时南充县城在今五里店，其南八里就是果山。据《蜀中名胜记》载，晋著作郎陈寿故宅在果山侧。明、清《南充县志》载：陈寿万卷楼在此山侧。山上多黄柑而得名果山。北宋末年邵伯温出任果州知州，写有诗《果山》。其诗云：

从昔遨游盛两川，充城人物自骈阗。
万家灯火春风陌，十里绮罗明月天。

清代果山已失当初美景。顺庆知府袁定远游果山时写诗说：

果山一片草离离，不是当年景物时。

若将双柑犹有兴，愿将斗酒听黄鹂。

1959年，果山侧的陈寿万卷楼年久失修成为危楼被拆除。1990年，南充市（今顺庆区）人民政府在临近的玉屏山重建陈寿万卷楼。

（潘大德供稿）

45

西河古桥轶事

南充西桥始建于宋仁宗嘉祐年间（1056~1063），当时位于果城南郊。明初城址南迁，此桥成为城西南进出要道。古桥原为何名无考。明嘉靖初古桥垮塌。万历六年（1578），退休回乡的大学士陈以勤捐资重建溪桥。桥址在宋桥旧址上游二十余丈外。桥宽二丈、长二十一丈、高三丈，为桩基七孔桥，定名为广恩桥。陈以勤撰写《西溪广恩桥记》，刻成石碑立于桥头。清代，广恩桥损毁。乾隆十九年（1754），岳池县国学生刘柱元募捐重建石桥，改名西溪桥。几年后桥垮塌。嘉庆十四年（1809），顺庆知府黄铨倡导募捐重建桥梁，未完工而离任。后任知府盖方泌续成其事。桥址改在广恩桥遗址上游数丈外。桥为7孔石拱桥，长38.6丈，宽2.9丈，高3.48丈。桥两端低，桥身高过桥头，桥顶平台，两头皆立有石碑坊，设石梯步若干，改名永安桥。桥墩上游迎水面凿有分水，墩上刻各类似龙形的兽头。据明杨慎《升庵外集》记载：此兽名饕餮，为龙生九子之二子。好吞水，故设置于墩上，其意思是以此减水势，护桥梁。民国17年（1928），修建顺（庆）蓬（溪）公路，填高桥两端，拆除牌坊，铺平桥面，成为公路桥。因桥在城西，民间称为西桥。民国29年（1940），建筑大师梁思成和他的同事沿嘉陵江顺水而下来到果城，对西桥进行了全面的考古测绘。可能他当时没看到民国年间的《新修南充县志》，误以为当时的永安桥就是明代的广恩桥，因而在他所著的《西南建筑图录》专著中，对南充西桥作了如下记述：“四川南充县西门外广恩桥，俗称西桥。东西七孔，皆半圆券，券之净跨约十一米，桥面宽九米，規制宏巨，蔚然壮观。县志载宋嘉定旧桥，毁于明嘉靖间，其旧址在今桥之南，今桥则万历六年所重建，至八年（1580）讫工。桥后世累经修改，恐万历原状或已有改变处矣。”1952年，南（充）武（胜）合（川）公路建成后，此桥成为必经通道。自此，古桥为212国道南充至成都段、318国道南充至重庆段的咽喉要道。1992年9月10日，在古桥下游大西街处开工新建西河大桥（钢筋混凝土厢式肋拱桥），1994年11月竣工通车。新桥成为国道318、212进出顺庆城区的新通道，亦命名为西河大桥。此后，古西桥为桥南岸的

嘉陵区及其各乡镇进入老城区的通道之一。

(潘大德供稿)

金泉山侧会仙桥

从南充城内过古西桥往西，绕金泉山侧是明清时南充至成都的必经之道。在金泉山侧的山沟里有一条流入西河的小溪，溪上有一座小石拱桥名会仙桥。传说明初张三丰云游到顺庆府，常在城乡为人治病。一天傍晚，张三丰在乡间治病回城，路过金泉山下一条小溪的桥边时，恰遇8个叫化子吃完饭正在洗砂锅。一个说：“老热饭烧起锅耙了，真不好洗。”另一位老者说：“你把锅里子翻出来用砂石头磨嘛！”果然洗锅那人两手握住砂锅沿，手指并拢用力一顶，砂锅便顶了个里朝外。顺手在溪边拣个砂石头，几下子就磨光了。然后在溪水里一淌，依旧把砂锅顶还原状。张三丰看得入神，直到八个叫化子收拾好，从溪边上来朝山上走去，他才转身起步往城中走，心里还一直暗暗称奇。猛然间他心里一亮，想到，能这样洗砂锅的绝非凡人，定是神仙无疑。于是他回头便追，一口气跑上檬子垭，八个叫化子早已无踪无影。张三丰不灰心，天天傍晚守在这桥边等候，一直在桥头等了一百零八个夜晚，才遇到先前见过的八个神仙。他的诚心感动了八仙，收他做徒弟。此后，这座古道上的无名小桥便得名会仙桥，小溪因而得名会仙溪。

(潘大德供稿)

闹鸡河的传说

闹鸡河，又名闹溪河，就是现在的濛溪河。

世代相传，很久以前，这个小溪沟里夜深人静时常有鸡叫，鸡闹，也就是说溪中有“宝”。

20世纪20年代中期，这里突然来了个矮小的广客，带着罗盘到处看风水，好几个夜晚到溪边查看。一个十五月圆之夜，他一个人带着一张渔网守在溪边，像在等待什么。月色当空，河中钻出只鸡来，他猛地撒网扑去，那只鸡却钻入水中跑了。

过了几年，又来了个北方汉子，在溪边搭个草棚，带上藤网守候。直到一个月蚀夜晚，那只鸡又出现了。他赶快念念有词，那只金色的鸡乖乖地钻入他



南充

掌故

地名探源

的网中。他连夜离去。从此，这溪中再没有鸡闹了。

(吕子房供稿)

三耳拾打出个同仁场

47

同仁乡是顺庆区西部最边远的乡，乡政府驻同仁场，距顺庆城区 28 公里。

早年南充县的同仁场与西充县的金山乡毗邻，要不是中间有一个不明显的勘界线，两个场原本就是一体的。两个场同时逢场，同时收市，两地的乡民一天不知要走多少个来回，更不要说两地联姻，亲戚互动，一到逢年过节，大家团聚，沿街摆席，交杯碰盏，喝令划拳，其乐融融的氛围，哪里还分得出你我。而在民国初，两地的乡民却没有这么融洽，偶尔还为赶集吵架生事。那时也不叫同仁场，而叫赛金场。为什么叫赛金场呢？这里还有一个故事。

民国初年，由于此地离南充县城比较远，人口也比较少，也就没有集镇，几家鸡毛小店零散地摆放在半山腰，货物自然说不上丰富，无法满足乡民的日常生活需要。乡民要出售农家产品，购买农具、日用品等就只有到紧邻的属西充县管辖的金山铺。而金山铺的乡绅、袍哥大爷便常常欺侮南充县去赶集的乡民，因而经常发生争斗。

民国 3 年（1914），南充县一位谢姓乡民到金山铺卖米。金山铺的一位当地人故意刁难压价，强迫卖给他。否则就叫谢姓乡人担走。还扬言：从此再不准这个谢姓乡人到金山铺来买卖东西。如果一旦发现，没收货物不说，还要打个半死。谢姓乡人不服软，与他争吵起来。当时赶集在场上的南充县乡民，全都十分气愤，纷纷找这个当地人说理。当地金山铺乡民也蜂拥而至，互相指责，争吵更厉害，眼看就要打起来。

恰巧谢姓乡人的族长也在赶集。按当时的风俗，谢姓族长出面邀约金山铺的乡绅到茶馆论理。双方来到一家茶馆刚坐定，金山铺的乡绅占本地优势，又人多势众，态度十分蛮横，对谢姓族长十分无理，向南充县到金山铺赶场的乡民提出更加苛刻的条件。双方争执不下，言说间，金山铺的一个乡绅竟动手打了谢姓族长三耳光。这位族长回到家后，发誓要自己兴场，而且要赛过金山铺。经他号召，族人响应，附近乡民支持，便在现在两县交界处的南充一侧，选好地方，新修若干铺户，约定三、六、九逢场，小场起名“赛金山”，远近乡民都叫它赛金场。谢姓族人与乡民约定，只要是到赛金场来赶集的乡民，无论是南充县还是西充县的，一律公平交易，不许强买强卖，更不许欺压外乡人。因而，附近两县的乡民都愿意到赛金场赶集。金山场的农民也多到赛金场来赶集。小小场镇开办不到一年，人气旺盛，生意越来越红火。

金山场的乡绅和袍哥、地痞看到赛金场的生意越做越火红，而金山铺的生意却日渐清冷，认为“赛金”的名字压了他们，于是上告官府。南充、西充两县县官为平息事端，各自出面劝说本地乡民不要争执，并劝说谢姓族人说：赛金场本是公平交易，“一视同仁”，何必在名字上“赛过金山”，压人一头。不如就取“一视同仁”之义，改赛金场为同仁场，让它名实相符吧。直到今天，老人们还在传说“三耳拾打出个同仁场”的故事。

(卿远明供稿)

鲤鱼跳龙门

“鲤鱼跳龙门”的“龙门”在何处？据北宋《元丰九域志》载：“果州之北30里有龙门”，原来，就在南充市高坪区龙门镇龙门峡。据《南充县志》、《龙门镇志》记载，龙门镇原叫安福场，唐代时嘉陵江改道将安福场北的庞家山冲开，形成鬼斧神工的龙门峡，庞家山改名为龙门山，安福场由此更名龙门场。龙门峡峡间水底有巨石横亘如门槛，每到夏秋涨水时，滔滔洪流扑过“水门槛”，溅起惊心动魄的水花，此时便有成群的红鲤鱼自下而上，在“门槛”前竞相跳跃，力争上游。这一壮观奇景后来演绎成诸多版本的“鲤鱼跳龙门”神话传说。

传说很久很久以前，龙门峡口刚断开，嘉陵江水从巨大的山石上飞泻而下，冲击之声如惊雷，惊天动地。居住在嘉陵江下游的鲤鱼听说龙门峡上面风光最美，都想游上去观光。它们从合川游到武胜，再游到果州，又游到龙门峡口飞瀑脚下。飞瀑背后是高高的石岩，冲下来的水力大无比。想逆水游上去根本无法。它们只好停在龙门下面。“我有个主意，咱们跳过这龙门怎样？”一条美丽刚劲的大红鲤鱼对大家说。“那么高，怎么跳啊？”“跳不好会摔死的！”，伙伴们七嘴八舌拿不定主意。大红鲤鱼便自告奋勇地说：“我先跳，试一试。”说完，它回游半里多，然后回头使出全身力气，像离弦的箭，射出水面，冲天一跃，一下子到了半天云里，带着空中的云和雨雾，身后冒出一团火焰，烧掉了它的尾巴。它忍着疼痛，朝前飞跃，在江面降落，终于越过了龙门。龙门外的鲤鱼们见大红鲤鱼尾巴被天火烧掉，一个个被吓得缩在一起，都不敢跟着去冒险了。这时，忽见龙门上方腾空飞起一条巨龙对他们说：“不要怕，我就是你们的伙伴大红鲤鱼，因为我跳过龙门，就变成了龙。你们也要勇敢地跳呀！”鲤鱼们听了这些话，受到鼓舞，一个个接着跳龙门。可是跳的鱼多，跳过门的极少，没跳过去的鲤鱼从空中摔下来，也没有被摔死，只不过额头上落下一个黑疤。直到今天，这个黑疤还长在鲤鱼们后代子孙的额头上。至



南充

掌故

地名探源

今龙门镇还看得见与这一传说有关的“龙门峡”、“龙门沱”、“水门槛”、“鲤鱼跳龙门”等多处景观。后世人们就用“鲤鱼跳龙门”比喻读书人一朝中举、升官飞黄腾达。

鉴于《鲤鱼跳龙门》故事在民间的广泛影响，国家邮政局于2000年8月8日正式发行一套《小鲤鱼跳龙门》特种邮票，当日上午，《小鲤鱼跳龙门》邮票首发式在这一美丽传说的老家南充市高坪区举行。《小鲤鱼跳龙门》特种邮票一套5枚，每枚面值均为80分。邮票画面依次为“鲤鱼奶奶讲故事”、“鲤鱼找龙门”、“螃蟹大叔的帮助”、“鲤鱼跳龙门”、“燕子大婶捎信”。

(高坪区地方志办公室供稿)

龙门场“望娘滩”

龙门场原名安福场，镇边有座云雾山，山上草木繁茂。山里住着一户十分贫困的人家，姓聂，孤儿寡母，相依为命。儿子非常孝顺，以割草卖钱供养母亲。

有一天，聂家孤儿在云雾山中发现一坪草地，那团草长得又青又嫩。割了不一会刚好装满一大背筐。第二天他去一看，那团草又长得跟先前一样高，同样鲜嫩水灵。割完后，又恰好装满一背筐。从此以后，天天如此。有一天下午，他同小伙伴玩得高兴，不觉太阳快落西了。他急急忙忙背上背筐往山里跑去。小同伴很好奇，也跟着跑去。来到草地，你一刀，他一刀很快就把草割完了，他的背筐还没有装满，回家很是生气。他妈问他遇到啥子事了，他慢吞吞地叙述了一遍。

他妈妈安抚他说，山上的事情，见者有份，你不用着急，我给你建议，把那里的山土背些回来，就近种草，以后你就不用天天跑那么远了。

他听了妈妈的话，二话不说，当天晚上，就到山那边去挖土，挖着挖着，眼前忽然一亮，他仔细一看，是一颗又圆又亮的珠子。他惊喜万分，土也不挖了，捧着珠子就回家。

妈妈见了珠子，欢喜地对儿子说：“你拣的这个珠子，拿出来满屋都亮堂了。莫非你得到宝珠了？挖到了夜明珠？你可要好好地收藏起来。”家里实在太穷了，儿子顺手把珠子放在已经见底的米缸里。没想到第二天起来揭开米缸一看，娘儿俩几乎惊呆了，满满一缸雪白透亮的米。

儿子将珠子放在钱袋里，钱袋里很快也装满了钱。

把珠子放在衣柜里，五颜六色、各式各样的衣服也装满了一柜。

有米吃，有钱用，又有衣穿，他们家一下子富起来了。

附近一家恶霸地主知道了这一消息，便带上家丁，拿起棍棒进门去抢

“夜明珠”。

小伙子深怕宝珠被抢，情急之下，将宝珠含在口中。财主叫家丁扳开嘴掏，小伙一急，吞进肚里去了。不一会儿，他口便渴了起来。其母连忙给他舀了几碗水喝，可是解不了渴。家中满缸的水，很快就喝完了，水井、小溪的水也喝干了，仍然无济于事。他便跑到嘉陵江边，张口一喝，嘉陵江水顿时浅了二尺。一会儿，小伙子猛然跃入江中，变成一条巨大的龙。两只龙眼睛鼓起，像一对透亮的大灯笼。为了淹死仇人，那龙摇头摆尾，翻动江水，掀起滔天大浪，大江两岸一片汪洋。那龙顺着滔滔江水游向大海。它每一摆尾，就回头望娘一眼。一路下去，沿江河道现出二十四道浅水石坝。人们就把这二十四个石坝叫做二十四“望娘滩”。这条龙发水淹死了恶霸，也淹死了不少无辜的百姓，淹没了庄稼。玉皇大帝知道后，说它是条孽龙，命二郎神前去斩除。孽龙见二郎神前来，便冲云雾山飞去。二郎神射出一支神箭，结果神箭没有射杀“孽龙”，反而把云雾山射开成两半，江水穿山而下，成了龙门峡，以后人们就将峡口边的安福场改名龙门场，云雾山称为龙门山。

(王时浩供稿)

朱凤山上凤朝霞

朱凤山位于高坪区都京镇都京坝，屹立在嘉陵江畔。相传有凤凰集于山中，故名朱凤山，“朱凤朝霞”为果城八景之一。唐初在山顶建凤山观，当时著名的李淳风、袁天罡及尔朱洞真人曾先后来此山修道。山腰有天封井。当年尔朱洞真人常吐丹其内，有疾者饮之即愈，来此汲水治病者络绎不绝。苏轼偕黄庭坚曾居此月余，黄庭坚手书“准提神咒”，刻石碑竖寺中。历代名人游历不绝，每题诗咏赞，或镌于绝壁，或载入县志，流传至今。

清康熙二十五年(1686)，顺庆府知府李成林游朱凤山，题《朱凤朝霞》一诗云：“晓天云影散轻绡，扶得金轮上海潮。影射芳林晴霭霭，绣披岩壑彩摇摇。仙翁丹火应犹在，词客文光尚未遥。愿向山头乘紫凤，早餐沆瀣学吹箫。”康熙四十二年(1703)，南充县知县王鹤游朱凤山，题《乙酉秋夜欲约张庆余同登朱凤山绝顶》诗云：“欲上高峰第一层，江山佳处快同登。于人秋月今如此，愧我弹冠总未能。同马攻车思洛浦，观风听乐有延陵。牵居南北皆霜鬓，那得青莲系日绳。”康熙四十四年(1705)，顺庆府知府袁定远游此山，题《朱凤朝霞》一诗云：“山势回翔若凤鸣，诗难题咏画难成。霞光照处真奇绝，万丈红绡对日明。”

(高坪区地方志办公室供稿)



南充

掌故

地名探源

佛日门与水观音

高坪区万家乡境内有两大奇景,一是佛日门,二是水观音。佛日门是图山的一座山门,门前有三块像狮子一样的大石头,俗称狮子峰。传说从前有一个和尚,在这道门前的山洞中修行,每天早上太阳刚出来的时候,这个和尚便坐在山门中,对着太阳坐禅念经,每天下午太阳快要落坡时,这个和尚又坐在佛日门中坐禅念经。除落雨天外,一直这样做。每天早上去看他,见他从山门归来,回到洞中继续坐禅。晚上去看他,也见他从山门转来到洞中继续坐禅。其余时间则不知他到哪里去了。也不知道他吃的什么东西。奇怪的是,当这和尚坐禅念经时,若去摇那几个石狮子,一动一动的,好像要走路似的,平时则根本摇不动。和尚在洞中不知住了多少年,有一天和尚突然不见了。只见他坐禅念经的山洞外的一块大石头,竟变成了和尚头模样。每天日出日落的时候,站在图山门中,无论你从哪个角度来看太阳,都能看到太阳在门框内。所以人们就把这道山门称为佛日门。

万家场的水观音地处谢家寨的古井湾下。一股很大的清泉从巨岩下的石缝中流出,常年不断。传说当地有个名叫谢仕应的农民,结婚数年都没有生孩子。有一天他路过这里,看到一个老人在这里汲水,觉得很奇怪,便问他:“老伯伯,你汲水干啥呀!”老人说:“我媳妇没生育,听人说吃了这水就可怀孕生子。”老人说完这话,忽然不见了。谢仕应以为是观世音菩萨显灵来点化他,汲了这泉水回家给妻子喝,妻子果然生了一个又白又胖的儿子。他感谢观世音菩萨的赐子之恩,请石匠在岩上刻了一尊观音像,又将自己的名字改成谢世音。一传十,十传百,周围百余里的乡民都到这里来汲水治病。问神求子的,也生了孩子,从此人们就把这地方称为水观音。

(高坪区地方志办公室供稿)

青莲飘飘回故乡

青莲场地处凌云山的白山脚下。明朝时,当地有个名叫杨林的农民,娶妻柳氏,夫妻二人都信仰佛教,经常到白山寺去烧香,祈求菩萨保佑,早生儿子,全家安康。有一天晚上,柳氏梦见神人送来一朵大莲花,一惊而醒,便怀

了孕。十月怀胎，生下一个女孩，眉清目秀，非常可爱，便给她取名青莲。青莲姑娘一天天长大了，越长越漂亮。头发又黑又长，脸蛋粉嫩如桃花，十指尖尖如嫩笋，圆眼小口，身材匀称。凡是看到她的人，无不赞扬她的美艳，都说她是莲花仙子下凡。

俗话说：红颜女儿多薄命，美到极处便成灾。当时，朝廷选妃，地方上的官员奉命到民间四处察访。顺庆府张知府探听到杨青莲美若天仙，便亲自上门察看。见她果然名不虚传，便对杨林说：“如今皇上要选妃，你的女儿被选中了，等着享福吧。”令衙役们用轿子把杨青莲抬进城去了。杨林夫妇哭得死去活来，又不敢违抗官府，只得眼睁睁地看着女儿被人抬走。第二天一早，张知府命人将杨青莲从头到脚打扮一番，满身珠翠，香气袭人，显得更加美丽和华贵。雇来一乘花轿，护送青莲姑娘进京。杨青莲想念父母，终日啼哭，张知府低声下气，百般安慰，哪里劝得住她。就这样哭哭啼啼，一直哭到京城，见了皇帝。皇帝爱她的美貌，一时高兴，便给张知府加官晋爵，又将青莲姑娘封为贵妃。青莲姑娘进了皇宫，不吃不喝，没过多久，便瘦得皮包骨头，玉容失色，皇帝不再喜欢她了。有一天，刮起一阵大风，将她吹上天空，落在云端，飘飘拂拂地回到了故乡，回到了父母身边，原来是观音菩萨来拯救她了。她怕朝廷来追捕，便隐姓埋名到青莲寺出家当了尼姑。人们敬佩她，就把附近的小乡场取名青莲场。

(高坪区地方志办公室供稿)

青莲寺与七星桥

青莲寺位于青莲场（今高坪区青莲镇）境内。这里的地形像一座莲台，青莲寺就建在莲台中。青莲寺后面天然像凤凰的小山峰，俗称凤凰岩。又有一块像神灯一样的大石头，俗称圣灯石。青莲寺周围树木茂盛，寺中有一个很大的荷花池，俗称莲池，池水清幽，常年不干。还有一口龙王井，井水深不可测，传说井内有一条潜龙。于是人们编了一个顺口溜说：“圣灯照莲台，莲池不生波。潜龙藏古井，凤凰飞不过白山坡。”青莲寺中有一块古碑最为珍贵，俗称忍让碑。碑的上面刻了一个大“忍”字，两边一联是：“事临头三思为妙；怒上心一忍最高。”下面的正文是：“性急匆匆惹祸端，但凡为事要心宽。他将言语生嗔怒，我把情怀作喜欢。流言闲非聒两耳，任人巧舌说千般。贤人因甚无烦恼？忍字常常着眼观。”碑的下面刻了一个大“让”字，两边一联是：“退一步天高地宽；让三分心平气和。”下面的正文是：“静坐常思自己过，闲谈莫论他人非。知难而进真志士，谦逊吃亏不为痴。慷慨处事乃鲍叔，礼贤下



南充

掌故

地名探源

士是子房。刚则必折柔为上，争着不足让有余。”

青莲场附近有一座七星桥，不知建于哪个朝代。桥下的河沿上，栽了很多柳树和桃树，每到阳春三月，桃红柳绿，非常好看。七星桥周围有七个小山包，取名磨盘山、天宝山、五通包、骑龙包、元宝田、盘心田、月亮坟。这两山、两包、两田、一坟，好像天上的七颗星子，分布四方，桥在中间，所以取名七星桥。清代，有一县令辞官回到青莲场故乡，曾游过此桥，他把这里称为“七星照月”的风水宝地，并题一诗：“春日寻芳田园游，小桥流水景色幽。石桥倒影浮溪面，七峰穿云出岭头。青松翠竹山头绿，万紫千红春意浓。江山不逐沧桑变，我辈今来续胜游。”

(高坪区地方志办公室供稿)

嘉陵凤垭山有来头

唐朝时，天文学家李淳风和袁天罡名声不相上下，两人彼此倾慕，惺惺相惜，本无相轻之意。可社会上总是谣传他俩谁也不服谁。人言可畏，李淳风想既是谣言，何不就借谣言去找袁天罡斗法，也证实民间传说的真伪，于是就托梦给袁天罡，相约斗法。袁天罡毅然应邀。

据传，二人选择在南充西山设坛斗法。春夏相交之时的一个中午，南充突然雷鸣电闪，狂风大作，暴雨如注。但李淳风与袁天罡所在之处，却红光通明，有如晴日当空。如此景象持续一天一夜。虽表面上二人法术难分伯仲，但李淳风从心底佩服袁天罡的仙术高超，自觉袁天罡有能力做自己的老师，他将自己的金钗埋在袁天罡住宅外的小路旁，金钗化为一道清泉。至今南充金泉山上金泉井水常年不竭。“金泉映月”正是李淳风留给南充的一处绝妙风景。袁天罡通过接触李淳风，掐指一算，心中明白自己与李淳风注定有师徒之缘，于是将自己的金钗化为一只凤凰，为的是无论春夏秋冬，凤凰能往返，捎信捎物。后来果真如此，二人成了莫逆之交。唐太宗知道了二人的交情，多次邀请袁天罡去京城。有了二位高人的帮助，国家风调雨顺，国泰民安，唐太宗晚年，特托付李淳风与袁天罡共同寻找龙脉，以旺子孙后代。

李淳风与袁天罡为寻龙脉，遍访名山大川。路过南充城南一座山垭时，二人住脚四望，只见该处风景旖旎，花果满山，问路人皆不知此山名。这时袁天罡的金钗凤凰居然盘旋在山垭，久久不愿离去，两位高人不由而同道“这是凤垭山呀！”

(冯雪峰供稿)

双桂得名的传说

嘉陵区双桂镇得名有两个传说，一说因桂花而得名，另一说则与“湖广填四川”有关。

相传，明末清初，名满江南、能诗能文的高僧破山和尚曾驻顺庆。一天，他来到距南充县城西 20 公里西溪南岸。四下一看，就被这里清雅幽静、如诗如画的风光迷住了。他认定这是一块风水宝地，决定在这开山立寺，建立道场，弘扬佛法，普度众生。破山和尚四处化缘，在四方信众支持下，一座观音庙很快建立起来了。听说庙里的观音有求必应，善男信女纷纷前来烧香拜佛，求神保佑。久而久之，观音庙周围的茶馆、饭店、香铺、蜡铺、纸铺等应运而生，做生意的人也多了起来，逐渐形成一个场镇。破山和尚特别喜爱桂花，他在庙内外栽桂花树，庙中两株桂花尤其繁茂。一到桂花盛开之时，花香沁人心扉。于是，大家纷纷仿效破山和尚，在场镇广栽桂花树。人们便把这个场镇取名为双桂场。后来破山和尚到梁平县兴修道场，同样广种桂花，取名叫“双桂堂”。

另一个传说是：“湖广填四川”后，当地迁来了不少湖北人和江西人，湖北人在遥遥坡修了一座会馆，叫禹王宫。江西人也在遥遥坡修了一座会馆，叫万天宫。此后，这里逐渐形成了一个场镇。因湖北、江西两馆的人都是有钱的“贵人”，所以将这个场取名为双贵场。后因场上栽的桂花树多了，又改名为双桂场。

(刘景玉供稿)

寻根探源话阆中

周赧王元年、秦惠文王更元十一年（前 314），秦置巴郡、阆中县，这是“阆中”作为县名首次出现。而“阆中”这一地名的得来，当早于建县之时。

“阆中”地名古奥，仅一个“阆”字，就蕴涵着神秘的色彩。《说文解字》：“阆，门高也，从门，良声，巴郡有阆中县。”《管子·度地篇》“天子中而处，此谓因天之固，归地之利。内为之城，城外为之郭，郭外为之土阆”。汉典网对“阆”字的基本字义解释是：1. 门高的样子。2. 空旷。3. 没有水的城壕。“阆”的字义还是阆风巅的省称。阆风巅，山名，即传说中神仙居



南充

掌故

地名探源

住的地方,在昆仑之巅。《海内十洲记·昆仑》:“山三角:其一角正北,干辰之辉,名曰 閼风巔;其一角正西,名曰 玄圃堂;其一角正东,名曰 崑崙宫。”

《说文解字》:“中,内也。从口,上下通,古文中”。徐中舒主篇《甲骨文字典》有中字,其含义是指氏族聚居的中央旷地之旗,称之为立中。

关于閼中得名,历代史志有因山得名和因水得名两种说法:

《太平寰宇记》閼中山:“其山四合于郡,故曰閼中。”《辞源》解释:閼中城南的锦屏山原名閼中山,故县名閼中。此为因山得名。

《三巴记》:“閼水纡曲,迳其三面。”《旧唐书·地理志》閼中郡:“閼水迂曲,经郡三面,故曰閼中。”《太平寰宇记》:“閼水纡曲,迳其三面,县居其中,取以为名。”此为因水得名。

现代,有学者对“閼”字提出了新的见解:

四川大学教授徐中舒在《巴蜀文化论》中引樊绰《蛮书·蛮夷风俗》中的蛮语“谷谓之閼”,阐述古代西南地区,凡以浪、狼、閼、郎命名的,均指居于谷地而言,现在藏语和壮语均谓溪谷之地为浪(注:《蛮书·蛮夷风俗》所载‘谷谓之浪’,应为白蛮即今白族先民语)。

中国社会科学院历史研究所史为乐在《閼中地名含义试解》中,根据徐松石(广西容县人,华东大学教授,1999年故)“僮人本呼野市为浪或閼,或吠。”“今日僮人呼墟市为閼,呼踏歌聚会为放浪或会浪,而板楯境有閼中”的说法和《蛮书·蛮夷风俗》“谷谓之浪”的记载,认为閼中系僮语地名,其含义还有“野市”、“溪谷”之意(注:巴人、賸人与僮人的关系、渊源,以及巴人、賸人区的閼中为何系僮语地名,尚需考证)。

(閼中市地方志办公室供稿)

嘉陵第一江山锦屏山

锦屏山,古名閼中山,在閼中古城南,隔江与城相对。其山石壁临江,山顶横立一脊,左平右突,中间微凹,状如马鞍,故又名马鞍山、宝鞍山。锦屏山自古为风光绝胜之地,有“嘉陵第一江山”之称。唐时吴道子画《嘉陵江三百里风光图》,即以此山为轴心,杜甫诗“閼中城南天下稀”也是指此山景物。唐吕洞宾云游来此,作《锦屏山》,诗云:“长虹倒挂碧天外,白云走上青山头。”陆游有诗云:“城中飞阁连危亭,处处轩窗临锦屏。涉江亲到锦屏上,却望城郭如丹青”。

历代都在山上建造楼台亭榭,原有锦屏书院、三贤祠、杜陵祠、閼峰亭、望江楼、吕祖殿、八仙洞、飞仙楼、太白楼、邱祖殿、观音殿、武侯祠、静应



祠、瞰碧亭、惠泉亭、四眼亭、嘉陵第一江山碑等。物换星移，多所替废。

现在的锦屏山景区为1984年重建。共占地80多万平方米，建有楼台亭阁10000余平方米，为国家AAAA级旅游区。从海棠溪拾级而上，先见“嘉陵第一江山”巨碑屹立于“阆风之苑”门左；右折为黄瓦朱槛长廊，缀以观澜亭；左下是张宪祠，为一黄色琉璃瓦的仿古四合院，院内塑张宪武像，正殿挂有著名画家赵蕴玉绘制的张宪画像。右上为瞰碧亭，再上为碑林，重要碑刻有吴道子《行道观音》、张善子《上山虎》和《下山虎》、马德昭《魁星点斗》、《重修临江楼碑记》、《黎学锦重修锦屏山碑记及锦屏山全图》等。经碑林右去，为杜少陵祠，其祠为两重楼院，上重正堂有汉白玉“诗圣”像，面北而立，握笔凝神。经放翁祠，飞仙阁，便是纯阳洞。纯阳洞又称吕祖殿，殿内塑吕洞宾像。洞门西侧挂有长联，相传为吕洞宾与张三丰联句。殿前为飞仙楼，双层吊脚于峭岩之上。爬壁而上，最高处为八仙洞，内塑道家八仙。站在八仙洞俯瞰，嘉陵江绕流如带，古城尽收眼底。

从八仙洞沿石阶而下，向左绕翠竹古径，沿山出圆门，有彩虹亭。折而循环树荫花径，过荷花池便至观星楼。楼前有西汉阆中人天文学家落下闳青铜像和他所创的浑仪模型。观星楼为三层六角楼，高24米，顶楼塑落下闳、任文公和任文孙兄弟像，中层塑三国蜀汉周群祖孙三代像，底层塑晚年定居阆中的袁天罡、李淳风像。由观星楼而下是橄榄林，过怀飞亭，有巴蜀第一廊，至杜景亭，下有翠云亭掩映在松林之间，远眺江山如画，近看花木拥径，颇有人间仙境之感。

(阆中市地方志办公室供稿)

阆中之东有灵山

灵山位于阆中古城东5公里宋江(东河)与嘉陵江交会处，一峰特立，峭拔峻险。《周地图记》：“灵山峰多杂树，昔蜀王鳖灵登此，因名灵山。山东南隅有玉女捣练石”。杜甫诗：“阆州城东灵山白”之灵山，乃指此山。唐天宝六年(747)，玄宗赐名“仙穴山”。《舆地纪胜》云：“灵山亦名仙穴山，在阆中之东十余里宋江上，有古蚕丛帝开明氏鳖灵庙在焉”。灵山后又称为梁山。明嘉靖年间，分巡川北道杨瞻以“梁山戴雪”为阆苑十景之一。民国时有灵山寺，寺正殿塑释迦像，左殿塑观音像，右殿塑十八罗汉像；山门正中为接引佛，天井中有紫荆树3株，大皆合抱。晨钟暮鼓，声传十数里外。民国24年(1935)3月，红军攻占阆中城，国民党军队溃退时纵火烧山，林焚寺毁。

灵山西侧山下，原有梁山关，关口深阔2丈有余，上有石脉将梁山关与灵



山相勾连，前后各刻有“梁山关”3个斗大颜体字。关上建石木房数间。20世纪60年代，修建阆（中）三（庙）公路（后为省道302线）时，关隘和所有建筑物皆毁。

（阆中市地方志办公室供稿）

57

历史文化名镇老观

老观，因山形如老鹳得名。位于阆中城区东北45公里的省道302线上。南朝梁武帝天监八年（509），在此地曾置白马义阳郡及义阳县。梁武帝普通六年（525），改为白马郡及白马县。西魏恭帝二年（555），改白马县为奉国县。元至元二十年（1283），撤奉国县。至此，老观置县长达774年。明代置奉谷乡，民国29年（1940）置老鹳乡，1958年改为老鹳公社，1981年改“老鹳”为“老观”，1984年改为老观乡，1985年撤乡建镇。现保存1.5平方公里的历史街区建筑和北魏石阶、石狮，有历史文物遗迹30余处。镇西南侧为老君山，1933年红军在此进行了著名的“夜袭老君山”战役。镇西北是鸡山梁，位于老观场、解元场之间，与老君山遥遥相望。1933~1935年红军曾在此山进行过三次激烈的战斗，被称之为“红军三战鸡山梁”。

老观古镇是天文学家落下闳和“三谿”（谿隆、谿玄、谿英）故里，也是著名的红色革命根据地。有“中共苍溪县委”、“苍溪县苏维埃”、“红三十军军部”、“红四方面军八十九师医院”、“李先念旧居”等遗址。2005年，老观镇被国务院公布为第二批“全国历史文化名镇”。

（王扶民供稿）

风水宝地天宫院

天宫院位于阆中市天宫乡境内。唐代天文学家、风水堪舆学家火井令袁天罡、太史令李淳风晚年先后定居阆中，在这里择地观天，著书立说，死后均埋葬于此，天宫院为纪念他们而建。天宫院始建于唐，元天顺元年（1328）重建，明成化年间续修，清雍正四年（1726）书“光澄慧镜”匾额，光绪二年（1876）续修山门、亭子楼。院内主要建筑正殿、观音殿保存完好。其八卦古井凿于唐代，天旱不涸。1951年，于此设天宫院村并置将军乡，1958年改为将军公社，1981年改为天宫公社，1984年改为天宫乡。



天宫院地形像一顶王冠，四周有九条山脉朝天宫院逶迤而来，被称之为“九龙捧圣”。袁天罡所葬的观稼山，如麒麟貌，前面的圆形山岗状似太阳，故其地被称为“麒麟奔太阳”。李淳风所葬的五里台，为一圆形山包，极似一颗珍珠，其地形叫做“二龙戏珠”，淳风墓与天罡墓遥遥相对。天宫院风景区内还有古街院、汉墓、珠宝亭、将军庙、隆山驿、古碑、古市等多处景点。

(王扶民供稿)

“盐乡”的来历

从前，南部县因盛产井盐而闻名于川北，故被誉为“盐乡”。

东汉和帝永元年间（89~104），县境开采井盐，渐成盐业，至康熙年间（1662~1722），产盐较盛，朝廷划广元、昭化、剑阁、通江、南江、巴中、阆中、苍溪、南部、平武、仪陇、南充、蓬安、营山14县为定销区。清雍正八年（1730），四川盐茶道林俊承帝意，实行“复兴南盐听民开采营运”之策，井灶大兴，产盐量激增，至清宣统三年（1911），南部井盐年输出量34万余担（每担约50公斤）。民国初期，实销区较清代所划区域广阔，远销陕西、甘肃等地，成为南部县大宗输出商品之首。民国21年（1932），年产33.28万担；民国29年（1940），年产49.94万担；民国30年（1941），年产42.97万担。解放初，南部产盐量有所下降，1952年，外运减至8900吨，经过恢复，1954年，外运量增至1.30万吨。此后南盐产量逐年减少，自贡盐开始流入南部县市场。至1963年，南部盐井因燃料成本高和外盐的冲击而关闭。

南盐主要靠水路运输，运输分三线进行，一线溯嘉陵江上运广元及甘肃碧口、武都，陕西汉中、宁强一带，流向白龙江、略阳河沿岸地区；一线溯嘉陵江上运阆中河溪关，复经东河上运至旺苍，流向东河沿岸地区；一线顺嘉陵江载往蓬安、南充等地。盐井一般为商绅拥有，少则五、六眼，多则几十眼，采盐工多为青壮劳力，有的负责查找、开凿盐井，有的负责采盐水（俗称“扳盐水”），有的负责煎盐（俗称“烧盐”），有的则负责成品盐的外运和购进烧盐所需的煤炭。盐的外运和购买所需的煤都靠牲畜驮运（多数是牛、有少量的马和骡子），每年运进县境的2万吨煤主要用于烧盐。在通往县城的大道上，常能看到绵延的驮运队。在有的山路上，石头路面被驮牛常年累月地踩成碗大的“牛蹄坑”。牲畜的劳动强度很大，故有“变牛莫在南部县，去驮盐，来驮炭”之谣。成品盐多被运到县城市场集中交易，交易的地方因此得名“盐店街”，牲口休息的地方则为“牛巷子”，牲口所需草料有

专门买卖的市场，久之曰“草市街”。凤台乡有一地因烧盐后煤渣堆集成山而得名“炭包嘴”。

(南部县地方志办公室供稿)

刀切岩的来历

刀切岩原名掉咀岩，位于西充县多扶镇凤凰山营房地大石岩边，岩面平整，至今犹存。

传说当年张献忠率领大西军来到凤凰山后，清兵得到情报，便派密探摸清了大西军在凤凰山的兵力部署情况，准备伺机偷袭。

凤凰山又名凤凰寨，东南、西南、西北三道寨门均有重兵把守，戒备森严。在西北寨门左侧的石岩附近，只有一条羊肠小道可以上山，在石岩下设有哨所。

清军密探向肃王禀报了张献忠在凤凰山的内情，肃王召集部下作了分析，认为从凤凰山三道寨门强攻是无法取胜的，但从那条小道上山偷袭，乘其不备，取胜不费吹灰之力。

这一天，张献忠回金山铺老营去了。临行之前，亲自到凤凰山各个哨所作了检查部署。临走时，他吩咐部下，一旦发现敌情，各哨所立即报知凤凰山顶指挥部，并点燃烟火为信号，以便派主力营救。

肃王乘张献忠回老营之机，派出一支人马，趁着漆黑的夜晚，前往凤凰山偷袭。清军来到多扶场，抄小道从烂泥沟向凤凰山进发。凤凰山指挥部的哨兵发现敌情后，立即点燃烟火信号。一刹时，清兵先头部队来到西北寨附近营房地掉咀岩下，和大西军哨所几个卫士厮杀起来。一会儿，清兵大队人马赶到，哨所卫士寡不敌众，便拉动大岩上的滚石，乘机从哨所左侧的小道回山寨搬兵。这时，山寨营房地卫士们得知敌情，闻风而动，便站在大岩上乱箭齐发，只见岩下的敌军一个个带箭倒下，离哨所百米开外的清兵，见势不妙，畏缩不前，也取下弓箭向山寨射去。刹那间，两军箭矢在空中飞来飞去，互不相让。

这时，营房地掉咀岩下左侧突然出现一股清兵，直往山寨移动。在这关键时刻，张献忠带领一支人马，从西北寨右侧冲下山来，只见他骑在一匹高大的战马上，大吼一声：“我八大王在此，清兵休想妄动！”声如惊雷。清军见张献忠带领的人马不多，便疯狂地朝山寨扑来。张献忠骑在马鞍上，怒火直冒，举起大刀，朝掉咀岩砍去，“咔嚓”一声，将石岩掉咀部分整整齐齐地砍落，直向山下滚去，砸死砸伤许多清兵。其余清兵见张献忠如此凶猛，吓得倒退三

步，慌忙逃命去了。

从此，当地老百姓把掉咀岩改名为刀切岩。

(张红梅供稿)

聚料造舟打船坝

从西充县多扶镇凤凰山到金山铺之间，有宽阔的大坝，人称“打船坝”。大坝两边层峦叠嶂，树木森森。明朝末年，张献忠率领大西军，从成都北上抗清，途经川北，主力扎营西充多扶凤凰山一带。张献忠率军来到凤凰山后，不顾疲劳，亲自带领部将深入山上山下，视察地形，考察民情，凤凰山与金山铺一带遍布他的足迹。有一天，黄昏将近，张献忠与大将孙可望来到凤凰山腰的一块林地边，忽然停下步来，他望着两边山上郁郁葱葱的树木，俯瞰山脚下空阔的一马平川，欣喜地大声叫道：“天助我也，此乃积木造船的好地方！”下山后，张献忠与部将合计，决定选择凤凰山与金山铺之间那块空阔深沟，作为筹备造船的基地。并令定北将军艾能奇掌管积木造船之事。艾将军接令后，一面派人采购木料，一面召集能工巧匠，积极赶造船只，待到山洪暴发，途经闹溪河冲运至嘉陵江，以备东进之用。

张献忠聚料造舟的消息传出，当地方圆数十里的农民、工匠纷纷前来捐料献艺，打船坝人来人往，甚是热闹。正当这时，有个名叫李大麻子的财主，听到张献忠大造舟楫之事，十分恼怒，特别是见到农民捐工献艺更为不满，因此便放出风声，说什么农民赵二、赵三上坡偷砍了他的树木献给八大王造船，扬言三日之内要将赵氏二人捉拿归案，押送官府惩办。赵二、赵三闻言吓得哭成一团，连夜赶到凤凰山要八大王给他们作主。张献忠早已得知当地财主兴风作乱，妄图破坏他的造船计划，现又见到赵二、赵三禀报此事，他气愤地大吼道：“财主们既然居心与我作对，那就只好奉陪了！”当即命令部下召赵二、赵三到军营住下，好好款待，并再三叮嘱他俩，不要惊慌害怕，有八大王给他们作主。随即又派了一名大将带领二十余人，扎了一乘八人大轿，昼夜兼程奔赴李大麻子家，将李抬到打船坝。张献忠亲赴造船工地等候，待八乘大轿到时，他亲到轿前“迎风”。李大麻子人坐大轿中，心里好像十五个吊桶打水，七上八下。他正忐忑不安地寻思逃身之计，忽听八个轿夫齐声向大王禀报：“客人已到！”李大麻子浑身筛糠似地颤抖不断。他惊魂稍定，斜眼偷看，只见张献忠全身披挂，威风凛凛站立轿前，李大麻子顿时吓得魂飞魄散，脸上的大麻子红得起疙瘩，全身直打哆嗦。张献忠见状不禁笑道：“李先生不用惊慌，今天请你来此，别无他事，听说你山坡的树木被盗，认定是赵二、赵三为贼，偷来



南充

掌故

地名探源

献于我处，那堆木料中，究竟哪些是你的，快去查认吧！”说完两眼横瞪，站立一旁，部下直催李大麻子快去查认。李大麻子望着木料场，两脚无力，挪不开步。这时，赵二、赵三冲上前来，指着李大麻子骂道：“李大麻子！你这个黑心狼，你横行霸道，无恶不作，霸占了我家田地房屋，逼死我祖父、祖母，赶走了我的父母亲，今天，你又起下歹心诬害我偷砍你山坡木料献给大王。我捐献的两根干木料，是你拆我房屋时，我悄悄留下的。你……你真是蛇蝎心肠……”赵二呜咽着说不下去了。赵三上前骂道：“李大麻子，你这个狗东西，成心捣蛋，坏我农民军名声，我们绝不能饶恕你！”张献忠转过身来对着李大麻子说：“财主老爷，我们刚来此地，本想暂时不打搅你们，现在既然你们要兴风作浪，与我们作对，那就不客气了！”他大吼一声：“来人呀！拖下去给我斩了！”李大麻子被斩首后，张献忠吩咐大将孙可望等迅速施行除暴安民政策，打土豪，惩恶霸，开仓放粮，农民群众欢呼雀跃。可是这年遇上天大旱，河水枯竭，张献忠在打船坝大造舟楫之事，也就停了下来，打船坝集聚的木料与舟楫的半成品堆积如山。从此，打船坝的故事在民间流传开来。

(杨文璉供稿)

化凤朝阳化凤山

化凤山是西充县晋城镇东北部九条渠山脉尽头的一部分，“化凤朝阳”为西充八景之一。

相传古代一位风水先生和徒弟由秦岭沿巴山攀龙捕脉来到西充九条渠山下，见龙脉落在这里。他经过观察，找到了穴位，挖开土，埋了一个铜钱作为记号。经过多少年后，他临终时嘱咐弟子：“我死后一定要把我安葬在此山的穴地上”。但他只告诉了寻找穴位的方法，却没有告诉穴位的具体位置。偌大的一座山，究竟穴位在哪里？弟子只得按照师傅传授的方法到处寻找。他们用铁钎在山上插来插去。突然，这铁钎不左不右，恰巧插在铜钱的孔中，穴位找到了。徒弟把师傅的尸骨安葬在穴地之中离去，后来人们叫此地为“阴阳坟”。

从那以后，这位阴阳先生的后生高官厚爵。附近有个财主看到眼红，他煽动老百姓说：阴阳先生是外地人，怎能让他埋在我们的乡土上。有一天，财主叫了一个家丁，拿起锄头挖坟，以作他将来葬身之地。刚刚把坟挖开，一阵狂风暴雨，雷鸣闪电，棺材之内的尸骨化成一对凤凰，展翅高飞。早上迎着朝阳飞舞，人称之为双凤朝阳。晚上栖息在九条渠的梧桐上。有人说：“凤凰非梧桐不栖”，财主听了，派人将山上的梧桐砍掉，凤凰无栖身之所，只好向南充



方向飞去，飞呀，飞呀，飞到南充附近一个独立山峰，终日飞舞，后来人们称此山为“舞凤山”，九条渠山下这座山就称为“化凤山”。

(西充县地方志办公室供稿)

九条渠的传说

西充九条渠位于县城东北侧化凤山后的高山。相传古时候九条渠山上森林茂密，野兽很多，常有虎豹出没其间。山里有一条很大的龙，是由一根很大的地瓜根变成的。

一天，一位猎人上山打猎，走到这座山的主峰，被一根地瓜根拦住了去路。他想，往昔从这里走过都未发现如此大的地瓜根，今天它是从哪里钻出来的呢？他左看右想不得其解。第二天，他带上一伙兄弟，拿了斧子去砍地瓜根，探个究竟。七八个人从早到晚，轮流砍伐，天快黑了，地瓜根也没砍断。由于太累，大家都说明日再来。谁知第二天走拢一看，地瓜根又长还了原，兄弟们非常奇怪，决心今天一定要砍断，结果连砍了几天都未砍断。

过了几天，这位猎人在梦中遇见一位白发老人给他托梦说：“地瓜根，地瓜梢，不怕斧头不怕刀，只怕梭来梭去梭断腰。”猎人惊醒，想这一定是神仙相助。但“梭来梭去梭断腰”又是什么呢？第二天一早，他去前院水井提水，看见前院有家人请来的木匠正在拉锯，锯子一来一往的情形提醒了他。对呀！“梭来梭去”是锯子。他放下水桶，马上又叫弟兄们，带上一把很大的锯子，来到地瓜根旁，刚一锯，那地瓜根流出了白浆，再往下锯，流出的白浆变成了血水。弟兄们见状使出了全身力气，恨不得很快锯断地瓜根。不一会儿，狂风四起，乌云翻滚，雷鸣电闪，飞沙走石，倾盆大雨直泻而下，突然一声巨响，地瓜根断了，地瓜根流出的血浆和山洪汇集在一起，把这座山冲出九条深沟。从此人们就将这座山叫“九条渠”。

(赵文宝供稿)

同德织机山的传说

西充县同德乡九村有座山，名曰织机山。此山巍峨险峭，古树参天，山顶巨石奇形怪状。山中有一洞，名曰“织女洞”。据当地老人讲，在很久很久以前，有仙女织锦于洞中，每当夕阳西下，洞中机声不绝，非常悦耳。

相传东汉时期，张骞奉命出使西域，需要携带大量珍贵丝绸锦帛。临行前，他前往巴蜀考察丝绸生产情况。巴蜀乃蚕丝之发源地，而位于巴蜀腹地的安汉县自古盛产蚕茧、丝绸，常有外地商贩来安汉县四乡采购丝绸。今西充县同德织机山就是外地丝绸商贩往来的必经之道。一天，张骞经过此山，见一美若天仙的女子正在织锦，其动作轻快异常，织出的锦艳丽多彩，奇光异放，非人间凡人所能及。张骞欲求购，此女不卖，张骞再三恳求，女子只送他一块垫机的石头，便立即隐身而去。张骞见此石沉重，便弃在山中。

原来那织锦的女子，正是天仙织女。当她返回天庭，回想将仙石赐予人间一事，担心触犯天条，于是又偷偷下凡，来到织机山，寻找垫机石。当她看到此山峻峭，古树遮天，颇有爱慕之感，遂将垫机石化为织机，永留人间，织机山因此而得名。从此以后，每当夕阳西下，织机山山上山下机声一片，当地的锦缎深受商贩喜爱。

(赵文宝供稿)

龙王寨和断头垭

龙王寨位于营山县境东南，方圆 50 平方公里，峰峦起伏，山势奇特。山寨主峰南天门一带，有鳞甲型岩石，俨若一条天然的庞大石龙，头朝西，尾朝东，盘卧大地，民间传称“龙王寨”。这条天然巨龙跨越营山、渠县两县八乡。营山凉风乡煤炭垭是龙头，柏坪乡金珠山、猫儿寺、西桥镇野猴寨、七涧乡的灯草池等山脉是龙身，龙尾直抵渠县白兔乡河边，全长 10 余公里。

据传，龙王寨这条石龙是青龙化身。一日青龙修炼成功，欲归大海。天神问地母：“青龙欲走咋办？”地母说，如青龙走，附近一带百姓必遭劫难，应予擒住。后来青龙暗中作怪，被天庭得知，派天兵天将来捉拿，青龙欲逃走时，被断其头，青龙从此长卧，不再复生。现断头垭可见切口，古人为纪念降龙之事，在山顶建了龙王庙，断头垭处还建了断头寺。

又传，清嘉庆二年（1797）十月间，农民起义领袖王三槐率众万余，由渠县攻打营山，路过龙王寨。其部下有一朱姓统领，率军来到龙王寨下落锅槽。只见古木参天，怪石林立，前无去路，心生恐惧。寻一老者问路，老人说：“龙王寨下是落锅槽，上是断头垭，前路难行。”朱统领大惊，上则断头，下则落锅，“猪”命休矣。不久果然战死沙场。后人为纪念这位将领，将落锅槽改为王之槽。后来，王三槐率部向东转移时不走王之槽，改道南行，屯兵于龙王寨侧面的登高山。王三槐以为登高山易守难攻，可以拒敌，殊不知此山与龙王寨系隔断了一座孤山。后农民军被官军围在登高山，奋力突围时，被官

军杀得一败涂地，尸横遍野。官军获胜后，将登高山改为得胜山，西桥场改为得胜场。

(营山县地方志办公室供稿)

文林街的由来

今营山县城的模范街，明清时叫文林街。民国20年(1931)，军阀杨森二十军旅长李朝信驻防营山。当时绅士科继泉(人称科二伯)在新民村的佃户因放水栽秧，挖断了营蓬简易公路被罚。令其将文林街两旁的木瓦结构平房用青砖砌柱头，建成一楼一底的楼房，整齐美观，从此改称模范街。

营山人民勤劳朴实，奋发图强，历代官府重教兴学，科第仕宦，绵绵继继。据明、清《营山县志》和《四川进士征略》记载，营山在宋、明、清三代仅进士就达57名，其余举人、贡生等更有数百名。这些人分布全国各地做官，多有贤声。明隆庆六年(1572)，知县王廷稷鉴于营山人才济济，不少文人士政绩突出，受到皇封褒扬，决定在孔庙前修“文林坊”。该坊系有两个侧门一道正门三个洞口式的三层石头牌坊，十分壮观，曾是营山的一道风景线。历代营山人把它视为珍贵的地上文物。因“文林坊”才有了“文林街”名。

“文林”是营山历史文化遗产，虽然土改时文林坊已被拆除，人们还是用“文林坊”作那里的地名。旧城改造时，就将模范街南的这条街道命名为“文林街”。

(营山县地方志办公室供稿)



贤关道的来历

清末，营山县城西街于氏宗祠与禹王宫(湖广籍九姓联合会馆)相邻，两边围墙外有一条几尺宽的小巷道，两边都说巷道主权属自己。于姓有父子翰林，为县中乡宦之冠，而禹王宫会馆内地主老财极多，会产也多，实力为全县之冠。一个有势，一个有钱，互不相让，由争吵发展到打官司，告到县里、府里、省里，多年得不到断决。禹王宫的人为了显示人多财多，于赶集日，派人在各城门放一谷箩，要本族人进出时放两文铜钱在内，一天就装满四大箩，用来吓唬于氏宗族。于氏宗族就多次写信向翰林于式枚救助。于式枚曾任驻德、驻日公使，当时任吏部侍郎兼京都大学堂主持。就连于家祠堂那块匾都是他请

光绪帝老师翁同和写的。但他生性耿介，待人宽和，回书引“千里寄书为堵墙，让他三尺又何妨！万里长城今犹在，不见当年秦始皇”的前人诗句相劝。于氏族人就此息讼。会馆诸姓为官高位显的于式枚豁达大度所感，亦罢争，双方言和。

县官为表彰双方主动退让的好风格，办了酒席请两边族人赴宴。双方均表示要以于天官（于式枚）为榜样，世代友好，不再起争端。县官当即将这巷道命名为“贤关道”，并手书金裱，敲锣打鼓送去挂在通道前方横壁上，让后人效法。后来人们又习惯把这堵墙叫“风格墙”。

（营山县地方志办公室供稿）

龙角山的传说

蓬安县城嘉陵江边有一座龙角山。据当地的老年人讲，这座山有一段神奇的故事。

很久以前，这座山叫黑龙山，山上尽是野草荆棘，雾气腾腾，道路十分险峻。半山腰有个黑龙洞，洞里有条凶恶的黑龙，腰身有黄桶那样粗，眼睛像灯笼一样亮，它把头伸到江里喝水时，尾巴还拖在半里外的山洞里。它吐气成云，吸气生风，到江里洗澡，只要把尾巴一摆，马上就会掀起滔天恶浪，弄得城淹船翻。这黑龙十分狠毒，不仅要吃猪狗牛羊，还要吃童男童女，糟蹋沿河两岸庄稼。百姓们把它同官府、恶霸、天灾合称为“四害”。

有一年，一支农民义军攻占了蓬安县，消灭了城内的官军，开仓济贫，百姓无不欢喜。但凶恶的黑龙劣性不改，还继续残害人民。义军为民除害，与黑龙展开了一场恶战。义军中一位威武英俊的年轻首领，飞舞手中大刀，“嚓嚓嚓……”一气把黑龙劈成十八段。黑龙化为十八座山梁，龙头就落在这座山上。接着，义军率领百姓登上黑龙山，砍荆棘，栽果树。那斩龙的首领，在山顶上栽了一棵黄桷树。这棵树头天下午太阳落山时栽上，第二天清早就长成参天大树，形状像龙角。后来，义军走了，官军像恶狼似的扑了回来，砍光了山上所有的果树，唯独这棵黄桷树，头天砍了，第二天又长还原了。官军一连砍了几个月，黄桷树就长了几个月。从此，百姓就把黑龙山改称为龙角山。至今远望这座山，山如龙头，山顶的黄桷树就像龙角，后边起伏的十八座山梁就像龙身和龙尾。

（市地方志办公室供稿）

仙女山的故事

仙女山位于仪陇县新政镇西北 69 公里处，属大巴山余脉，海拔 765 米。九座巍峨的山峰，在群山簇拥中蜿蜒起伏，若一条吞云吐雾的九节巨龙。

相传在 1600 多年前，书生张英赴金陵应试。一日黄昏，在长江边的采石矶不期而遇一位浣纱少女，二人一见钟情，畅游江边，至黄昏时仍难舍难分。张英情不自禁，吟道：“五百年前未了期，采石矶下遇仙姬。”少女从容接道：“匆匆若问蓝桥事，二十年后行大仪。”张英喜之不尽，欲觅一佳句答少女，却不见其踪影。

二十年后，张英奉旨到羔羊县任县令。他到任半载，每至日夕则闻机声，莫知所出，深以为怪。一天夜里，张英梦一少女飘然而至。正欲相问，少女含羞低吟：“五百年前未了期……”张英恍然大悟，忙上前携手言欢。良宵苦短，忽闻金鸡报晓，少女告辞欲行。张英不舍，急问后会之期。少女答道：“机声响处洞门开，即会面之期也。”是日，张英率侍从寻机声而去。行数里，至一山崖，见一石门，门钥宛然。前女出迎，二人相携入洞，门即闭，从人呼不应，只从门隙滚出二圆石，再呼则无声息。众人捧石而归，中道不举。后有好事者，凿开洞门以寻究竟，洞内仅沉香木二段。于是乡民筹资，将此沉香木分雕成二人肖像，并将二圆石置于腹中，设庙祀之，尊张为“土主爷”，尊少女为“仙女娘娘”。山遂得名为“仙女山”，其洞曰“仙女洞”。

仙女山地势险要，三面绝壁，仅两条羊肠小道蜿蜒上山，是兵家必争之地。明崇祯十七年（1644），张献忠带兵入蜀，到川北后求仙姑护佑，并多次取得战争胜利。张献忠为答谢仙女，遂在山上建起了仙女庙，塑起了仙女神像，并将九节龙之首取名曰仙女山，以三月初三日为仙女寿辰。

（仪陇县地方志办公室供稿）



南充

掌故

地名探源

响水滩的来历

仪陇响水滩河的水并不响，为啥又叫响水滩呢？其中有个来由。

很久以前，响水滩河边住着姐弟俩。姐姐为了供弟弟读书，白天做农活，晚上纺棉花。这年，眼看就要考试了，姐姐想试一下弟弟的才学有无长进，就

以桌子上的茶壶为题，出了个上联“银锡壶腰中生嘴”，要弟弟对下联。弟弟想了很久还是没对出来。他十分惭愧，心想：姐姐辛勤劳作，还把头发剪去卖了供我读书，我连个对联都对不上，怎么对得起她呢！当晚，他就跳到门前的河里淹死了。从那以后，只要是读书人坐船过河，河滩里的水就会“哗、哗、哗”地响个不停。后来，人们就把这条河叫做“响水滩”。

有一天，李调元带书童路过这里。刚上船，河水又“哗、哗、哗”地响了起来。李调元十分不解，问船老板：“这河水为啥响？”船老板就把“响水滩”的来龙去脉跟他说了。李调元听后一边想一边念“银锡壶腰中生嘴……”书童以为他又要写诗作对，赶忙拿钥匙开锁，想打开书箱给他拿笔墨。李调元一见，眼前一亮：“嘿，有了！金铜锁肚内藏须。”说来也怪，自从李调元对出下联后，河水就再也不响了！

(仪陇县地方志办公室供稿)

马鞍场的传说

朱德故里马鞍场闻名天下。关于这座小镇还有一个故事。

“湖广填四川”时。有一侯姓走方郎中沿途行医至黄连垭（马鞍场的山麓长有许多黄连树，故名），感觉疲困饥渴，就在垭口树下乘凉休息。他见大路上来往行人多在此歇脚，方圆数十里人烟稀少，也无店铺，心中顿生在此修建路边么店子的念头。回老家跟家人一商量，就携妻带子到了黄连垭口，买下一片土地，伐木垒土搭建店铺。完工后，妻子在家烧水做饭，招揽客人经营客栈，郎中继续走村串户行医救人，生意十分红火，日子逐渐殷实。

一天深夜，侯郎中出诊归家，走到离家不远的山湾处，听到路边丛林中有小鸡鸣叫声，心中颇感奇怪，周围无人居住，又在深夜，哪来的小鸡呢？循声找去，月光下见一群小鸡在林中树下嬉戏，郎中放下药囊，即去抓捕小鸡，抓住一只拿在手中甚觉十分沉重，月光下一看闪闪发光，原来是银锭疙瘩。有了银子，夫妻二人请来工匠，将店铺扩大，生意更加红火，剩下的银子送他们的五个儿子去读书，后来全部成才高中进士。

陕西一风水先生循地脉来到黄连垭下，住在侯家店内。一个多月来，先生晚出早归，往往夜深人静时出门，这引起了侯郎中的好奇和注意。一天晚上他让妻子备了几样下酒好菜，请来先生一同饮酒聊天。郎中询问先生何方人士，在此住下一月有余有何贵干。先生欲言又止，笑而不答，一来二去，先生与郎中成了好朋友。又一次酒过三巡，郎中再次提起先生到此所为何事。郎中再三询问，先生道出，他是陕西的风水先生，循地脉来到此地，并说此处有风水宝



地，他正在寻找。郎中听说后暗喜，从此对先生更加殷勤，并结拜为异姓兄弟，亲热如同一家。先生十分感动，拗不过郎中苦苦求索，道出了他心中的苦衷。按行规，将风水宝地授之于人，他本人将双目失明，结局会十分凄惨。郎中发誓说如他将来发达，一定不忘其大恩大德，好好照顾先生的终身，有福同享，并对天赌咒说否则将断子绝孙家道败落。先生见郎中发了重誓，又经过长期观察，觉得郎中夫妻忠厚朴实，乃可托之人，于是道出了地脉正点所在。郎中即回老家，起出先父母遗骨，在先生的主持下，安葬于所定的风水宝地。此后，郎中的五个儿子个个金榜题名，且官运亨通。郎中的家族富贵显赫荣耀非常。儿子们在外当了大官，要在家乡修府宅。先生又为侯家选定福址，修了大宅院。郎中过起了富裕的老爷生活。年复一年，老郎中与妻子先后去世，先生又为二位老人寻得风水福地。侯家发达荣昌了，年老的风水先生果真双目失明了。

郎中夫妇老死后，小儿子侯金山夫妇和几个在外做官的兄长及留在家中的官太太，忘记了父母在世时要他们照顾好风水先生的遗嘱。越来越讨厌家中有那么一个外姓的瞎老头。他们叫瞎眼老人每天推磨碾米，住牛圈，吃剩饭。因双目失明，离家多年，先生只得忍气吞声艰难度日，十分凄惨。

风水先生在陕西老家原收了一个徒弟，在当地也十分有名。师父到四川多年未归，心中便十分惦念。于是沿师父出走的路线一直找到黄连垭下。来到侯家客栈，打听到了师父的下落及与侯家的故事，于是寻机来到磨房，见到师父。师徒二人抱头痛哭一场。徒弟叫师父暂且忍耐，他自有办法，说完离开。徒弟在店内住着，和师父当年一样晚出早归，做出一副风水先生的神秘样子，到处勘察。一天，他在店内对店小二及老板讲，侯家大院修得很好，但若再纠正一下，他家将来出将入相，会更加富贵荣昌。这话传到侯金山夫妇和几位官太太的耳朵里。全都喜出望外，立即把徒弟奉为上宾，再三请求指点。徒弟酒足饭饱煞有介事地到处观察，故弄玄虚。来到老郎中夫妇的坟地说，这坟要迁动一下。你家姓侯，侯者猴也，猴子爱热闹，要在垭口下修街道，修戏楼，有钱要做好事行善修寺庙，周围山形如马鞍，要在你家对面垭口修一石塔做马桩。徒弟带着侯家一大帮人在周围田坝、山场勘察，指点着哪里修街道，哪里修戏台，哪里修寺庙，哪里立石塔，坟迁何处，朝向何方等等。侯家有钱，也希望在外当官的老爷们官运更亨通，家道更发达，特别希望侯家子孙人丁兴旺，于是请来工匠，大兴土木，迁祖坟、修寺庙、建石塔……，各项工程相继开工。工程热火朝天地进行，徒弟拿到了可观的报酬。他辞别侯家，带上瞎眼师父回陕西去了。

一、两年过去，马鞍场的寺庙、观阁、神宫会所，戏楼、牌坊都修起来了，四面八方的人来到马鞍场安家落户的不少，黄连垭成了方圆数十里内最兴旺的集市。几年折腾，也耗尽了侯家的钱财。小儿子侯金山不学无术，败家有



余，后来穷困潦倒。几房官太太由于男人长期在外做官，个个膝下无后。一朝天子一朝臣，新皇帝继位后诛杀贪官污吏，郎中的几个当官的儿子一个个丢了官，进了牢，被砍了脑袋。马鞍场兴旺起来了，侯家却败落了。

(仪陇县地方志办公室供稿)

学



故

名人轶事

助汉定三秦 受封范三侯

秦末，刘邦率军攻入咸阳占领关中，依照怀王之约，本应当在关中称王。但兵力强大的项羽却自立为西楚霸王，定都彭城（今江苏省徐州市），并分封18诸侯。封刘邦为汉王，统治汉中及巴蜀一带，并故意封秦降将章邯、司马欣、董翳为雍王、塞王、翟王（称为“三秦王”），领八百里秦川之关中一带，以扼制刘邦。刘邦只好忍气吞声接受封号，领兵入汉中，并烧毁栈道，表示无东顾之意，以消除项羽的猜忌，同时也可防备他人袭击。

刘邦入汉中后，励精图治，积极休整，召见地方上层人士征求攻楚之策。阆中賁人首领范目建议刘邦征召賁人，组建劲旅，北定“三秦”。刘邦认为范目的意见可行，遂委范目征召賁人，组建新军。范目利用他在賁人中的地位和声望，很快为刘邦组建起一支精锐的武装力量。同时，刘邦采纳大将韩信之谋，派人在汉中以东虚张声势抢修子午道，暗中下令范目率军从汉中以西走陈仓道攻入关中，以迅雷不及掩耳之势，打败咸阳以西的雍王章邯、咸阳以北的翟王董翳、咸阳以东的塞王司马欣，平定了“三秦”之地。这便是人们至今都在使用的成语：“明修栈道，暗渡陈仓”。

平定“三秦”后，刘邦封范目为长安建章乡侯，并要他率军征讨关东。因賁人思乡，范目请还故里，刘邦只好允可，封范目为阆中慈帛乡侯。范目再辞，刘邦乃封范目为渡沔侯，并免除参战賁人罗、朴、咎、鄂、度、夕、龚七姓的赋税。故世有“三秦亡，范三侯”的美称。

（阆中市地方志办公室供稿）

落下闳创太初历

落下闳，字长公，阆中人，民间天文历算学家。西汉初年，沿用颛顼历，误差很大，以至于出现“逆晦月见，弦望满亏”的混乱现象，给生产生活带来困难。朝廷议制新历，征召天下贤士，经同乡譙隆推荐，落下闳于元封元年（前110）被汉武帝征召入长安，授太史待诏，参加改制历法。经过6年测算研究，落下闳与邓平、唐都所制新历，优于当时他人提出的17种历法，被朝廷采纳。汉武帝于元封七年（前104）下诏颁行天下，并改元封七年为太初元

年。新历因而被称为《太初历》。汉武帝授落下闳侍中之职，落下闳不愿做官，辞谢回乡，继续研究天文历算。

《太初历》是我国有文字记载的第一部完整、系统、科学的历法。落下闳坚持天象实测，考定历代重要的天文数据，使太初历的制定建立在科学实践的基础上。在古代，受各种条件的限制，对日食、月食测算很不精确，致使一种历法用到一定年限就要产生积累误差，造成月初或月末也会出现月亮现象。落下闳科学测算出135个月的日食周期。测出11年中有23次日食，一月等于29日。他所测定的数据同现在测定的数据相比较，误差最大的火星为0.59日，而误差最小的水星，仅仅相差0.09日。同时，太初历确定以孟春正月初一为岁首的历日制度，把历法同四季的顺序、人民群众生产生活习惯统一起来，两千多年来一直沿用至今。

《太初历》将一个回归年的24个节气，从冬至开始，依次按奇数安排，根据启闭时间来定无中气月为闰月。使每一节气或中气的日期和其平均日期相差不到半个月。这是历法为生产劳动服务的一项重要改革措施，也是我国古代历法史上一个重要进步标志。这种置闰法一直沿用到明代末年，使用了1700多年。落下闳在编制太初历中，是用连分数原理进行计算的。连分数理论，在西欧直到1579年才由朋柏里提出来，比落下闳运用这一理论创制的《太初历》颁行晚了近1683年。

落下闳创制了我国古代第一部比较精密的观测仪——浑仪，为我国古代重要宇宙观——“浑天说”奠定了科学理论基础。浑天说和球面天文学的出发点是一致的，成为我国古代宇宙结构的先进学说，长期占据主导地位。

(李文福供稿)

张翥安定越嵩郡

张翥，字子阳，东汉时巴郡安汉县（今南充市）人。他饱读经史，牢固树立了“修身、齐家、治国平天下”的信念。当官以后，始终坚持廉洁立身，公正处事，勤政爱民，深受百姓爱戴。东汉永平元年（58）姑复夷人叛乱，益州刺史派兵镇压，斩杀了反叛的首领，并将其人头送到京城报功。姑复的夷人心中不服，民族矛盾依然十分尖锐。此时朝廷选派张翥担任越嵩郡太守。张翥自备两匹马，一匹驮行李，一匹自己骑着去越嵩。路程远而且山高水险。半道上一匹马死了。另一匹马又病了。张翥就步行去上任。他多方听取百姓的申诉，对汉人、夷人平等对待，一样关心他们的生活疾苦。遇有民间诉讼，他耐心听取双方的陈述，苦口婆心向双方讲解和则两利的道理。因而化解了民间纠纷、



南充

掌故

名人轶事



民族矛盾。做到了汉人夷人互助互利，和睦相处，社会安定，诉讼稀少。在任19年（此依《华阳国志》所记。《后汉书·邛都夷传》记为十七年），辖区百姓安居乐业，社会安定祥和。张翥在任所病故，当地各族百姓如同死了父母一样悲痛，他们选出一位德高望重的老人，领着二百多壮汉，翻山越岭，将张翥的灵柩，千里迢迢抬回安汉县。起程那天，成千上万民众焚香跪拜，为他们敬爱的太守送行。人们抬着牛羊祭品，护送灵柩到了太守的老家安汉，又在安汉采石建造坟茔、祭台，隆重祭奠之后才回越嶲。这事传到朝廷，汉安帝深受感动，下诏褒奖张翥，并赐钱十万，在安汉城里修建了张翥祠堂。千年世事沧桑，安汉城几经兴替迁徙，张公祠堂早已毁灭。但从前顺庆府、县文庙的乡贤馆中供有张公牌位。《后汉书》和《华阳国志》中都记有他的事迹。

（潘大德供稿）

诸葛亮慧眼识谯周

谯周是东汉末年至三国时的大学问家、教育家，被称赞为“西部孔子”。著有《论语著》、《三巴记》、《谯子法训》、《五经然否论》、《古史考》等百多篇。长期在蜀中讲学，培养出一大批优秀人才。《三国志》作者陈寿、《陈情表》作者李密、文武兼备的罗宪都是他的学生。但是在《三国演义》书中，在人们口头流传的故事中，谯周都是一个可耻的“投降派”、贪生怕死的“双料卖国贼”形象，与诸葛亮的忠贞恰成鲜明的对比。最受人指责的是他两次主张投降。第一次“力劝刘璋投降刘备”；第二次“力劝刘禅投降曹魏”。然而仔细读读《三国志》就不难发现，所谓力劝刘璋投降完全是凭空捏造。刘备攻打成都时，谯周才十五岁左右，只不过是巴郡乡间一位废寝忘食，“耽古笃学”的书生，根本不可能远去成都参与刘璋同群臣的议事。就算谯周有投降刘备的主张，刘璋也不会听他的。至于劝刘禅降魏，则是因为蜀汉政权的领导集团和首领，都不具备统一天下的能力。降魏是为了促进国家统一，结束分裂割据，同时也是为了使益州百姓少受战祸之苦，使刘氏家族免于灭绝之灾。因而在当时及晋代以后很长时间，很少有人非议、指责谯周。

虽然谯周是益州本土人，但他的确是学富五车的饱学之士，因而深得丞相诸葛亮的赏识。谯周对品德高尚、学问渊博、治国有方的诸葛亮也十分敬重。从《三国志·谯周传》的记载中可以看出两人彼此相知，关系亲近非同一般。建兴元年（223），诸葛亮任蜀汉丞相、领益州牧，征召谯周到成都。当衣著简朴的青年谯周进相府面见诸葛亮时，他那土气十足，还有几分书呆子气的言谈举止，惹得诸葛亮和周围的官员大笑不止。当时丞相府的主管向诸葛亮提出，



要追究那些在公堂上大笑失态的官员。诸葛亮说：“算了吧，我都忍不住笑了，何况他们呢！”显然，初次见面的谯周并没有存心去博得丞相好感。但是诸葛亮也并不因为“土气”、“可笑”就瞧不起而冷落谯周。考量到谯周学识渊博、品行端正的特点，用其所长任命他作了益州劝学从事，实际上负责蜀国教育。由此可以看出诸葛亮对他的器重。

建兴十二年（234）八月，诸葛亮在五丈原病逝。此时谯周正好在巴西安汉家中，得到诸葛亮病逝的消息，谯周连夜从安汉直接赶往五丈原奔丧。连日连夜奔走，赶到军帐中祭拜之后，朝廷诏令才从成都传来，禁止官员到军营祭奠。蜀汉后方的所有官吏，只有谯周一人因为行动迅速，能够亲到前线，见到丞相的遗容。这也可见谯周见识超乎常人，对诸葛亮的敬重超乎常人。

（潘大德供稿）

文盲将军王平爱读书

看过戏剧《失街亭》的人大都知道同马谡一道守街亭的先锋官王平，他对马谡舍水上山扎营及烦扰将士的作法曾多次劝阻。以熟读兵书自诩的马谡，根本瞧不起这位出身寒微的文盲将军，一口拒绝了他的建议。无奈的王平只得请求分兵五千另立营寨。然而战事的结局却证明了王平的主张是正确的。当魏军攻来，马谡所领人马全军覆灭之时，王平带领五千将士成功抗击了敌军，还收容了马谡所部溃散将士。因而诸葛亮挥泪斩马谡之后，提升王平为参军，进位讨寇将军。诸葛亮北伐曹魏时，王平曾力战张郃。诸葛亮死后又于建兴十二年（234）被加封为安汉将军，任汉中太守。建兴十五年（237）进封安汉侯。以后又加封为镇北将军，一直守卫汉中。据《三国志·王平传》记载，王平出身贫贱，从未上过学，不能写字，认得的字也不超过十个。是一位不折不扣的文盲将军。他所以能够百战百胜，以至长期担任抗击曹魏最前线的汉中军政长官，除了靠勇敢、聪明之外，主要还靠他勤学好问。他虽不识字却十分尊重读书人。自己不能读书却常请人为他读书，在军营中常请人为他读《史记》、《汉书》。听过之后能说出所读篇章的大意，讲出文章所体现的义理。参与议论军事往往能切中要害。他口授言辞，由人记下就是很有特色的文章。

（潘大德供稿）

张飞阆中遇害

刘备占领益州后，封张飞为巴西太守，镇守阆中。后来，驻守荆州的关云长败走麦城遇害。刘备命张飞领兵顺嘉陵江而下，在巴郡（郡治重庆）会师后共同伐吴，以报关羽被杀之仇。张飞接到命令，立即派部将范强、张达赶造白盔白甲，限3天造好后挂孝出征。范、张二人误听成为3天造好百盔百甲。心想：3日内哪能造好百套盔甲？主帅军法严厉，完不成必定遭受严惩。于是二人面见张飞，要求宽限时间。

哪知张飞报仇心切，不但不允，还将二人重打50军棍，并斥道：“若不按期完成，休怪我手下无情！”范、张二人心怀不满，私下商量说：“这不是逼牯牛下儿吗？与其坐着等死，不如把他杀了，投奔东吴，或许还能立功受赏，加官晋爵哩！”二人商量妥当，当晚趁张飞喝得酩酊大醉，假装禀报军情进入帐中。范、张二人蹑手蹑脚走近床前，举起手中钢刀使劲砍了下去，只听“咔嚓”一声，热血飞溅，张飞顿时身首分家。范、张二人赶紧包裹了首级，顺嘉陵江而下，星夜逃走。来到云阳码头，才知道东吴已派人向刘备求和的消息，二贼知道大事不妙，便把首级甩到江中，赶紧逃奔他乡。

云阳铜锣渡口，有个打鱼的刘老汉，曾是张飞手下的马夫，在一次战斗中受了伤，多亏张飞救了他的性命，又送他银两，让他回到云阳老家打鱼为生。这天晚上，他连下几网都没打起鱼来，正在纳闷，忽然拉起沉甸甸的一网，满以为捞到了大鱼了，心中好不欢喜，忙起网一看：原来是颗人头。刘老汉暗叫一声“闯了鬼”，赶紧把人头甩到江中。不料那人头竟在他船边浮起不走。刘老汉吓得心头咚咚直跳，赶快提起锡壶，喝了几口烧酒，壮了壮胆子，爬在舷边趁着月光仔细一看，见这个人头怒目圆睁，剑眉倒竖，大惊道：“哎呀，这不是张将军的头吗？张将军你死得好惨啊！”刘老汉想到张飞的好处，不觉老泪纵横。那人头也在月光下嘴巴一张一合，说：“刘老汉，想当年我帮皇叔打下天，所向无敌，谁料明枪易躲，暗箭难防，遭到小人暗算，我的身子已留在阆中，这颗头颅，也无面目回去见巴西父老，你就把它埋在这大江边上吧！”刘老汉将人头好生包裹，邀约乡亲筹集了一些银两，把张飞头颅埋在渡口边的山下。这就是云阳张飞庙所在地。

（毛明文供稿）

王平迁葬高坪永安

蜀汉将军王平跟随军师诸葛亮，认真钻研军师所著的《心书》，深谙为将用兵之道。后主建兴五年（227）五月，诸葛亮亲统大军北伐中原，出师祁山，攻克街亭（今甘肃庄浪东南）等地。魏明帝闻报大惊，诏令足智多谋的平西都督司马懿统兵20万前往迎敌，以张郃为前锋。诸葛亮立即召集诸将，升帐议事，说道：“司马懿善于用兵，先锋张郃乃魏国名将，堪称劲敌。我料他们必然攻取街亭，断我咽喉之路，若失街亭，大势去矣。谁去坚守此地？”参军马谡应声愿往，诸葛军师素知马谡深通兵法，就同意了，并派王平为副将，助其防守。到了街亭，马谡不听王平劝阻，执意舍水上山扎营，被张郃团团围困。蜀兵断水缺粮，顿时大乱，魏军猛攻，街亭遂失。众军星散，只有马谡分给王平的五千人在城西山上鸣鼓自持，张郃疑有伏兵，不敢逼近，未损一兵一马，然后徐徐撤退。诸葛亮率军退至汉中，挥泪斩了马谡，晋升王平为参军，进位讨寇将军。蜀汉建兴十二年（234）秋，诸葛亮统兵六出祁山再次伐魏，在五丈原病危，自度必死，密令姜维派兵坚守要隘，又密令王平助长史杨仪防止内乱。是夜三更，诸葛丞相辞世，遗言：杨仪总理丞相事，密不发丧，撤军汉中。魏延闻丞相卒，举兵造反，马岱乘隙杀之，王平保护杨仪，将丞相灵柩葬于汉中定军山。因王平助杨仪平乱有功，封安汉将军，领汉中太守，后又进封安汉侯、镇北大将军，统领汉中。

蜀汉延熙七年（244）春，魏大将曹爽率步骑十余万攻蜀，从骆谷道向汉中进发。当时汉中守兵不满三万，诸将大惊，王平速召诸将议事。有的说：“敌众我寡，难以拒敌。应集中兵力固守汉城和乐城，放敌入关，待涪城（今四川绵阳）援军来消灭他们。”王平说道：“汉中与涪城远隔千里，援兵焉能骤至？若放敌进入阳平关，汉中危矣！刘敏将军率兵万人守住兴势（今陕西洋县北）要地，我率大军往来策应，若魏军攻兴势，我便率军从黄金谷居高临下痛击敌军。待援军一到，共同出击歼灭魏军，便可大获全胜。”诸将折服，分兵防守。果不出王平所料，魏军尚未进关，丞相蒋琬与大将军费祎援军相继而来，魏军败退。延熙十一年（248），王平卒于汉中，葬大竹县平池里。因其后裔迁居南充，宋时迁葬于南充县南凤凰山麓（今高坪区永安镇临江村境内）。

（高坪区地方志办公室供稿）



南充

掌故

名人轶事

陈寿与《三国志》

顺庆城西金泉山侧有果山，果山古有“万卷楼”。《方輿胜览》说：“果山，郡以得名。陈寿隐居在此。”后来便有人说这是陈寿的故居所在，当年陈寿在这里读书求学，后又隐居在此。陈寿师从谯周，聪明好学，成绩优异，谯周曾对他说：“卿必以才学成名。”《华阳国志》说，陈寿“聪警敏识，属文富艳，初应州命”。在蜀汉时期陈寿做过卫将军主簿、观阁令史、东观秘书郎、散骑黄门侍郎。因为人正直不阿而被免官。蜀汉灭亡时三十岁的陈寿闲居在家。不久父亲病逝，陈寿依制在家守孝。晋武帝泰始五年（269），出任本郡中正。西晋初年，蜀郡郑伯、太尉赵彦信及汉中陈申伯、祝元灵、广汉王文表等，分别撰写了《巴蜀耆旧传》。陈寿认为这些书稿不足以留传后世。于是汇集各方资料，写成《益部耆旧传》十篇。散骑常侍文立读后赞口不绝，立刻具表将陈寿的书稿呈送给晋武帝司马炎。司马炎看后连声称善，召陈寿入京（今河南洛阳）做了著作郎。西晋泰康元年（280）东吴孙皓投降，全国统一，陈寿便动手搜集三国的历史资料及已有的著作，撰写出了《魏书》、《蜀书》、《吴书》共65篇，合称《三国志》。书成后又奉诏编辑整理诸葛亮文集，共24篇。直到晋惠帝元康七年（297）病故，陈寿再没有回过故乡安汉。

（潘大德供稿）

大成国罗氏皇太后

南部县丘垭乡境内的醴峰出生过一位皇娘，这位皇后姓罗，被人们称为罗氏皇太后。

传说罗氏出生于今南部县西河乡（当时为西水县），随亲寄养于醴峰山（今丘垭乡境内）下，她从小喜文习武，年幼人丑，满头秃疮。15岁时，山上突然甘泉涌出，于是就挖了7口小井。罗氏每天用这7口井中的甘泉洗脸、洗头后，面容逐渐俊美，还长出了美丽的长发。

据传东晋时，今营山县太蓬山下有户姓李的人家。家中有个十多岁的男孩，名字叫李特。从小就聪明、伶俐，力气也很大。每天上山打柴，卖后买米买盐，伺候父母。他打柴一有空，就跑到山上的庙里听老和尚讲经说法。有一天老和尚抽弟子背诵佛经，很多和尚背不出来，李特在一旁一字不漏地背了一



遍。老和尚听了十分惊奇，就把李特喊到一边，问明了身世后，又叫他背诵其他佛经。结果，凡是老和尚讲过的，李特全都背得出来，而且还能讲出其中的道理。老和尚认为这娃娃聪明过人，记忆力也特别好，将来长大了肯定有出息，就把他收为徒弟，专门给他找了个清静的地方——傍岩边的庙廊石窟，叫他在那里读书。老和尚每天除了教他念诵佛经外，还教他攻读诸子百家的书，给他讲孙子兵法，还抽空传他一些武艺。当时李特每天洗脸时就发现盆中出现一幅美丽的风景和一位漂亮的姑娘在习武。于是他到处查询，发现了醴峰山和罗氏住地。这一年罗氏姑娘刚满 19 岁，李特便娶罗氏为妻。

李特之子李雄，从小随罗母长大，他们经常在山顶上的草坪中练武，东南山岭作为驯马赛马场地，故称“跑马岭”。醴峰东面脚下的小河，清澈见底，两岸林木葱茏，野花四季飘香，风景如画。这里便是他们经常饮马的地方，故称“饮马河”。饮马河中段，河床陡然下跌，数米高的瀑布汇成潭，冬秋之时，寒潭倒影，在清澈的水底可见四个凹下的马蹄印，此地是罗氏经常洗马刷鞍的地方，故称“洗马滩”。滩侧有一奇石倚岸而立，光洁如案，便是罗氏的“上马台”。

当时苛捐杂税多如牛毛，加之连年天旱，庄稼歉收，老百姓无法生活，靠乞讨过日子。李特也加入了逃难的队伍。李特在饥民中行侠仗义，扶贫济困，威望很高。路过绵州时，地方官阻拦不准通过，难民走投无路起义，推举李特做头目。当时难民很多，李特设大营收容流民，不到一月就聚众二万余人，攻城夺池。太安二年（303），李特率兵攻入成都。流民推他为主，称大将军。后来义军在官府和地方武装的内外夹击下战败，李特战死。永兴元年（304），李特子李雄率兵攻下成都，自立为成都王，改元建兴。光熙元年（306）六月，李雄正式称帝，改元晏平，国号大成，追谥其父李特为景皇帝，母罗氏为皇太后。罗氏死后，李雄将其遗体送回家乡，埋在醴峰，后人称其墓为“皇娘坟”。

元大德十一年（1307），县人在罗氏墓前建醴峰观。观内古柏森森，苍劲挺拔，裸露在外的树根似蛟龙盘踞，实为奇观。前人有诗赞曰：“觅古幽情有醴峰，四顾山河击目中。瑞手不难击天鼓，启唇遥呼有金童。两溪合流汇洗马，群山环绕出巨龙。皇后状元今何在，株株古柏贯长空。”

（南部县地方志办公室供稿）

谯纵称王成都

谯纵，巴西南充国（治今南部县南隆镇）人，东晋安西府参军，后叛晋据蜀称成都王。

谯纵生活在东晋后期，从小目睹了军阀混战、民不聊生的社会现实，便立志要为安定社会，救民于水火作一番事业。他禀性聪明，加上饱读富学，所以腹中广有谋略。他为人谨慎，遇事小心，办事很稳当。他又讲义气，重友情，乐于助困扶危，深得朋友、同事、百姓的敬爱和拥戴。

谯纵怀抱着济世安民之志投了军，由于他武艺高强，又多奇谋妙计，不断建功升职，一直做到安西府参军。东晋安帝义熙元年（405），叛军围攻江陵，形势危急，朝廷要益州（今四川）出兵解江陵之围。蜀军不愿离乡远征，将士们都满腹牢骚。有几位将领见军心可用，就商量发动兵变。当军队行至现在的蓬溪县郫口时，将士们就不肯再往前走了。他们公推谯纵为主，叛晋自立。谯纵不肯叛晋，大家一再劝说，谯纵就跳入河中。将士们把他救起来，推到车中坐下。将士们举出东晋统治的种种危机和大厦将倾的情况来，说与其替朝廷东征西杀，不如据蜀自立。谯纵对东晋政治腐败、盗贼蜂起、民不聊生、面临崩溃的局面是清楚的，只不过封建正统思想一时转不过弯来。通过将士们的再三劝说，他想到如果能割据蜀地，也可以让蜀中百姓减少一些战争灾祸，就答应了，但不同意当首领。他说自己才疏德薄，请大家另举贤能。大家都说谯纵文韬武略，德才兼备，在蜀地军民中很有威望，是最合适的首领人选。而且将士们一致表示，只要谯纵做他们的首领，一定服从他的号令。谯纵终于被将士们的诚意感动，下决心举义旗反晋，于是回兵攻成都。益州老百姓早已被东晋王朝的统治弄得困苦不堪，见谯纵起兵反晋，都争相拥护，谯纵的义军顺利地攻下了成都，随后又很快平定了蜀地。谯纵在部下的拥戴下，号称成都王。随即在境内罢兵息武，让人民休养生息，受到蜀地百姓的拥戴。

东晋朝廷对谯纵割地称王非常震怒，三次派大军征讨。义熙二年（406），东晋大将毛修之率兵入蜀，在今渠县一带被谯纵部将击退。义熙四年（408），东晋大将刘敬宣率大军再次入蜀，离成都500里时被谯纵部将击退。义熙九年（413），东晋大将朱龄石再率大军入蜀征讨谯纵，这一次晋军一直攻到成都。谯纵虽组织军民奋力抵抗，但晋军势大难敌，成都被朱龄石攻破，谯纵自缢而亡。

（南部县地方志办公室供稿）

颜鲁公灵归营山

史载，颜真卿“逮事玄（李隆基）肃（李亨）代（李豫）德（李适）四宗”。平定“安史之乱”一举成名，后位列左丞，再为刑部尚书，为吏部尚书，转太子傅，封鲁郡公，人称“颜鲁公”。但因不与权奸为伍，屡受排挤，多次被贬。肃宗上元二年（761），司寇颜真卿被贬为蓬州长史（当年州治在营山安固乡境内，后迁到今蓬安茶亭乡蓬池坝），颜公在蓬州任职四年，政绩卓著。德宗建中三年（782），淮宁节度使李希烈叛乱，太子太师颜真卿被叛军扣押，他不为李希烈威胁利诱所动，终被缢死。得知颜真卿死后，蓬州朗池县民在正西街太白山侧建鲁公祠奉祀。北宋时朗池县改名为营山县。元代延祐庚午年、明弘治辛酉年、正德丙子年、清康熙庚戌年曾四次重修鲁公祠并立碑记其事。

元大宁州判官袁岱在《重建颜鲁公祠》中说，“公在威安，兴利除害，庶民安堵（安居乐业）；遗爱余泽，浹乎人心；去后思之，久而益甚。自建祠宇，有求必获。此威安之民戴公之重，敬公之深，尊为郡主，时岁奉祀，以为捍灾御患之所也”。明金事王栋（南充人）在《重修颜鲁公祠记》中说，“鲁公仁以抚民，宽以御众，恤其灾患，救其饥寒”，邑人立祠于城西太白山。在该记中，王栋还将昔日在鲁公乡郡瞻谒鲁公祠宇时于荒草残碑中所见“米芾墨刻鲁公遇陶八八故事”拓片，命善摹工匠刻于营山鲁公祠内石碑上。全文如下：

鲁公为卢杞所忌。李希烈反，杞首议遣公，谏者其众。德宗问杞，对曰：“真卿朝廷重臣，忠义闻天下，谁不懼（shè 恐惧）服。臣常父事之。今遣使不为贼惮则辱国，纷纷之言岂足听？陛下自断之，毋惑众意。”德宗不能夺，遂遣之。人知公不能还矣，亲族饯于长乐坡。公既饮，乃跃上梁跳踰谓饯者曰：“吾昔江南遇道士陶八八，得刀圭碧霞饮之，自此不衰。常云七十后有大厄，当会我于罗浮山。此行几与是？”次汜水恍遇陶笑谓曰：“吉，吉。”指嵩少而去。后公死于贼。贼平，家人启瘞，状有金色，爪发皆长如生人。归葬偃师北山先茔。后有贾人至罗浮山，遇二道士奕，即而观之。问曰：“子何所来？”贾人曰：“洛阳。”其一笑谓曰：“幸托书达吾家。”许诺，即托书付之。其题曰：至洛都偃师县北小颜家。及往访之，则茔也。守冢苍头识公书，大惊，问状，皆公也。因与至其家白之。家人大哭，卜日开圹发棺，已空矣。

呜呼，杞欲害公之人，而不能害公之仙也。希烈、杞等贼耳，贼之杀人有常刑。公死且不朽，又况仙耶？元祐三年（1088）九月，余游吴兴，适睹郡人新公之祠，因而谒拜公像。其英气仙骨凜然如在。尝阅《路中记异》，载公



南充

掌故

名人轶事

前事。考史所载杞拜公于中书与对德宗之言，奸人表里无迁。则公之仙复何疑焉。公之大节记载甚多，而论次于林公之文为备，固以激忠义之颓风，沮阴邪之羞魂。至仙真事，吾又刻于碑阴，以贻续仙传者。襄阳漫士米芾记。

(营山县地方志办公室供稿)

滕王阁建阁

一篇《滕王阁序》使王勃成名，不少人未见其阁，先读其序。滕王阁因而积雄文百篇，诗赋千首，名声愈盛。除了洪州，滕王还在隆州（阆中）新建一阁，两阁俱都飞檐翘翘，金碧辉煌。

滕王李元婴系唐高祖二十二子，从小就受过良好教育，年轻时潇洒倜傥，酷爱音乐、舞蹈，擅长丹青，吸引不少文人前来投靠。

李世民虽然文治武功了得，但他出生时父亲李渊尚是太守，与李元婴的教育程度不可同日而语。特别是历经玄武门之变和逼父亲退位后，李世民对弟兄们都防范甚紧，生怕类似事件重演。他见李元婴府上文人齐聚，担心会出意外，遂封李元婴为滕王，封地在远离长安的滕州，食邑千户。

李元婴离开长安，变得骄纵淫逸起来，不顾众人反对，开始横征暴敛，要为自己修一座行宫。这事传到李世民耳中，叱责他行为逾矩，贬李元婴为金州刺史，降为八百户。李元婴到了金州，依然我行我素。金州离长安较近，李元婴的行径再次传到李世民耳中。李世民这次仅一笑置之。到了年末赏赐诸王，李世民给李元婴最多。太子李治不解，李世民遂说是怕他用度不够，必然盘剥食邑。

李世民驾崩后，按例众王公大臣得服丧，谁知李元婴在服丧期间依然召集僚属宴饮歌舞，狎昵厮养。刚继帝位的李治出御书严词切责：“人之有过，贵在能改。国有宪章，私恩难再。”

李元婴表示悔改，但事后仍置法章于不顾。李治只好调李元婴赴苏州任刺史。又过一年，李元婴被贬至洪州，还是不以为然，认为洪州是个好地方，决定修一座楼阁，以便会客交友。历时数年，楼阁终于竣工，李元婴广邀文朋诗友前往观赏。因他封号滕王，新楼阁便被称为滕王阁。

众人对滕王阁称赞不已，遂推洪州颇有名气的孟学士作赋。孟学士来之前便打好腹稿，意欲一显身手，但他想等别人作过之后再作。这时尚未成名的王勃站起来，走向书案坐下，神情凝注，手拈墨锭缓慢磨墨。滕王见他慢吞吞的样子，便提出先让众人喝酒，王勃写一句就让下人报一句。过了很长时间，王勃写下第一句“豫章故郡，洪都新府”，下人连忙拿去交与滕王诸人。众人觉



得不过老生常谈，实在平淡无奇。不久又报来“星分翼轸，地接衡庐”，众人便开始关注起来。一直到了“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，众人忍不住拍手称赞。滕王高兴地派人请王勃同桌喝酒。

《滕王阁序》传入李治耳中。李治大怒，削去滕王食邑，还将李元婴从洪州贬到滁州。李元婴见滁州四面皆山，反而觉得景色优美，便又逸兴横飞。李治闻报后，将他贬往隆州（阆中）。

李元婴到了隆州，发现隆州依山傍水，景色宜人。遂选择一僻静优美处，修建亭子。他每日坐在亭中环顾山水，认真作画。隆州蝴蝶特别多，每天绕着亭子翩然起飞，李元婴眼前一亮，日夜揣摩，苦练画蝶之法。数年后，他画的蝴蝶大有名气，有“滕王蛱蝶江都马”之誉，吸引不少文人前来隆州。

李元婴每每招待文朋诗友，就想起以前的豪华，决定在隆州修建楼阁，豪华壮观与洪都滕王阁一般无二，修成后仍取名为滕王阁。此时李治多病，无心再管李元婴。李元婴遂在隆州生活了人生最后二十余年。李元婴临死前，不少朋友前来看他，纷纷自责说，若非我辈滋扰，公也不至失去滕王之位。李元婴微微一笑：“‘滕’是什么意思？”

众人一怔，旋即恍然大悟：“滕”意思是水向上腾涌，引申为张口放言。以滕王的聪明才智，李世民无疑会认为他威胁皇权，封为“滕”实是警告。滕王故意奢侈无度，意在表明只图享受生活，其实无心皇权。无怪李世民的诸弟兄中，仅滕王得以善终。

（李蓬供稿）

陈氏兄弟状元宰相

北宋时，陈省华官至开封知府、谏议大夫，其子陈尧叟、陈尧佐、陈尧咨两状元一进士，两宰相一节度使，父子同朝，一门显宦，世人传为佳话。

陈省华曾祖为五代前蜀新井令陈翔，祖父陈诒，父陈昭文。陈翔因与王建不和，弃官居西水闭门谢客，不与世通。陈诒闻父弃官居阆州西水，遂携妻、子由湖南新化寻父入川，与陈翔团聚，后迁居阆中。五代十国战乱时期，遵翔公告诫，祖孙三代均未入仕。陈省华娶南部县冯氏为妻。后因“亲贫老”（祖父陈诒、父陈昭文均未做官无俸禄，又已高龄），急需挣钱养家，不得已出仕，任后蜀阆州西水尉。宋平蜀，太祖闻他廉洁干练，授陇城（今甘肃天水南）县主簿，后升任栌阳（今陕西临潼）县令。陈省华只身赴任陇城主簿及栌阳令，冯夫人及三子均留住阆中县城。陈尧叟、陈尧佐、陈尧咨先后在阆中大象山南岩石窟就读于隐居在此的南唐名士高士安。北宋太平兴国六年（981），



陈省华任济源令时，冯夫人和三子离开阆中，与陈省华团聚。陈省华曾任判三司都凭由司、盐铁判官、知州、转运使、开封知府。后因病求解任，拜左谏议大夫，再表请还乡未准，真宗亲阅方药赐之。景德三年（1006）卒，赠太子少师，后又赠秦国公。

陈省华和冯夫人家教甚严，其三子学习刻苦用功。端拱元年（988），次子陈尧佐进士及第。端拱二年，长子陈尧叟状元及第。咸平三年（1000），季子陈尧咨状元及第。三子成名后，陈省华和夫人每逢家中接待宾客，总是让三兄弟恭立一旁。让三个朝廷重臣站着陪客，客人很是不安。陈省华坦然说：“学生辈立侍，常也。”尧咨知荆南回汴京时，冯夫人问：“汝治郡，有何异政？”尧咨答：“过客以儿善射莫不叹服。”冯夫人怒曰：“尔不务行仁政以善化民顾，专卒伍一夫之伎，岂父之训哉。”遂以杖击之，致尧咨所佩金鱼坠地。

尧叟中状元后，入朝谢恩，辞气明辩。太宗得知为陈省华之子，即召陈省华为太子中允。后陈尧叟又与其父同日赐绯。尧叟曾任转运使、安抚使、群牧制置使、同知枢密院事、知枢密院事。大中祥符五年（1012），以本官检校太傅、同平章事，充枢密使，加检校太尉、开府仪同三司。不久，罢守本官。祥符八年（1015），复以本官检校太尉、同平章事，充枢密使。祥符九年（1016），陈尧叟因久疾请免，真宗赐诗为钱，优拜右仆射判河阳。天禧元年（1017）卒，赠侍中，又赠英国公，谥文忠。

尧佐中进士后，曾任知县、州通判、知州、转运使，有“十典大州，六为转运使”之称。还曾出任三司户部副使、度支副使、知通进银台司、枢密副使、参知政事。景祐四年（1037），任同中书门下平章事、集贤殿大学士。宝元元年（1038）罢相，以淮康军节度使、检校太傅、同平章事判郑州。康定元年（1040），以太子太师致仕。庆历四年（1044）冬十月卒，赠司空兼侍中，又赠郑国公，谥文惠。

尧咨中状元后，授将作监丞通判济州，曾任秘书省著作郎、知制诰、知州、同判吏部流内铨、知军、知府、安抚使。后换武阶，以宿州观察使知天雄军，继以安国军节度观察留后知郢州，后以武信军节度使知河阳、知澶州、知天雄军。景祐元年（1034）卒，赠太尉，又赠崇国公，谥康肃。

（阆中市地方志办公室供稿）

北宋“三陈”逸事

早在唐高祖武德元年（618），新井县建址于今南部县大桥镇东侧。据《陈氏族谱》载：“陈氏自唐有德公其后入蜀，居阆州西水等处。唐末，陈翔为新井令，因家焉。”陈省华有三个儿子，即陈尧叟、陈尧佐、陈尧咨，被后世称为“三陈”。

陈省华夫妇教子有方，后来三子成名而母获殊荣。《保宁府志》载：“陈冯氏，南部人，陈省华妻，多智术，有贤行。教子以礼法，以尧叟贵，封鄱国夫人。”良好的家庭教育，使“三陈”为官勤政爱民，连皇帝也写诗相赞。北宋皇帝真宗赵恒《赐尚书陈尧叟出判河阳》诗云：“文苑昭清誉，朝端仰盛才。”宋代大文豪欧阳修也曾撰文《卖油翁》言“陈康肃公尧咨善射，当世无双。”

南部县大桥镇东北有一个小山湾，茂林修竹，清幽绝俗。湾内有一长38米、深3米、高4米左右，略呈弯月形的天然岩洞，是陈氏三兄弟幼年读书的地方，当地人叫它漱玉洞。宋淳熙三年（1176），杨异悚诗云：“入户万君子，当岩数老龙。”诗赞陈氏兄弟读书勤奋。

大桥镇场镇中心有一座古桥，相传北宋时，陈尧咨守荆门回家过新井县城内桥，其母冯氏责其“不务仁化”，杖击尧咨，所佩金鱼坠跌落桥下，此桥由此更名为金鱼桥。

大桥镇瑞笋湾又名松树坪，陈氏状元祖茔前有高两米多石笋三根，为坚硬青石。有人说“三笋对三峰，此地出三公”。

（南部县地方志办公室供稿）

陈尧咨善射

陈尧咨知兵善射，尝以“铜钱为的，一发贯其中。”《宋人轶事汇编》记述了陈尧咨练射的一个历史故事。故事说有一天陈尧咨在家圃练射，有一卖油翁过，负担立视，见其十中八、九，微微点头，表示认可。陈尧咨见状问油翁，你也懂射箭技术吗？卖油翁慢声答道：“无它，但手熟耳。”陈尧咨听了很不高兴，说，你敢轻视我的射箭技术吗？卖油翁不慌不忙地说道：“以我打油的经验就知道这个道理。”并取出一个葫芦放在地上，再将方孔兄置于葫芦





口，用小瓢把油从钱孔倒进葫芦，而钱不粘油。同时还说：“我亦无它，唯手熟耳。”陈尧咨脸上立刻现出笑容，放走了卖油翁。

（市地方志办公室供稿）

中兴宰相游似

87

游似，果州南充人，字景仁，游仲鸿之子。南宋嘉定十四年（1221）中进士，先后任大理寺丞、太常丞，绍定五年（1232）任大理寺司直。其时，都城临安连年发生火灾，同年五月皇宫又发生火灾。故而，游似多次上奏，揭发宰相史弥远的过失。那时史弥远把持大权，朝臣们对游似的勇敢行动深感震惊。一天晚上，史弥远派人把游似叫到相府里，对他说：“这几天我读到了你揭发我的奏章。看样子你很忠直。恐怕你是想回老家去了吧？”游似说：“我这人愚笨，妄发议论。如果要淘汰，就派两个人送我回老家吧。”史弥远说：“你游似将来可能有我这样的地位，可惜你福薄命浅啰。”

当年游似被派往夔州路任提点刑狱。第二年以尚书吏部郎中、直秘阁出任成都路提刑。无论在哪里做官，游似都要为百姓兴利除弊。他在所写的《庆府考究图经志》中说：“洗冤泽物，籍有声闻。”意思是说他作地方官要公正断案，平反冤狱，兴利除弊。做对老百姓有利的事，以达到民间和史籍中有良好的名声。到任之后，他就兴工治理河道，整修堤堰，疏通水渠，重建壁津楼。

端平元年（1234）蒙古铁骑攻入大散关，占领南郑，直逼利州、阆州。形势危急之时，游似被召回京，后官至右丞相。他向理宗建议严明军纪和军功赏罚，并提出了防止冒功骗赏的具体措施。针对史弥远排斥儒学，他向理宗提出亲近儒学，重用正直良臣，广纳谏言的主张。不久魏了翁、范钟、赵葵等一批正直良臣被召回京。他还举荐布衣出身的余玠担负巴蜀抗元重任。余玠在四川苦心经营，带领军民筑城堡、修工事，训练民众，层层设防，使四川成为南宋抗元的牢固基地。这一些措施，使南宋小朝廷出现了经济发展，国防力量增强的可喜局面，故人们称他为“中兴宰相”。

游似曾有诗文集刊行于世，可惜在宋元交替的战乱中佚失了。从明代新都状元杨升庵所著《楚志》中发现了游似诗一首：

黄鹤楼

宋·游景仁

长江巨浪拍天浮，城郭相望万景收。
汉水北吞云梦入，蜀江西带洞庭流。

角声交送千家月，帆影中分两岸秋。
黄鹤楼高人不见，却随鹦鹉过汀洲。

游似晚年将家由果城迁至杭州附近的德清镇。元、明、清各代，德清都有“三贤祠”，所供奉的“三贤”之中就有游似。杨升庵还把他列入南宋“中兴四贤相”之中。

(潘大德供稿)

阆中花木兰的传说

阆中木兰乡有木兰庙，木兰庙里有木兰墓。墓碑上刻有：“阆中花木兰，生于老乾山下，葬于钟鼓楼前。”

据传，元末保宁府阆中县老乾山下的韩成家生了一个女孩，取名韩娥。这女孩三岁时死了父亲，七岁时又死了母亲，跟着叔父韩立生活。韩立曾在元代的县衙里做过小官吏，常常叹息说：“元人久踞中国，大丈夫昂昂七尺，怎能助纣为虐，做人帮凶？”后来，弃官不做，回家闲居。每日空闲就教韩娥读书学剑。小韩娥聪明机灵，家传峨眉剑法也逐渐学到了要领。有一天，她练完剑回到房里，忽听叔父呼唤，上前问道：“叔父有啥吩咐？”韩立说：“昏君无道，豪杰蜂起，元人的日子也不会久长了，眼看天下就要大乱。我和你叔母商量，给你做了一套男子衣裳，如有变故，你可穿着，倘若被官兵掳掠，见你是个男子，也可以免遭不幸。”韩娥点头答应。从此，她穿上了男子衣裳。

韩娥女扮男装不久，果然被元军掳去，当了一名马夫。后来，这支溃军被王起岩义军包围，韩娥杀掉元军副将，投降义军。王元帅在帐内召见韩娥，问其姓名，韩娥随口答道：“韩关保。”王元帅见她年少英俊，勇敢机灵，心里十分欢喜。问起家事，知道她父母双亡，于是对韩娥说：“你父母既然亡故，罗甲将军膝下又无儿女，你何不将他认作义父，日后也有个照应。”韩娥便认罗甲为义父，在罗甲身边作了亲兵副将，跟随罗甲南征北战。在军中，韩娥举止检点，小心谨慎。数九寒冬，她四肢僵冻不叫苦，夏天酷暑，她汗流如雨不裸浴。无论行军露营，寒冬暑天，总是迟睡早起，不卸衣甲。日子久了，也有将士生疑。有的将士问她：“少将军，你怎么总是迟睡早起，睡觉不卸衣甲？”韩娥答道：“侍候义父呼唤，操心义父安全，怎好怠慢贪玩？况且，战事紧要，敌寇当前，怎能粗心大意，解衣卸甲？”由于韩娥谨慎机敏，不仅全军上下相信不疑，而且深受罗甲喜欢，罗甲把军中事务都交韩娥处理。

一次，韩娥随罗甲到王元帅帐中商量军情。结束时，王元帅问韩娥：“少



南充

掌故

名人轶事

将军，义父待你如何？”韩娥忙起身答道：“义父待儿如亲生，末将铭记不忘！”元帅说：“罗将军早有心为你招亲。今王将军有一女，聪明贤惠，才貌双全，相配与你，可谓男才女貌，本帅做媒，不知你意下如何？”韩娥一听，如同九天霹雳，半天不能作声，只好支支吾吾：“元帅见爱，小将感恩，但我年纪尚幼，正当为国效力，小将实在不……”王元帅说：“本帅做主，你就休要推辞了。”韩娥百般推诿，横竖不行，又想不出什么办法，只得哑巴吃黄连，有苦说不出啊！新婚之后，王小姐情长意绵，韩关保总是支支吾吾，尽情推卸，就更不说同床共梦了。

明朝建立后，韩关保与义父一同住在王元帅帐下，驻防宜宾。有一次，韩娥随王元帅从宜宾到成都商议军机，行至成都度缘桥，忽见人群中有一老年夫妇朝自己张望，好像很熟，但一时又想不起来。走了几步，猛然想起：莫不是叔父、叔母？韩娥回转身来，走到二位老人跟前，仔细端详了一番，上前施礼道：“二老贵姓，可认识我么？”韩立见戎装小将相问，施礼回答说：“老夫韩立，少将军有何吩咐？”韩娥一听“韩立”二字，连忙施大礼：“二老不认识我了，我是女儿韩娥呀！”接着，韩娥把被掳以后的情况告诉了二位老人，又指着自已头上幼时的刀痕给二老看，韩立夫妇才认出侄女。叔侄见面，不禁抱头痛哭。韩娥说：“女儿与二老失散之后，不觉已12年了，无时无刻不想念二位老人，想念故土。幸喜今日遇见叔父、叔母，女儿想禀明元帅，改换女装，回家侍奉二老天年，又恐欺哄之罪，不知如何才好？”韩立道：“从古至今女扮男装的何止你一人？你如今暂且回营去，等我向王元帅说明原委，乞还女装。”韩娥回营之后，韩立马上向王元帅写信，请求放还韩娥。王元帅接信之后，不觉暗暗吃了一惊，天下真有这样怪事，莫非我营中出了个花木兰不成？其中怕有蹊跷哩！立刻将这事交给成都府衙审理。

府衙接到王元帅的案子，自然不敢怠慢。公堂上，府衙问罗甲，罗甲说韩关保是他义子，从征12载；问韩立，韩立说韩娥是我侄女，离散也是12年；问关保，关保说她叫韩娥，12年前被元军掳去，认罗将军为义父，改名关保。一时真假难分，府官只得命一老妇检查，韩关保果真是一女子。真相大白，朝廷批准韩娥还乡，并表彰为“贞烈”。韩娥从此结束了12年的戎马生活，重新穿上了女儿装束。后来，由叔父做主，韩娥嫁给了同她一起从征的新都人马复宗，生了一男二女。韩娥的事迹传出去之后，文人学士写诗作文，称她为“蜀中花木兰”，她女扮男装的故事也就流传下来了。

（市地方志办公室供稿）

蜀王朱椿两次来南充

朱椿是朱元璋的第十一子。据《明史·诸王列传》记述，蜀王朱椿喜好读书和做学问，“博综典籍，容止都雅”，在朝中有“蜀秀才”之称。到成都后，还聘请大学者方孝孺为师，兴办郡学，资助清贫学者，在吏治上革除弊端，并击败番人入侵，所以口碑不错，史书称他“以礼教守西陲”，“蜀人由此安乐，日益殷富，川中二百年不被兵革，椿力也”。

朱椿的封地在成都，受封的时间是在明洪武十一年（1378），就藩的时间是明洪武二十三年（1390）。入川后，他曾两次来过南充。

巴蜀远在西南一隅，离京都很远，一旦发生暴动，朝廷往往鞭长莫及，因此治蜀之人必须得力可靠。朱椿入蜀后，首先关注支持峨眉山佛教，致使峨眉山佛事兴隆，成为蜀地佛教中心。除此之外，南充在巴蜀的地位仅次于成渝两地，朱椿自然把来南充弘扬宗教作为他治蜀的必要手段之一。张三丰见朱椿重视宗教，于是动员朱椿到南充走走，于是便有了蜀王第一次到南充。不过南充的寺庙和道观都算不上规模，在巴蜀无法发挥像峨眉山那样的影响和引导作用。

朱元璋将皇位传给皇太孙朱允炆，引起了燕王朱棣的不满。燕王于是发动靖难之役，并夺得皇位。明成祖即位后，朱椿主动表示臣服。后来他的同母弟弟谷王朱橞想图谋不轨，朱椿立即与他脱离关系，因此明成祖赞赏他说：“王此举，周公安王室之心也。”还对其大加赏赐。但从内心来说，朱棣并不信任这些弟兄们，担心弟兄们有朝一日也会效仿自己一样发动靖难。朱椿熟读史书，自然也明白这一点，而且他与朱允炆虽是叔侄关系，但两人年龄相仿，多少对侄儿有些同情。朱椿知道朱允炆神秘失踪，而巴蜀在洪武年间便发生过人口大迁徙，许多外来人口从湖广迁来，若是朱允炆活着，极有可能来了巴蜀，并且出家。当时峨眉已经名满天下，朱允炆自然不敢去显眼的地方，南充多寺院，极有可能隐藏着朱允炆，朱椿于是第二次来南充，暗访这位皇侄。

（李蓬供稿）



南充

掌故

名人轶事

父子四进士 祖孙五举人

马廷用，字良佐，号紫岩，西充县紫岩乡人。他不仅是明代声名显赫的高官，而且是著名的教育家、书法家和诗人。尤以父子四进士、祖孙五举人的书香门第名满巴蜀。明成化十四年（1478），马廷用中进士。他作过翰林院编修、侍读学士、《大明会典》撰修、礼部右侍郎、礼部尚书。死后，明正德皇帝御制诔词，并且刻石，对他高度评价。后称“御字碑”。

马廷用治家严谨，教子有方，常以清白勤勉训导子孙，子孙皆成朝廷栋梁之材。长子马金，明成化二十年（1484）中进士。四子马龠，五子马全兄弟二人双双于明弘治十二年（1499）中进士。20年间父子四中进士，成为佳话。三个儿子为官勤政廉洁，深受百姓拥戴。

马金官至浙江布政使，史称“天下清廉第一”。卸任归乡，船至江西鄱阳湖，遇水盗。水盗得知是马金时，“遂惊愕谢去”，反“转持五百金赠公”。马金婉言谢绝。马金归家后，马廷用见其行李甚多，疑为不义之财，责家人打开箱篋查看，但见全为文卷，乃大喜。《庐州府志》、《四川道志·人物》载：“马金，西充人。由进士累官至浙江布政使，所至惠政、民为祠祀”。

马龠官至参政，廉洁自守，以耿介不苟著称。《湖广通志·卷四十四·名宦志》载“马龠，西充人。正德间守德安。宽大厚重，不猎声誉，喜文学，重修郡志，政务简静，民以不扰”。

马全官至河南开封知府，清正廉洁，“民立庙祀之。”

其弟马廷琦，也官至武翰林。

明万历十年（1582），马廷用长房孙马晋明中举，官任司理（审判官），后任广西思恩知府。马晋明之子马云锦，明天启七年（1627）中举，官至江西南城县令。马云锦的三个儿子马士琼、马士珩、马士阶先后于清顺治十七年（1660）、清康熙二十年（1681）、清康熙二十六年（1687）中举，时称西充“三凤”。马云锦之女马士琪，自幼从父苦读，随父游历江南大地，自幼喜好诗文，尤推崇杜甫、陆游，有《漱泉集》700余篇、《片石斋烬余待钞》5卷，晚年潜心经史，闭门教子。其侄女也著有《筠窗诗集》。

（马庆奎供稿）

宫保尚书韩世英

明中期南充人韩世英是名震朝野的重臣，却不知为何《明史》没有为他立传，但《南充县志》（旧志）里有他两篇传记。一篇是他辞世后时任文渊阁大学士陈以勤执笔写成的《韩世英传》，另一篇是清康熙年间遂宁人吕潜应韩世英五世孙韩国相所请撰写的。两篇皆入韩氏族谱。

韩世英，字廷延，祖籍凤州河池县。其先祖韩世富曾是南宋行军镇抚使，宋理宗时奉命领兵平定了蜀中叛乱，被封食邑嘉陵，于是，在顺庆安家。韩氏从此就在顺庆定居。明正德九年（1514）上北京应试，得中进士，被授礼部主事，不久转户部郎中，后先后出任岳阳太守、贵州按察僉事、云南布政使、升工部右侍郎、兵部尚书、南京大司马加宫保。年满70岁告老还乡，86岁病逝。

韩世英做官几十年，最值得称道的有三件事。第一件是他初入官场，奉命榷税江西。当时心怀异志的宁王朱宸濠，正在广交四方豪杰，招兵买马，暗中做夺取皇位的准备。其爪牙遍布朝野，一时间声势赫赫。朝廷内外有不少官员暗中投靠他。韩世英守正不阿，坚决不同宁王往来。宁王派人携重金去拉拢，遭到韩世英婉言谢绝。后宁王谋反被平定，韩世英的品格胆识广为人们称道，不久升任岳阳太守。

第二件是他带兵打败入侵宣府、永宁的蒙古兵。嘉靖二十八年（1549），韩世英升任兵部尚书。二月初八，蒙军的一支骑兵与鞑靼骑兵大举入侵宣府，明军指挥使战死前线。鞑靼骑兵向东侵犯永宁，关南地区民心震动。危急时刻韩世英受命到前线督师。昼夜兼程赶到前线，立即与诸将共同商议军情。听完诸将禀报后，又同大家一起制定方案，重新调整部署，变被动防守为主动出击，鼓励将士们杀敌立功。不久将军周尚文率兵在曹家庄大败蒙古军。继而总兵赵国忠又率兵在滹沱河大败鞑靼骑兵。入侵者元气大丧，残存人马全部逃出了关外。这次胜利缓和了明朝边疆的紧张形势，使边地民众能安居乐业。班师回朝时，嘉靖皇帝十分高兴，赐予韩世英蟒衣玉带，还亲笔题匾“宫保尚书”，下令当时四川巡抚张士佩派员到顺庆府城为韩世英修建功德牌坊，悬挂御赐匾额。

第三件是防御倭寇。当时日本浪人在东南沿海烧杀抢掠，祸害百姓。朝廷派兵征剿，倭寇就退到海上。一有机会他们又扑上岸，杀人放火。闹得沿海各府、州、县人心惶惶。此时韩世英被任命为南京大司马加宫保。到达南京之后，他就选择得力将领，加紧水军、陆军训练，指挥各沿海州县构筑防御工



南充

掌故

名人轶事

事，筹备粮草，从而增强了战备，确保了一方平安。

退休居家后的韩世英从不以功臣自居，既不干预地方官事务，又能平等对待普通百姓。他亲笔书写家联以明其志：

朝廷放归誓不管闲事内外亲朋请勿开口；
家室宜静须早完公事弟男子侄各当体心。

一天傍晚，有个读书人从韩府外路过，因路面不平跌了一跤。这个书生怒气冲冲到韩府门前破口大骂一通。韩府家人忍不住要出去争辩几句，被韩世英制止了。书生骂了一阵，没人回应，自己觉得没趣，各自走了。第二天，韩世英派家人去把骂人的书生请到府上来。书生自知理亏，见了韩世英不免心惊肉跳。哪知韩世英一开口就向他道歉。说韩府没把府第周围的路修好，给乡亲们带来了不便。那书生听了羞得无地自容，连连谢罪说，身为读书人如此蛮横，不仅失礼也有辱斯文，请老大人恕罪。韩世英的宽容化解了一场纠纷，教育了缺少涵养的青年人。这故事一直在顺庆民间传为美谈。

(潘大德供稿)

许世昌疏导西河

明代顺庆城址南移，城南门外的南门坝是西河汇入嘉陵江处的冲积区，地势低洼。西南边是山崖。每年夏秋多雨季节，西河流过宝台山脚时，往往溢出河道折向东北，溪水时常逼近城墙根基，甚至冲毁城垣。虽然官府年年动用民力在南门坝筑堤，仍是功效不大，挡不住凶猛洪水的冲击。年复一年，以至于河水不归故道，在南门坝横冲直闯，成为当时顺庆城的一大祸患。百姓盼望根治西河，有见识的官员也多次呈报上司，请求治理西河水患。直到嘉靖八年（1529），才得获准兴工疏浚这段河道。当时的知府林豫指派顺庆府同知许世昌，负责开河筑坝、疏通西河工程。许世昌依据事先勘测制定的工程图，招募工匠、征调民工、采集材料，兴工开凿河道。从宝台山下为起点，沿山脚下向东开挖六丈宽、两丈深的新河道约三百多丈，直通嘉陵江。又在两边河岸各开一丈多宽的斜坡以防洪水陡涨。新河西端与旧河道接口处砌石堤、筑宽坝，以疏导河水顺新开河道流入大江。入江口筑石坝连接嘉陵江江堤，以防洪水冲刷坝上土地。恰巧遇上这年冬天少雨，西河水枯，城乡百姓都肯出力，工程进展很快。腊月二十日破土动工，第二年春二月二十九日就大功告成。嘉靖九年（1530），也就是河道疏通的头一年，嘉

陵江流域连降暴雨，江河水猛涨，西河治理后河道远离城根，南门坝和南城都未发生严重水患。

(潘大德供稿)

任瀚游诸葛寺

明太史任瀚，南充县（今顺庆区）人。少以才学知名。明嘉靖元年（1522）中举人。嘉靖八年（1529）进士及第，授官庶吉士，后晋升为左春坊左司直（相当于侍御史），兼翰林院检讨。并任经筵讲官，为皇帝讲解经传史鉴，故称他为任太史。任太史刚直不阿，深受权贵忌恨，自觉朝廷腐败，仕途艰险，便于嘉靖十八年（1539）称病请归，不允，相国张邦奇又再三慰留。

嘉靖二十年（1541），任瀚两袖清风回到故乡，他在大门上贴一门联道：“大江东去，浪淘尽千古英雄，问楼外青山，山外白云，何处是秦宫汉阙；小院春来，莺唤起一帘风月，看溪边绿树，树边红雨，此中有舜日尧天。”他最喜游览故乡山水，游必题诗或作对联赞誉胜迹。一日他游诸葛寺（今清溪街道龙头寺村），拜访法兴住持。恰巧住持外出，山僧固求姓名。任瀚乃索笔书绝句于壁云：“两字虚名动五湖，等闲不许俗人呼。山僧若问真消息，天子台前讲御书。”遂离寺登上诸葛山，但见古寨断壁残垣、营盘烟灶遗迹，依稀可辨，古柏深茂，浓翠夹道，岩壑秀美，云烟缥缈。正自赞叹，却见法兴住持匆匆赶来，行礼致歉。任瀚问道：“这里的山、寺与寨，何以都名诸葛？”法兴答道：“此地乃南充南至岳池、广安，北去阆中之通道。相传昔日张飞坐镇阆中时，诸葛武侯携其来此察看地形。武侯上识天文，下明地理，觉此山进可以攻，退可以守，在此屯兵，以障安汉，故山寨尽以诸葛命名。后来在山中建寺，名曰诸葛寺，又在河岸古渡建张爷庙，来纪念他俩。”任瀚乃题《诸葛山寺》一诗相赠。诗云：“诸葛山前戎垒荒，永安宫外白苹霜。大江东下古人尽，野戍歌来秋兴长。北极旌旗横海岱，南天烽火隔潇湘。英雄割据终何事，烟锁寒芜空夕阳。”

(高坪区地方志办公室供稿)



任太史楹联拾英

任瀚居家时，常到城外游赏山水风光，兴之所至，喜欢挥笔题写诗歌、对联。地方士绅及宫观寺院的住持，也常来请他为新建的桥梁、楼阁题写楹联、诗歌或撰写碑记。《南充县志》（旧志）中，收入了他数篇吟咏山水的诗歌和为道观、佛寺及其它庙宇题写的对联佳作。

任瀚善写长联。旧志中称他“馆阁仙才”。在顺庆留有不少佳作。

才兼文武，义重君臣，耻与汉贼同天，戮力远开新帝业；
威震华夷，气吞吴魏，能使奸雄破胆，忠魂长绕旧神州。

此题顺庆城关帝庙联传播甚广。《楹联丛话》、《听雨楼随笔》、《南亭四话》等都曾收录。

题隐居处

庞德公衣挂汉江云，谁知身在风尘表？
鲁仲连脚踏沧海水，何用名垂天地间。

此联见于万历十八年（1590）顺庆知府王九德所写的《刻任少海稿序》之中。对联中采用两个历史人物故事，表明了作者自己淡泊名利、向往自由的生活志趣与人生追求。

上联所说庞德公，是东汉末年襄阳人，居岷山南。据说他一直住在乡间，安于山林生活，厌恶市井喧嚣，几十年从未走入府、县城区半步。荆州刘表得知他才华出众，品德高尚，曾多次派人请他出山辅佐，都被他婉言拒绝了。他的品德、学识深为当时著名的高士司马徽、诸葛亮、徐庶等人所推崇。上联就是赞颂庞德公不慕权势，不入官场，自由自在生活于山水之间，以明自己安于隐居的心志。

下联所说鲁仲连，是战国时代的一位侠士。他说服赵国平原君不尊秦王为帝，面折辩者，终于解除秦军对邯郸的包围，用巧计帮助齐国收复被燕国占据的聊城。而且在功成之后不接受任何封赏，为逃避赏赐而“逃隐于海上。”下联就是赞赏鲁仲连的侠义精神，以明自己淡泊名利的心曲。

题书舍联

杜陵草堂大如斗，海内知名，又何须画栋飞云珠帘卷雨；
王粲江楼不索钱，书中有屋，但愿尔门庭奏赋虎观横经。

题清泉寺联

水国中孤峰倒影，似青螺浮镜，雄剑插空，此江山天南第一；
烟霞外万事忘机，但短笛吹云，素琴弹月，者渔樵海内无双。

题总真山观音殿联

山静鸟鸣上下，云移树影参差，有色有声一片画图妙境；
风吟竹韵凄清，月照溪流浅浅，无垢无住到处天竺禅机。

题太霄观联

那畔消息见半点儿，有甚巴鼻？若非是千了万了，说不尽百样难当，因此上雪山中忙倒了释迦，吃麻吃麦，受苦担饥，生怕放逸么，花费眼前日子；
这般事情到十全处，犹未趁心，忽地便七旬八旬，看原来一场扯淡，只落得漆园里笑煞个庄周，应牛应马，逍遥散荡，都将顺逆境，交付头上天公。

前三联或写景或评事，皆言语庄重，声调铿锵，有格律诗和唐宋词的韵味与情调。而后一联则叙述夹杂议论形同散文，语言活泼，风趣幽默，在近乎调侃的讲述中，展示出“万法皆空，世事如幻”的观点和乐天安命的人生态度。

(潘大德供稿)

诗书双绝黄辉

黄辉，字平倩，一字昭素、慎轩，南充县（今高坪区）人。其父黄子元曾任湖广御史。黄辉自幼聪明好学，是任瀚的学生。十五岁乡试获第一名（解元）。万历十七年（1589）中进士，入选翰林院庶吉士，授编修官。又任詹事府少詹，后升任皇长子讲官。当时万历皇帝宠幸郑贵妃，疏远皇后及长子裕王朱常洛。这样皇长子好长时间都没有“储君”的名分，引发朝臣们议论纷纷。一次黄辉与同乡给事中王德完谈及此事，两人都认为，依祖制确立太子，是关乎国家安定的大事。王德完表示要冒死向万历皇帝进谏，黄辉当即表示支持。不料王德完的进谏惹恼了皇帝，被捕下狱，还受了廷杖，差点被打死。朝臣们



南充

掌故

名人轶事

见势不妙，大都不敢为王德完说话。只有黄辉不避危险，拼命奔走，多方设法搭救。为此黄辉也受到株连，被免官还乡。后来黄辉还朝，又经过多位大臣的多方努力，皇长子朱常洛终于被立为太子。

黄辉学识渊博，诗文以韩愈、欧阳修为榜样，深得二位前贤旨趣。其诗文受到时人的推崇，与名满天下的文学家陶周望齐名。万历二十六年（1598），公安派文学家袁宗道、袁宏道及袁中道（字小修）先后到达北京，在太学里结识了刚从四川老家返京任职的黄辉。他们志趣相投，文学主张特别是诗歌创作方面的主张相近，因而“聚首最密”。没过多久，黄辉与袁家兄弟就同方子公、江进云、钟君威、谢在杭等聚会在京西崇国寺，结成了“蒲桃社”。黄辉还善长书法与绘画，与当时著名画家董其昌齐名，因而享有“诗书双绝”的美誉。

黄辉不仅熟读“四书五经”，还虔诚信奉佛教，皈依当时著名高僧莲池大师。无论是居官期间还是归隐之后，一直坚持读佛经，参禅打坐。还常给莲池大师写信报告自己的感悟与收获，请教修行中遇到的问题。在京城做官时黄辉时常出入寺院，与僧众往来甚密。万历二十八年（1600）正月黄辉受居士戒，因此遭到一些官员攻击。这一年九月，他的好友，年仅41岁的袁宗道在北京病逝。第二年袁中道护送兄长灵柩回湖北公安。这些变故更坚定了黄辉离开官场的决心。万历三十年（1602），黄辉上疏请求辞官还乡。离京前曾与好友陶周望等游滴水岩。冬月间袁宗道灵柩在湖北公安县安葬。黄辉专程从老家顺庆府前往悼祭，参加安葬活动。葬礼结束后黄辉返回顺庆，袁中道亲送到宜昌三游洞。分别时，黄辉取榜纸手书赠别诗一首。现在全诗内容很难查到。袁中道说他最欣赏诗中的一联是：“王略无偏正，天威有纵擒。”此后黄辉就长住在家乡，直到光宗（朱常洛）继位才被启用，恢复原职。此时黄辉已是年老病重，不久就病故了。因此《明史》说“起故官，擢少詹事兼侍读学士。卒于官。”而清嘉庆《南充县志》所录袁中道为黄辉写的传记中说，“不复起”。天启元年（1621），明熹宗允准徐宪等人的请求，追赠黄辉礼部右侍郎，并准选黄辉一子入国子监。朱常洛登基数月即驾崩，由熹宗继位。可知黄辉之死当在泰昌元年（1620）或天启元年（1621）。

据民国《南充县志》载，黄辉的诗文著作有《铁庵集》八十卷，《平情遗稿》三十六卷，《怡春堂集》和《慎轩文集》。并加注说：“《慎轩文集》亦王振奇选刻。有序、记、论、辨、议、说、解、策、疏、颂、箴、赞、题、别言、赋、碑铭、墓志铭、墓表、祭文各名目，今行于世。”可惜这些著作连同他的书画作品现在很难找到。除了地方志中选录了他的少量诗作及十多篇书信、序、说等散文之外，四川省博物馆藏有他手书的一巨幅五言诗中堂。《巫山县志》中选录有他写的《巫山道中》七言绝句四首。选录二首于下：



巫山道中（二首）

未曾五里已三溪，几许寒崖挂断霓。
乱石垒成春雪碓，断桥横作上天梯。

悬梯东折西复还，双磴斜开碧玉关。
不雨不晴天睡着，冷云横出梦中山。

民国《南充县志》中所选录黄辉的诗，多是他题咏故乡山水之作。抄录于后：

望戒坛有怀

万历壬寅七月二十日与陶周望、冯正子、王文甫、曾喁卿、米仲诏、汪明生及愚庵禅师为滴水岩游还，止黄村，得诗数首。目瞽行迫，殊不足存，聊志日朋耳。

坐月松枝暖，春风乱昔游。
露尊调白凤，云曲醉苍虬。
古洞花难发，孤琴水漫流。
唯馀西岭色，犹向茂林秋。

何侯招饮皇泽寺泛月纪兴

碧玉嘉陵静不流，山城一半水烟浮。
接天宝树行青雀，带雪虚峰下白牛。
莲社风期孤客赏，苔龕名字几人留。
今宵明月同歌笑，何仅当年李郭舟。

栖乐山

一上飞仙石，飘飘万古情。
仙人不可见，秋月绕林生。
高池淡无影，独酌依空明。
欲望来时路，微茫烟际城。

题谢自然上升

丹梯远跨白云端，云外焚香玉女坛。
太乙笙铃摇碧落，上方台殿怯高寒。
灵仙度世南山下，老鹤还家北海乾。
万古英雄俱泯灭，不须凄切望长安。

寻滴乳岩将至岩洞口占

藜杖行忘远，蕉团到若归。
沓拖馀岫势，惊绝主山威。
坳曲藏天迥，峰稜画汉微。
懒龙将倦客，耐可静相依。

(潘大德供稿)

大西王救民女

明末，张献忠率兵打进四川的消息，像疾风一样很快地传遍四面八方。那时，西充多扶场有个豪绅王老财，怕得要命，逢人便讲，八大王张献忠就要打到凤凰山来了。又说八大王面恶心狠，所到之处，烧杀抢掠，鸡犬不留。当地老百姓听了，信以为真，成天提心吊胆，有家不归，藏到深山里去了。

不久，张献忠带着大队人马，来到西充多扶场附近的凤凰山安营扎寨，准备与清军决战。

这一天，张献忠带着几名贴身卫士，骑上高头大马，到凤凰山附近村庄视察民情，见家家房门紧闭，田地荒芜，心里甚感惊疑。来到一条深沟，走到一间房前。他命一名卫士上去叫门，却无人答应。卫士翻墙进去一看，屋内冷锅冷灶，空无一人，只有圈内躺着的一头猪在那里无力地叫唤。显然，这屋已有几天没住人了。他们又来到一间茅屋前，隐约听见里面有人呻吟，即命卫士进去查看，卫士出来报告说，是一位姑娘睡在床上，好像是病了。张献忠听了，急忙和卫士们走进茅屋，来到床前，见一憔悴的姑娘躺在床上，双目紧闭，口里发出痛苦的呻吟声，张献忠用手一摸她的前额，烧得烫人。病情危急，不能耽误。看到屋内又无其他亲人，便命卫士将她扶上马背，驮回凤凰山营房。

原来，这个重病姑娘是冯氏老大娘的女儿王霞。冯氏的老伴前年去世，留下母女俩相依为命，靠佃种地主王老财的五亩地过活。前些天，闻听王老财说，张献忠杀人如麻，很快就要打到凤凰山来，全沟人躲的躲，逃的逃，母女俩也正商量逃命，准备第二天就走。谁知这天晚上，王霞忽然得了病，烧得胡言乱语，得的什么病又不晓得，看病的郎中也到深山老林躲藏去了，急得冯氏团团转。王霞见她娘焦急成那副样子，心里难过极了，泪水顺着两颊流淌下来，她哽咽着对冯氏说：“娘，我已无法走动，你先去躲藏吧，免得连累你老人家，叫女儿于心不忍。如果我病能好，一定来找你。”冯氏赶忙捂住她的嘴，说啥也不肯只身离去。王霞见娘不依，便拿过床头的剪刀，对着颈项，跪在床上说：“如果你不依女儿的，我现在就死了算了，就算是女儿尽了孝心。”冯



氏见状，吓呆了，哭喊着扑向女儿，母女俩抱头痛哭，冯氏最后还是依了王霞的，打点行装趁黑躲藏去了。

躲藏在后山树林里的冯氏，亲眼看见几个骑马的人把她的女儿王霞弄上了山。她想喊又不敢喊，想出去拉又怕白白送命，只好眼睁睁地看着亲生骨肉被人“抢去”。这样一来，张献忠强抢民女的事在凤凰山一带很快地传开了。王老财还将此事说得有板有眼，说他亲眼见到张献忠把王霞的衣服脱光了，用绳子捆在马背上，拖上了凤凰山。沟里的人们听了，更是害怕、仇恨张献忠。

却说张献忠把王霞驮上山后，急忙叫来营中军医，救醒了王霞。王霞睁开眼后，看到面前站着的卫士，惊恐万状，翻起身就往外跑。刚迈出两步，眼前一黑，便栽倒在地。张献忠急忙上前将她扶起，旁边一卫士对她说：“姑娘，不要怕，这是我们八大王，是他救你的，你还不快感谢他。”王霞看见周围的人是这样亲热，也就不那么害怕了。张献忠先问了她的名字，多大年纪，家里还有哪些人？接着对王霞说：“小丫头，我张献忠不是杀人魔王，你不要怕。我们造反是杀富济贫，惩恶扬善的。你现在重病在身，就在这里安心地休养吧！”王霞听了这一席话，知道眼前站着的就是八大王张献忠，并不像王老财所说的面恶心狠，而是和蔼可亲。她正想跪谢时，猛然想起传说中的张献忠是怎样的坏，便壮着胆子问道：“八大王，听我们沟的王老财说，你带着队伍到处烧杀，要把四川人杀光。乡亲们都很怕你，全都躲藏起来了。我娘也不知藏到哪里去了。你真的是喜欢乱杀人吗？”张献忠听了，又是惊诧，又是恼怒，难怪沟里家家户户房门紧闭，没有人影哩！他斩钉截铁地说：“要杀坏人！我要杀像王老财这样欺压百姓，胆敢造老子谣言的恶人。你不要信他的谎话，我立即派部下去把你娘和乡亲们找回来。”接着又吩咐医官好好给王霞治病。说罢匆匆而去。

又过了两天，张献忠正在营房中与诸将议事，忽然军医来报，说王霞的病已经查清，经治疗后稍有好转，但要根除，还需对症下药，在药方中，需要一味中草药“红藿麻”，但营中没有，外地将士又无人识此草药，请大王下旨。张献忠听了“红藿麻”三字，心里一怔，脸色骤变，众将士情知不妙，忙问何故，张献忠只是摇了摇头，令众将士退下。提起红藿麻，顿时回想起当年入川，解便遭藿麻刺痛的情景，他就心惊肉跳，但又想到正躺在病床上的王霞，心里又深深地不安起来，觉得救人该救到底。心想：老子皇帝都不怕，还怕你红藿麻不成，他亲自出马，带着几个卫士，翻山越岭，终于找到了一把红藿麻，急催马回营，将它加入药中，王霞服药后，病慢慢地好了起来。

再说派去寻找百姓的将士们，每到一处，都爱护庄稼，不砸门进屋抢东西，就连晚上也睡在露天坝里。老百姓在林中看得一清二楚，对张献忠的队伍走到哪里烧杀到哪儿的谣言也就不相信了，自动回到了自己家。可冯氏亲眼看见张献忠把她的女儿抢走，不信他们是好人，硬是不敢出来。后来还是回家的

百姓去把她找到，对她说张献忠的队伍是怎样怎样的好，又说她女儿王霞的病已经治好了，现还在营中休养。她这才勉强地回了家。第二天，她准备了一些吃的东西，让兵士领着，上山看个真假。

当她上山后，看见王霞身体完好，红光满面，又听女儿说是八大王派人把她的病治好的，并当作亲生女儿看待。冯氏激动得老泪纵横，跪在张献忠面前，说：“大王，你真是我们的救命恩人，不知怎样感激你，就让女儿留在这里，教她练武，杀尽像王老财那样的恶人吧！”张献忠急忙扶起冯氏：“大娘，我知道穷百姓的日子很难过。还是让王霞姑娘回家照顾你老人家吧！”冯氏母女俩恋恋不舍地下山去了。

(李汝平供稿)

徐占彪平叛安塞

徐占彪，字昆山，西充鸣龙镇人，清代著名将领。他自幼家境贫寒，识字不多。清咸丰十年（1860）应募入伍，报效果勇营。因作战英勇，屡立战功，先后升任千夫长、分统、参军，深得统帅左宗棠赏识。光绪二年（1876），徐占彪随左宗棠部出关西征，赴新疆讨伐分裂新疆投靠英、俄的民族败类阿古柏。徐占彪配合友军与叛军激战，夺回了乌鲁木齐，收回了北疆大部分地区。光绪三年（1877）春，徐占彪等向南疆进军，一鼓作气，乘胜光复吐鲁番、托克逊等南疆8城。败逃中的阿古柏在库尔勒为其部将所杀，于是布鲁特十四部争相归附清廷。阿古柏之乱的平定，不仅结束了阿古柏在新疆的残暴统治，彻底粉碎了英、俄利用阿古柏瓜分新疆天山南北的阴谋，而且迫使沙俄归还了武装占领的伊犁地区。清光绪八年（1882），清廷因徐占彪平叛安塞功勋卓著，擢升为巴里坤总兵，赐黄马褂，戴双眼花翎。在任巴里坤总兵期间，徐占彪既严束军队，又组织汉、回民众修水渠，植柳树，还奏免当地三年田赋。徐占彪的功德在新疆人民中传为佳话。

(赵文宝供稿)

朱德青少年时期二三事

清光绪十二年（1886）至清宣统元年（1909），朱德在故乡渡过了23个春秋。在这23年中，他读了私塾，通过了县试、府试，进过顺庆府学堂和四川



省师范学堂，又在县立高等小学堂任过体育教习，一直到他考入云南陆军讲武堂离开故乡，留下了好些动人的故事。

仪陇县马鞍镇琳琅山下，有一口井琳琅井。挖井人就是朱德。清光绪二十六年（1900）夏天，川北数月滴雨未下，土地龟裂，禾苗枯死，小溪断流，老井干涸。人们四处找水，从几十里外把水运回家。此时，少年朱德看在眼里，急在心里。一天，朱德同往常一样背上背篋，上山割草，发现离家不远的山下有一片草长得青葱茂盛。朱德想，这片青草地下肯定有水。想到这里，朱德马上回家拿了一把锄头在长青草的地方挖起来。往下挖了几尺深，一股细细的泉水汩汩流了出来。朱德欣喜万分地把消息告诉给村子里的小伙伴，小伙伴们也带着铁锹、撮箕、绳索等工具，将这个坑挖大挖深。在大家的共同努力下，井打成了。这口井的泉水起初较小，随着用水人家的增多，后来泉水竟愈来愈多。后来，村里的人将井壁砌上石头。因这口井在琳琅山下，乡亲们取名“琳琅井”。令人称奇的是，仪陇干旱的年份较多，但无论旱情多么严重，琳琅井的水从未干过。

朱德从小就爱锻炼身体，一有机会就去翻杠架、打秋千或者登山。在朱德老屋旁的草坪边，有两株并排而立的柏树，笔直青翠，枝叶繁茂，古朴苍劲。清光绪三十二年（1906），少年朱德在两株柏树间横绑一根木棒，做成一副单杠。每天他起床很早，要在上面翻几个来回，然后才出去放牛或做其他的事。现在，这两根柏树长得比水桶粗了，人们尊敬地称它为“双柏树”，已成为朱德旧居的重要景点之一。

清光绪三十三年（1907），朱德在顺庆府官立中学堂毕业后，考进四川通省师范学堂附设体育学堂。一年后毕业，经老师刘寿川推荐，应聘回仪陇县立高等小学堂任体操教习兼庶务。朱德积极提倡新学，带领学生栽树木，种花草，绿化校园。亲手在校园内礼堂大院左边栽植了一株桂花树。他革新教学内容，开设新课程。要求全校学生学习新课，认真参加体育活动，反对把学生教成“四体不勤，五谷不分”的书呆子。为了学生在上体育课时操练方便，要求学生脱下长衫穿短裤，不料竟招来校内外守旧势力的反对。一时间，恶毒的诽谤、无耻的谩骂从各个角落涌了出来。什么“新学野蛮，有失风雅，有损国粹”，“朱德上体育课下流，不成体统”……流言蜚语，不一而足。但朱德坚持新学不为所动，继续宣传新学施行新课。朱德还叫学生剪去长辫子、长指甲。旧势力的顽固分子串通一气，矛头直指朱德。一张张状子象雪片似的飞进县衙。说什么朱德剪辫子，犯了“反朝廷罪”，朱德叫学生脱长衫、穿短裤，犯了“流氓罪”，朱德挪用学校基金，犯了“贪污罪”……必欲置朱德于死地而后快。接着，学校被县令查封，朱德被传到县衙讯问。支持朱德的老师和学生家长涌入县衙，为朱德辩解作证。朱德在县衙大义凛然，理直气壮，说得头头是道，县令在众目睽睽下，张口结舌，无言以对。只得宣告朱德无罪，学校

即行复课。后来，以朱德为首的新学派在县城的影响日益扩大。那些守旧的顽固分子生怕朱德的影响扩大，暗中串通社会上的地痞流氓，在街头巷尾袭击朱德及支持他的老师和学生。为了保护师生，朱德组织训练有素的学生，手持棍棒，狠狠地教训了前来寻衅闹事的歹徒，并抓了几个首恶分子送交县衙，大大地煞了守旧顽固分子的威风。几十年后，朱德回忆说：“那时新旧思想冲突得很厉害。我们抱了科学民主的思想，想在家乡做点事情，守旧的豪绅们便出来反对我们。”“我开始了反对封建主义的真正斗争。”朱德在仪陇县立高等小学堂执教一年后，由于封建势力的排斥，朱德辞职，到云南昆明考入了云南讲武堂。临行前，他奋笔疾书：“志士恨无穷，只身去西东。投笔从戎去，刷新旧国风。”

(市地方志办公室供稿)

蔡镇藩巧对书院

蔡镇藩，营山县城郊蔡家庵人。家境寒微，从小沉静好学，练习珠算，加减乘除运用自如。4岁随兄进城卖菜，默算斤两计价，分文不差。9岁时放学回家，路过县衙迎接达官贵人的道子坪，巧遇顺庆府巡视县考的学院大人坐八人大轿，前后簇拥而来。童年好奇的他直接走向轿前想看稀奇，遭到护卫呵斥。他毫不惊惧地说：“都是人嘛，看一下有啥来头。”学院立即停轿，走出来，小镇藩上前恭恭敬敬地施礼道：“老爷大驾光临，学生有礼。”学院看这孩童机灵有礼，便和颜悦色地问了姓名，读了什么书之类。镇藩一一回答。学院又考他：“你能一口气数一万个数吗？”他略加思索答道：“一而十、十而百、百而千、千而万！”“好！”又出一对联考他：“小童子黑发并肩。”他脱口而出：“老大人洪福齐天。”学院惊为神童。回到县衙与县令协商，决定破格让9岁孩童参加“童生”考试，竟名列第一！

入学后，镇藩得到资助，用功苦读，光绪十年（1884）中秀才，四川戊子科（1888）中举人，壬辰（1892）会试连捷成进士，授户部主事。蔡镇藩拥护维新变法，向光绪帝上表，直言拯救经济、富国强兵、助成新政数事。不久，维新派遭到慈禧太后严厉镇压，蔡被解职罢官。光绪二十九年（1903），朝廷开设经济特科，蔡应试名列一等四名，却只得“候缺”，满腹经纶，无以得施。翌年，丁母忧回乡后，四川总督赵尔丰知其有理财专长，委为咨议局筹办处协理。民国建立后，委为四川财政监理。他认真清理课税，发展农桑，发展川黔盐业马帮，创办四川造币厂并兼总办，川省经济逐渐理顺，出现剔敝疏滞，规划井然，财政复苏的好局面。不久，袁世凯复辟称帝，蔡镇藩毅然弃官还乡。

民国3年(1914)，病逝于家中。

(营山县地方志办公室供稿)

爱国才女伍容眉

封建时代，妇女们被压在社会的最底层，读书识字的很少，能写诗作文的，在全国也不多。然而，蓬安历史上却有一位值得称道的关心国事的才女。这位才女是蓬安利溪人，生活在清光绪(1875~1908)年间，名叫伍亚芬，字容眉。容眉生性文雅、端庄，在通晓诗书的寡母教育下，从小喜好吟诗作文。当时一位廪生叫李振绳的，称她的诗具有“渊雅奇警”的风格。“才到女郎天也妬”，在她刚刚成年时，不幸吐血而早早夭亡。更不幸的是，在她病重之前，她万分悲痛地把历年作品付之一炬。但幸好没有全部烧尽。她死后，家人搜得她的遗稿，诗词数十首，集为一卷，题名《烬余草》，刻板、印刷，得以传播。

伍容眉的生命虽然是短暂的，但她的诗作总也算是在人间留下了一点痕迹，报答了家乡山山水水对她的哺育。遗憾的是《烬余草》一书的全部诗作也无处可见了，能见到的仅是旧志中“艺文”卷中录存的一首短诗及一些诗句，如“江东欲渡无舟楫，江水长流英雄血，英雄结局迈古今，美人殉主雅亦烈”(《戏马台怀古》)。从诗对英雄男儿的赞颂，可以窥见她内心世界沸腾着的一腔热血，对英雄事业的向往。

容眉生活的年代，正是《马关条约》签订的前前后后，她的诗忧国忧时。清光绪二十九年(1903)蓬州知州赵金鉴有《题(烬余草)》的两首诗，可以窥探其大概。一首说：

仍开和议最关心，巾幗忧时底许深。
应是一篇诛佞草，莫同柳絮作闲吟。

又一首说：

大义敌仇写恨词，中朝愧杀众男儿。
若教万里赴戎机，孝烈将军未要奇。

(邓郁章供稿)



南充

掌故

名人轶事

傅骏三兴办兴隆丝厂

傅骏三，西充县占山场人。出生时家境贫寒，少年时到南充县城当学徒。学徒期满后独自经商，贩卖棉纱、丝绸，渐有积蓄后便在南充县城小东街购置房产一幢，开办“傅恒兴”商号。因经营有方，讲求信誉，生意越做越大，远近闻名，以致老百姓忘了傅骏三本名，直呼他为傅恒兴。

清光绪年间，傅骏三投资在南充县城小西街玉皇观兴建缫丝织绸车房。当时玉皇观因无香火废弃，但观内仍有众多神像，修建缫丝织绸车房，先要掀倒观内神像。请去修建缫丝织绸车房的石匠、木匠，没有一人敢前去掀倒神像。见此情景，傅骏三亲自上阵，用大绳分别套在各个神像身上，一鼓作气拉倒观内所有神像，请去修建缫丝织绸车房的石匠、木匠和路过旁观者个个惊得目瞪口呆，傅骏三却满不在乎，安排匠人清理现场，赶修缫丝织绸车房。

当时，南充境内蚕农只养一季春蚕。每年春茧上市时，傅骏三就雇人到南充、西充、岳池、射洪、盐亭等县的乡场收购春茧。春茧收回后雇请丝匠用木制缫丝车缫制直缫丝和摇经丝，雇请织匠用木制织机织成湖绉、花绸后由傅恒兴商号推销，利润颇厚。

傅骏三为人疏财仗义，发财不忘乡亲，倘有求助于他者，必然应诺，或金帛相助，或雇作帮工。当时南充县、西充县一带民间流传一首民谣：“西充红苕尽是筋，要吃白米下顺庆。顺庆有个傅恒兴，干饭都是黄桶蒸。有人帮我进丝房，一辈不忘十辈恩。”

清末，南充城内连遭兵祸，傅骏三的玉皇观缫丝织绸车房被大火焚毁。傅骏三不但不灰心丧气，而且发展丝绸实业的心愿更强烈。民国元年（1912），他投资一万银币，在南充县都京坝备置的60亩土地上兴建了兴隆丝厂。兴隆丝厂厂房6幢，1200平方米。傅骏三自任厂长，独资经营，独揽蚕茧收购，蚕丝绸缎销售。雇请亲友任管账先生和跑街（专司茧价和丝绸产销行情）先生，并从潼川（三台）雇请缫丝织绸技师到厂传授缫丝织绸技术和设备维修技术，招雇150名工人，购置40台木制缫丝机，40台木制织绸机，常年缫制直缫丝、摇经丝，生产湖绉、花绸等产品。兴隆丝厂办得很火红，年产值近2万两银币，成为南充境内第一家近代用机器进行缫丝织绸的丝绸企业。

（罗永师供稿）

邓锡侯少城誓师

邓锡侯，营山回龙乡人。民国5年（1916）1月，营长邓锡侯奉命率部赶往叙永参加护国军讨袁战争。因作战勇敢，受到护国军总司令蔡锷的嘉奖。之后升任团长、旅长、师长，就任靖川军第六路军司令，参加驱逐滇黔军出川战争。民国16年（1927），任国民革命军二十八军军长。民国24年（1935），蒋介石授邓上将衔。民国26年（1937），“七·七”事变后，邓请缨抗日。10月19日，被任命为二十二集团军总司令，率军赴山西前线作战。临行前，邓在成都少城公园各界民众欢送出川抗敌将士大会上慷慨陈词：“这一回是全面抗战，其目的在求国家的独立和民族的生存，与往年大大不同了。自从卢沟桥事变发生，前线将士和民众伤亡累累，许多地方成了焦土。每一思之，令人痛心疾首。我们军人早已认清了自己的责任，救国未敢后人。我记得司马穰苴说过：将受命之日则忘其家，临军约束则忘其亲，授枹鼓之则忘其身。我们现在把家也忘了，亲也忘了，身也忘了，前赴后继，不计牺牲地干，最后胜利终是属于我们的！”会后，邓又召集官兵训话，勉励大家以国家民族为重，英勇杀敌。之后，率部队开赴山西抗日前线。

（营山县地方志办公室供稿）

张澜拒收资助银



南充

掌故

名人轶事

民国7年（1918）3月，四川省长张澜奉命离川去北京述职。这天早上，他从县城口出发，走出30多里，到了一个山高林密的隘口。远远望去，垭口有一队人马挡住去路。走近一看，那队人衣着五花八色，个个袒胸露怀，有的屁股上还翘出手枪盒子，显然是一队土匪挡路。两个随行人员不免有点惊慌。张澜先生说：“不用怕！”神态自若地大步朝前走。忽听一声口令：“立正！”那伙人整齐地排在大路两边。一名壮汉高声说：“给张省长敬礼！”张澜先生一时不知究竟，连声说：“不敢当，不敢当！”

原来，这是当时活动在川陕边界的一支土匪武装，为首的名叫王三春。他出身贫寒，被逼走上险路，一向敬慕张澜为官清正廉洁。听说张省长要从此路出川进京，便亲自带人来护送一程，并且要向张澜先生赠送路资银元400块。张澜先生问明情况后，一面表示感谢，一面拒绝接受银元。他说：“四川连年



兵祸，民不聊生，这些银两我不能接受。你们拿去分送给贫苦人家度荒救灾吧，我也同样感谢你们。”并且告诫王三春不要伤害无辜百姓，要伺机回头，另谋出路。王三春等人也深为省长诚心所感，表示要照张澜先生的意思办。民国21年（1932）红军入川，王三春等人参加了红军，走上革命道路。

（卿远明供稿）

吴玉章两次来顺庆

著名的无产阶级革命家、教育家吴玉章，是中共四川党组织的创建人之一。在20世纪20年代，他曾两次来顺庆传播马克思主义理论，宣传新文化、新思想，唤醒川北民众。

民国6年（1917），吴玉章在北京创办留法勤工俭学预备学校，选送留法学生。民国8年（1919），结识了张澜先生。两人都为挽救民族存亡，消除国耻倾注全力。6月2日，组织首批川籍青年学生61人赴法留学。次年8月，组织了85县的315名川籍青年学生赴法留学。民国10年（1921）夏，又组织了500余名川籍学生赴欧。四川三次赴欧留学人数居全国首位。但终因国库汇币紧缺，还有许多青年出国留学的愿望未能实现。对此，吴玉章与张澜上书国民政府，请教育部准予川籍赴京青年学生进入北大作旁听生。

民国9年（1920）秋，张澜在顺庆创办《民治日报》，主张“联合众多巴蜀有识之士，先搞四川独立，实行川人治川”，随后再推行“联省自治”，并将这一想法函告在川的吴玉章。同时，把成立南充自治联合会的筹备情况作了详细说明。吴玉章积极支持张澜的主张，来函协助指导南充自治联合会的筹备工作。当时，吴玉章正担任四川自治筹备会总务部工作，亲自起草《全川自治联合会宣言》和十二条纲领。提出：“建设平民政治，改造社会经济”是总目标，纲领强调“平民政治以反对军阀专政，提倡互助合作，以改善工农生活；保障人权，男女平等，普及教育，制定保工法律，设立劳动机关”等。宣言和纲领的发表，促成了四川各地自治运动的蓬勃发展。张澜决定在南充推行自治试点，成立了“南充自治筹备处”，举办“川北自治讲习会”，特函邀吴玉章担任讲习会的讲师。

民国10年（1921）秋，吴玉章第一次来顺庆。吴玉章来到顺庆之后，首先向南充自治讲习会成员宣讲了全川自治联合会的宗旨和纲领，并指导南充自治筹备处拟定改组旧南充县政府的具体计划。他向南充各界人士演讲人民权利的理论，强调实行地方自治对改良经济、普及教育、振兴实业、反对军阀专制的重要意义。随后，吴玉章还应顺庆教育界的请求和南充中学进步教师袁诗



尧、张秀熟等人的邀请，给南充各中小学师生作了“建设平民政治，改造社会经济，以反对军阀专制”为题的演讲，听众达2000多人。在这期间，吴玉章接受南充中学学生会的多次请求，在县中大礼堂举办“马克思主义政治经济学讲座”。他着重演讲“男女平权”、“全民政治”、“普及教育”和“发展实业”等民主革命的主张。鼓励矢志进取的知识分子投身到工农民众中去，大展宏图，为造就一个“大同世界”而努力拼搏。为扩大影响，袁诗尧在《南充自治三日刊》上积极宣传吴玉章演讲的内容，南充各中学学生会组织学生深入街头进行演说、发传单、写标语、办墙报，大力宣传全川自治联合会的纲领和建立南充自治筹备处改组旧县政府的计划，城乡掀起了自治运动的高潮。吴玉章的顺庆之行，历时月余，为南充各界作演讲20余次，撒下了革命火种，激励了南充的部分青年学生沿着民主革命的道路前进。

吴玉章第二次来顺庆是民国15年（1926）初夏。当时，党中央决定由杨闇公、朱德、刘伯承三人组成中共重庆地委军委会，杨闇公任书记。地委军委会决定利用川军的矛盾，策动一部分川军起义，响应国民革命军北伐，推动和争取更多的军阀倒戈易帜。吴玉章到顺庆之前，对川军各派系的情况作了细致的分析，认为驻扎在南充的川军第五师师长何光烈原为川军第一军熊克武的部下，和他是旧相识（吴玉章曾在熊部任过职），何光烈自称是无政府主义者，策动他反正也许容易。杨闇公也认为川北南充有中共党员吴季蟠、黄知凤，此二人是留法学生，已经在南充建立了党组织，在顺庆策动川军起义是可行的。

同年5月，川军第五师十旅参谋长兼南充县知事贾良俊得知吴玉章已到重庆，便力劝师长何光烈借聘请吴玉章出任南充嘉陵高中校长之机，让吴玉章亲赴顺庆一叙。何光烈即派副官到重庆迎请。吴玉章应何光烈邀请，以国民党中央执行委员身份来顺庆讲学，其任务是推动何光烈倒向革命，同时检查中共党、团组织和国民党南充县党部的工作。

5月下旬，吴玉章来顺庆。在欢迎吴玉章的宴会上，何光烈当众聘请吴玉章出任嘉陵高中校长，吴玉章欣然应诺。事后，吴玉章多次与何光烈交谈，开导他倒向广州国民政府。当正式举荐他担任国民革命军第九军军长时，何光烈却一再推诿。当时，何光烈正打着自己的小九九，想霸占顺庆，自立为“土皇帝”。他颁布政令，私设税捐项目达20余种，通过各种渠道大肆搜刮民脂民膏，任用其舅子来管理财政，建造币厂制造铜币等等。吴玉章见何光烈无意归顺广州革命政府，便毅然离开何光烈的师部而改住于即将开办的嘉陵高中校舍。

中共顺庆地下党负责人吴季蟠，以国民党南充县党部负责人的身份，邀吴玉章对党部工作给予指导。吴玉章听了汇报，指示担任何光烈师部咨议的吴季蟠，利用工作之余抓紧做中下层军官的工作。吴季蟠按吴玉章指示，把何光烈部最有实力的九旅旅长秦汉三、十旅旅长杜伯乾发展成国民党党员，接着又发展了秦旅参谋姜可明、杜旅参谋长贾良俊、嘉陵道尹熊光霁等一批人士加入国民党。



吴玉章只身来顺庆，未带秘书，中共南充地下党组织南充中学学生会副干事长任煜（即任白戈）去帮他抄写和整理文稿。吴玉章在南充的一月时间里进行了很多革命活动。他受南充社会各界人士邀请，参加了在仪凤街商会内召开的南充县商民协会筹备会，向与会代表作了报告；接受秦汉三、杜伯乾两旅长多次请求，给所部官兵作政治时事报告；吴玉章还受张澜等教育界知名人士的邀请，给南充中学、顺庆联中、端明女中的师生作时事报告。他又以“中国青年的曙光”为题，给青年学生作了专题演讲，勉励青年学生要努力接受新思想，大胆冲破封建樊笼，要以国家大事为己任，担负起救国救民的重任。吴玉章的演讲在青年学生中影响很大。后来，顺庆城内爆发了南充县总工会组织工人反对六合丝厂克扣工人工资和反对官办贫民工厂的罢工斗争，青年学生都密切配合，主动参加和声援。

同年7月，吴玉章去了广州。临行前，他考虑到要加强南充的军运工作的领导，便向何光烈举荐中共四川地委委员童庸生来顺庆代行他任嘉陵高中校长，代为办理开学的一切事务。由于南充城内刚爆发六合丝厂工潮，资本家和地方士绅纷纷哀求何光烈，说：“你请吴玉章来任嘉陵高中校长，他一到南充就煽动学生、工人生事，以后怎么办？”何光烈便以嘉陵高中缓办为由，未让童庸生担任嘉陵高中校长职务。

（卿远明供稿）

张秀熟南充谱校歌

民国10年（1921），南充县立中学内开办了二年制的蚕丝速成班，第二年又开办了三年制的农蚕班。民国12年（1923）改设农蚕部。罗瑞卿早年曾在农蚕班就读。张澜先生任校长时，张秀熟、袁诗尧等一批进步知识分子在县中任教，张秀熟为南充县立中学填写了校歌：

嘉陵浩荡，果山葱茏，云蒸霞蔚南充。莘莘学子，桃李春浓，巍然建极天中。五月一日，血染猩红，霹雳震惊劳工。从今宇宙，无种国界，群祝大同、大同。

进步思想的熏陶，慷慨壮歌的激励，使罗瑞卿、任白戈等一批优秀南充儿女从这里走上了追求进步，追求真理的革命征程。

（卿远明供稿）

张善子阆中画虎

张善子，本名张泽，大画家张大千的二哥。张善子亦工画，除山水人物外，尤善画虎。他为画虎曾养虎，被称为“虎痴”。

张善子早年留学日本，参加同盟会。他反对袁世凯复辟称帝，被袁通缉，曾逃往国外。民国12年（1923）春，张善子偕夫人回国，任阆南盐场知事。时锦屏山道长青松子邀他游锦屏山，求他绘画。他便画了有名的《上山虎》、《下山虎》，并题诗。《上山虎》的题诗是：虎视眈眈遍西东，瓜豆河山在眼中。睡狮至今犹未醒，将来谁是主人翁？《下山虎》的题诗是：天地英雄气，只在此山中。循环不可测，林暗草惊风。

张善子的画和诗，被刻在两块大石上，画前刻有“民国十二癸亥春，青松子乞绘，善子张泽”的小款和印章，画下还刻有“一钱不值，万金不卖”的留言。

张善子在阆中期间，曾拒绝驻阆国民党29军师长罗乃琼的求画。有一年民国国庆节，家家张灯庆祝，张善子也挂起一对红灯笼，他在灯笼上各画10只打架的墨猪墨狗。画虎大师怎么画起猪狗呢？有人问善子夫人，夫人回答说：“内战不息，画以纪时。”于是人们明白了，当时军阀内战都是狗咬狗，猪咬猪。

（毛明文供稿）

张澜与杨森间的一桩公案

民国23年（1934）初，四川的“剿赤”之战正进行得浊浪滔天。川北大地，城池废坏，田土荒芜，人民流离失所。就在这个节骨眼上，南充城里突然间涌起了一阵暗潮，弄得满城风雨。

这事牵涉到两个著名的上层人物：一个是时任“四川剿匪区安抚委员会”委员长的张澜，另一个，则是第四路“剿总”兼20军军长杨森。

事情的起因是这样的：是年4月初，和张澜关系密切的南充职业中学里，有人公开放出话来，说张澜已开列了20军扰民害民的八大罪状，并拟组织难民和饥民进行军事暴动，以赶走杨森。

仿佛为这一传闻张目，张澜的《剿匪通信》也恰好在这期间（4月13日）见诸了报端。内中亦确有“蓬安春荒堪虞，秩序非常紊乱，盗匪迭出，人民卖



南充

掌故

名人轶事

儿鬻女，不计其数”之语。此消息一经传出，立时全城大哗。

当然，这一惊人的消息很快也传到了杨森的耳朵里。因为张澜的这个“委员长”是刘湘任命的，而杨森又不敢得罪刘湘，所以他便立马给刘湘打了一个报告，要求对这件事予以彻查。

不知刘湘是否真派了人前来“彻查”，但蓬安等地的灾情确实有人去调查过了。而查证的结果，也有些出人意外：灾情并无《通信》里说的那么严重！这一下子，正好让杨森抓住了把柄，《嘉渠日报》立刻在该报《随便谭》栏目中开设专题，添油加醋地挞伐张澜。

该报专门以《江湖骗术》为题，向张澜大泼污水。此文先是举出江湖上用巴豆粉涂在脸上伪装（饥饿性）浮肿，以求路人同情的例子，来影射张澜借夸大灾情以骗赈。而后竟明言道：“若不张大其词，捏造些饥荒话，又怎能假办赈为名，去多领些安抚费来玩玩呢？”公开指责张澜以办理安抚赈济之名而谋私利。

这种以小人之心度君子之腹的做法，自然让人不齿。纵观张澜的一生：光明磊落，大公无私，是断没有如《江湖骗术》所言“想多领些安抚费来玩玩”的卑劣想法的。但在当时，这种混淆视听的话仍很有市场：因为张澜所任的“四川剿匪区安抚委员会”委员长，虽为刘湘所推举，但仅有其名，而无其实，经费不仅捉襟见肘，行动也处处受到牵制。刘湘本只想借张澜的名声，为他挡住战争引发的难民潮，以免难民涌入自己坐镇的川西而已。真正的权力和大量的金钱，则都交给了设于川东（刘的老防区）的“后援会”了。故这种“张澜缺钱，谎报灾情，以博经费”的舆论甚嚣尘上。

随着事态的日趋严重，张澜也不得不出来作一次表态了。于是不久便发表了“巧电”，向公众申明：并无策动饥民造反一事。而杨森见此电文，也专就此事作了回复，其文云：“先生既谓必无其事，实属川人之幸。”

但张澜的“巧电”中却有“(20军)军队年来常陷（民于）饥苦，人民竞相仇视”的话，谁想又被杨森逮住了小辫儿。杨森于是在他的回电中，极力反驳：“……‘人民仇视’一语既出先生之口，是先生早已知其必有若何组织，若何为难了……”，暗示张澜是知道“饥民谋反”的内情的。随后，其又自我辩白云：“（杨）森自接防以来，对于地方极力从事整顿，虽不敢言悉臻治域，然而秩序井然，昭昭在人耳目。不过地方土劣，森因毫不假借（转圜），以致结怨于人。迨后此辈奔驰成渝，日与腐朽勾结，乘机造乱。先生所闻，得无为其所愚乎？”

报纸上也开始拍杨森的马屁，其中点评此事的一条联语很有代表性，云：“整顿地方可以问心无愧，土劣构煽先生或为所愚。”

此事最终虽经刘湘等调停而不了了之，双方并未再度深究，但二人间的怨恨算是从此结下了。

（杨东松供稿）

川陕省苏维埃副主席杨孝全

杨孝全，仪陇县新政镇人。民国 21 年（1932），中国工农红军第四方面军建立川陕革命根据地后，杨孝全加入了革命行列。民国 22 年（1933）2 月，在川陕省第一次工农兵代表大会上，杨孝全选为川陕省苏维埃副主席。杨孝全担任省苏副主席后，始终战斗在第一线。2 月 28 日，反国民党二路围攻战在南江、长赤前线打响。杨孝全发动和组织群众打土豪分田地，组建地方武装，发动青壮年参加红军。8 月初，在川陕省第二次工农兵代表大会上，杨孝全再次当选为省苏维埃副主席。他积极协助省苏维埃主席熊国炳的工作，参与制订和发布了《川陕省苏维埃政府关于土地、粮食、肃反问题的布告》，成为指导川陕苏区土地革命和经济建设的一个纲领性文件。省苏维埃“二大”后，肃反运动中张国焘的“左”倾错误愈演愈烈，大批干部遭到迫害，杨孝全被撤职下放到巴中苏维埃政府作一般干部。但他仍积极工作，深受领导和同志们的信任。民国 23 年（1934）12 月，在川陕省第三次工农兵代表大会上，他被选为省苏维埃粮食委员会主席。民国 24 年（1935）4 月，红军撤离川陕苏区，杨孝全负责组织押运机器物资撤离根据地。在广元嘉陵江边，因敌人迫近，江水上涨，又与红军主力失去联系，他便毅然决定砸毁机器，沉到江里，并命令独立团 300 多名指战员迅速渡江，动员民工分散隐蔽迅速离去。同志们安全撤出危险区后，他牺牲在敌人的枪林弹雨中。

（市地方志办公室供稿）

梁漱溟与南充民众教育馆

梁漱溟是中国近代著名学者，20 世纪 20 年代任国立北京大学哲学教授，20 世纪 30 年代初在山东邹平县创办乡村建设研究院。一直关心南充民众教育的张澜，对梁先生推行的乡村建设实验非常关注，多次去信邀请梁先生到四川办学。直到“七七”事变后，日本侵略者侵占华北、大举进攻山东时，梁漱溟才决计入川。经过张澜的努力，四川省教育厅与梁先生协商约定，在南充县城设立四川省第一个省立民众教育馆，由梁先生派人全权办理，作为培养全省乡村建设人才的基地，在取得经验之后，逐步建立川南、川东、川西民众教育馆。于是梁先生率山东乡村建设研究院的大部分人员带上大部分图书、医药及



南充

掌故

名人轶事



其他设备来到南充。民国 26 年（1937）下半年，在南充城东的鹤鸣山北塔寺、东岳庙内成立筹备处。次年一月，省立南充民众教育馆招生完毕，二月正式行课。民教馆在南充开展乡村教育，创办乡村实验小学、卫生所、电影队等，培训县民众教育馆的工作骨干，为南充城乡培养了一批建设人才。民国 28 年（1939）冬，省立南充民众教育馆培训班完成培训计划，学员结业。当时省政府无另外创办川西、川东、川南等民众教育馆的意向，经同仁建议，留下部分人员继续办民教馆，其余人员到北碚，随梁先生一道创办勉仁中学去了。

（卿远明供稿）

吴玠抗日绝命书

抗日战争时期，蓬安虽然处于大后方，但贡献却不少。仅兵员一项，蓬安县就有二万七千一百多人从军作战。“八、一三”后，谢晋元团保卫上海四行仓库的战斗，把红旗插上屋顶的，也是蓬安人。整个抗战期间牺牲人数无法统计，英勇事迹大都湮没而未能得以流传。民国《蓬安志稿》做了一件好事，记录了一位蓬安籍抗日军人的事迹和家信的内容。

这留下来的家信，不是一般的家信，是一封誓死抗日的绝命书。信的主要内容如下：

我意于此次民族存亡抗战殉国矣！意殊欣喜，获所归宿，诸弟妹勿悲，当引以为荣。倭寇侵占我领土，杀戮我同胞，吾人若不急起，以铁血粉碎敌人迷梦、光复河山，世世子孙，将为奴隶，或竟至灭种。是我虽死，而志有未竟。前者仆，希后者继，则我死犹生也。

信中字字句句，光彩照人，写信者对日寇的仇恨，对祖国的热爱，坦露无遗。

这个热血男儿是谁？他就是抗日军人吴玠。吴玠，字于石，今蓬安县金溪乡人，中学毕业，满怀一腔爱国义愤，投笔从戎。在北伐战争中他已经是一位排长，后来又担任过上尉教官。卢沟桥事变后，日本侵略军大规模侵略中国时，他转战在南京、上海之间。因为作战勇敢，被提拔为团部的少校参谋。民国 27 年（1938），在河南省开封市的新隆集抵御日寇进攻时光荣牺牲，年仅 30 岁。

（邓郁章供稿）

中共赣东北特委书记林修杰

林修杰，今高坪区青居镇人。民国8年（1919），林修杰中学毕业后，与刘伯坚等人一道到北京法文专修馆（勤工俭学预备学校）补习法文和工艺课。他只用半年时间，就以优异成绩考取了公费留学生，于民国9年（1920）6月25日赴法学习。到法国后，林修杰先与李富春、蔡畅等一起在巴黎附近德尔中学补习法文，后同邓小平、聂荣臻到法国中部克鲁梭工厂工作。留法期间，他在中共旅欧支部领导下，参加革命活动。民国12年（1923）初，在周恩来、李富春介绍下加入中国共产党。

“五四”运动的消息传到巴黎后，旅法华人举行反帝示威游行。法国政府以“扰乱社会治安”的罪名拘捕了林修杰等人，并撤销护照，驱逐出境。同年8月，林修杰等人在法国共产党的帮助下，到了苏联，进入苏联东方大学学习。

民国15年（1926），林修杰奉党的派遣回国，在上海接受周恩来指示，到南昌任中共江西省委秘书。1927年，“四一二”反革命政变后，林修杰任九江地区地委书记。“八一”南昌起义失败后，林修杰领导党组织转入地下坚持斗争。10月13日发动了星子起义，林修杰任总指挥，攻占了星子县城。接着，越过芦山，开辟了赣北根据地。

民国16年（1927）11月，林修杰化名李大楷、罗森林，任中共赣东北特委书记兼鄱阳县委书记，领导农民开展打土豪劣绅和雇工添薪的斗争，准备珠湖暴动。后来不幸被叛徒告密被捕。在酷刑面前，林修杰英勇不屈，于12月底被害于鄱阳城外。牺牲时年仅27岁。

（市地方志办公室供稿）



南充

掌故

名人轶事

川北第一个中共党组织负责人吴季蟠

吴季蟠，今嘉陵区大通镇人。民国8年（1919），到北京法文专修馆补习外文。次年6月，前往法国勤工俭学，9月进入巴黎电影学校，后在华法教育会的帮助下，到巴黎附近的克鲁梭斯乃德公司联合工厂轧钢车间做小工，同他一起做工的四川同学有赵世炎、李立三、邓希贤（邓小平）、林修杰等。这段时间，吴季蟠除紧张学习、艰苦劳动外，还抽大量时间阅读马列著作，参加社会调查和留学生组织的反饥饿，求生存等活动，中共旅欧支部根据他的要求和表

现，接收他加入中国共产党。

民国14年（1925）秋，吴季蟠回到祖国，同黄知风（中共党员，勤工俭学学生，营山人）、晓轴轩（勤工俭学学生，南充县人）先后在上海、重庆受到党组织的代表沈雁冰和中共重庆地委书记杨闇公、冉均的接见，并派遣他们回南充宣传马克思主义和建立发展党组织。吴利用茶馆、街头等地宣传革命理论，并在小西街孙家院子（后在水府寺）放映从法国带回的幻灯片，宣传“十月革命”和“巴黎公社”的革命道路，吸引很多工人、市民、军人、学生前来观看。是年底，他在县城先后办起“文化书店”和“大同电料公司”，更加广泛的接触青年学生、知识分子、工人、农民，以掩护据点和活动阵地。驻南充川军五师师长何光烈慕其名，邀请他为师咨议。吴便利用这个合法身份，到部队官兵中活动，秘密组织了马克思主义读书会，办起了工人夜校。

民国15年（1926），吴季蟠等人积极筹备，建立了川北第一个中共党组织——川北支部，吴季蟠为支部负责人。接着，南充县成立国民党南充县党部（左派），吴季蟠被推为常委负责全面工作。他以共产党掌握的《民治报》积极宣传联俄、联共、扶助农工“三大政策”，大造国共合作的舆论。6月29日，南充县工会在水府寺成立。7月，吴季蟠和县工会负责人李介组织了六合丝厂工人大罢工，取得重大胜利。接着吴又在南充县东西两区和11个乡组织领导农民成立了农会。

同年3月，吴季蟠按照中共重庆地委和国民党临时四川省执委的部署，积极搜集南充驻军人员、装备、思想动态和作战能力等情况报送地委。12月3日顺庆起义第一枪打响后，吴季蟠当晚通宵达旦奔跑在战斗中的大街小巷，作起义军的政治鼓动工作。次日，他又负责组织成立国民革命南充县政府，慰问救济在战斗中遭受火灾的市民。同时他组织宣传队上街宣传，揭露何光烈的反革命罪行，宣传国民革命的重要性和必要性。教革命歌曲，为顺泸起义大造革命舆论。10日，起义军在果山公园召开誓师大会，成立国民革命军四川各路总指挥部，刘伯承总指挥任命吴季蟠担任第二路军政治部主任。他就职后，亲自写标语，作动员，鼓舞士气，安定民心，动员工人、学生组织支前服务队，并调遣东西两区农民自卫队参加顺庆保卫战。16日，由于敌我力量悬殊，总指挥决定起义军转移，吴季蟠随军到达开江。民国16年（1927），起义军撤至湖北当阳、荆门、远安。不久，他参加了鄂西共产党组织的瓦仓起义。“四·一二”反革命政变后，吴随部队突围转移。民国17年（1928）春辗转回到南充。这时南充中共组织遭受破坏尚未恢复，吴利用国民党成立整理党务指导委员会的机会，打进其核心组织中，组织一批工人爆炸了新任南充军阀罗泽洲的子弹厂。事后不久，吴受到国民党右派的攻击，罗泽洲亦企图对他下毒手。他闻讯后，离开南充去三台，到潼川高中任教，结识同校教师汪一能（即汪好，中共三台中心县委成员），共同开展革命活动。他的革命行动，又被二十九军



田颂尧部察觉，欲派兵抓捕。吴季蟠便于民国20年（1931）返回南充县大通乡（今嘉陵区大通镇）。民国21年（1932）4月24日，吴季蟠在南充县城黄墙街被诱捕。同窗好友前往劝他“检举同党，以求生存”，吴季蟠对劝降者嗤之以鼻，不为所动，视死如归。5月4日，吴季蟠在小西门被杀害。

（市地方志办公室供稿）

中共西南局书记处书记于江震

于江震，西充县占山乡人。民国17年（1928）10月加入中国共产党。民国20年（1931）春，于江震任西充、南充边境的中共安乐院支部书记。夏，于江震任西区区委书记兼区会主席。民国21年（1932）夏，于江震调离西区，任阆南县委宣传部长。他先后在苍溪新观、王渡建立革命根据地，在阆中、南部边境建立游击分队，打击土豪，袭击民团，夺枪分粮。后来，他又担任阆南县委书记、川陕省军区东路游击司令、红四方面军总政治部宣传处长。民国23年（1934）9月，于江震任南部升钟地区游击大队总指挥。后游击大队改编为红军独立师，于江震任师长兼政委。次年5月，川陕省军区4个独立师整编为红三十四军，于江震任红四方面军总政治部组织处处长。

红一、四方面军会师后，于江震任川康省委干部大队队长。红二、四方面军会师后，他参加了长征。民国25年（1936）10月，红一、二、四方面军在甘肃会宁胜利会师后，于江震到延安中央党校学习。

民国26年（1937）11月，于江震从延安回南充。次年2月，中共川北工作委员会建立，于江震任书记。他主持制订南充抗日救亡运动和建党工作的规划，发展党员500多人，先后建立起7个县委、2个特支，团结了民主人士张澜、鲜英。于江震利用《民众日报》转载《新华日报》文章，把《民众日报》办成宣传党的政治主张的喉舌。领导创办了“南华艺社”，出版《南华文艺》，组织“南华救亡运动宣传团”。办起川北书店，出售《新华日报》、《大声周刊》、《论持久战》、《大众哲学》等革命书刊。

民国29年（1940）3月，于江震任川康特委组织部长。民国30年（1941）4月，任川南特委书记。民国31年（1942）初，任中共南方局组织部机关支部书记。民国35年（1946）4月，任中共四川省委组织部长。重庆形势十分紧张的时候，中央命于江震返回延安，在中央城市工作部工作。民国36年（1947）12月，毛泽东、周恩来接见他，毛泽东问：“你打算怎么干呀？”于江震答：“准备绕道返回四川，逐步创造条件搞武装斗争。”毛泽东笑了笑说：“现在用不着了，你可以组织一支干部队伍，配备3个美械团，插入



川北，打烂蒋介石的小厨房。”周恩来接着说：“你们组织一个四川干部队，去大巴山麓打游击，相机入川，配合大军解放四川。”“川干队”代号“长江支队”，于江震任政委兼支队长。在南下的征途上，在接管城市、工厂，建立新政权的斗争中，于江震出色地完成了党交给的任务。

解放后，于江震先后担任中共西南局委员，组织部副部长、部长，纪检副书记，西南军政委员会人事部长，西南人民监察委员会主任，中共中央组织部、工业部副部长，西南局书记处书记兼秘书长。

“文化大革命”中，于江震受到不公正的对待，疾病得不到治疗，1967年1月28日含恨离开人世。1973年5月17日，中共四川省委为于江震召开追悼大会，董必武题写的悼词是“江震同志永垂不朽”。1979年，又在其骨灰盒上加盖中国共产党党旗。

（市地方志办公室供稿）

中共重庆市委第一书记任白戈

任白戈，今嘉陵区龙泉镇人。民国13年（1924），在中学读书时就投身革命，担任学生会副干事长。民国14年（1925）参加“五卅”运动，同年下半年加入共青团，受党的委派担任南充县国民党县党部执行委员兼青年部长（曾以特别党部代表身份出席国民党四川省第一次代表大会）。民国15年（1926）夏，由共青团员转为中国共产党党员，后任共青团四川地委（相当于省委）负责人，川东学联常委。是年4月，受命任党团四川临时特委书记，同其他同志一道进行了艰巨的工作，为同年8月份建立四川临时省委作出了积极的贡献。

民国16年（1927）秋，任白戈担任共青团川西北特委兼成都市委组织部。民国17年（1928）春，受党的委派以特派员身份去邻水县指挥暴动。他坚持从实际出发，及时向省委报告，果断提出暴动时机尚未成熟，省委及时撤销了暴动计划，避免了邻水县革命力量的损失。随后受党的委派，建立了中共江北县委，并担任第一任县委书记。民国17年至民国19年（1928~1930）底，在上海从事马列主义书籍翻译工作，并参加沪东区委文化支部工作，团结党员及进步学生，同反动分子进行针锋相对的斗争。民国22年（1933）秋返上海，担任“左联”秘书长期间，在白色恐怖十分严重的情况下，任白戈挺身而出，组织“左联”的骨干成员奋起反击国民党御用文人对“左联”的挑战。

民国24年（1935）夏，任白戈东渡日本，在东京留学生中负责左翼文化运动的领导工作，经常在“左联”东京支部的机关刊物上发表文章，宣传马克思主义革命道理。



民国 26 年（1937）8 月，抗日战争爆发后，任白戈摆脱日本东京警视厅的监视，冒险返回祖国，在上海组织留日学生救国会担任常务理事。9 月，在延安陕北公学任马列主义理论课教员。民国 31 年（1942）6 月起历任抗大七分枝三大队队长、抗大总校陆军中学校长。他长期从事党的教育事业，治学严谨，讲授透辟，为党培养了大批革命干部，为夺取抗日战争的胜利作出了重要的贡献。

解放战争时期，任百戈先后担任中国人民解放军晋冀鲁豫军区政治部宣传部部长、华北军区政治部宣传部部长，兼任十八兵团的政治部宣传部长，参加了临汾、晋中、太原诸战役，协助部队领导积极做好部队政治思想工作，鼓舞部队士气。

1949 年，任白戈作为军队代表赴京参加全国政治协商会议，担任第一届全国政协委员。是年冬，任白戈南下入川，任重庆市军管会文教接管委员会主任。1950 年 3 月后，任西南军政委员会文教部副部长，重庆市委常委、宣传部长，西南文联主任，重庆市文联主席。1955 年 1 月，任四川省委常委、四川省人民政府副省长，重庆市委第一书记兼市长，中共中央西南局书记处书记。1979 年 12 月至 1983 年 4 月，任四川省政协主席，省委顾问，第一、二届全国人大代表，第五届全国政协常委。中共八大代表，十二届中共中央顾问委员会委员。1986 年 8 月在成都逝世。

（市地方志办公室供稿）

管相桓立志研水稻

管相桓，营山县天池乡人，家贫不能读。邓锡侯之内弟王镜湖与管相桓有瓜葛之亲，怜其孤苦，爱其勤奋，便资助他读至省立蚕桑专科。毕业后，再由邓锡侯资助升入南京国立中央大学农艺系。

在农艺系学习期间，管相桓对日本将中国培育的粳稻立名为日本稻型，将中国籼稻定名为印度型，十分气愤，立志要为提高祖国稻作科学技术和生产水平奋斗。毕业后，复受邓锡侯资助去日本东京帝国大学农学部深造。学成归国，任四川省农业改进所技正，兼四川大学农学院、华西大学农学系、金陵大学农学院教授。盛夏一天中午，省建设厅长卢作孚便服来到农改所，行至稻改良场，见水稻盆钵间，一人大汗淋漓，专心致志地工作，以为是工人，询及，乃知为留学归来的技正，深为敬佩。问何所需？管答，急需一温室。次日，建设厅即拨来专款建设。管相桓主持全川水稻品种的收集、普查和鉴定工作，选出了适合四川各地自然生态的高产品种。

民国 34 年（1945），管受美国加利福尼亚大学之聘赴美，民国 38 年（1949）9 月，放弃美国高薪待遇，回到成都。1950 年参加创办西南农学院，主持教务及农学系工作，从事基因遗传学研究。他用野生稻种进行远缘杂交试验，得到的很有希望的杂交稻种，在“文化大革命”中被视为“资本主义苗子”而毁坏殆尽。他不顾身患皮炎引起的奇痒和头痛，坚持实验和著书立说，其著作及译述凡 40 余篇，流传中外。

（营山县地方志办公室供稿）

解放西藏任乃强阵前献计绘图

任乃强，今嘉陵区双桂镇人，我国现代著名的藏学家、民族史学家、历史地理学家。在他近百年的人生中，共撰写了 25 部专著和数百篇论文、报告，提出大量具有开拓性、创新性的观点，在多个学术领域取得了卓越成就，堪称一代大家。任乃强早年就读于南充县立中学，毕业后考入北平农业专门学堂（现北京农业大学）。“五四”运动中，曾遭北洋军阀政府逮捕。后返回南充，任南充县实业局局长。民国 18 年（1929），参与编纂《新修南充县志》。激发了他对地方史志的浓厚兴趣。次年，应胡子昂先生邀请，到川、康、藏一带考察，积累了大量的一手资料。解放军进藏时，任乃强阵前献策，并亲自绘制西藏地图。

1950 年，时任西南军区司令员的贺龙主持筹划人民解放军进军西藏的准备。正当贺龙为无西藏的详细地图而发愁时，一名叫李夫克的干部告诉他，南充人任乃强正在绘制比例尺为二十万分之一的西藏地图，并把任乃强编纂的《康藏史地大纲》、《康导月刊》、《康藏研究月刊》和一份比例尺为五十万分之一的康藏地图交给贺龙。贺龙看后大喜，特地派李克夫乘坐自己的专车前去接任乃强。

任乃强到了指挥部，贺龙正在开会。听说任乃强到了，贺龙马上带着与会的干部来到会客大厅，笑呵呵地说：“我们的军师来了。”席间，任乃强用了两个多小时，把藏区的情况作了详细介绍。他告诉贺龙，“清雍正、乾隆时入藏部队与清末赵尔丰的边军，以及解放前陈遐龄、刘文辉等部队经过边疆，绝大多数不是死于战斗而是死于‘晕山’。”（所谓晕山，就是负重的人因海拔高、空气稀薄而头昏目眩）。关于藏区民情及语言障碍，任乃强说：“金沙江以东的四川境内有 20 万平方公里的藏民聚集区。他们早已脱离了西藏统治，拥护中央政府。他们之中许多人能兼通汉藏语，可以征募，协助进军。”在介绍历史上进入西藏的几条进兵路线，对比其优劣后，任乃强提出了自己的建



议。在介绍历史上中央政府入藏后处理宗教问题的不同政策的后果时，任乃强认为，“解放军进入藏族聚住区以后，要保护寺庙，尊重高僧，宽容土司头人，争取他们对解放军的信赖。”

任乃强的意见引起了贺龙的高度注意，不时向他询问相关情况，甚至具体问到了几个渡口及藏军部署的情况。最后，贺龙提到了有关藏区地图的问题。任乃强告诉贺龙，比例尺为五十万分之一的康藏全图，是用印度测量局绘制的，比例尺为十万分之一的喜马拉雅山区与西藏部分地图作蓝本，按经纬度定点，用圆锥投影法分幅绘制的。参对过其他地图学家的实地考察路线图，符合实际，所有地名、部位完全可靠。他收集了很多处测绘高点，绘有等高线表示地形，在此基础上他正在绘制比例尺为二十万分之一的康藏地图，全图依经纬度分割为20多幅，目前只有两幅还没有绘成。

贺龙听后非常兴奋，他说：“我接收了胡宗南的测量队和四川测量局的人员，正无用处，从今天起就全部拨给你使用，赶快把全图绘完，越快愈好。”

散会后，贺龙嘱咐李夫克亲自送任乃强回家，并立即安排绘图工作。测量队共40多人，任乃强一个人供稿，实在忙不过来，于是他从中选了6个人绘制未完成的两幅地图，其余的人翻绘已经绘制好的二十多幅旧图。经过大约20个昼夜的工作，终于按照要求，全部绘制完成比例尺为二十万分之一的康藏地区详细地形图。每幅地图任乃强都亲自标注了详细的说明。贺龙大喜，立即吩咐大量印刷，分发给进藏部队。就这样，任乃强以自绘康藏全图为基础主持绘制了进军西藏的全部地图，为和平解放西藏做出了重大贡献。

(晏春供稿)

《藏汉大辞典》主编张怡荪

张怡荪，今蓬安县金溪乡人。民国4年（1915）于四川省高等学堂毕业，到北京以第一名的成绩考入北京大学。毕业后，先后担任了北京大学、民国大学、北京女子师范大学、山东大学、清华大学讲师和教授，讲授《国文》、《楚辞》、《韩昌黎文》、《文学专家研究》、《文学史》、《古代汉语》、《文字学》、《梵藏修辞学》和《佛典翻译文学》等课程。后来，张怡荪把重心转到研究西藏文化上。他感到要打开藏学研究的局面，要揭开藏族文化的宝库，就必须有一部完善的工具书，既便于自己使用，也可以为后来者搭下一座桥梁，遂萌下编纂《藏汉大辞典》的念头。继后，张怡荪回到成都，正式挂出了西陲文化院的牌子，全力以赴投入辞典编纂工作。民国27年（1938）8月，刊印了他编著的《汉藏语汇》。民国28年（1939），编成《汉藏译名大辞汇》。民国

37年(1948),张怡荪在四川大学中文系任教,千方百计培养藏学、藏语研究人才。解放后,张怡荪出任四川大学教授兼文科研究所所长,继续主编《藏汉大辞典》。他率领《大辞典》编纂组前往拉萨,深入群众,采集口语资料。由于工程浩大,他在拉萨一直住到1962年才回成都。1964年《藏汉大辞典》初稿终于编成,张怡荪和祝维翰两人亲自送中央领导和同行专家审查,各有关方面给了充分肯定。国家民委在《关于〈藏汉大辞典〉出版问题座谈纪要》中对大辞典评价指出:《藏汉大辞典》收词相当丰富,解释比较详细,已经超过了现有藏文辞典水平,有出版价值。当即拨款5万元,由北京民族出版社出版试用本。“文化大革命”中,《藏汉大辞典》被诬为“大毒草”,受到批判,张也被冠以“反动学术权威”而受到冲击。但他没有动摇,多次写信给有关单位和领导。1977年,他给邓小平、方毅写信,提出恢复《藏汉大辞典》编纂工作的要求,邓小平、方毅和乌兰夫作了批示。中共中央统战部和国家出版局根据批示召开了恢复《藏汉大辞典》编纂工作的会议,正式下达了文件。乌兰夫在接见四川省民委主任扎西泽仁时说:感谢张怡荪为藏汉人民做了一件大事。《大辞典》编纂工作恢复以后,急需专家,但长期同他合作的副主编祝维翰在“文化大革命”中被安上莫须有的罪名,仍在农村劳动。经多方联系方借到成都工作,可是因问题没落实,一家生活十分困难,张不仅给房居住,而且用自己的工资每月给祝补助20元。1979年,《藏汉大辞典》终于完成了征求意见稿。1985年,《藏汉大辞典》由民族出版社出版发行。全书收词53000余条,以词语为主,兼收百科。这部辞书无论就藏族文化的开拓面,收集系统和编写内容的深度以至体例的建立等方面较之国内外同类辞书,均有较大的提高,对藏语文化的发展和藏汉文化的交流都有极其重要的作用。1987年,《大辞典》参加了香港举办的国际书展。

(市地方志办公室供稿)

关注国家领土主权的数学家张鼎铭

张鼎铭,阆中河溪乡人。著名数学家,特长积分方程和函数论,在国内外著名杂志上发表20多篇学术论文,联邦德国《数学文摘》、苏联《文摘杂志》、美国《数学评论》等权威性杂志,都曾专文介绍。1949年他在美国《数学会汇刊》上发表的《论线性积分方程奇值与特征值的分布》一文,得到国内外专家的肯定,认为它奠定了研究迹类算子奇值与特征值关系的基础,至今仍是一篇经典文献。他是中国民主同盟成员,多次被选为四川省政协常委。他曾上书周恩来总理,就中印、中苏边界问题,提出八点证据,分别证明中印“麦克马

洪线”以南9万平方公里土地及中苏边境新疆阿克赛区自古以来就是中国领土，受到外交部的表扬。“文化大革命”期间，他仍坚持研究工作。1978年后，对著名数学难题“费马大定理”夜以继日地进行计算和研究，终于积劳成疾，于1985年病逝。张鼎铭与古代天文学家落下闳这两位阆中人，同被评选为四川古今杰出科技人物，在省科技馆陈列介绍。

(阆中市地方志办公室供稿)

胡耀邦为教师卸包袱

我有一个堂叔，20世纪30年代北大毕业后一直任中学教师，纯正贤良，同情并支持进步学生活动。解放后他继续任中学教员，由于曾参加过国民党，思想包袱沉重。1951年寒假，川北区举办中学教师思想改造学习班，全区所有中学教师一律参加学习，不准请假缺席。堂叔临去之前，心事沉重，唉声叹气。忧伤地对我嘱咐，世事难料，如果此次学习走不脱，希望我尽可能照看堂弟妹，语调哽咽。他走后不到半月寄回家书，简洁明了8个字：“前途光明，情况大好”，要全家一点不要担心，他吃得睡得，体重还增加了几斤。

学习结束回来后，堂叔与以前判若两人，喜笑颜开，精神振作，逢人打哈哈，扬着手中的思想改造学习结业证，说是下半辈子要全身心献给人民教育事业，毫不保留。待到稍稍空闲一些，堂叔向我讲起令他五体投地的胡耀邦是“共产党的大贤人！”

堂叔说，初到学习班，见到纪律严格，又有解放军持枪站岗放哨，像他这样身背包袱的大有人在。这些人尽都惴惴不安，暗暗叫苦，这下大大糟糕，不死也要掉一层皮。第二天就有人跳窗自杀。胡耀邦亲自到学习班来处理此事，他大步走上主席台，目光中透露威严和关爱，大声说：“我听说有人想不开，寻短路。抱必死之决心，跳五尺之高墙，奋不顾身，一跃而下……”胡耀邦说到此顿住话头，目光扫视全场。此时全场静得针掉地上也能听见。大家悬吊的心，急欲听下文，共产党是怎样的政策。胡耀邦接着一字一顿地说下去：“幸……而未死！同志，你为啥犯糊涂呀？为啥不相信我们共产党呀？人民要受教育，共产党人的孩子要读书，这就要办学校。学校需要老师，老师就是你们，你却要去寻死，太不够朋友了吧。有啥问题说了就了啦，包袱甩了就得了，同志哥呀……”开心见肠，一声“同志哥”，全场响起了暴风雨般经久不息的掌声。

(何剑青供稿)



南充

掌故

名人轶事

胡耀邦婉言谢绝八幅锦屏

1952年6月，中共中央电令：“调胡耀邦来中央工作，务于7月底抵京。”

胡耀邦即将离开南充时，南充卢子鹤、王宏实、林全九等各界人士，筹备要给胡耀邦送一堂德政碑式的以红色缎子为底，上镶金字的八幅锦屏。

胡耀邦知道后，晚上特意到川北政协址（今人民中路移动公司大楼处）看望正在参加学习联组座谈会的同志。胡耀邦兴致勃勃，亲切地向大家说：“我听到一个消息，据说各位先生在我要离开南充之前，要送我一件八宝锦屏，我表示感谢。但是坚决不能做这个东西。若真要送，就送我五个字好了，‘为人民服务’。这五个字是毛主席说的，叫我们每个革命工作者，时刻用这五个字检查自己为人民服务的事做得如何了！”一阵笑声之后，胡耀邦又说：“你们送我这‘五字箴言’，不用缎子、金字，只需在学习会上用口头叮嘱我，告诫我就行了。你们在座的文学家不是讲究抛文吗？‘良友之言，金石之贵’嘛，超过缎子做的屏，金子做的字啊！”又是一阵欢快的笑声和掌声……

经胡耀邦婉言谢绝，此事只好作罢。当时川北区工商联络委员会唐的之在与人摆谈时，万分感慨地说：“胡主任可算马列主义化了。历史上那些在外藩当了官的，回京述职之前，总要企图地方人士给他树立德政碑之类，好回朝报功，以图晋升。而胡耀邦什么都不要，这真是有史以来未有者也！”

胡耀邦婉言谢绝八幅锦屏一事，从此在川北传为佳话。

（市地方志办公室供稿）

善治疑难杂症的张安钦

张安钦，清光绪三十三年（1907）毕业于重庆府中学堂师范班，先后在璧山、江津、重庆任塾师及小学教员12年。张于任教之余自习中医，深研中医四大经典、金元四大家学说、湿病、本草、方剂，学习西医基础知识。民国8年（1919）夏，重庆霍乱流行。其时，张安钦在重庆依仁学校任教。他认为“霍乱病菌从口入胃，繁殖甚速，胃受菌毒，急泌大量水分。以资稀释，……上吐下泻，以致液脱丧命”，主张使用“大队辛烈药物，一鼓作气歼灭细菌，兴奋神经，使病菌灭，胃不泌水而吐泻止，霍乱愈”。乃创制“一鼓散”防治



霍乱，全校师生普遍服用，效果特佳。慈善堂用此方制药，印刷告示沿街张贴，任人索取。

民国9年(1920)2月，张安钦考入上海大同医学校，以课余兼任塾师的资费完成学业。民国12年(1923)8月，受张澜之聘，在南充中学医学班执教。民国21年(1932)2月，在城内五显庙、药王庙集资创办私立成达公学，后又改为南充县私立成达初级中学，自任校长。民国29年(1940)6月，辞去校长职务，专事教学和医务工作。张安钦特别强调中医要善于从古典医籍中汲取“营养”。教学方法上既讲理论，又重视实践。学生在待诊见习时，他总是结合病例从“四诊”到“辨证施治”，逐一阐明其道理。民国34年(1945)初，在学校附近的大北街开设了“安钦药房”(附设诊断室)，供学生毕业实习。

张安钦擅长内科，尤以用药独特，善治疑难杂症著称。1954年秋，二府街有一中药房经理，初见寒热、喷嚏、清涕、不欲食。经数医，均投以辛散之剂，其症不解，病情加剧。继则面目俱黄、胸脘痞闷、不欲食、神识昏朦、多尿，不大便、舌苔黄厚腻。他诊断为湿瘟坏症，对症大剂量下药，投以白菊花、杭白芍、云茯苓各2两。病人服药后转危为安。他治病多因症施治，自拟方药，不拘泥于成方。一般药味少，剂量偏大，还常辅以“食物疗法”。

张安钦对中草药也颇有研究，对中草药品种的真伪有较强的鉴别能力，曾先后纠正南充医药界将佩兰误为泽兰、泽兰误为佩兰、木蝴蝶误为破故纸、蒲公英误为紫花地丁等错讹。

张安钦以“素食长寿，俭以养廉”为座右铭，生活十分俭朴。他三餐多食菜粥，常以蔬菜、瓜类或水煮黄豆和豆瓣佐膳。生活虽俭，购书却毫不吝惜，藏书数以万卷计。他工余、诊余除打扫庭院和种植药草外，都是手不释卷，理发的时间都不放过。至晚年，仍然孜孜不倦。一生先后撰写《人类声韵标准图表》、《声韵探源》、《编订伤寒卒病论集读本》、《医药评论》、《国药主攻录》、《阴阳法》、《五行法》和部分医案。除部分医案已刊行外，均未定稿发表。

1956年3月，经南充专员公署批准，张安钦被接收进专区医院工作。同年6月，调成都中医进修学校(现四川中医药大学)任教。1957年5月，任成都中医学院附属医院副院长，当选为省政协第二届常委。1978年8月22日，张安钦在成都病逝，享年93岁。

(卿远明供稿)

妇孺爱戴的“张么姑”

张明慧，南充人尊称为“张么姑”。8岁丧父，9岁丧母，由兄嫂抚养。父母、嫂、侄相继病亡的切身之痛，使她立下从医的志向。民国10年（1921），张明慧离开南充赴广州，考入绅维中学就读。民国15年（1926）升入广州夏葛医科大学，民国21年（1932）毕业，是当时南充走出的医科女大学生。张明慧大学毕业后，留校任助教。民国25年（1936）在河南卫辉县惠民医院担任外科医生，抗日战争爆发后，她离开卫辉县到汉口，担任协和医院外科医生。民国27年（1938），张明慧又受聘重庆仁济医院，担任了该医院妇科主任。民国31年（1942），她因患脊柱结核受到院方冷落，毅然返乡。张明慧回到南充，见家乡仍然袭用旧法接生，新生儿多患破伤风症，产妇和婴儿的死亡率高，即竭力推广新法接生。约请挚友张佩箴来南充，在县城猪行巷（今吉庆巷）办张明慧诊所，以出诊接生和诊治妇科、儿科病为主。她每出诊接生一次，富者收一至二块银元，贫者少收或分文不取。还用50块大洋买了一口高压锅，对每次的接生用具进行严格消毒。由于她医技高超，在为患者诊治疾病时总是首先考虑妇孺的安危，处处替病人着想，且收费合理，乐善好施，在民众中的声望日渐增高，求治者不断增加。民国37年（1948）春，张明慧自筹资金，在正府街（今南充市府街）修建了一幢占地面积约500平方米，一楼一底、砖木结构的妇孺医院，张明慧自任院长。医院设门诊和住院部，两楼之间设有花坛，住院部病床50张。门诊楼前有用红色中、英文题写的院名，楼后墙上书有“非以役人，乃役于人”8个醒目大字。

1949年12月10日，南充县城解放，张明慧开办的妇孺医院受到中国人民解放军的保护，照常应诊。1950年，医院实行每周星期二、五下午为“义诊日”，对求医的城乡群众不收药费和诊费。《川北日报》为此载文，赞誉医院这一难能可贵的义举。1951年初，她多次请求，川北行署卫生厅报经川北人民政府公署批准，由行署办公厅与张明慧医师双方投资（张以医院房产折价作股金）实行公私合营。医院自此改名为“南充市妇孺医院”，仍由张明慧担任院长。

张明慧毕生从事南充的妇幼保健事业，终身未婚。在其40余年的行医生涯中，以救死扶伤为己任。她要求医务人员对病人说话要面带微笑，声音要轻，走路脚步要轻，让病人住院后感觉像在家里一样舒适方便。她自己以身作则，对病人和蔼可亲，病人常说“看见张医生的笑脸，病就好多了”。1950年初，一位刚入院就神志不清的孕妇，经张详细检查后确诊为子痫症。她立即制

定了抢救方案，亲自为此病人测量和记录体温、呼吸、脉搏、血压等。经过精心治疗和护理，这位已昏迷3天、濒于死亡的孕妇居然产下了一活婴，产妇也脱离危险。1960年1月3日，南充县供销社一职员怀孕仅6个月产下一男婴，体重仅1350克，哭声低微，无吸吮能力。时值严冬，医院无电温保暖箱和氧气帐等设备，产妇与其他医务人员都认为这个婴儿没有成活的希望了，张明慧从医院实际出发，创造条件，确定专人护理，在婴儿床下放火盆，床周放置用铁皮做的拱形铁盒，里面装满热水，每隔四小时换一次，每两小时给婴儿翻一次身，婴儿躯体涂擦鱼肝油后，再用棉花包裹。婴儿不会张嘴，就轻按其下巴，掰开嘴后，用滴管滴进维生素E滴剂和人乳、糖水等。3个月后出院时，该早产儿体重增至1925克，创造了早产儿成活新纪录。尽管她自己晚年也患有高血压、冠心病等多种疾病，但每逢医院来了重危疑难病人，无论是盛夏寒冬，也不管是深更半夜，她随叫随到，积极参加抢救或会诊。她的血型是O型，先后4次把自己的血液输给病情垂危病儿，多次为新生窒息婴儿人工呼吸，挽救了生命。她还撰写有《妇女早产的收获》、《产惊的疗效》、《避孕的重大意义》等著述，并有总结临床经验、自制药物的短文十余篇。

1972年6月30日晚，为抢救一窒息婴儿，张明慧从11点工作到次日凌晨4点过，白天仍然坚持上班。终因劳累过度，晚间突发脑溢血而昏迷，经抢救无效，于1972年7月9日与世长辞，享年69岁。

(卿远明供稿)



南充

掌故

名人轶事

学



故

艺海拾贝

神奇的巴渝舞

巴渝舞是巴人在搏击猛兽及部族战争中发展起来的一种集体武舞。它第一次出现在文字记载中是在公元前十一世纪。当时武王伐纣，周武王获胜，建立了周王朝。在那场具有决定性意义的战争中，有一支巴人的部队作战尤其勇猛。《左传》曾作如下记载：“周武王伐纣，实得巴蜀之师。著乎尚书，巴师勇锐，歌舞以凌殷人，前徒倒戈。故世称之为：‘武王伐纣，前戈后舞。’”

巴渝舞的命名，既不单是以巴郡或巴西郡的“巴”字命名，也不以渝水的“渝”字命名，盖因巴人居住地统称为巴渝地区。据考：古巴渝之地在东汉时指汉昌县辖地，前属梁州（治今陕西南郑回军坝天池梁），后属益州巴西郡（治今阆中）。阆中曾为巴国国都，当时巴人就形成了一种具有鲜明地域特色的民俗。晋人郭璞曾说，“巴西阆中有渝水，獠人居其上，皆刚勇好舞，汉高祖之以平三秦，后使乐府习之因名巴渝舞也。”据《巴渝舞源流考》，“四川东部嘉陵江支流渝水（今名流江）一带居住过一种少数民族，乃巴人的一支，或称板凳蛮，又称獠人，创造了一种具有民族特色的舞蹈，它发源于巴郡渝水流域，故名为巴渝舞”。胡宏基先生《解读巴渝舞》认为“阆中市保宁镇为巴渝舞之乡”。

秦始皇统一六国时虽然未见巴渝舞的身影，但在秦末，巴渝舞再次登上历史舞台。巴人后裔范目率领巴人投刘邦，再次将歌舞运用于战斗之中。这支队伍在冲锋陷阵时，“锐气喜舞，帝善之曰：‘此武王伐纣之歌也’。乃令乐人习学之，今所谓巴渝舞也。”刘邦这番举动为后来巴渝舞进入皇室宫廷开出了“通行证”。武王伐纣时，“巴渝舞”这个名字并未正式被提出来，而是笼统地称为“巴师歌舞”，刘邦的话把这种战前舞明确地命名为“巴渝舞”。刘邦也看到了巴渝舞的力量，担心巴渝舞为他人所用，于是“令乐人习学之”，将武舞变成文舞。其结果是巴渝舞分化成为文舞和武舞两部分。

武舞基本保留了粗犷豪放和刚健剽悍的风格，中国武术深受其影响，武术中的“龙形”、“八卦”、“乌龙盘打”和“青龙探爪”等套路都与它有一定的历史渊源。文舞通过乐人的继承和改进，逐渐形成一种轻盈柔曼、舒展自如的观赏舞蹈。传到民间，唱词演化成为山歌，即文人所说的“竹枝词”。舞蹈则大多融入戏曲。川剧艺术中的“子午相”、“阴阳面”、“三块瓦”和“拧麻花”等传统技艺都可以看到巴渝舞的影子。

（李蓬供稿）

舞蹈的活化石巴象鼓舞

阆中一带古为巴人集聚地，也是巴象鼓舞发祥地。巴象鼓舞源于賁人的巫舞，后逐渐演变为围猎时的猎舞以及战争中震慑对方的“凌敌夔鼓巫舞”，亦称“军傩”。

史料记载，古时巴象鼓舞具有剽悍粗犷的野性气质，深沉肃穆的原始宗教色彩，气势如虹的战舞风格，惊心骇耳的击鼓呼啸、奔腾跳跃的场景。

清末至民国时期，阆中一带民间巴象鼓舞的表现形态为：以群角为主体，少则10余人，多则成百上千，全由精壮灵活的男子扮演。一般以8人击鼓、2人鸣锣为一组，可由若干组集成。表演者扮相抽象化，戴面具或面额饰纹。旧时以兽皮、鸟羽、棕榈着装，袒臂露胸，部分纹身，亦有“朱衣玄裳”之说，色彩凝重鲜艳。近代服饰简化，上穿黑色对门襟短衣，腰扎白色宽带，头扎各色包巾，下穿青色宽裤，裤长过膝（二马裾），扎黑绑腿，赤足草履。巴象鼓为长柄兽皮鼓，扁圆形鼓面，直径约30~40厘米，两面绘有八卦图的阴、阳鱼或八仙图，故亦呼为“八仙鼓”。木把为柄，长约120厘米，把的下端由表演者紧撑于腰间；表演者右手执竹鞭，鞭长约60厘米，鞭端击鼓处微翘，略呈弓形；鼓点为伴奏韵，所击鼓点由敲锣者指挥而定。固定鼓谱有《春红苕》、《牛擦痒》、《双飞雁》等，鼓声雄浑，气势磅礴。表演者手姿呈单臂展翅，鼓、舞相间，舞步简洁，踏足而歌，腾挪跳跃，整齐合拍；队形变换多异，分合有序，以进为主，盘桓前进，亢奋激昂。清人吴密有诗赞云：“巴象鼓声骤，列队环街游；今朝闻遗响，遥念范三侯。”

1957年，阆中组织的巴象鼓舞队参加四川省群众文艺调演并获奖。1991年，阆中组建巴象鼓表演队，举办大型团体表演获得成功。1992年，四川省舞蹈研究所在阆召开“阆中巴象鼓舞与巴渝舞研讨会”，一致认为：阆中流行的巴象鼓舞，在国家民族舞蹈中独树一帜，是“舞蹈的活化石”。2007年，巴象鼓舞被列入四川省第一批非物质文化遗产保护名录。

（王扶民供稿）



南充

掌故

艺海拾贝

历史悠久的川北灯戏

灯戏是充满川北山乡泥土气息的地方戏种，主要流传于四川北部地区，也称川北灯戏。因演戏的剧场挂有数盏写有“五谷丰登”、“人寿年丰”等字样的大红灯笼，用来作照明用，也象征吉祥，故得名灯戏。2006年5月，川北灯戏被国务院授牌为首批“国家级非物质文化遗产”。

据考证：灯戏源于跳端公、傩戏、庆坛等民间祭神活动。历史记载已有近300年。清康熙《顺庆府志》载有署名“嘉陵公子”看灯戏演出后写的《竹枝词》：“一堂歌舞一堂灯，灯有戏文戏有灯，庭前庭后灯弦调，满座捧腹妙趣生”。清嘉庆《阆中县志》载：“五月十五瘟神会演灯戏10日，夜焚香如雾，火光不息，其所为灯山者，亦如上元日”。灯戏以笑戏闹戏居多，苦戏（悲戏）也喜欢用喜剧的手法表演。多采用川北民间歌舞、杂耍、木偶、皮影、猴戏和跳端公的唱做手法。音乐源于民间小调、民歌、神歌、佛歌、嫁歌、劳动号子，以及庆坛中的唱腔和锣鼓，曲调朴质明快，优美动听。乐器最早只有一把胖筒筒，一个盆鼓和老大锣，由一至二人伴奏。灯戏班少则几人，多则10多人，剧中人物非常接近生活，因而受到观众喜爱。

清末及民国期间，南充经常坚持演出的民间灯戏班有阆中县老观乡李时伦组建的“石滩灯班”、阆中县峰占乡徐彩云组建的徐家灯班、仪陇县“严家铺”灯戏、南充县胜观乡“陈记灯班”、南部县升钟乡贾大章等组建的“贾记灯戏”等。影响较大，坚持时间最长的有3个，即杜家灯戏班、徐家灯戏班、陈善组建的家族灯戏班。

“杜家灯戏”是南部县双峰乡杜姓家族组建的。据86岁的杜南楼讲，灯班传到他已是第七代了，已有200多年，既演灯戏又庆坛、叫“灯坛双开”，常在剑阁、南部、盐亭等县山区农村演出。能自刻“傩坛灯”的面具，刻的人物生动副真。1986年四川省文化厅、省戏剧研究院、南充地区文化局联合录制了杜南楼“傩坛灯”专集资料。

由阆中县峰占乡民间艺人徐玉山组建的徐家灯班，常在苍溪、阆中等地农村演出。徐玉山死后，由孙子徐廷兴继承祖业继续坚持演出。后又传给其子孙。“文化大革命”时被迫解散。19世纪80年代初，在乡政府的支持下，恢复了灯班，改名峰占灯戏队。有徐正道等20余名演员，常年在苍溪、南部等地农村演出。他们整理改编的灯戏《巧还租》、《竹篮记》参加阆中县业余灯戏调演获一等奖。

由西充县高院乡陈善组建的家族灯班，常在农闲时演出。兼跳端公、耍龙灯。经陈氏数代人努力，演技不断提高，民国年间已能上演 30 多个灯戏剧目。常在附近各县农村演出，声誉较大，一直坚持到解放后。

(市地方志办公室供稿)

享誉海内外的川北大木偶

木偶戏是融雕刻、绘画、音乐、舞蹈、提走表演众多艺术门类为一体的傀儡艺术。川北大木偶一般身高 1.5 米，在视觉形象上和真人相似，具有独特的艺术魅力。2006 年 6 月，川北大木偶被列入我国首批非物质文化遗产。

据考证，川北大木偶已有 300 余年的历史。湖广木偶艺人青发荣、青发旺在清康熙年间“湖广填四川”时来到川北，将木偶艺术带到了川北。后来青氏兄弟将技艺传给了杨三合。于是代代相传，绵延不绝。民国 3 年(1914)，仪陇县包包场(今石佛乡)木偶艺人李约之买了杨三合后代的“木偶厢子”，率其子李章福、李章祥，创建了“福祥班”。那时，川北地区有不少的大木偶戏班，如“大圣班”、“桂林班”、“胜利班”、“义和班”、“大仁班”、“陈家班”、“龙玉班”等，但实力雄厚，技艺娴熟要数“福祥班”。民国 30 年(1941)，营山县回龙场办朝王会，邀请了蓬安利溪的“胜利班”，营山蜂桶铺的“陈家班”，仪陇包包场的“福祥班”演出，这三家木偶戏班会聚“打擂台”(现在称为比赛)，“福祥班”演出了《花仙剑》、《别洞观景》、《金孤配》三个剧目，他们精彩的表演，赢得满堂彩，夺了头名，从此扬名川北。

“福祥班”技压群芳，艺高一筹，在“宁给你一吊钱，不教你一出戏”的时代，他们到处寻师访友，礼聘表演技艺高超的杨三河、张荣联、邓金山、张吼子、邓义亭等到班里演出。“福祥班”的艺人借此机会，虚心向他们学习，不仅丰富了演出剧目，而且提高了技术水平。他们在抓表演技巧的同时，更注重木偶的人物造型，专门邀请有名的木偶雕刻艺人杨岱来班社塑造了一批面貌逼真，形象鲜明，栩栩如生，身高四尺有余的大木偶。至此，“福祥班”名气越来越大，因班主李章木排行第八，人称李八娃，人们就叫它“李八娃班子”或“李家班”。

临近解放时，由于社会动荡，物价飞涨，百姓饥寒交迫，无数人过着乞讨的生活，哪还有钱、粮来看戏，大木偶戏班纷纷解体，只有“福祥班”艰难地生存下来。

南充解放后，“福祥班”改名为仪陇木偶宣传组。1952 年，又将木偶宣



南充

掌故

艺海拾贝

传组改为木偶宣传队。1954年5月，仪陇木偶宣传队改名为仪陇县新民木偶剧团。1956年，成立仪陇县木偶剧团。1987年1月，仪陇县木偶剧团更名为南充木偶剧团。1998年，南充木偶剧团更名为四川省大木偶剧院。

随着剧团的发展，大木偶艺术也有长足的进步。人物造型以写实为主，眼、眉、口、头、耳、鼻、手、腰以及指关节均可以活动，表演时能取物握物，穿衣解带，戴帽脱帽，穿靴脱靴，吹火点蜡，拂袖掸尘，变脸下腰，吐火喷烟，神乎其技，与人无二。同时翎子功、扇子功、水袖功等可与真人媲美。先后赴苏联、芬兰、新加坡、印度、荷兰、泰国、韩国等国家访问演出，他们表演的《玉莲花》、《红宝石》、《长绸舞》、《吐火变脸》等剧目和专攻绝技，让欧、亚观众叹为观止，他们称赞“大木偶艺术是世界独特的，十分令人珍贵的木偶艺术”，“在表演手法丰富细腻方面，欧洲木偶艺术还比不上中国”。

（市地方志办公室供稿）

川北王皮影

川北皮影始创于清代，活跃于阆中、南部、仪陇等县乡场。以其精巧的雕工、生动的造型、细腻的表演、优美的唱腔、风趣的剧情和乐曲，倍受山乡人民的青睐。阆中宝台乡皮影大师王文坤融土皮影和广皮影之长所创作的皮影，成为川北皮影的代表。

王文坤为王氏皮影第六代传人，长期的艺术生涯造就了深度的艺术修养和过硬的专业技术。表演中人物的身法、肢体灵巧自如，分寸适度。屏幕上的影人，在龙楼凤阁、雕栏亭榭、红花绿树、奇峰异壑、碧海蓝天中举步而蹈，挥袖而舞，挺枪而斗。似真非真，似幻非幻，令观众惊叹不已。1987年9月，四川电视台录播了王文坤的皮影雕刻和提走艺术专题片。1988年6月，王文坤祖孙三代4人组成的皮影艺术团，应邀前往奥地利参加世界艺术节，获得艺术金奖。在奥期间，皮影艺术团在维也纳、林茨、萨尔茨堡等城市进行为期12天的访问演出，所演《阴阳扇》、《梭罗镜》、《破桃山》、《收金龙》、《罗成招亲》等剧目，受到高度赞扬。

1998年9月，王文坤逝世后，王皮影的第七代传人王彪、王访继承了祖父的皮影班底，以家庭为核心组建了川北王皮影艺术团。兄弟俩在继承祖父的皮影雕刻艺术和表演艺术的同时，又大胆将迪斯科等现代舞蹈融入到皮影的表演中。2008年6月，川北王皮影被列入中国非物质文化遗产保护名单。2009年4月，川北王皮影雕刻造型获川、渝两地民间工艺大赛一等奖，11月，获

中国西部国际“三品”博览会一等奖。2010年5月，赴上海世博会为联合国教科文组织进行接待演出，6月，获中国首届农民艺术节表演（皮影）一等奖，并参加中国首届优秀院团剧目展演（皮影），7月，获第四届中国木偶皮影金狮杯大赛团体传承与发展贡献奖、个人表演“金狮杯奖”。

（邓小东 王扶民供稿）

南部马王皮影

南部马王皮影源于南部县马王乡观音山村，始创于清雍正年间。从创始人何应贵到现在的表演者何正同已传承七代。马王皮影人物造型吸收了川剧脸谱、剪纸艺术和渭南灯影等特点，表现形式丰富多彩，皮影雕刻精细，人物造型生动，色彩鲜艳协调，构图完整统一。

马王皮影有剧目200多个。既能演传统戏，也能演现代戏。表演艺术精湛，两个人可以表演整台演出。其中一个人操作所需要的11种乐器，一个人操纵表演的所有人物动作，并根据不同的人物、场景唱出不同的声腔。能把不同的人物，不同角色的思想感情表演得淋漓尽致。好的曲目如《借妻》、《九江河》、《穆桂英挂帅》、《辕门斩子》等表演让人叫绝。

南部县马王乡成立了马王乡皮影戏社，曾先后被四川省文化厅、南充市人民政府授予“特色文化之乡”、“先进文化乡镇”等称号。马王皮影已被《神州之魂》、《中华文库》、《南部风光》等书收录。2004年8月，中央电视台CCTV—4《走遍中国》—南充篇采访了马王皮影。

（南部县地方志办公室供稿）

南部店垭花灯

花灯艺术始于唐朝，当时作为宫廷艺术，设有专门职掌官——灯官。20世纪30年代，花灯艺术流传至剑阁县梁家沟一带。南部县店垭乡紧靠剑阁县，20世纪50年代，花灯由剑阁县的梁文银传给该乡荷花村的贾太章，贾太章成为南部店垭花灯的最早传人。贾太章等人组建的“贾记灯班”早期活跃在盐亭县和南部县的大坪、升钟一带，后贾太章又传给贾祥昌。贾祥昌在继承花灯表演技艺后，演出规模逐渐扩大，知名度提高，便组建了“荷花业余花灯剧团”。



南充

掌故

艺海拾贝

20 世纪 80 年代后，店垭花灯渐受冷落，濒临失传。90 年代，南部县店垭小学与花灯老艺人贾祥昌共同发掘整理，编写出了用于学校艺术教育的乡土教材《花灯》。同时培养出了一批“小小跳灯人”。他们用灯、用歌、用舞，用情，歌颂党的富民好政策，赞颂改革开放新时代，受到当地人民群众的欢迎。

店垭花灯在表演样式上分为“天灯”和“地灯”两类。“天灯”的表演，具有一定的故事情节，实质上就是灯戏。拿灯表演歌舞、杂耍的就叫“地灯”。“天灯”和“地灯”合在一起，即组合成一台热闹愉悦的“花灯戏”。

店垭花灯正式演出时，在演出场地的中央竖立一盏硕大的“主灯”。同时在演出场地的四角各竖立一盏略比“主灯”小的“排灯”。无论是“主灯”和“排灯”，灯腹内都设置烛台。夜幕降临，舞灯人便点燃烛火，灯体通亮，再伴以舞灯人的翩翩起舞，鼓乐齐鸣，人声鼎沸，静寂的山乡展现出浓烈的文化情趣和勃勃生机。花灯演出有时通宵达旦，鸡鸣破晓方散。

(南部县地方志办公室供稿)

南部双峰傩戏

最能代表南部民间舞蹈艺术水平的是“跳傩傩”。传说中的“傩傩”是湖北麻城县孝感乡人，三岁亡父，七岁丧母，流落到苍溪云台山给一员外家养马。员外有位小姐不愿许配人，员外问她原因，她说：“家中饲养的白马给我托梦，说他不是马，是人，应与白马婚配，媒人就是傩傩。”员外叫来傩傩，怒斥他从中捣鬼，一脚将他下颏踢掉（故傩傩面具无下巴）。员外又命人把马杀掉，将马皮挂在树上。数月后，马皮腐烂生虫，虫吃树叶，口吐丝。傩傩把丝送给老百姓，造福人间。傩傩死了，老百姓就用“跳傩傩”来纪念他。后来“跳傩傩”传到了南部双峰，并成立了戏班子。南部县双峰乡人杜南楼，便是杜氏家族第七代傩傩传人。

傩舞者头戴面具，身着黄褂，下穿红裤加靠腿，脚穿草鞋或麻鞋，背小包袱，持擗面杖、洗锅刷等。表演时，傩傩在歌声、乐声中亮相，走叉步、丁字步、前走后退步，动作风趣滑稽。杜家班傩傩将说、唱、跳、演融为一体。有天上 32 戏，地下 32 戏。具有见啥说啥，灵活多变，即兴创作意识强等特点，深受群众喜欢。杜家班傩傩坛戏表演人数多至 12 人。扮演角色有开路先锋 1 人，赶会 5 人，点坛 1 人，耍傩傩 2 人，假和尚赶斋 1 人，张公道讨口 1 人，二郎神清宅扫荡 1 人。杜南楼的傩傩表演，作品极富地方色彩，艺术价值高，引起了世界上许多国家艺术界的重视。世界上 20 多个国家报刊曾作过介绍，

先后获得过美、英、日、土等国家奖励和赞誉。日本友人还专程到杜老先生家拜访。为使南部傩戏一代一代继承下去，省文化厅、省川剧艺术研究院、南充市文化馆曾联合摄制了杜家班傩戏专集。

(南部县地方志办公室供稿)

西充祥龙乡板凳龙

板凳龙为西充县祥龙乡所独有。明末清初时，祥龙一带板凳龙就十分盛行。所谓板凳龙，是用一个长条板凳作龙身，一端扎上龙头，另一端扎上龙尾。传统耍法是三人耍。两人各执龙头一端的一条板凳腿，一人手执龙尾一端的两条腿，回旋跳跃，舞动龙身。耍龙头的两人，一般耍中、高个子。耍龙尾的人要比耍龙头的人个子稍高。表演者体形宜瘦，身手敏捷灵活，方能耍出穿龙、滚龙等高难动作。板凳龙盛行时期，该乡每个家庭都可以组织一条或多条龙玩耍。20世纪80年代，由于彩龙花样翻新，板凳龙遭到冷落。2000年后，省文化厅号召抢救民间文化艺术，板凳龙得以新生。2002年初，祥龙乡龙舞被列为全县春节联欢晚会必演节目，编导人员李平考虑到彩龙龙身太长上舞台受场地限制舞不开，如果让板凳龙上舞台既新颖又不择场地。于是就把过去的单条板凳龙联结起来，变成多段板凳龙，收到很好的演出效果。是年在“李子园之春”文艺晚会上，首次出现一人独耍的板凳龙、三人板凳龙和七段板凳龙，对板凳龙既有抢救和继承，又有改革和创新。2004年12月，四川省文化厅命名祥龙乡为“板凳龙舞之乡”。2005年，祥龙乡板凳龙多达30条。张家沟村63岁的敬华参加耍龙尾，72岁的黄天秀参与耍龙头引人注目。2010年7月，被列入《第三批南充市非物质文化遗产名录》。

(何斌全供稿)



南充

掌故

西充民间剪纸

西充的民间剪纸艺术历史悠久，内容丰富多彩。1958年，晋城镇北街杨文汝（女）与四川美术学院教授刘国枢合作，创作剪纸作品《又挖了一块大红苕》参加四川省群众业余美术创作展览。1973年，《四川文艺》编辑部到西充组织剪纸稿件，在第10期封三集中发表了林世明等人的剪纸作品《翠竹红

梅》、《巡诊归来》、《护粮》、《都有一颗红亮的心》4幅。1960年至1985年，西充发表在省级和全国报刊的剪纸作品共13幅，其中林世明的《月夜深耕》获四川省群众文艺创作优秀作品奖，林世明、范天茂的《时代的列车》获四川省创作奖。1986年后，范天茂、林世明、林敏等创作的剪纸作品较多，其他乡村也时有农民剪纸作品出现。林世明1988年的《宝瓶》，1989年的《敦煌印象》、《丝绸之路》，1990年的《中国古代文化名人系列》，1993年的《没有共产党就没有新中国》，1995年的《门神》，1997年的《金鱼》以及2002年与林敏合作的《肩负人民的希望》，2004年与林敏合作的《女皇武则天》等先后参加全国或省级大展，并多次获奖。1995年7月，南充电视台拍摄的专题片《巧手剪乡情——剪纸艺术家林世明》先后在中央、四川、南充等电视台播放。1986~2005年间，林世明共创作各种题材的剪纸作品上千件，其中有200多件作品在全国、省、市、县展出，有400多件作品送日本、美国、前苏联、瑞典等国家和中国香港、澳门地区展出，并有100余幅作品在全国报刊发表，其中部分作品先后获全国大奖。民间剪纸题材由传统的“福寿多子”、“富贵牡丹”、“百年好合”、“双喜临门”、“春满人间”、“五谷丰登”为主转变到“五讲四美三热爱”、“精神文明”、“构建和谐社会”、“建设社会主义新农村”等为主。2011年6月，西充剪纸艺术被列入《四川省非物质文化遗产名录》。

(赵文宝供稿)

川北民间戏剧盔头

川北民间戏剧盔头制作工艺历史悠久，人才辈出。在沧海桑田的岁月中，一代代新老艺人接力传薪。仪陇的黎春和、阆中的罗泽然、南充的李再文、李俊才等技艺不凡的老前辈，曾被誉为川北民间工艺的佼佼者。艺人们不仅对戏剧盔头、道具把子的制作驾轻就熟，而且还擅长泥塑木雕纸扎，以及舞台彩像（动物）等造型工艺。在远去的岁月中，他们已相继告别了人世。令人遗憾的是，在群众文化的史料中，在民间艺人的名录里，至今没留下他们的片言只语。

在民间工艺中，戏剧盔头十分独特，它作工考究、精细，且讲究程序。操作者必须具有扎实的功底。首先是，做哪类剧种的盔头？做什么名字的盔头？都有固定模式。譬如川剧艺人通称的帅盔、纱帽、相雕、万卷书、独独冠、状元头，与额子包巾等等，其外形样式、图案花纹，以及排须、珠子、彩球的安装方位等，都有一整套不成文的传统格式。至于案头操作，概括讲，可分为五

道工序。用马粪纸版勾勒出盔头的平面线条，再用刻刀雕作外形和镂空图案，使之达到孔穴明晰。这便是第一工序——“绘样”。将细铅丝缠上鱼塘纸，与外形图样同时刷上牛胶水，则是二道工序“上丝”的准备活。“上丝”，也就是盔头的定形与加固。将细丝沿着外形与图案依次环绕，及时取出炭炉里烧红的专用烙铁，逐一拍打铅丝与纸版的接合处，通过热度使牛胶再度熔化，互相粘合。第三道工序“走积粉”，积粉系石膏粉与牛胶水调和而成。使用时，将积粉装进栓有细铁管的小帆布袋中，从嘴口挤出细长粘稠的积粉条，在图案上绕出各式花纹，增加版形的美观和硬度。第四为上色，金粉银粉是盔头的主要色彩，其他部位则用红绿蓝白黑的油漆点缀。接下来是配排须、挂彩球、安珠子、吊坠子、沾绸粉、缝合插口，以及拴连活动部位等细致的扫尾活。当年，做盔头的艺人十分注重传统，无论是选材用料、雕作技法，以及各类剧种的盔头样式，都蕴藏着“不与外人道”的绝巧功夫。

(黄再林供稿)

民间纸扎工艺

提起纸扎工艺，不少人对它认识肤浅，时常把做花圈、扎灵房子的手工作视为纸扎工。同时，也把吉星高照的灯笼、春季放飞的风筝称为纸扎工艺品。其实，纸扎工艺并非仅限于此，它种类繁多，实用性广。以南充为例，大凡逢年过节，尤其是过大年、闹新春，果城闹市街口，都要预先扎制安装几座彩色牌坊。彩灯彩带、彩球彩旗把城市装点得五彩缤纷。在节庆的鼓乐鞭炮声中，那一支支佩红挂彩、载歌载舞的民间文艺队伍，最让游人群众抢眼：彩龙、狮子、六人车、蚌壳精、车幺妹、笑和尚、花轿、旱船、社火亭等，形形色色的道具、彩像（动物造型），大都出自民间纸扎艺人之手。元宵之夜耍火龙、五月端阳划龙舟、民间民俗赶庙会、一方一俗观灯展，以及其他商贸盛会的庆典等等。诸如此类的活动，恰好是民间纸扎艺人大显身手，展示技艺，招揽生意的最旺时节。

纸扎手工艺术多为家传。当年在南充城从事此门手艺的民间艺人极为稀少，即便是专业剧团能制作纸扎道具的师傅也为数不多。纸扎工艺并非一般性手工劳作，不仅需要较强的美术模仿能力与灵感，而且还需掌握造型、结构、色彩等艺术基本功。民间纸扎工艺品一般以竹篾、纸张为基本材料，先用竹篾绑扎框架，凭手弯折拱弧造型，然后用鱼塘捻子或细麻缠绕固定支点，再用纸加浆糊装裱外形，最后进行彩绘，镶贴绸布丝绵，吊坠子、粘排须等一系工序。要说这门工艺的技巧，关键取决于外形轮廓的准确。因此，纸扎工艺的最



南充

掌故

艺海拾贝

大不足是，细小部位形态模糊，且临场实用期短，存放容易变形。

岁月流淌，纸扎工艺在一代代能工巧匠们的变革中，逐渐突破了原有模式，借鉴吸取了庆典布展、广告装饰、游艺玩具的制作方式，采用木料框架结构、塑料泡沫造型，以及声光电动等现代科技的设计与装置。回顾果城流光溢彩的丝绢花灯会，纵观欢天喜地的新春佳节，年年岁岁激情依旧，民俗节庆各种彩灯花坛腾龙翔凤，争奇斗艳，令人目不暇接。

(黄再林供稿)

喜乐的节庆面具“大头娃”

在南充历史上的节庆活动中，头具、面具的品种风格、造型样式五花八门、色彩斑斓。而流传最广，人们最为熟知的当数民间戏具“大头娃”。

“大头娃”面具具有胖嘟嘟的脸蛋，头大鼻大耳朵肥和乐哈哈的嘴巴。那双小月亮似的眼睛，笑起来犹如豌豆角一般。正因为它的造型模样与寺庙中的弥勒佛像大同小异，川人又称它为“笑和尚”。

“笑和尚”戏具与民间纸扎、戏剧盔头的制作工艺截然不同。应该说，历经沧桑岁月，无论是传统的头具与面具，都或多或少在承传中产生着变异。当然，制作模式也不例外。若从工艺程序概述，大致可分为：泥塑造型——石膏翻胎——碎纸裱被——脱模晾晒——缝合加固——五官装配——面部打磨——脸谱描绘等。随着年代的推移，市面上又出现了由塑料制作的“笑和尚”头具。

值得一提的是，在岁月的长河中，不少古老的节俗娱乐项目正在悄然消失（如六人车、火弹子等），但备受民众喜爱的“大头娃”（“笑和尚”）却频频亮相于当下的民俗节庆、文艺舞台、商贸庆典等活动中，盖因它所表现的场景与其他面具有别，具有鲜明的喜乐特色。老百姓甚至视它为迎春团拜、恭贺新春的“吉祥福星”。大凡“笑和尚”一出场，欢乐情景倍增。譬如：在闹新春的民俗活动中，那手拿蒲扇的“笑和尚”，围绕在“车么妹”的花轿前后，蹦蹦跳跳、逗乐打趣，轿内披红挂彩的幺妹乐起来眉开眼笑。而要说讲功夫技巧，当数踩高跷的“笑和尚”。他们在游行的队列中独领风骚，一路踏着唢呐的节拍，行走自如，而且还扭起了欢快愉悦的秧歌舞。在梨园舞台、游乐景区，乖巧活泼、阵容整齐的“大头娃”团队，载歌载舞演绎的《大拜年》、《贴春联》、《喜盈门》、《挂红灯》、《庆丰收》等少儿节目，让游人与观众笑声爆起。回首民间商贸庆典，每当响起鼓乐与鞭炮声，身穿铜钱图案衣衫的“大头娃”便绕场一周，拱手相拜。不言而喻，此举的潜台词是：恭喜商家开门大

吉，祝愿老板生意兴隆。当然，也少不了向围观群众表示一番敬意。

(黄再林供稿)

川北也有被单戏

2011年，在全国非物质文化遗产展演中，造型玲珑、演出别致的被单戏频频亮相京华，一展民间艺术风采。这一独特的艺术表演形式，当年北京有、福建有，成渝两地更为常见。如实说，川北也有。不过，遗憾的是，它未能与姊妹艺术杖头木偶并驾齐驱，一路走向兴盛。

被单戏又名手掌木偶、布袋木偶戏。它的表演场地范围，幕帘围帐似如一床被单之小。它的人物头型多为麻柳、梨木雕作，小如墨水瓶一般。服饰及手掌由布料、棉花裁剪加工缝合，底部有操作者的入手套口，整体形状恰如小小布袋一般。操作者只需用三根手指（大、食、中指）套入布袋内，食指操作头部，大、中指分别指挥双手。熟练的表演者以其三根手指的摆动功夫，将人物动作比划得活灵活现。

川北被单戏植根民间，其独到之处在于一人独演，凭口技表演打击乐器、丝弦、唱腔及人物不同声腔对话等。演出时，操作者的手、脚、口都不闲，甚至两手要操纵6个木偶上场。所以，此种演出，要求表演者掌握变声、变腔绝妙口技和手上的操作功夫。当年，素有川北被单戏巧手之称的郭忠勋，多年从事此门小而精的演出，同仁们给他取了个雅号——郭丁丁（曾在川北广为流传）。老郭常年挑着两箱道具，辗转于川北城乡的中小学校，以微薄的收费让小观众易于接受。他演出的剧目以传统、现代、神话、童话等题材为主，如《兄弟打虎》、《老公公种红苕》、《兔子拔萝卜》、《熊嘎婆》、《狐狸的妙计》等为儿童喜闻乐见。在不足两米的帘幕里，老郭的手指将剧中人物表演得动作敏捷、形态鲜活，看招式，变幻莫测；亮技巧，多彩多姿。他时而将小竹签插入偶袖之中，捻动着灵活的手臂；时而凭借手掌功夫，做出开扇、换衣、舞棍、搏杀、飞腿、跃窗等令人叫绝的精彩动作，让孩子们看得手舞足蹈，笑声爆起。

川北也有被单戏，这一独特的艺术表演形式并未消失。而今，在杖头木偶的舞台上，也会因剧情特技所需，展现出手掌木偶的风采。

(黄再林供稿)



南充

掌故

艺海拾贝

李渡高跷狮舞

嘉陵李渡高跷狮舞已有 400 多年的历史。表演分单狮、双狮进行，表演时配备有锣鼓唢呐调整节奏，渲染气氛。表演人员 3—5 人，不管是单狮还是双狮活动，均有一笑和尚牵头，笑和尚表演者和舞狮的人脚绑三尺长的高跷，狮子由一人耍头一人耍尾。舞狮的表演，先由身穿和尚服装、头戴面具、手持佛刷的笑和尚登场，向四周观众鞠躬后，再指点狮子的各种动作进行表演。主要表演形式有狮子打架、狮子翻滚、狮子上山、笑和尚劝架、笑和尚骑狮、笑和尚劈腿。表演者脚踩三尺高跷，能自然灵活地躺在地上，又能在不借助任何外力的情况下很自然地站立起来。近二十年来，传统高跷狮舞艺术得到了党委、政府的大力支持，组建了李渡镇高跷狮舞民间艺术团，多次组队参加市、区及邻县、区举办的大型庆典活动，深受群众欢迎和赞赏。

（嘉陵区地方志办公室供稿）

南充有个赵面人

小小彩色面人，工艺独特精湛，如今已被列入国家级非物质文化遗产名录。“老南充有个赵面人”。这话对于年过花甲的家乡人来说，一点都不陌生。或许是赵面人的手艺名扬果城，其雅号被人们喊顺了口，久而久之，不觉淡忘了他的真实姓名。

20 世纪 50 年代，在南充的街头巷尾，常年从事手工捏制面人的艺人为数不多，除赵面人的手艺广为人知外，其他几人只能捏制简易的小玩艺儿，如：金瓜、包谷、桃子、红辣椒，以及小猴、小狗、小猫、雄鸡等，且造型样式、色彩搭配，都手艺平平。唯有赵面人的技艺独树一帜，他以捏制彩色面人为主。那赤橙红绿青蓝紫的七色面团，在他十根指头的揉合下，用几件小巧的牛骨头工具，就捏制出一个个完整的形体。他捏制的孙悟空、猪八戒、关羽、张飞、吕布，及巾帼英雄樊梨花、穆桂英、梁红玉等各式人物，其五官神态、手足姿势、衣帽盔甲，及其身佩手持的刀枪剑戟，无不惟妙惟肖，活灵活现。而且，支撑面人的竹杆下还配有色彩各异的花草（面制）。当然，小生意只能赚小钱，不得不顾及小顾客。有时，赵面人也要捏制少许如雄狮、骏马、大鹏之类的飞禽走兽，以此来装点架台上的花色品种。



赵面人的操作台柜十分简陋，由木架、木箱、木凳组合而成。门字型的木架上有数十个插放面人的小孔，木架下方有灵活小巧的木箱，打开翻盖便是操作台。台框里五颜六色的面团摆放有序。据说，这种面团要经过一番特制的加工，其成份有面粉、鸡蛋清、豆粉、颜料等。至于台面上常备的一堆熟面团，一般不属材料之列，则另有它用（包饺子）。

赵面人的经营方式有两种：一、看架上成品议价（人物价高）；二、采用抽铁杆的方式（孩童较多），也就是人们常说的抽面人。在一个小铁筒里，装有数十根短小的铁杆子，杆子上烙有一至六点的刻记，其规矩是：付五分钱，抽三根铁杆，点数总合越多，获得的面人越好。如总合仅有三点，赵面人也要给上两个白糖饺子。不言而喻，花花哨哨的面人最受孩子们青睐。平时，赵面人的经营点大都固定在西藏路、三公街、邬家巷一带。只有逢年过节，才见他把架箱扛在肩上，在热闹街头转上几圈，虽说辛劳，但回报也还丰厚。

（黄再林供稿）

龙门场刘面人

清代，南充县龙门场（今高坪区龙门镇）有个刘面人，他将面粉和成面团后，分别染成各种颜色，经过手捏、刀按、剪形等办法，顷刻之间便做出各式各样的面人来，好像耍魔术一样，看的人无不拍手称奇。

刘面人常在龙门场和老君场摆摊做面人卖。那时候，这两个场上的寺庙多，常常举办庙会，烧香拜佛求神保佑的人络绎不绝。每当刘面人做面人时，很多人围在他的摊子周围观看，不想离开，刚做好便被人买走。刘面人最喜欢做魁星点斗、济公活佛、仙女散花和寿星献桃等神话人物。他做的面人魁星，脚短手长，耸肩驼背，胸口前挺，屁股后翘。头上金箍红发，脚穿一双粉底黑靴，上穿一件黄红花紧身上衣，外披一件红色梭子格的洒金直褂，下穿一条金黄色的兜裆大裤。左腿打直，右腿上曲呈金鸡独立式，左手执一顶状元帽，右手高举点斗的红笔。活灵活现，人见人爱。他做的面人济公，全身瘦骨嶙峋。头上歪戴着僧帽，身上穿着一件蓝色的破袈裟、一条破烂的补疤裤。左手拿着一葫芦酒，右手拿着一把烂蒲扇，脚上穿一双鱼尾巴拖鞋，面带微笑，慈祥可亲。他做的面人仙女散花是一个垂发的少女。白嫩俊秀的面孔，圆眼弯眉，身穿绣花衣裤。樱桃般的小口像要说话，清水似的眼睛即将流转。白玉般的左手提着花篮，篮中装满了鲜花。嫩笋般的右手，拈花微笑，好像要把鲜花撒向人间。他做的面人寿星献桃，长头秃顶，白发红面，大眼长耳，满面堆笑。身上穿着宽袖大红袍，左手拄着龙头拐杖，右手拿着一个很大的红色鲜桃，桃蒂上



有数片青翠的桃叶，水灵灵的，好像刚从树上摘下来的一般。刘面人还喜欢做一些历史上的英雄人物关羽、张飞、周瑜、赵云等面人，还做一些武松打虎、包公审案、猪八戒背媳妇、孙悟空大闹天宫等大家喜闻乐见的面人。他做的驼子回门、皮金滚灯、裁缝偷布、王婆骂鸡等喜剧面人，令人捧腹大笑。刘面人做的飞禽走兽、龙虎鱼虫等，也堪称一绝。这些面做的动物，皮毛、色泽和姿态动作，都像真的一样，吓得小孩子不敢用手去触摸，拉着大人的手直向后退。可惜的是，刘面人这一绝技没有传下来，他死后再也没有第二个人赶得上他。

(高坪区地方志办公室供稿)

安汉将军歌

清乾隆年间，顺庆府辖大竹县举行童子试，考官出题：《安汉将军歌》。要求以古体诗颂纪信事。有一位十三岁少年名王鲁，所写七言古诗一首，被选为第一。

安汉将军歌

城头一夜鼓声裂，天地苍茫暗无色。
楚兵如山压汉城，垒卵危机在顷刻。
汉王提剑三尺长，呼吸风云驰八荒。
到此神龙一失水，重围坐困空仓皇。
岂无谋臣与虎将，低首垂头坐相向。
当时不有纪将军，谁作汉家真保障。
黄屋左纛驾出城，汉王降矣脱桎坑。
拼将一至诎强敌，为报君恩敢惜身。
将军一死何容易，汉家百年留神器。
千古崔巍安汉功，玩弄重瞳等儿戏。

全诗语言简洁、生动，叙事清楚，感情强烈。年仅十三岁的学童能写出如此佳篇，不止显出个人的杰出才华，也证明纪信事迹当时已经成为顺庆府教育青少年的重要教材。

(潘大德供稿)

卢藏用的《吊纪信文》

卢藏用是初唐时期著名文人之一，是大诗人陈子昂的好朋友。他年轻时才华出众，一举考中进士。为了获得较大的名声，他没有在长安等待做官，而是隐居终南山修道。新科进士做隐士，名声立刻大噪。唐中宗朝以“高士”名得官，累居要职。世人称为“随驾隐士”。一次著名道士司马承祯奉召入宫。回山时，卢去送行，指着终南山对道士说：“这中间大有好境界啊！”司马承祯缓缓回答说：“照我看来，那不过是求得入朝做官的捷径罢了。”这就是成语“终南捷径”的出处。

卢藏用是否到过果州？是否在果州做过官？无记载可查。但他写的《吊纪信文》，则是以地方官的口吻写的一篇祭文。在《全唐文》中还有他撰写的“纪信碑”碑文。

《吊纪信文》如果不是纪信故乡的地方官，也有可能是应当时地方官所请代写的。由这篇祭文透露出，当时纪信故乡果州官府主持每年祭奠纪信似乎已成定制。所以卢的祭文是通用的，每年地方官只要随时变更日期，自报姓名就成了。祭文除了对纪信的忠勇、功劳热情歌颂之外，还对汉高祖刘邦得了天下忘了功臣有所批评。文中说：“楚歌绝兮汉道光，君不旌兮史不扬。功不录兮殁不殤。”批评汉高祖得天下后，食言自肥忘记了功臣。不仅没有追封，也没有记入功劳簿。同时也为纪信大鸣不平，这篇文章被收入《全蜀艺文志》中。

吊纪信文

维年月日，某官名恭吊汉忠臣将军纪信公曰：皇纲绝兮帝维颓，王风悲兮霸道衰。天运促兮周以霸，秦德弃兮汉业开。何项王之蠹质，作驱除于云雷。岂渊海之飞荡，资拔山之伟才？於是左契归楚，群雄奉职。皇矣汉祖，独负其直。矧荥阳之围城兮，既孤而逼；伟将军之天诱兮，矫夺其识。彼见危而授命兮，亦各有时；考振古以为观兮，罔恢帝基。感将军之发愤兮，壮大义之在兹。仰前修以砥节兮，顾车回而马迟。呜呼！身既焚兮业既昌，楚歌绝兮汉道光。君不旌兮史不扬，功不录兮殁不殤。奄孤坟以载葬，抑千祀而为荒。皇周敷训兮，泽及枯骨。伊予寡德兮，忝宰兹地。奉宣嘉猷兮惧尸厥位，（缺二字）将军兮允忠且义。托神交於万古兮，实获心志。乃斩石於他山兮，式幽坟以昭贵。词曰：摄提贞岁兮奉扬仁风，跋涉草莽兮词吊纪公。善彼勇兮杀身为忠，九原不作兮予将焉同？金石刻名兮千万岁，魂魄光烈兮为鬼雄。

（潘大德供稿）



南充

掌故

艺海拾贝

诗人畅当在果州

中唐时有位著名诗人出任果州刺史，后来病死在果州，这位诗人名叫畅当。畅当，河东人，唐大历七年（772）进士，曾任太常博士，后来奉调出任果州刺史。《全唐诗》中有他的诗一卷。其中有三首是在果州写的。

自平阳馆赴郡

晨兴平阳馆，见月沉江水。
溶溶山雾披，肃肃沙露起。
奉恩谬符竹，伏轼省顽鄙。
何当施教化，愧迎小郡吏。
寥落火耕俗，征途青冥里。
德绥及吾民，不德将鹿矣。
擒奸非性能，多愍会衰齿。
恭诚共理诏，恒怯坠诸池。

此诗大约写于他赴任之前，可以看出他对从未到过的果州心存许多疑虑，以为果州是刀耕火种的蛮荒之地，表示要做一个有道德，有仁爱之心的好官。也害怕出什么差错，落入“池”中不能自拔。从诗中可以感受到，这位诗人离京赴果州实在是心事重重。

宿报恩寺精舍

钟梵送沈景，星多露渐光。
风中兰靡靡，月下树苍苍。
夜店如山横，深松如涧凉。
羸然虎溪子，迟我一虚床。
杳杳空寂舍，蒙蒙莲桂香。
拥褐依西壁，纱灯露中央。

此诗写于他在果城任职期间。大约某一年初秋的一天，这位州官得闲到城外的报恩寺住了一晚上，诗歌所写就是这天晚上的所见所闻所感。报恩寺在果城郊外，汉代称作“是鱼池”的旁边。这座千年古寺香火延续到民国初年。军阀何光烈占据南充时，将报恩寺僧人赶走，先是用寺院作军营，后又作学校校



舍，创办四川省立嘉陵高中（1950年，嘉陵高中迁出另建新校园，改名为南充高中）。古寺建筑早已无存。历代地方志中对这座寺院的记载也很少，更无何时创建的记载。

畅当此诗证明，早在唐代中期，报恩寺已是果城郊外较有规模的寺院了。此诗从夜景描绘起笔，先写佛寺晚钟，由钟声将视觉引入秋夜星光下微微有些反光的露珠。由露珠而及随风披靡的兰草，由一片兰草而及远处正在迟迟升起的弯月，再移向淡淡月光映照下前方那朦胧的树影。月色朦胧中，一排排村店的灰黑暗影，如同横在眼前的山影一样，挡住了视线。由钟声引起对暗夜中星空、旷野的注目，视线的移动、光线的明暗，勾勒出一幅若隐若现，朦朦胧胧的田园画。接着就写自己的在报恩寺中的感受：身处松林中古寺里，如同坐在山涧边一样凉爽。有些疲惫的小僧在空着床等待我。空荡寂静的僧舍中时时传来莲花、桂子的幽香。我抱着短衣靠在室内西壁，庭院中纱灯的微光闪闪同无数夜露的闪光连成一片。诗中所透出的依然是孤独寂寞，却看不出诗人为何如此抑郁不开心。

不知是何年，畅当辞掉官职，独自去了澧州。在离开果州到洞庭湖边的澧州时，他的好友正好任澧州刺史。在这里他写了一首诗，道出了他辞职离开果州的真正原因。

南充谢郡客游澧州留赠宇文中丞

仆本没落人，辱当州郡使。
量力颇及早，谢归今即已。
萧萧若凌虚，襟带顿销靡。
车马率然来，涪阳作游子。
郁郁寡开颜，默默独行李。
忽逢生平友，一笑方在此。
秋情凌风日，楚思浩云水。
为语弋林者，冥冥鸿远矣。

从诗中可以看出，他到果州做州官，身边还有一个监视他，随时准备抓住把柄置他于死地的“弋林者”。因此他常感身在高空的“凌虚”之寒，因而精神紧张以致形体消瘦。无可奈何只好到任不久就辞职离开，所以诗中说是“量力颇及早”。到了澧州见到了好友，心情才好起来。这才向监视者发出呐喊：“为语弋林者，冥冥鸿远矣。”然而他到底未能如愿，不久还是回到果州，终于死在任所。

（潘大德供稿）

元白题咏嘉陵驿

唐宪宗元和四年（809），元稹被提升为监察御史。就在这年3月，又被任命为剑南东川详覆使，奉诏前往泸州（今四川泸州市）复查监官任敬重贪赃案。于是元稹从长安出发，经褒斜路到达兴州。再由金牛道，经利州到剑南东川首府梓州（今四川省三台县）。与地方官员接洽后动身前往泸州。取道嘉陵驿道，从梓州到阆州，再顺江而下经过山南西道的果州、合州前往泸州。办完公事返回长安时仍取道嘉陵驿道北上，并在沿途察访官风民情。还在果州嘉陵驿留下两首题诗。

嘉陵驿二首

嘉陵驿上空床客，一夜嘉陵江水声。
仍对墙南满山树，野花撩乱月笼明。

墙外花枝压短墙，月明还照半张床。
无人会得此时意，一夜独眠西畔廊。

从诗的内容看，这两首诗应是他再次夜宿嘉陵驿时所写。也就是他从泸州办完案件后返回长安，路过果州又一次住进嘉陵驿。元稹此次不仅核查清楚了任某的贪污罪行，还察访到剑南东川节度使的种种不法行为。虽是路过山南西道，也查获了地方官在国家规定的两税之外，擅自加征“钱、米、草料”等不法行为。面对地方官员的贪鄙，百姓的啼饥号寒，想着自己的监察责任，元稹心潮澎湃，夜不能寐。也许他正在心中酝酿弹劾贪官的奏章呢。这就是“无人会得此时意”的根由。回到京城后，元稹向皇帝呈上了《弹奏剑南东川节度使状》、《弹奏山南西道两税外草状》，并上书请求减轻两道的蚕丝赋税，获得朝廷允准。因而白居易写诗赞美说：“元稹为御史，以直立其身。……东川十八家，冤愤一言申。”

沿嘉陵江岸向北到达关中的陆上通道，早在商周之前就已开通。秦汉时代已经成为西南各族通往关中和中原的重要驿道之一。“嘉陵驿”就是这条驿路上的重要驿站。秦汉时的“嘉陵驿”设在葭萌县（今四川省广元市境内）。大约在晋代前后，这个驿站改名为“问津驿”。果州城的“嘉陵驿”何时得名？已无可稽考。但唐穆宗长庆年间（821—824）白居易、元稹等编印的《长庆集》中，明白记载：“今嘉陵驿设于此（果州）。”中唐以后有好几位著名诗人



在这座驿站题过诗。直到清康熙、雍正年间，嘉陵驿的水驿和陆驿才被裁撤。这在旧县志中有明确的记载。白居易当年到过嘉陵驿吗？无法确定。但他的诗集中有两首题为《嘉陵夜有怀》：

嘉陵夜有怀

露湿墙花春意浓，西廊月上半床阴。
怜君独卧无言语，惟我知君此时心。

不明不暗朦胧月，非暖非寒慢慢风。
独卧空床好天气，平明闲事到心中。

这两首显然是回应好友元稹的《嘉陵驿二首》而做的和诗。从内容看，极有可能是元稹新诗写成之后，寄送给了好友。读过朋友寄来新作的当时，或者后来重读，想起朋友先前在嘉陵驿的题诗，有所感而写下的诗篇。在这两首和诗中，既表示了他对朋友当年远离亲人、朋友，独卧驿楼时孤寂心情的理解，又流露出超然物外，万事不著于心的出世情绪，并以此诗宽慰自己的朋友。

（潘大德供稿）

诗圣杜甫游阆中

诗圣杜甫曾与嘉陵山水、阆中风物结下了不解之缘，两次泛舟嘉陵，行吟阆中。阆中青山四合，城靠山，山连水，水偎城，山环水绕，交织辉映，山水城楼浑然一体，绝妙的山水引起了“诗圣”杜甫的共鸣，他写下了六十余篇盛赞阆中山水的不朽诗篇。成为他一生中写诗最多的地方之一。

唐广德元年（763），杜甫的知己，原宰相房琯在赴京任刑部尚书途中病死于阆中僧舍。杜甫闻讯于9月初奔赴阆中吊唁。一天，他送客到苍溪乘船回阆中时，忘情于沿岸风物景色，写下“青惜峰峦过，黄知桔柚来。江流大自在，坐稳心悠哉！”（《放船》）。

广德二年（764）春，杜甫第二次到了阆中。他寻古览胜，周游山水，漫步阆苑城，讴歌十二楼，寻访古南池，游览滕王亭……写下了《阆山歌》、《阆水歌》、《泛江》、《南池》、《滕王亭子二首》等盛赞阆苑山水的名篇佳作。他赞美阆中的山：“阆州城东灵山白，阆州城北玉台碧。松浮欲尽不尽云，江动将崩未崩石。那知根无鬼神会，已觉气与嵩华敌。中原格斗且未归，



应结茅斋看青碧。”（《阆山歌》）。他赞美阆中的水：“嘉陵江色何所以？石黛碧玉相因依。正怜日破浪花出，更复春从沙际归。巴童荡桨欲侧过，水鸟衔鱼来去飞。阆中胜事可肠断，阆州城南天下稀。”（《阆水歌》）。

（市地方志办公室供稿）

149

邵伯温咏果州

北宋末年，有一位果州知州名叫邵伯温。他是著名理学家邵雍之子。早年曾因同父亲一道反对王安石变法而受到新党排挤。入仕后，先后做过大名府助教、长子县县尉。哲宗绍圣年间章惇为相，此人曾是邵雍的学生，深知伯温学识渊博，人品极好，就想把他拉到自己身边。被邵伯温婉言谢绝了，甘愿离京城到永兴军去当“铸钱监”。当章惇大肆迫害“元祐党人”时，他在永兴拜见了遭受迫害的范祖禹和范纯仁。宋徽宗继位后，解除党禁。邵伯温先后出任了灵宝知县、芮城知县。当时童贯、蔡京、高俅等把持朝政，伯温深感朝堂内充满危机，于是请求外任，被调任果州知州。

在果州做官几年间，他的政绩如何已无记载，但有记载的两件事，对果州一方百姓是大有益处的。一件是他上任时岁收泸、南、磁、绛诸州绫、绢、丝、绵数十万。到任不久他就向皇上奏请减免。得到皇帝允准，减少了泸州、果州等州郡每年上交朝廷的绫、绢、丝、绵等的数量，减轻了百姓的负担。第二件是他写了许多歌咏果城的诗。反映了当时果城在川峡四路中号称“小益”的经济地位，记述了市井生活及民风民俗。这些诗多被王象之编写的《舆地纪胜》选录，使后世读者能通过诗篇，了解当时果城经济文化繁荣状况。

果山即事

阆苑南边第一州，江山胜绝对城楼。

老守自惭无善政，衰公不称作遨头。

“遨头”一词出自宋代巴蜀地区的一项民俗活动。宋时成都及巴蜀各州郡，每年春天太守都要出城踏青游山。苏东坡诗《次韵刘景文周次元寒食同游西湖》有云：“蓝尾忽惊新火后，遨头要及浣花前。”苏东坡自己注解道：“成都太守自正月二日出游，谓之遨头。至四月十九日浣花乃止。”南宋陆游《老学庵笔记》中也说：“四月十九日，成都谓之浣花，遨头宴于杜子美草堂沧浪亭。倾城皆出，锦绣夹道。自开岁宴游至是而止。”可见新春时节太守出游，城乡士女则紧随其后。这在当年四川已成风俗。因州郡太守是出城遨游的领头人，故

时人称为“遨头”。果州既号“小益”，习尚也就同成都相近。果山是邵太守常去的地方，果山的黄柑是贡品，每年挑选出的上好果子装载停当起运进京时，地方官要亲到果山摆设香案，祭天祭地祭路之后，送贡品的队伍才敢奉令出发。邵太守的两首诗就歌咏了这里黄柑的色鲜味美，描述了上贡起运的情景。

黄柑诗

果山仙果秀天香，处处圆金树树黄。
书后欲题三百颗，满林犹待洞庭霜。

观进黄柑

果州多黄柑，初比桔柚贱。
一朝贡神州，妙极天下选。
使者仅其时，顿首乃敢遣。

对果城的繁华景象，邵太守诗中作过多角度描写。诗歌《充城外》说：“自昔充城号奥区，蜀人唤作小成都。”《充城好词》又说：“巴子旧封，充城乐土，江山秀润，民物阜繁。胜概居多，灵踪相属。”《充城好》诗说：“充城繁华冠东川。”《栖乐山》诗说：“霜后秋香千树桔，雨余春色一川花。”《鹤山楼》诗说：“春去秋来好风月，鹤楼端胜庾公楼。”《朱凤山》说：“秀近亭边回首处，郡城高插水云间。”《游朱凤山》说：“白头老叟无风味，不解寻春只杜门。”《清居山》诗说：“江上危亭名四水，山头禅刹占三隅。”《仙鹤楼接新守看江山》说“楼外江山无限好，二年能得几回看。”

充城口号

山围翠合水重云，万室楼台照眼明。
胜地风淳真乐国，四川唯说好充城。

金泉山

千载登真谢自然，半山遗迹号金泉。百尺长藤垂到地，千株乔木密参天。
只在郡城边。

元宵诗

从昔遨游胜两川，充城人物自骈阗。
万家灯火春风陌，十里绮罗明月天。



南充

掌故

艺海拾贝

郡治五绝

蜀地春争一月天，杂花新岁已争妍。
却愁取次都开尽，辜负清明谷雨天。

在果州任职几年后，邵伯温升任兴元府府尹。正要前去赴任，又接朝廷诏令，改任提点成都路刑狱。《离果州》诗中说：“今日行人去果州，倾城出送旧遨头。”到成都任职数年后，又调任利州路转运副使。宋高宗绍兴四年（1134）邵伯温病故。其子邵博也曾出任果州知州。

（潘大德供稿）

陆游的果州情结

爱国诗人陆游是浙江山阴（今绍兴）人，却与果州有着很深的情结。他第一次到果州是宋孝宗乾道八年（1172）春天。原因还得从两年前说起。

乾道六年（1170）陆游出任夔州通判。第二年冬天，陆游调任四川宣抚使司干办公事兼检法官。四川宣抚使王炎是南宋一位得力的大臣，曾做过参知政事、同知枢密院事，在政、军、财三方面担负过重大责任。宣抚使司即宣抚使衙门，“干办公事”就是“负责人”的意思，相当于办公厅主任。同时还让陆游兼任军营中执法的“检法官”。当时的四川宣抚使所属利州路。绍兴十四年（1144），宋高宗曾把它分为东、西两路。王炎到任时，四川宣抚使领东、西两路，东路包括兴元府以南七州一军，西路包括甘南七州一军。四川宣抚使衙门从益昌（今四川广元）迁到抗金前沿的兴元府（今陕西汉中市）。宣抚使司管辖东西两路十六个州、军，还兼领大散关等处前线守边军队。年底，正在为不能上前线报国而郁闷的陆游，在夔州得到征召他到前线任军职的喜讯。新年刚过，陆游便起程赶往前线。一路西行经云阳、梁山、邻水、广安、岳池，大约在二月间到达果州城。然后沿嘉陵江北上，经阆中、过益昌，三月十七日到达兴元府。一路翻山越岭，涉水渡江，一路吟诗填词，抒发内心的喜悦和爱国激情，在《剑南诗稿》中留下许多出色的篇章。在果州写下的诗就有好几首。

果州驿

驿前官路堠累累，叹息何时送我归。
池馆莺花春渐老，窗扉灯火夜相依。
孤鸾怯舞愁窥镜，老马贪行强受羁。
到处风尘常扑面，岂惟京洛化人衣。

留樊亭三日王觉民检详日携酒来饮海棠下，比去，花变衰矣

留落犹能领物华，名园又作醉生涯。
何妨海内功名士，共赏人间富贵花。

又

石卫尉家锦步障，移在樊家园馆中。
醉到花残呼马去，聊将侠气压春风。

柳林酒家小楼

桃花如烧酒如油，缓辔郊原当出游。
微倦放教成午梦，宿醒留得伴春愁。
远途始悟乾坤大，晚节偏惊岁月遒。
记取晴明果州路，半天高柳小青楼。

临江仙 别果州

鸠雨催成新绿，燕泥收尽残红。春光还与美人同。论心空眷眷，分袂却匆匆。
只道真情易写，那知怨句难工。水流云散各西东。半廊花夜月，一帽柳桥风。

陆游到达南充时正值桃红柳绿的仲春时节。或许遇到了朋友、或许长途奔走有些疲惫，故在果城小住了几日，游览了唐宋以来胜迹留存较多的金泉山。果城的优美风光、悠久的历史文化，在他心中留下了深刻而美好的印象，以致他离开四川回到老家后还一再想起，写诗回味美好的果州之行。

送紫霄女道士四名谢君

一别南充十四年，时时清梦绕金泉。
山阴道上秋风早，却见神仙小自然。

道骨仙风凛不群，清风采药到江村。
自言家住云南北，知是遗尘几世孙。

此诗约写于淳熙十五年（1188）陆游被免职回到老家之后。此前，陆游曾在抚州临川县任提举江南西路平茶盐公事。其间也写过一首怀念果州的小诗。诗前有小序云：元日小饮园中，光景鲜妍。红梅已折，晃记在果州，偶得佳句。

轻裘骏马金泉路，默数新春又九年。



南充

掌故

艺海拾贝

风景不殊人自老，忽惊作梦倒临川。

在《剑南诗稿》中还有一首词：

蝶恋花 离小益作

陌上萧声寒食近，雨过园林，花气浮方润。千里斜阳钟欲暝，凭高望断南楼信。海角天涯行略尽，三十年间，无处无遗恨。天若有情终欲问，忍教霜点相思鬓。

这首词与前面的《临江仙·别果州》、诗《果州驿》所写的时间、情调几乎都一致。大致在二月下旬，一场春雨之后。而两首词所流露出来的失意、沮丧情绪，则与他春风得意，满怀建功边关的豪情壮志奔赴前线时的心态、情绪不一致。而且与他不到一年就不得不无奈地离开南郑后的心态、情绪相符。或许陆游从前线返回后又来过果州一次。在告别朋友时写下了这两首词。词中说：“三十年间无处无遗恨。”考陆游生平，在他的人生道路上第一次留下终身遗恨，就是二十岁时与唐琬结婚，本来情投意合相亲相爱，却因母亲的逼迫不得不离散。第二次重大遗恨，则是在他二十九岁时到临安赴考，本来获得第一名，却因秦桧要把孙子点头名，无理把陆游除了名。第三次重大遗恨，则是他四十八岁时从抗金前线被撤下来调往成都。所言“三十年间”若以二十岁时计算，写这首词当在他五十岁时，即在淳熙一年或二年（1174 或 1175）。

再说题目“离小益”就是“离小成都”。北宋末，邵伯温的《充城外》即有“蜀人唤作小成都”的诗句。可知早在北宋时代，果城就有了“小成都”的美名。南宋时的《方域胜览》、《舆地纪胜》都记有称果州为“小成都”的史实。宋理宗登基时，升果州为顺庆府。知府杨济所写《开汉楼记》中亦说：“自号小益”。这些资料表明，在陆游到南充之前一百多年间，果城确实有了“小成都”的称号。“离小益”词很可能也是他离果州时所作。

（潘大德供稿）

西云道人《宝盆歌》

俄国伟大诗人亚·谢·普希金根据民间故事写成的童话诗《渔夫和金鱼的故事》，已经进入了世界文学宝库，是很有名的作品。中国是一个民间文学十分发达的国家，元代蓬州一位知州也曾根据民间故事写了一首类似《渔夫和金鱼的故事》的诗。作者姓乔，号西云道人，诗的名字叫《宝盆歌》，内容是：一



个老僧（老和尚）救了一条鱼的性命，鱼回到江海中后，为感谢老僧救命大恩，回报了老僧一个宝盆。宝盆里只要放上一件珍宝，一件立即就会变成一百件。老僧因为宝盆的“怪异”而“惊倒”，弟子们你争我夺，痴贪不已……它真有点儿像《渔夫和金鱼的故事》。原诗为七言古体：

宝盆歌

老僧梦龙龙感通，清晓买鱼鱼眼红。
百钱得之置江海，变化速忽生雷风。
鱼因得脱感知己，宝盆现出龙宫中。
贮以珍宝一化百，怪异惊倒百岁翁。
弟子痴贪争夺取，宝盆忽返龙宫里。
烛照燃犀窥九渊，老龙枕眠浑不起。
江烟漠漠含远山，落月茫茫映江水。
此语相传七百年，过客感叹心茫然。
我来系舟岩下宿，几欲刊石僧窗前。
山中胜事有如此，只恐岁久徒空言。

此诗原刻于蓬安县正源镇石佛寺，因为石坡崩颓，明万历二十一年（1593）重新刊碑。由于原石刻风化，作者的姓名只能识其姓，其名已模糊不能辨认。诗创作的时间是元至正甲午年（1354）孟春，诗中“此语相传七百年”一句，说明西云道人写作这首诗之前，故事已经流传了700年，据此推算，故事当比《渔夫和金鱼的故事》要早得多。

（邓郁章供稿）

清代咏顺庆城的竹枝词

清代学者王培荀生于乾隆四十八年（1783），山东济南人。道光十五年（1835）入川作官，至道光二十五年（1845），采集四川各地传闻佚事成《听雨楼随笔》行于世。其中收录有当时顺庆城中自号“心聋居士”所写的《顺庆竹枝词》10首。在王培荀后又出现过蒲谷的《果州竹枝词》和蒲毓庚的《半芦诗钞》，他们所写或收集的竹枝词都生动地描写了清代后期顺庆人民的生活和民风民俗。

蒲谷，清咸丰、光绪间果城内文人。咸丰十一年（1861），顺庆知府杨重雅（字庆伯）升任成都知府时，蒲谷曾写诗《送杨庆伯夫子升任成都》。同治

三年（1864）选入国子监贡生。蒲毓庚，字绳武、亦字蜀农。清末顺庆城内秀才。光绪二十三年（1897）拔贡。曾做过民国18年《新修南充县志》协纂。

果州竹枝词

水到嘉陵好放舟，从来南国重风流。
陈诗欲把新声谱，听我从头唱果州。

谯公墓侧府官衙，政简庭前有落花。
召父去时来杜母，论文一样重儒家。

召父杜母：西汉召信臣，东汉杜诗，皆作过南阳太守，都能为民兴利，开凿沟渠，修治坡地，广拓田土。故民间流传说：“前有召父，后有杜母”。此言离任与继任皆为好官。

宣圣祠边有讼庭，鼠牙雀角日相争。
使君果有文翁化，一片舆歌带颂声。

宣圣：汉平帝元始元年（公元元年）追谥孔子为褒成宣尼公。此后人们称孔子宣圣。

鼠牙雀角：《诗·召南·行露》：“谁谓雀无角，何以穿我屋？”“谁谓鼠无牙，何以穿我墉”。后用来比喻诉讼。

桃花未落菜花开，士女如云次第来。
一帖清香三帖纸，踏青人上赛云台。

浮桥高架似长虹，白塔山前水势松。
柱上题联任太史，五湖从此隔春风。

古树葱茏上接天，眼前景地便如仙。
朝阳洞外飞仙石，竟说唐朝谢自然。

傀儡场中乐未央，清明过后好时光。
适人竞说观音会，总真山前拜法王。

傀儡：清到民国年间，顺庆城乡庙会均有戏剧上演。舞台川剧演出称“大人戏”。木偶演出也称“唱木脑壳”戏或“傀儡”戏。

寺名甘露有甘泉，几处禅扉昼不关。
更上一层楼更好，任人挟妓去游仙。

五月红花如市来，三元帮算买花魁。
去年不及今年贵，才过端阳称便开。
龙舟五日驾东门，蒲酒家家饮半醺。
都说有灾人竞避，堤边仕女走如云。

都说有灾：旧时民间传说，端午节午时过后，瘟神、邪魔下界。各户须紧闭门户，家人外出去江边看龙舟以避灾星。

满城金鼓吼如雷，旗帜飞扬亦壮哉。
竞说城隍恩泽普，小西门外赏孤来。

腊鼓咚咚响未休，府衙门口打春牛。
明年听得春官说，一倍良品十倍收。

打春牛：古时，立春日在府衙门外设一纸扎牛，由身着朝服的知府执“鞭”打三下，然后鼓乐喧天，送至河坝，具香烛纸钱焚烧。表示新的一年农耕开始。故民间又称立春为“打春”。

春官：古时立春后，新年初一至十五，有衣着戏装官服者，挑两块小木柴，每块木柴环包一红纸条儿，以示“上门送财”。挨家挨户进行说唱表演，说唱内容皆是新春祝福及赞颂主人功德之类的吉利话。这种表演兼乞讨的活动叫“说春”或“讲春”。表演者叫“春官”。

新词一曲玉珑玲，唱罢江峰色倍青。
可有使君能好事，猷轩采与圣人听。

猷轩（音 yóu xuān 由宣）：轻车，古有采诗人坐轻车在民间采集民歌民谣。

果州竹枝词

元 日

游人如蚁出郊垌，行到西桥步漫停。
娇小女儿偏脚健，挽娘同上自然亭。



南充

掌故

艺海拾贝

垆（音 jiǒng 炯）：郊野。

自然亭：在金泉山上，以唐代果州女道士谢自然“白日飞升”传说而建亭。

黦长彤彤覆凤头，山温水腻共嬉游。
为矜捷足超同辈，挤向人丛一打球。

黦（音 zhēn 真）：黑而美。

彤（音 bāo 包）：发长貌。

拜年名片贴门闾，白白红红映日初。
一纸交报成惯例，世情嫌简不嫌虚。

拜年门片：清时新年之时，派人将自己名帖送至友人家，贴于门上，以示某人到此拜年，称为拜年名片。

宜春帖子遍商场，万户千门尽避藏。
只有茶楼关不住，才过停午又开张。

宜春帖：古时立春人祝贺新春的帖子。清末演变为正月初一，互送宜春帖以贺新春。

儿童争放响篁风，拥塞街心到处同。
不是修成宽马路，几乎城市断交通。

摊摊簸簸又窝窝，唱雉呼卢快活多。
纵有金吾难禁夜，聊将一掷度年梭。

唱雉呼卢：古代一赌博方式，名樗蒲，其法是削竹为子共五枚。一子二面：黑面画牛，白面画雉，投掷以博。五子全为黑面称“卢”。赌徒掷子时皆高声大叫。故称“唱雉呼声”。

金吾：古时仪仗棒名金吾。有执金吾，即卫士“执金革以御非常”。此指巡夜警卫。

锣声重迭鼓声粗，缩影抽厢展画图。
风景不殊游目异，西洋镜里看西湖。



西洋镜：又名拉洋片。清末至民国年间一种民间曲艺形式。演出者一边推或拉照片、画片，一边敲鼓演唱解说。观众则每人一孔，孔内装有一放大镜。故民间称西洋镜。二十世纪六十年代后期，“西洋镜”已经绝迹。

西山顶上梵宫开，妇女烧香结伴来。
拜罢华鬘参我向，回眸一笑驩神呆。

华鬘：古印度人装饰，名“摩罗”，穿花成串结环置于身或头上。此处指头饰。

驩（音 tuǒ 妥）：不振着，没有精神的样子。

果州风土岁时谣选

四月蚕丝五月黄，收来茧市费商量。
两家买卖凭经纪，赚得闲钱是打枪。

经纪：替买卖双方联络、说价、促成交易的中间人，旧时称“经纪”。

打枪：解放前南充商界称在商场中热炒热买或买空卖空、哄抬或压价以牟取暴利的投机行为，叫“打枪”。从事这种活动的人，名叫“枪手”。

上河街接下河街，水畔红楼背面开。
莫往窄堤墙内过，有人临槛晒弓鞋。

不妨城市作村庄，二五八期亦赶场。
十字街通三公庙，肩摩毂击往来忙。

桓子河平两水湾，渡头停个自行船。
行人来往船中坐，不用篙撑用索牵。

自行船：清自民国年间，桓子河由乡民集资设义渡。木船两头用竹绳系于左右岸，无人撑船，过河人自己牵绳便到对岸。民间称为“拉拉渡”。

飞仙石上证前因，天女天花一笑春。
照影灵泉求解脱，大家齐观自然身。

果州元宵观灯

车车灯

辇朱围翠步芳埃，月姊妆成粉镜开。
人是银花灯是锦，星球先下踏歌来。

彩轿灯

烟笼火树月笼纱，红披绿衫锦幕遮。
十二街中春解语，夜深犹唱海棠花。

春台灯

瑶台月下拥云过，春影层层现绮罗。
银烛红妆花欲睡，得闻箫鼓不闻歌。

龙 灯

烧尾何年变化殊，烛龙衔曜舞交衢。
今宵未许为雷雨，且趁时光弄火珠。

兔 灯

扑朔迷离辨未真，星精月魄证前身。
蟾宫捣药开金锁，放出瑶光逐锦春。

鳌 灯

霞脚云鳞印绛绡，蜃楼天半驾虹桥。
当头戴月澄银海，大地山河影动摇。

蝴蝶灯

纸醉金迷梦亦佳，戏春花影逗香街。
珠笛玉钩斜月挂，飞花悄上美人钗。

鼓 灯

渔阳掺记弥衡工，壁月团圆对影同。
敲碎玉光红烛冷，暗催花信报东风。

渔阳掺（音 sàn 山）：掺，击鼓。古有鼓乐曲名“渔阳掺挝”。传说弥衡工于此曲。他击鼓骂曹操时，所敲奏的就是此曲。

扇 灯

翡翠屏前雉尾张，春风扑面软红香。
剧怜撒荔琼楼下，不障花容障月光。

剧：极、甚。

荔：草名、香草。

莲米灯

颗颗珠光照露盘，碧天如水夜阑干。
烛心更比莲心苦，月散人归泪未干。

绣球灯

灯枝花开锦绣围，枝头蛱蝶作团飞。
圆花堕地无人拾，沉醉三郎蹴月归。

金瓜灯

未堪投报此琼琚，绛蜡分明照绮疏。
灯前掷果须参证，才可年华二八初。

(潘大德供稿)

画圣神绘嘉陵图

美不胜收的嘉陵江风光，吸引了不少骚人墨客，画圣吴道子就曾两次入巴蜀游历嘉陵江。

吴道子又名道玄，河南阳翟人，自幼喜欢绘画和写字。青年时就成了地方上小有名气的民间画师。唐中宗神龙元年（705），二十来岁的吴道子到了京城长安，以其高超的艺术才华被韦嗣立所任用。韦嗣立是宰相韦思谦的次子，是一位有真才实学的年青贵族，后来还被唐中宗封为逍遥公。少年时就以优异成绩考中了进士，以学问渊博、品格高尚而闻名于京都长安与洛阳。

这一年韦嗣立被任命为双流县令，他请年轻的吴道子作县衙小吏，带着吴道子一起来到西蜀上任。两人都喜好文学艺术，喜好雄奇山水，因而一路上尽情观赏，饱览了巴蜀风光。同时还一路挥毫泼墨，描绘蜀道雄奇壮丽景象。这是吴道子第一次入川。在西蜀的几年里，吴道子常找机会外出，游览巴蜀各地名胜古迹，领略大自然神奇绮丽的风光。后来韦嗣立任满回京，吴道子回到东都洛阳，为各寺院作壁画，很快成为两京的出色画师。唐玄宗看见他的画后赞不绝口，立即派人召他进宫，并把他留在宫中绘画，吴道子由民间画师变成了宫廷画师。虽然入宫了，民间依然有很多人请他绘画题字，吴道子总是有求必应。不知是谁把这事报告了唐玄宗，玄宗大怒，当即下诏封住这位画圣的手，规定他“非有诏令不得画。”从这一天起，他就只能为皇帝一人作画了。

天宝初年，唐玄宗听人说嘉陵江风景十分美丽，就派吴道子去沿江写生，回京后再把千里嘉陵江景色绘画出来。此次奉诏写生，画圣的双手暂时得到“解放”，可以饱览山川秀色，又可自由挥毫作画，因而心情特别舒畅。从古蜀道至嘉陵江上游，或骑马缓步江岸，或乘舟顺流而下。到达渝州后又逆流而



南充

掌故

艺海拾贝



上，走走停停，写写画画。千里嘉陵江的云山雾岫、怪石崩岩、奇峰峻岭、田园城郭尽入眼底，尽收心中。离开嘉陵江回京前，他把所有画稿付之一炬，空着双手去见唐玄宗。恰好这时新建成的大同殿需要装饰，唐玄宗下诏，让吴道子在大同殿的一幅墙壁上，把嘉陵风光画出来。吴道子备好笔墨、颜料，面对粉壁凝神片刻，提起笔来，任意挥洒。一天之后，粉壁上就出现千里嘉陵神奇风景。两岸的山水、城郭、车马、船舶、林木、花草、飞鸟、人物……无不形态独具，栩栩如生。唐玄宗与诸大臣尽都啧啧称赞。

(潘大德供稿)

颜真卿“新政离堆”留墨宝

新政嘉陵江离堆位于嘉陵江西岸灵宝寨下，系四川内河四大离堆之一。

大书法家颜真卿任刑部侍郎期间，于唐肃宗上元初年（760），因上疏忤旨，被谪贬为蓬州长史。他入蜀取道嘉陵江去蓬州赴任，途经新政。适逢鲜于仲通之子鲜于昱以成都兵曹取急归觐。两人相遇，同游欢叙，当晚便留宿在离堆山鲜于氏旧居。真卿与鲜于仲通、鲜于叔明弟兄俩在京相识已久，情谊甚笃，当夜回首往事，心潮起伏，感慨万端，乃欣然写下了《鲜于氏离堆记》。

据清代《南部县志》记载：“宋元符三年（1100），阆中尹唐庚在《颜鲁公祠记》中写道：‘唐上元中，颜鲁公为蓬州长史，过新政作《离堆记》四百余言，书而刻之石壁上，字径三寸，虽崩坏剥裂之余，而典型俱在，使人见之凜然也。’”《碑帖叙录》载：“《离堆记》，唐宝应元年（762）刻，颜真卿书。石已残缺，清嘉庆间（1796~1820）发现，已存残石五块共存四十七字。旋又失去一块，只存四石，存十三字”。

《鲜于氏离堆记》历尽人间沧桑，字迹几近泯灭，残碑所剩之字，雄健浑厚，苍劲典雅，已被四川省文化厅列为四川名碑之一。为纪念颜鲁公在新政离堆留下的足迹和墨宝，后人在离堆山上修建了颜鲁公祠，并立碑记述。

(仪陇县地方志办公室供稿)

川剧时装戏先驱周海滨

周海滨，名无复，南充县（今顺庆区）人。幼年家贫，只读过七年私塾，15岁进南充祥泰科班学生角戏。出科后又留科教艺，以后在瑞字、昆玉、三益、化雨等科班任教。民国14年（1925），参加“新民讲演团”任教习、演员、主任等职。民国26年（1937），在“永庆乐剧社”、“平化剧社”当演员。解放后，“平化剧社”递次改名“革新剧社”、“解放剧社”、“实验剧团”，1953年，又改名“南充川剧团”，周海滨任第一任团长。

周海滨从事艺术生活50余年，在川剧表、导演方面积累了丰富的经验，生角戏表演自成一派，精于做工、讲白，尤以官衣戏见长。他在戏剧理论上有独到见解，提倡“讲为君，唱为臣”，要讲出意味，讲出感情。《闹都堂》是他的代表作。在这出公案戏中，他生动地表现了童文正以小小襄阳二府官职，不畏权势，与当朝宰相得意门生、两湖总督方在涵展开斗争。他为演好这折戏，曾向老学者、老前辈请教，学习历史，观察生活，倾听群众意见，反复琢磨，对剧本一字一句和表演一招一式，不断改进，精益求精。特别是在“闹”字上狠下了一番功夫。童文正既是二甲进士出身，方在涵又是他的顶头上司，不能咆哮公堂那样去闹，但他据理力争，始终温文尔雅，反复辩难。在表演中充分发挥其善于讲白之长，深刻地表现了紧张而尖锐的“闹”。他演这场戏时，每一个动作和表情细致入微，丝丝入扣，保持了剧中人物紧凑的“文闹”气氛。他还饰演了《十五贯》中的况钟、《秦琼卖马》中的秦琼、《古玉杯》中的莫成、《未央宫》中的韩信、《龙凤剑》中的比干、《铁冠图》中的崇祯帝、《文公走雪》中的韩愈等，每个人物形象都具有强烈的艺术感染力，观众誉之为“周摆扎”。

他担任团长后，剧团的大部分节目，都是他担任执行导演或艺术指导。他善于将歌舞、戏剧、杂技有机结合，虚实结合。一次排演《红杜鹃》，戏里有个小汽车，舞美人员用景片推上场，他改用音响、人声和演员表演效果，发挥了戏曲虚拟的特点。他特别强调“打围鼓”，把帮、唱、念、打在导演时融为一体，提高川剧打击乐与导排紧密结合的方法。后来，京剧、曲剧等，也采取了他这个排戏方法，效果显著。他排《恩仇记》，演小姐的演员始终完不成被邓钧如一脚踢倒含恨而死的表情动作，他作了示范：他呼吸急促，“对眼”圆睁，愤恨交加，一个踉跄，接着一个前仆，巧妙地综合运用了“倒硬人”技巧，显得形象逼真。

周海滨不仅艺术精湛受人崇敬，戏德戏品更为人尊仰，他还是川剧时装戏



的先驱者之一。他不追名逐利，成都“新又新科社”以银币数百元延聘他作教师，始终婉言谢绝，并向其妻说明不去的原因是“把我这根大树砍了，这些同林‘雀雀’哪里去蹲伏嘛！”这句比喻饱含深情，充分表现了他与大家同甘共苦的心怀。

(卿远明供稿)

163

川剧名丑陈全波

陈全波是著名川剧表演艺术家，被誉为川剧四大名丑之一。陈全波自幼生性活跃，聪明伶俐，尤喜听戏、唱戏。14岁在县城冷铁铺当学徒时，已能随口唱出《南阳关》等10多出川戏戏文，常常边干活边唱。不久在遂宁县观音堂加入永庆乐戏班，拜艺人刘瑞甫为师，学习文武小生。他学戏勤苦，在亦乐科班时，已满16岁，比其他科班生年龄都要大一些，练基本功的困难也大得多，但他舍得练，不怕苦，不怕痛。除了规定一天练两道功外，自己还加夜班，别人睡了，他还在练搁腿。睡在床上还在扣指拇，小声哼三眼板。下腰时，还特别请一个人或两个人站在肚子上。早晨天不亮就起床，到河滩激流处练嗓，试着用嗓音压过激流的浪声。靠着日久苦练，增大了音量和嗓音的耐久力。

出科后，陈全波搭班演出于川北、川南一带。20世纪30年代中期搭班上成都演戏。在三益公剧社，已带有徒弟的陈全波为提高艺术水平，拜名满川西的鄢炳章为师。当时蓉城川剧舞台名角如林，群星灿烂，纷陈绝艺，盛极一时。陈全波既得名师精心指点，言传身教，又善于向众多师友学习借鉴，取长补短，技艺日益精湛，声名鹊起，成为川剧丑行中一大名角。20世纪30年代末至40年代初，陈全波搭班辗转泸州、宜宾、永川、内江一带演出，名噪一时。在成都演出，与刘成基、周企何、周裕祥齐名，号“四大名丑”。民国37年(1948)冬，陈全波在南充县城加入平化剧社。

南充解放后，陈全波一直在南充川剧团扛鼎演出，培育新秀。曾三次应邀进中南海怀仁堂为毛泽东、周恩来、朱德、邓小平、陈毅、贺龙、罗瑞卿等党和国家领导人演出。1983年，文化部主办戏曲演员讲习班，他应聘担任教师。其间，参加了“四川振兴川剧汇报团”赴京演出。邓小平特地点他演出了《做文章》，其时他已71岁，但功力不减。演出结束后受到了邓小平、杨尚昆亲切接见并与他合影留念。

他演戏丑而不俗，能将观众带入一种妙不可言的艺术境界。他戏路宽广，但凡丑行各类，或袍带丑，或龙箭丑，或官衣丑、褶子丑、或襟襟丑、娃娃丑；角色或文或武，或老或少，均能胜任。塑造人物得心应手，各具特色，绝



不雷同。先生数十年如一日，从未间断练功。进入古稀之年，仍披雾顶霜，踢腿下腰，练功不辍。78岁高龄之时，仍能够踢尖子、探海、二踢腿，功夫之深可见一斑。他嗓音清脆，刚柔相济，高低自如，韵味悠长。特别是他的“娃娃腔”，在高亢苍凉中又有浓烈清新的童稚气，往往一腔既出，余音绕梁，老一辈戏迷尤其爱听他的唱腔。他善于从人物性格、人物情感出发，设计表演技巧。一招一式、一颦一笑、一摇一摆，都具有浓郁的生活气息和高度的形式美、艺术美。在《问病逼宫》这出戏中，他着力表现的是杨广外形俊美、风流倜傥而内心肮脏、残暴荒淫的典型形象。在《黄沙渡》中，他塑造了一个外形丑陋，而内心善良、机智风趣，路见不平拔刀相助的万安。陈全波塑造的《余塘关》中的余彪，《裁衣》中的龚裁缝，《滚灯》中的皮金，《拜新年》中的窦相公等，给观众以审美的享受。他表演的《裁衣》，穿针、引线、裁剪、藏布，一招一式，无不活脱逼真，惟妙惟肖，外国留学生伸出拇指说：“了不起！”他的徒孙苏明德，20世纪90年代，随所在剧团赴香港、日本、朝鲜等地演出《滚灯》，引起轰动，被称为川剧一绝。几十年来陈全波传授和指导的门生难以胜数。1991年10月，南充地区行署为陈全波举办了“舞台艺术65周年纪念”。成渝两地及四川各地、市戏剧名家云集果城，庆贺陈全波从艺65周年。陈全波虽80高龄，仍在纪念演出活动中表演了《九流相公》。高超的演技，得到了全国文艺界的推崇和赞誉。文化部常务副部长高占祥书赠条幅，盛赞他是“巴蜀名丑梨园奇葩”。前国防部长张爱萍书赠条幅“苍龙”。

(卿远明供稿)

川剧剧作家刘怀叙

刘怀叙，字善照。自幼随父学文，少年时代嗓音圆润，喜爱川剧，坐唱“玩友”，颇受欢迎。14岁时，向著名川剧演员杨松亭学技艺，同时兼学古乐府。他的川剧技艺，尤工于塑造人物形象，他对“昆、高、胡、弹、灯”五大声腔的唱功深受川中艺人推崇和观众赞赏，获得“刘派”的美称。他在《空城计》中扮演诸葛亮，显得儒雅、镇静，独具特色，观众无不称妙，被誉为“活孔明”，名震川北。但他常以“学无止境，艺无尽头”，“内行传诀窍，外行点穴道”自勉。

民国12年（1923），南充驻军何光烈慕刘之名，礼聘为“川北戏剧改良社”（后改“新民讲演团”）主教，他在川剧教学中更强调教艺育人，使一批后起之秀蔚然成才，著名川剧演员吴晓雷、张小溪、刘小扬、邱小秋、萧晓康等都是他的弟子。新民讲演团上演他早期的剧作《枪毙田玉成》、《痴儿配》、

《庸医鉴》、《糟糠之妻》等现代戏，很受观众欢迎。民国14年（1925），因军阀混战不息，新民讲演团的主要演员亦多分散，怀叙奔波各地均不如意，又返南充向名医马秉权学医。数年之间，医学造诣渐深，与南充名医杨伯佐、张德光、何功普、杨仲徒等齐名。在行医期间，对穷苦病员不仅不收诊费，还要赠送药物。他说：“这是医生济世救人的天职”。在此期间，继续编写川剧现代戏，剧本寄重庆“又新川剧团”公演。民国23年（1934）秋，成都“又新川剧团”聘其为新戏编导。民国26年（1937），郭沫若随上海影人剧团到蓉演出，刘怀叙倡导川剧演员向“影人”学习，并举行联欢晚会。影坛明星赵丹、白杨、谢添、施超等观看了他创作的川剧，赞不绝口。郭沫若亲笔题写“川剧创作家刘怀叙先生”。

刘怀叙一生创作的川剧、时装戏达140多本，被誉为“川剧的莎士比亚。”早期代表作有《哀鸿》、《三千难民》、《奇女传》、《糟糠之妻》、《庸医鉴》等。民国21年至25年（1932~1936），是他创作的高峰时期。揭露社会黑暗和军阀权贵罪恶本质的剧作有：《是谁害了她》、《东鳞西爪》、《药》、《永不凋谢的青松》、《断鸿零雁》等。

抗战时期，刘怀叙以抗日英雄人物为剧作的中心题材，其代表作有《卢沟桥头姊妹花》、《滕城殉国》、《独脚将军》、《乞儿爱国》、《自残》等时装戏。

刘怀叙的古琴和三弦演奏亦有很深的造诣，人称“川北圣手”，曾担任过成都音专古乐教师。成都广播电台曾多次请他播演“平沙落雁”、“梅花三弄”、“梧叶舞秋风”等古曲。民国25年（1936），上海音乐学会主办古乐演奏晚会曾邀他上台表演，广大观众为之倾倒。民国27年（1938）日机轰炸成渝，演出遭受影响，他偕妻返回故里。为了慰劳抗日将士，他约集东观文艺界人士，组织募捐演出，其女也登台演出。民国31年（1942）夏，他出家削发为僧，住于东观寺。除整理旧作140多个外，还筹备川剧未来发展计划，闲时也给人治病。抗战胜利喜讯传来，他欣喜若狂，又受聘于成都新又新大舞台，脱去袈裟，重着剧袍。终因积劳成疾，于民国36年（1947）冬在重庆去世，享年68岁。

（卿远明供稿）

川剧表演艺术家彭海清

彭海清，乳名成生，艺名面娃娃，西充县仁和人，著名川剧表演艺术家。

彭海清小时家庭贫穷，被艺人彭光（花脸）收为义子。10岁拜师李玉山，工小生，同年开始登台演出，从学艺开始，他先后在南部的“平原”戏班、仪陇的“亦乐”科社、遂宁的“三义和”戏班、成都的“三益宫”剧院以及康

定、什邡、绵阳等县市的班社唱戏和教学。民国 37 年（1948），由于他辛劳过度以致左眼失明，流落在灌县（今都江堰市）街头卖唱。1949 年至 1956 年，他在雅安文化茶社从事曲艺工作。1955 年至 1956 年，他两次参加省剧目鉴定工作，一次参加全省青少年汇演评选工作。1959 年，他被调去武汉为党的八届六中全会演出，同年赴北京演出并参加国庆观礼。在此期间，他三次见到毛主席和其他中央首长。1965 年，他参加西南地区文艺汇演，再次赴北京汇报演出。20 世纪 60 年代至 70 年代，他应邀去北京、西安等地讲学和传艺。他基本功扎实，身软如棉（群众誉称为“玻璃匣子中的面娃娃”），嗓音清脆、明亮，唱做俱佳，艺术精湛，善于运用传统特技刻画人物，在川剧小生的表演艺术方面有很高的造诣，为省内外戏剧界所称道。他常演剧目有《截江夺斗》、《罗成叫关》、《八阵图》、《长坂坡》、《收姜维》等，尤以扮演《打红台》中的萧方、《豫让桥》中的豫让，《活捉石怀玉》中的石怀玉最负盛名。他培养了很多学生，四川省川剧院的兰光临、贺剑虹等是其高足。

（何斌全供稿）

雕刻大师任金山

任金山，西充县多扶镇人，人称“任雕匠”。从小在家放牛，上了几年私塾，14 岁跟庞雕匠学雕木神龛、花牙子、角花、墓碑等木石制品，并随师去邻水、宣汉一带从事雕刻工艺。因心灵手巧，很快谢师出门。后去顺庆宝华、凤华两座银楼从事雕刻镀金工艺。因工资少、生活苦，备受老板虐待，便去南充县青居街木器厂做漆器、刻匾等手艺。

任金山木雕、银刻技艺熟练精细，尤以对艺术品的打磨工夫见长。出自他手的门额、椽子、撑拱上的花草虫鸟，龙鹿狮虎，运用浮雕或镂雕技法，打磨得栩栩如生。民国 35 年（1946），南充荆溪河（场）萧家庙族长四面八方托人请了几批匠人做雕工活路，都不满意，最后经人介绍任金山到萧家庙，一做就是 3 年，得到了族长的喜爱，名声传遍南充荆溪河一带。

1951 年，修建川北行署，他承担了雕刻和漆染工作。1958 年，西充县文化馆邀请他到县上制作民间美术展品，他用小黄杨木刻“寿星”一尊，又用梨木雕镂花镜屏一个，和文化馆干部合作刻了一批剪纸作品，参加了省、地展览。1959 年 3 月，任金山与王焕章、吴家汉、李顺乾一道去北京参加首都“十大工程”建设，为人民大会堂、军事博物馆贡献自己的雕刻技艺。完工后回四川参加南充地区综合剧场建设，设计天花板花边。后分配在南充地区建筑公司当工人。“文化大革命”期间，任金山的技艺难以得到充分发挥，成天漆



门窗、刻吊牌，参加修建南充东风剧场，也只能搞点舞台口的花边设计与制作。而今西充县文化馆只留有他很少的雕刻作品。

(何斌全供稿)

曲艺“老天牌”冯治国

167

川北金钱板“泰斗”、南充著名曲艺家冯治国自幼流浪学艺，出入茶坊酒肆，卖唱为生，金钱板、评书、花鼓、独角戏等曲艺品种，无所不能，无所不精。他曾任四川省曲艺家协会理事，历任南充曲艺家协会主席、曲剧团队长、木偶剧团团长，为原南充市（今顺庆区）人大代表、政协委员。《四川群众文化名人录》这样评价他：“从事曲艺工作四十余个春秋，金钱板演唱技艺尤为精湛，形成独特风格，被省内同行誉为川北金钱板的‘老天牌’”。

金钱板又被称为“无伴奏的徒歌”，仅有的工具就是手中的三块竹板，在以“说唱”为特点的曲艺项目中属“唱”的艺术，所唱曲牌只有三种：《红鸾衲》、《江头桂》、《富贵花》。它有音韵，有自己的唱腔，每一个唱段都要形成韵脚，多数唱词由一代一代不断完善并流传下来，题材贴近百姓生活，语言风趣诙谐，为群众所喜闻乐见。冯治国的《十八扯》，就是从姜子牙到宋徽宗，从宁波江到乾隆，以极其生活化的语言摆闲龙门阵；其《小菜打仗》则将蔬菜拟人化，非常生动活泼。

冯治国曾拜全国著名曲艺家石清云为师。他把成都与川北的风格完美地揉和在一起，形成了独具特色的唱腔，被人们称为“冯派”。他的声音洪亮，吐词清晰，节奏快慢掌握得恰到好处，唱腔优美动听，音调抑扬顿挫，跌宕起伏，或高亢激昂，或婉转悠扬，或缠绵悱恻，再加上独特的竹板敲打技艺和生动的表情，整个表演韵十足，具有浓郁的川北地方特色。

1953年3月，冯治国随同慰问中国人民志愿军的演出团赴朝鲜表演，将金钱板一直唱到了上甘岭最前沿的阵地，受到战士们的热烈欢迎。他演唱的《武松打虎》将武松喝醉后如何勇斗吊睛白额大虎，几拳打死老虎的情节表现得活灵活现，引人入胜。极大地鼓舞了战士们的士气。当时，一名志愿军战士写了一首诗表达自己激动兴奋的心情：“情满金钱板，紧握手中枪，豺狼不打尽，决不下战场。”

20世纪60年代，金钱板艺术在川北地区盛行一时，冯治国的表演达到炉火纯青之境。当时，“果园香”的茶房、果山公园的曲艺书场是他经常演出的场所。他记忆力极好，在后台背一遍台词就上台表演，从未出错。上得台来，类似于川剧中的“开场锣鼓”一般，先是将三块竹板一阵快打，紧接着又是一

阵慢打，场面于是安静下来，观众的注意力都集中起来，他这才开始连唱带比划，绘声绘色地表演。冯治国当时还常带曲艺队下乡演出，几乎跑遍了南充的大小乡镇，还到达县地区（今达州市）进行演出。冯治国的《草船借箭》是最受欢迎的节目之一。诸葛亮胸有成竹，不紧不慢地与鲁肃对弈，而鲁肃却吓得汗流浹背。一经他声情并茂的表演，前者从容不迫与后者紧张惊惶的形象活脱脱展现在人们面前，观众仿佛身临其境，亲眼目睹了整个扣人心弦的过程。20世纪80年代初，在送文化下乡的巡回演出中，冯治国自编唱腔的《焦裕禄》打动了许许多多的人，激动处，唱者的眼睛湿润，声声哽咽，闻者无不为之动容，潸然泪下。

凭着精湛的技艺和在曲艺界极高的声望，冯治国引来不少人拜师学艺，而 he 对自己的学生总是毫无保留地传授。他的学生中涌现了许多金钱板艺术的优秀人才。曾担任市曲剧团团长的陈雪才华横溢，是他的得意门徒。陈在“冯派”的风格中加入了清音、扬琴的唱腔，别具魅力，她演唱的《画魂》曾获得全省二等奖。

（黄再林供稿）



南充

掌故

艺海拾贝



社会琐闻

华胥阆中孕伏羲

《路史》卷十《后纪一·太昊纪上》载：太昊伏羲氏“母华胥，居于华胥之渚（纪云：所都国有华胥之渊，盖因华胥居之而得名，乃阆中渝水之地。子年，以华胥为九江神女巫）。尝暨叔嫫翔于渚之汾，巨迹出焉，华胥决履以跼之，意有所动，虹且绕之，因孕，十有二岁，以十月四日降神，得亥之应，故曰岁。生于仇夷，长于起城。”

古代典籍的记载字寡意略，而阆中民间华胥孕伏羲的传说，则鲜活生动。

嘉陵江阆中段古称“渝水”。很久很久以前，这里有个华胥国。华胥国里，有一位漂亮、聪慧的华胥姑娘。一天，她来到彭池边上游玩，但见湖水清波荡漾，锦鳞跃泳，上下天光，一碧万顷；湖岸边，绿荫无际，芙蓉香风，莺飞草长，风光旖旎。正在她玩得开心之时，忽然发现岸边花草丛中有一只巨大的脚印，足有人身之大，且光滑、明亮。华胥觉得很是很好玩，于是，顽皮地跳进大脚印里走了一圈。蓦然，一种奇妙的感觉从脚心传来。这是一种闪电般地、姑娘家从没有经历和体验过的感觉。这种感觉梦幻般地令她心荡神迷，周身舒泰。于是她很舒服地在这大脚印里睡了一觉。睡梦中，她与一个龙身人头的巨人产生了爱情。当她醒来时，发现自己被一条五彩长虹所围裹。华胥回家后不久，竟发现自己怀孕了。12年后的10月4日，华胥在阆中西南嘉陵江边一个叫仇夷的地方生下伏羲。华胥生下伏羲后，随部落向北迁徙越过秦岭到达陇西成纪，哺育伏羲成长为部落首领，最终成为一代人皇。

（阆中市地方志办公室供稿）

南充的“花木兰”都尉娘娘

西汉末年，一些地方官僚称霸一方，自称诸侯，为增强自身实力，诸侯之间争纷不断，国家陷入混战，老百姓处于水深火热之中。西汉皇族后裔刘秀，与“绿林军”并肩作战，经“昆阳之战”（地处今河南叶县一带），北渡黄河，攻占河北并称帝，建国“东汉”，还制定了逐鹿中原，兼并天下，一统江山的宏伟目标。

王莽新朝时的蜀郡太守公孙述，自称“白帝”，占据巴蜀。建武十二年



(36)，公孙述拒绝归顺东汉，光武帝刘秀便派大军讨伐。安汉乡村姑娘苏敏，性格刚烈，长得高大健壮，自幼受有军人梦想的父亲熏陶，心怀大志，苦学兵法。刘秀大军路过征兵时，时年 25 岁的苏敏女扮男装报名从军。在军中一年多的时间，苏敏因为英勇善战屡屡被提拔。建武十三年（37），刘秀大军扫灭了公孙述，而后苏敏又驰骋边关，屡建战功。

光武帝统一中国后，遭战乱破坏的生产和生活得到了迅速的恢复，人口与垦田数目大大增加，安汉姑娘苏敏受封为“都尉”，荣归安汉老家。定居在安汉城南的平坝上。

回到故乡后，苏敏仍然待字闺中。苏敏长得十分壮实，赋闲在家后身体发胖。其嫂出身官宦没落人家，对苏敏荣华富贵心生嫉妒，萌生奸计，四处传谣苏敏生活不检点，肚里怀了孩子。性情刚烈的苏敏当众剖腹，以证清白，终不治而亡。

当地人们为了纪念她，称其为都尉娘娘，并把她安葬在平坝南边的凤垭山。她家所住的平坝由此得名都尉坝（今嘉陵区火花社区）。南北朝时期，出了一个代父从军的花木兰。文人为赞美花木兰写了一首流传天下的《木兰诗》。后世便有人说苏敏是南充的“花木兰”。其实苏敏比南北朝时的花木兰要早 400 多年。

（冯雪峰供稿）

张天师成道云台山

阆中城北三十多里有一座云台山，古时又称天柱山。据《三国志》记载：创立道教的天师张道陵，曾在此山修炼多年。

张道陵，沛国人，本是太学生，“博通五经”，后学长生之道。他听说巴蜀地方的百姓忠厚纯朴，易于教化，而且巴蜀之地又多名山大川，于是带领弟子们，不畏艰险，长途跋涉到达蜀中鹤鸣山（今崇州市西北），广招弟子，接收信徒。创立了“正一道”。凡入道信徒，须交五斗米，故民间称为“五斗米道”。张道陵亦被尊为“天师”。汉安二年（143），他登上青城山，创立二十四治（即按地域分立教区），云台山治列第十七治。他的孙氏夫人，早年曾与他一同到江西龙虎山修炼。张道陵入蜀传道，孙夫人留在江南。汉冲帝永嘉元年（145），孙夫人入蜀后，与张天师同在阆中云台山修炼。永寿二年（156）九月初九，张天师夫妇一起在云台山“白日飞升”。据说云台山道观也因此成为天下闻名的道观。后历经各朝代，虽累遭毁坏却累次兴修。世代皆有文人墨客到此寻访仙踪，留下无数赏景抒怀的诗篇。抄录数首于下。



送云台观田道士

唐·宋之问

风驭忽泠然，云台路几千。
石门峰势断，巴字水形连。
人隔壶中地，龙游洞里天。
愿言回观日，图画彼山川。

永宁观

唐·杜光庭

三千功满比飞翔，丹灶双碑接上方。
灵女台高笼晓雾，芙蓉洞暖泛琼浆。
风飘剑履升云阁，云拥旌幢寒渺茫。
半壁仙桃花自发，与谁攀折驻流光。

（注：云台观一度改名永宁观）

云台山风

明·杨瞻

深山爱景不知还，只为深山见好山。
玉女房边风淡淡，碧桃花外鸟关关。
云移树色供清玩，水弄琴声开笑颜。
光转井栏八卦剥，苍苔铺石尽成斑。

据《保宁府志》记载：元朝至正五年（1345），云台观扩建为东、中、西三观相连的格局。其中东观、中观属阆中县，西观属苍溪县（注：晋时分阆中县北置苍溪县时，以云台山为界山）。观内建有钟楼。观前建有玉丹、玉鱼两水池。观外有松根岩、蟠桃岩。山中有麻姑、芙蓉、平仙、峻仙四洞。1953年调整县界，山上土地划属苍溪，南岩数处石龛及岩下田地仍属阆中县。今洞岩石刻尚存。是一处值得恢复的文化旅游胜地。

（潘大德供稿）

桓侯换马

传说北宋早年，荆州有一位年轻书生彭好士。一日他在朋友处饮酒归家，信马由缰慢行。忽然马窜于道旁啃一丛青草，芳草青翠葱郁，顶上开黄花，如



翡翠黄金雕琢而成，光艳夺目，芳香扑鼻。彭好士从未见过此草，见马啃了一大半，便下马将剩下的草拔出，珍藏于行囊中。再上马时，马竖鬃扬蹄，飞奔若电而又平稳不颠，和刚才大不相同。他便纵马奔驰，见夕阳落山，远远一座城池，青山环伺，碧水环绕，才收缰勒马，马却狂嘶不停。

一个青衣人健步来到马旁，将马缰勒住，说：“天快黑了，我家主人请你去府上一叙。”彭问：“这是什么地方？”青衣人答：“这是阆中。”彭好士大惊，原来半日已行千余里。便问：“你家主人是谁？”青衣人答：“到了你就知道了。”来到一座殿宇前，只见红墙碧瓦，画栋雕檐，楼宇重叠，气势巍峨，隐隐有紫气笼罩，恍若仙阁。殿门两旁环伺一群人，躬身俯首，似在专候贵客。

彭好士下马，一一相互拱手寒暄。这时从殿中走出一人，豹眼环须，面色黧黑，头戴平天冠，身穿黄蟒袍，刚猛逼人，令人不敢仰视。这人向众客拱手相让，要众人代陪远客彭君。登堂后，见陈设炫丽，不似人间凡品，堂上遍燃巨烛，像小儿手臂一样粗，两客一筵，席地而坐。彭好士暗问邻座客人，主人是何人，客人告诉他是张桓侯。彭很惊愕，连咳嗽都不敢，各座也鸦雀无声，开始喝酒。桓侯说：“我年年叨扰诸位亲朋，现在略备薄酒，表示我一点心意。又逢远来的彭君光临，很是幸运。彭君，在下对您有点小要求，可是你若舍不得，我也不勉强。”彭站起来问：“您指的是什么？”桓侯说：“您骑的马有仙骨，尘世的人不能够驭使它。我打算买匹马跟您换换，怎么样？”彭说：“我哪敢跟您换，赠给您吧。”桓侯说：“我一定还你一匹好马，而且外加一万两银子。”彭急忙伏地叩谢。

酒宴毕，大家起身告辞，彭也要走。桓侯说：“你远道而来，到哪里住？”彭指着同席的人说：“我已经求他给我安排住处了。”桓侯对彭说：“你怀里的香草，鲜嫩的，人或畜吃了可以成仙，干枯的也能点金，七根草茎能点一万两黄金。”遂将点金秘方传给他，彭又拜谢。桓侯说：“明天到集市去，你可以在马市里随便挑，不要讲价钱，不管多少我都给他。”

彭好士在阆中逗留了十余天，天天有乡绅轮流宴请，惟恐请之不到，又陪彭好士到马市挑马。彭看过十余匹，都不中意，打算好歹买一匹凑合算了。这天又去马市，见一匹马骨架外形像是良马，骑上一试，其快无比。回到马市，寻卖马之人，已无踪迹，于是辞别众人返回荆州。

回到家中，彭好士向众人讲述奇遇，大家都不相信。彭好士拿出桓侯所赠物品，皆蜀地所产的器玩及蜀锦巴缎之类，大家才稍微相信。众人散后，彭好士猛然想起怀中还有所藏7茎香草。掏出来一看，香草已枯。试用桓侯所赠之法点石，果然得到黄金一万。于是彭好士捐金修桥补路，兴学赈灾，善名远播。彭好士又重返阆中，捐资重修桓侯庙，以金箔贴桓侯神像，庙前祭牲，唱戏三日。从此以后每年都要到阆中拜祭桓侯，家中供奉桓侯神像，世世不绝。

(王扶民供稿)

程太虚与白马祖师

西充县南岷山位于晋城镇南7公里，风景优美，四季宜人，汉代何岷曾修道于此。山中有幽泉无数，终年不涸。泉水渗出岩缝，流入小溪或潜流地下，流入磨剑、洗钵、清心、濯印、浴丹、蘸月、伏虎、漱玉、石鸡等九口井中。井水既能饮用，又可灌溉防旱。山中有农家，鸡犬相闻。修竹翠柏郁郁葱葱，奇峰峭崖，其形万类，中有跨龟、宿鹤、黄坛、馭仙、量景、洞阳、步虚、伏龙、览翠、蘸坛、伏虎、日照、丹霞十三峰。入山道路险要，前后寨门皆有“一夫当关，万夫莫开”之势。寨门有石刻对联：“一带雄关八九井，四周高垒十三峰”。山中四季花香飘逸，鸟鸣不绝，乃洞天福地。自古多有高士羽客到此隐居修炼。

据传唐代有个县令，姓程名太虚，勤政爱民，廉洁奉公。一天偶然发现屋内放的鸡蛋不翼而飞，他怀疑被丫头偷吃，几经询问，但无结果。一日午睡，忽听室中啧啧有声。侧身视之，只见一鼠仰卧，四脚紧抱鸡蛋，另一鼠咬着它的尾巴往前拖。顿觉诧异，而又豁然醒悟，事不精心，险些冤枉好人。由此推演感慨万端。想到自己一点家事都险些出错，还能为民之父母？从此以后，他办事断案加倍谨慎小心。晚年他看破红尘，来到南岷山出家修炼。他选择一株千年空心柏树栖身，采山中野果为食，诵经静坐，采药炼丹。据说终于得道，成了“真人”。

与他同时到南岷山隐居修道的白马祖师，曾与他较量道行高低。有一次二人打赌说：从西充城里同时出发，看谁先到南岷山。白马祖师骑马，一直跑到南岷，现在他所经之地的马蹄迹还依稀可见。程真人骑鸡从空中直飞，但中途鸡就被累死了，于是程真人就住在小南岷了。现在山中有一个地方叫“鸡死坝”，据说就是当时留下的遗迹。

程太虚死后，弟子们依道家之法，将遗体用药物处理后，用丝绸包扎，再穿上道袍，头戴方巾，安坐太师椅上，供奉在南岷山新建的宫观大殿中央。从此每日到此进香顶礼、求神问病的男女信众络绎不绝。如遇天干，田土破裂，禾苗枯死，西充县令以及士绅往往齐集善男信女前往南岷山请程真人进城。据说常常是人未返回，天就开始下雨，禾苗得救，人心欢悦。当时有歌谣：“只要抬程真，天雨大倾盆”。

(赵文宝供稿)

袁天罡、李淳风阆中观天象

风水古城阆中，是我国古代天文研究中心。西汉著名天文学家落下闳研究天文名扬天下，阆中成为天下同行的向往之地。唐代，著名天文家袁天罡、李淳风来到阆中，在蟠龙山筑观星台观测天象。

袁天罡，成都人，精通天文数术，擅长风水相卜，曾做过火井令。唐太宗时就以勘察风水地脉，预测凶吉闻名于世。唐太宗李世民仰慕他的盛名，把他召进宫中，征询风水地脉之事。据《古今图书集成》记载：“唐贞观中有望气者上言太宗，观测天文，西南千里之外有王气。”太宗令袁天罡测步王气，由长安西行入巴蜀，行至阆中城外，果见灵山嵯峨，佳气葱郁，似有龙脉在蟠龙山。袁天罡便在此处凿断山脉，竟然水流如血，阆中人称呼此地为“锯山堰。”“水流如血”虽然不足为信，但“锯山堰”至今尚在断崖处。唐高宗永徽五年（654），袁天罡再次来到阆中。在蟠龙山上筑台观天象，并定居在这里。不久，袁的挚友、另一位风水大师李淳风亦来到阆中。李淳风到阆中后与袁天罡一起观测风水天象，完成《已巳占》及《星象法》。书中将风力定为11个等级。袁、李是世界上最早给风定级的人，他们的著作是世界上最早记录风力等级的文献。

袁天罡、李淳风死后都葬在今阆中市天宫乡，天宫乡至今还有天罡墓、淳风墓等遗迹。后世百姓在他们经常观天的地方——圣宝冈建起了宫观，取名“天宫院”，即“管天”或“观天”的意思。

（市地方志办公室供稿）

谢自然金泉山修道

唐代，南充的谢自然是四川著名的道姑。谢祖籍河北兖州，因父入仕客居南充。传说她自幼不食荤腥，7岁开始诵读《道德经》、《黄庭经》。14岁以后以松枝、柏叶为食。她云游名山，先后拜本籍道士程太虚、浙江天台山道士司马承祯为师，修炼辟谷吐纳之术。刺史李坚为她在金泉山建金泉道场，请她主持法事。唐德宗贞元十年（794）秋，谢自然在金泉道场白日升天。传说她白日升天时，五色云绵延遮蔽了果州城及四周山川。天上仙乐飘渺，地上异香弥漫，人们焚香顶礼，叩头赞颂不绝。刺史李坚上表奏闻皇帝，皇帝



南充

掌故

社会琐闻

下诏书褒扬赞美了她。李坚还在金泉道场为谢自然立碑，叙说谢自然得道升天的原委。

(市地方志办公室供稿)

谢自然“飞昇”的回响

177

唐德宗贞元十年（794），果州刺史李坚向朝廷奏报：十月十一日，女道士谢自然“白日飞昇”。德宗十分高兴，立即下诏褒奖果州地方官员。此举引起朝臣一片哗然，四海百姓也都议论纷纷。不过官员大都尊崇圣意，自然赞颂者居多。时任司农少卿兼领度支的裴延龄，就写有《寄题果州谢舍人仙居》以颂这一“奇事”。被列为“大历十才子”的诗人卢纶也写有和诗。

和裴延龄尚书寄题果州谢舍人仙居

飘然去谒八仙翁，自地从天香满空。
紫盖迴标双鹤上，语音遥在五云中。
清溪不接渔樵路，丹井唯传草木风。
歌此因思捧金液，露盘长庆汉皇宫。

臣民之中感叹置疑者恐怕也不少。只是因为皇帝相信而且嘉奖，很多心有疑惑者不敢直说而已。然而士大夫中也有敢讲心里话的人，著名文学家、古文运动领军人物韩愈则把自己的怀疑用诗歌说了出来。诗题为《谢自然》诗中说：

果州南充县，寒女谢自然。
童騃无所识，但闻有神仙。
轻生学其术，乃在金泉山。
繁华荣慕绝，父母慈爱捐。
凝心感魑魅，恍忽难具言。
一朝坐空室，云雾生其间。
如聆笙竽韵，来自冥冥天。
白日变幽晦，萧萧风景寒。
檐楹暂明灭，五色光属联。
观者徒倾骇，踟躅讵敢前。
须臾自轻举，飘若风中烟。
茫茫八紘大，影响无由缘。

.....

人生处万类，知识最为贤。
奈何不自信，反欲从物迁。
往者不可悔，孤魂报深冤。
来者犹可诫，余言岂空文？
人生有常理，男女各有伦。
寒衣及饥食，在纺织耕耘。
下以保子孙，上以奉君亲。
苟异于此道，皆为弃其身。
噫乎彼寒女，永托异物群。
感伤遂成诗，昧者宜书绅。

这首五言长诗生动叙述了谢自然学道、至飞昇的传闻，在感叹之余，又表示了自己的态度。诗人认为：谢自然这种舍弃现实生活，追求“长生”的作法是不可取的，也违背了生活常理。虽然认为“修道飞昇”之举不当，但也不便去说“白日飞昇”是否有其事。同时有一位诗人刘商写过一首诗，题为《谢自然却还旧居》。刘曾任检校兵部郎中，后来做过汴州、宋州等地节度使观察、留后府判官。其诗云：

仙侣招邀自有期，九天升降五云随。
不知辞罢虚皇日，更向人间住几时？

此诗所咏何事？诗作者没有说明。明代新都状元杨慎就依据此诗，推断说谢自然“飞昇”是一场骗局。事过不久，谢自然就不得不回到果州故居来了。大约刘商在果州见到过回来的谢自然，或者听说过此事。这种推论有道理吗？先看看其他相关记载。唐德宗下诏褒奖之后，果城地方官就在谢自然“飞昇”处的旧居金泉山上建祠庙，塑像以祭祀。中唐诗人郑馀庆到过金泉山，并留有题诗刻于石崖，直到南宋后才被毁坏。郑馀庆在唐宪宗元和九年（814）任检校右仆射兼兴元尹、充山南西道节度观察使，他到果州时距“飞昇”事发生大约二十多年。唐文宗太和五年（831）即“飞昇”事发生三十七年后，果州刺史韦肃撰写了《仙居述》并刻在金泉山青霞观内。另一位著名诗人施肩吾，也到过金泉山并题写了赞诗。施是睦州人。考中进士后，不等礼部委派官职，先呈诗一首致谢，“九重城里无亲识，八百人中独姓施。”然后就回乡去了。写过“夜半钟声到客船”的诗人张继十分称赞他。这位考中进士又不愿做官的诗人，题写的《谢自然昇仙》，被收入《方輿胜览》得以流传自今。



南充

掌故

社会琐闻

分明得道谢自然，古来漫说尸解仙。
如花年少一女子，身骑白鹤游青天。

这些事实足以说明，在果州不曾出现过谢自然“不得不回故居”自己揭穿骗局的事。如果真有，当时这些有名气的诗人，就不可能再写颂扬“飞昇”的诗刻在石崖上了。

再看刘商其人。据《唐才子传》记，刘本人好道术。后来称病辞官，回到家乡隐居在义兴胡父渚修道炼丹。如此一个热衷道术的人，如何会轻易怀疑谢自然呢？诗中所写可能是指旧居建祠塑像的事。一则称道塑像逼真；二则称道在旧居立庙，成仙的谢自然能返回故园享受人间香火。《蜀中名胜记》选录李宏《游金泉观》，也说过这件事：

昔日谢女升天处，此日遗踪尚宛然。
蝉蜕旧衣留石室，龙飞胜地涌金泉。
碑书故事封苔藓，殿写真容巢翠烟。
薄暮松巅听鹤唳，犹疑仿佛下神仙。

北宋大文学家苏轼也写过一首《水龙吟》歌咏谢自然。

古来云海茫茫，道山绛阙知何处。人间自有赤城居士，龙蟠凤举。坐忘遗照，八篇奇语。向玉霄东望，蓬莱阆苑，有云驾，骖风驭。行尽九州四海，笑纷纷，落花飞絮。临江一见，谪仙风采，无言心许。八表神游，浩然相对，酒酣箕踞。待垂天赋就，骑鲸路稳，约相将去。

宋代诗人郑芳庭在金泉山写有《题步虚台》：

平生好读退之诗，谢女仙踪颇自疑。
不到步虚台下看，琼笙玉佩有谁知。

顺庆府推官鞠拯写有《题谢自然》：

真仙能轻举，飘渺出尘环。
碑古名尚在，松枯鹤不还。
风烟残壁外，楼阁翠微间。
为访林泉去，浮生得暂闲。

元明清各代，金泉山都是顺庆著名的风景区。骚人墨客留下的题诗很多。“飞昇”事作为古老的传说，很少有人去注意是真是幻了。

(潘大德供稿)

杨贵妃营山太蓬山避难

安史之乱爆发，一代绝世美人杨贵妃香消玉殒马嵬坡。两年后，挖开的贵妃墓却找不到贵妃的遗体。当时人们就开始传说杨贵妃并没有死在马嵬坡。白居易《长恨歌》中：“马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处”写下了马嵬坡上找不到杨贵妃的遗体的情况。

据传，《长恨歌》里写到的称蓬莱的仙山指的是位于营山县境内的太蓬山。太蓬山地貌独特，山势险峻，早在晋朝初期，已经是道教圣地之一，隋唐之后香火鼎盛。传说太蓬山诸峰成莲蓬状，所以后人取荷花的莲蓬之意称其为“太蓬山”，蓬山上云雾缭绕，素有“蓬莱仙迹”之称。当地世代传说：马嵬事变后，杨贵妃乔装打扮，翻秦岭，过巴中，跨州越县，来到太蓬山避难。山上有一道观，杨贵妃崇信奉道教，决意在此出家修道，遂为道观收留。杨贵妃在这里度过了她凄苦的晚年，死后葬在山下的村子里。现在长满了青苔的坟前石碑上依稀可见“杨氏之墓”四个字。民间称这个墓叫“仙女坟”。

另据《营山县志》(1986~2003)载：“透明岩的摩崖题刻中，位于岩西有一道唐代《安禄山题龕》。早在宋代就已引起了人们的关注。就其保存完整性和规模上，透明岩《题龕》目前在全国是独一无二的。”有关营山县太蓬山《安禄山题龕》的文字记载：最早见于(宋)王象之《舆地纪胜》卷188《纪胜》、《碑记》之中。明万历《营山县志》也有记载。联系到透明岩摩崖《题龕》石刻群，足以证明杨贵妃太蓬山出家的传说由来已久。据古人题刻和文献记载，王象之、朱时敏均认为《题龕》所记年月干支与安禄山的实际年岁不符。可能是他人冒名所刻，或“恐别有姓名偶同？”近年四川省文史研究馆的冯汉鏞教授却语破天惊。他大胆推测，《题龕》系“安史之乱”中马嵬驿还魂的杨贵妃所为。其用意是借《题龕》为安禄山祈福。为不泄露身份，故冒名代刻，又倒推年月，混淆干支。冯教授根据有关文献资料，结合对营山太蓬的历史、地貌、景观、文物等考察，进而提出了杨贵妃在马嵬还魂后逃到营山太蓬避难，脱俗归隐的论断。并探索了杨贵妃与安禄山的暧昧关系，和杨、安、李(隆基)三人之间的情感纠葛等。他写的这篇《杨贵妃马嵬还魂之谜》发表在1995年第5期《文史杂志》上。

(市地方志办公室供稿)



南充

掌故

社会琐闻

明初顺庆府的两桩奇事

明太祖朱元璋死后，皇位传给了长孙朱允炆。朱允炆登基第二年，其叔父燕王朱棣起兵反叛。建文三年（1401）六月，燕军攻入南京城，皇宫燃起大火，火扑灭后只找到了皇后的尸体，而建文帝则不知下落。朱棣于是登基做了皇帝，后来迁都北京。这场叔侄争夺皇位的战火显然没烧到远在四川的顺庆府。但在这一战争过后，顺庆发生了两桩奇事，或许与这场争夺战有关。

第一件事发生在顺庆府城内。有一姚氏家族，大约是官宦人家。得知建文帝失败，燕王登基的消息后，全家置酒祭奠建文帝，继而全家老少包括男女仆人都自尽而亡。邻里见状无不悲伤，大家出力为姚氏一家料理后事，请来木工做了一口两丈多宽的大棺材，将一门老小遗体安葬在城南郊红土坡。当时的顺庆知府也对姚氏一家深表同情。虽不敢公开表彰其“忠烈”，但也没有称其行为“背逆”而上报朝廷。还亲笔大书“姚氏之门”四个大字，请来工匠刻石碑立于坟头。姚氏一门为何如此壮烈而死？已是千古不解之谜了。

第二件事也发生在战争结束之后。顺庆府来了一位行为怪异的和尚。到顺庆后就到各寺院游览，后来说是喜欢上顺庆府邻水县善庆里的奇山秀水。当时善庆里有一位虔诚信佛的善士名叫杜景贤，似乎知道这位怪和尚的来历，因而带头布施钱财土地，为首募化，很快建起了一座寺院，这位和尚便在此定居下来。时间一长，人们知道这位和尚法号名雪庵。此人每天也不诵经参禅，却喜读《易经》，尤其好读《楚辞》，时常独驾一叶小舟到嘉陵江中流处，捧出一本《离骚》高声诵读，读完一篇，撕下一篇抛入江中，继而放声痛哭，哭后又读，读完又撕、又哭……，直到将一本书撕完抛尽，这才驾舟上岸。有人猜测说，此人曾是建文帝身边大臣。甚至说他就是御史叶希贤。这说法或许有点依据。《明史》中说：“叶希贤，松阳人，亦坐奸党被杀。或曰，去为僧，号雪庵和尚。”如果曾到顺庆来的这位真是雪庵和尚。那么他为什么来？为什么选择在善庆里住下？为什么读《离骚》？全都是不解之谜。

（潘大德供稿）

张三丰在顺庆

张三丰，名全一，又名名实，辽东懿州人。因其不修边幅，又号张邈邈，是元末明初著名高道，武当山内家拳创始人。洪武年间，朱元璋曾派人四处寻找他，希望他出山做官。但是一直没法找到他的行踪。后来张三丰隐居在宝鸡金台观。洪武末年，张三丰曾入成都，打算劝蜀王入道，此事最终未成。他何时到顺庆不得而知，但在顺庆留下了他的题咏，民间也流传着他在顺庆寓居的许多传说。《南充县志》中存有他题北津楼诗一首。

谁唤吾来蜀地游，北津楼胜岳阳楼。
烟迷沙岸渔歌起，水绕江城岁月收。
万里烟波朝夕涌，千层白塔古今浮。
壮怀无限登临处，始识南来第一州。

北津楼建于洪武初年。当时城区南迁，北津渡南江岸上建有北津楼。张三丰的题诗就写在此楼的粉墙上。楼的旧址在今十字街东头嘉陵江边，民国初被军阀拆毁。

几百年来，果城民间流传着不少关于张三丰的传说。比如说，张三丰来顺庆云游访道，在城里城外转了好几个春夏秋冬，一直没有遇上有道行的高人。一天傍晚，他走到金泉山下的会仙桥上，见几个要饭的叫化子刚吃完饭，其中一个年老者捧着砂锅在水中清洗。一边洗一边说：“这锅里面真不好洗。”旁边一位说：“你把它翻过来，不就好冲洗了吗。”老者笑着回答：“对，好主意。”只见他一边说，一边用十指将砂锅底向内一顶，那砂锅居然像皮球一样，软绵绵地，内壁就翻到了外面来了。站在桥上的张三丰看得都呆了，半晌没回过神来。直到几个叫化子收拾好，上了路朝金泉山上走去，才意识到，能把砂锅底翻过来，定非常人，这不是自己梦寐以求的神仙吗？于是放开步子追了上去。一口气跑到山垭口，几个叫化子早已无踪无影。正当他摇头叹气，后悔不迭时，猛然发现月光下，黄桷树边一块顽石上，坐着那位洗锅的老者，就是八仙中的铁拐李。后来，铁拐李收了张三丰做徒弟，张三丰也修道成了神仙。此外还有什么张三丰为穷苦百姓治病、变女为男、死而复生等传说故事。

张三丰为何来顺庆逗留？人们的推测很多，其中有两种说法是有一定说服力的。一是探寻古来仙家遗迹。从汉唐至宋元，嘉陵江边的阆州、果州一带出过不少修道高人，他们在这一带留下不少胜迹。比如抱朴子、徐仙翁、程太



南充

掌故

社会琐闻

虚、袁天罡、李淳风、尔朱通微等。还有唐德宗时，谢自然白日飞升成仙的传说。遍访名山大川的张三丰，到顺庆来探访修道前辈的静修之所，感胜地山川之灵气，自然合于情理。二是当年朱元璋与张三丰颇有交情。张三丰虽然没有出山做官，但对朱元璋的继承者也曾关心过。据说，建文帝登基那天，张三丰曾在南京皇宫门上题写了这样一首诗：

燕子将营垒，龙孙不在潭。
波平风又起，海上问三三。

这诗最后一个三字就写在宫门的中缝上。不几年发生了燕王夺位事。南京陷落之时，建文帝剃了发，披上袈裟逃到了四川。张三丰来或许是为了寻找建文帝。

张三丰离开顺庆后，虽然传说故事不少，但在明清两代的地方志中，并没记载城乡有何纪念性建筑。民国10年（1921），中河街发生大火，延烧很多街房。当大火延烧到钟子元家住宅时，火势突然大减，很快被扑灭。钟家在修复房子时，发现屋顶的青瓦上有用白粉写的“张三丰”三个字，人们认为是张三丰显灵，于是募化集资在上河街建成三丰楼，祭祀张三丰。民国16年（1927），当时南充市政公所要在三丰楼所在处建“靖江楼”，市民只得再次募捐，在小东街东口江边重建了一座三丰楼。1956年，南充遭遇大洪灾，灾后建滨江路，拆迁江堤上所有房屋建筑。1958年，三丰楼被拆除。

（潘大德供稿）

“农官”郑谟与华光楼

清嘉庆年间，离阆中城二十多里的郑家山有个叫郑谟的老实农民。此人身材魁梧，力大惊人，平日以卖柴为生。

有一天，郑谟到阆中城卖了柴，来到嘉陵江边，正要过江回家，忽然听见江岸上号子声响动山川。举目一望，只见不远处江边紧紧围着好大一堆看热闹的人。他好奇地走过去挤进人群一看，原来是很多修建华光楼的工匠在抬一根大梁。还听说要抬到正在修建的华光楼三层楼上。因为看热闹的人多，工匠们不停地吆喝：“莫挡路，站开些！”

郑谟站在圈子里，被一个工匠头儿推了一把：“站开嘛！要帮忙就搭把手，不帮忙就快走，莫在这里挡脚挡手的！”

郑谟望着那工匠头儿，淡淡一笑：“这梁嘛，扛上去就是了，咋要那么多



人抬!”

工匠头儿斜他一眼:“说得轻巧,拈根灯草,你来扛嘛!”

郑谟冷笑一声,慢慢悠悠地说:“你赌我?那就让我来试一试嘛!”

“你扛上去了我给你挂红游街!”工匠头儿不以为然地随口答道。郑谟说:“好,说话算数!”听说有人打赌扛中梁上去,看热闹的更是人山人海。有的说行,有的人说不行。郑谟听了也不作声,他挽起袖子,走上前去分开众人,把大梁一头抱起来,往肩上一靠,脸不红,身不歪,“嗨”地一声水桶粗的大梁便上了肩,然后一步步把大梁扛上了华光楼顶。在场看热闹的人,个个目瞪口呆!

郑谟扛大梁的事像长了翅膀,一传十,十传百,轰动了整个阆中城。府尹听到这事,暗暗吃惊,想看看此人究竟是何等样人。

郑谟应召而来。知府见郑谟膀圆腰阔,身上穿得破烂不堪,打着光脚板,便赏了他银两,叫他添置些衣裳鞋袜。

郑谟拿着银两,买了衣服,可跑遍了全城的大街小巷,都因为他的脚板太大,竟没买到一双合脚的鞋子。于是,他又拿着剩下的银两来到府衙。

府尹问他:“你回来干什么?”

郑谟回答:“买不到合格的鞋子,前来还你银两!”

郑谟取出银子往桌上一放,扭头就走了。

府尹见郑谟有勇无谋,年轻老实,奏明朝廷,封了他一个“农官”。

现在,阆中垭口乡小梁村的坟地里,还有一块刻有“皇清特授农官郑谟字尔治”的墓碑。

(毛明文供稿)

“非凡”的刘从云

说刘从云“非凡”,不仅因为他是刘湘拜的“老师”,而且因为人们传说他还是太白金星的化身。上能通天,下可遁地,能知过去未来,确确实实“不同于凡响”。

不晓得是什么机缘巧合,这位神仙一眼就相中了四川这块神奇的土地,在此收了刘湘这位高徒不说,又额外收了几百上千的“红尘弟子”——这当中就包括了川北地区军政界几个大头目。有知情者透露:当时刘湘召集各路“诸侯”到刘从云那儿开会,开完会就带着大家来到一个烟雾缭绕、当中设有刘老师“虚位”的房间。刘湘一进门,二话不说,纳头便拜,头儿磕得“嘣嘣”直响。余下的人见状,碍于情面,也只好跟着磕头——谁知磕完了头,竟都成了刘神

仙的徒子徒孙了。

正因为有了上面这一段“仙缘”，这伙军阀在三次奉命“剿赤”都无功而返之后，一个个便产生了各路“诸侯”公请刘从云出山，担任四川“剿赤”联军“前方军事委员会”委员长的一幕。

于是刘从云便披挂上阵，登台表演起来。他先是择定了一个黄道吉日，一气飞到了南充城，当然，是坐的飞机，而非腾云驾雾。

上任伊始，刘老师就定出了一个“三十六天赤匪尽”的规划。并于民国23年（1934）6月22日12点正（这自然也是经过他用八卦精密推算出来的），开始了他新官上任的第一把火——打通江县城。不知是神仙有灵，还是老天给脸，早在刘委员长的军队进入通江县之前的一天，通江城及其西南一线的“赤匪”竟统统地撤退了！

这一来，可乐坏了这位活神仙。他立马给刘湘发报，道：“（徐向前）区区小妖，何足挂齿！”并言“奏捷班师在即”，战事很快就可以结束了。果然，两个多月后，刘从云还真班师回了成都，只不过是狼奔鼠窜地逃回去的，同时还带回了一大帮残兵败将，以及一大堆川北民众的声讨与怒骂。

刘从云无奈，只好通电辞职，算是“下了课”。谁知他“凡心”迟迟不死，仍到处活动，希望官复原职。甚至还在他的“洞府”中戴花帽、披法衣，装神弄鬼，大做法事。只是“无可奈何花落去”，他的法力显然已经不能挽回他的官职了。而刘湘手下一些“反神”的干将这时也想趁“剿赤”兵败之良机，搞死他们军长的刘从云！

这可吓坏了刘从云。他慌慌张张地躲进了由洋大人控制的私立华西协成大学，进行他韬光养晦的“长修”去了。而他身上那些“非凡”的神光呢，黯然消失得一干二净，露出肉身凡胎、俗不可耐、卑鄙丑陋的原形来。

其时蒋介石有批评刘湘的四句话，以电文的形式传到了四川，云：“以神治军，以军乱政，以政虐民，以民委‘匪’”（一说“逼民为匪”）可说是入木三分。而刘从云的神仙梦也就此终结了。

（杨东松供稿）

打仗“神仙”也遭殃

川政统一之前，在四川各路军阀的队伍里，几乎都养着一批“惊世骇俗”的特种兵。姑不论这群“兵”中有老头有太婆、有儿童是多么地不可思议，单从其外观打扮上看这些“兵”们，就足够“特种”的了。有裹白袍白褂的、有捆红绦红绸的、有着戏装的、有穿铠甲的、有长发飘飘的、有秃头光光的、有



烧阴阳火的、有摇鹅毛扇的……。总之是古往今来见得到、想得出的奇形怪相，应有尽有。

这些“兵”们大多有个现代气十足的官方名字——“技术队”。同时也获得了一个民间通行的称呼——“神仙兵”。

正所谓“乱世神仙多”，什么左剑仙、张剑客；什么江真人、吴道士。真可说是“神公神婆遍巴蜀，仙女仙童满四川”；“举目皆为神、佛、道，抬眼都是鬼、魔、妖。”

尤其在“六路剿赤”的战争中，这些从天上下来的“天兵天将”们，真让人开了不少的眼界。且不提这些神仙兵杂七杂八的名头，什么孝子团、红枪会、扇子会、圣母团、木刀会等等，只看他们手中那五花八门的兵器，就让人百思难识其妙。他们有手握念珠，嘴中念念有词的；有奋笔疾书，对空画符的；有舞动奇形怪状扇子，蹦蹦跳跳的；有拿唱戏用的刀刀矛矛的；有挥拂尘的；有捧观音的；有提灯笼的；甚至还有手持彩绸当空而舞的。林林总总，不一而足。

其实这些“神仙”当中，并非全都是本土的特产，内中自也不乏一些外来的“高手”。譬如驻防南充的川军里，就有着一支据说得了其先辈——义和拳山东老团真传的“技术队”。这支队伍的来源似乎也很有根底。当年吴佩孚中原惨败，其所属的一群河南镖客随他逃亡入川。在此基础上，一支很有“法力”的“技术队”建立了起来。这支“技术队”的特别之处在于，他们一不吞符，二不念咒，只需师傅到场一番“心传”，便可以“刀枪不入”！这种“神功”按照他们的说法，叫做“排刀”和“排枪”。在这支特种兵部队参与“剿赤”之先，原本很有些“威名”。见识短浅的寻常百姓自不用说，把他们敬若“天神”，即在川军中的官兵眼中，这标人马也是属于“呱呱叫”的一类。

然而不幸得很，当人们敲锣打鼓地把他们送上战场后，这些平日里颇受人景仰的“神仙”们立刻就傻了眼儿——因为他们刚刚得过“心传”，大摇大摆地开上阵去，一转眼工夫，就给“赤匪”撂倒了两个，吓跑了两个，还有两个则在撤退的时候开了小差。这支神乎其神的“技术队”顷刻间抱头鼠窜，哭爹喊娘地败下阵来。

回到南充，当队长的大徒弟着了急，吵吵嚷嚷非要到山上去搬师傅不可。过了没几天，师傅果真给“搬”下来了——原来是个姓吴的老道。只见那道士一身羽流打扮，手握一把拂尘，而举手投足呢，却又佻俗得不得了。他让那些弟子们一字溜排成长排，而后逐一给他们“心传”，还叫来驻军的一位团长，一定要当场表演一次“排枪”，以彰显其法力。

那团长倒是有几分清醒，担心这一枪打去，会闹出人命，便吩咐手下的士兵，叫只朝腿脚上打。道士一看，不高兴了：你当我是什么人？难道还信不过我这个活神仙吗？团长无奈，只好让道士选一个功夫好的，站在头里，接着就

让部下看着办。

枪响了，那“功夫好的”也应声而倒下了，没多久便断了气。但那道士仍不肯罢休，还让继续打。他又从徒弟中选了一个，指着他的胸口，对那几个拿枪的兵大声命令道：“不要紧，你们只管打！”

那几个兵倒先怯了，没有谁敢再开枪，但在老道的严厉威逼下，其中一个胡乱朝那人的腿上开了一枪。不出所料，那人也应声而倒，从此便瘸了一条腿。

团长以为，这下子，“师傅”的闹剧该收场了吧！可是不，“师傅”还让他调机关枪来，对着那一排弟子兜头照脸地扫过去。他大声斥责那刚死去的弟子，说他得了花柳病竟然没有告诉师傅；又说那瘸腿的一个，方才突然间起了“坏心”——怪不得师傅的魔法在他们身上失了灵呢！

团长终究没有调机关枪来，也没有再让这些“排枪”。似乎这队“技术兵”也从人们视线中消失了。后来这些“神仙”们的结局如何？是否又取得了什么“辉煌”的战果？那就不得而知了。

(杨东松供稿)

蝶仙传说

每年夏天，千年绸都第一坊万亩桑园碧波荡漾，犹如一片绿色的海洋。

在嘉陵江边逶迤曲折的景区栈道一侧，矗立着“蝶仙”雕塑。一位蚕身人面的美丽少女双翅舞动，从栖息在树杈上的巨茧中破壳而出，神态矜持而安详。

相传帝喾高辛氏时，蜀中某女之父被人掠去，只剩下所骑白马返回。其母伤心至极，发誓道：谁能将其夫救得生还，就把女儿嫁给他！白马闻言仰天长啸，挣脱缰绳疾驰而去。几天后，白马载着其父返回家中。其母却反悔，不再提及嫁女之事。从此白马整日嘶鸣不止，不思饮食。其父见状，心中为女着急，取箭将马射杀，并把马皮剥下晾在院子里。但见那马皮突然飞起将姑娘卷走，不知去向……数日后，家人在一棵树上找到了姑娘，那马皮还紧紧包裹着她，而头已经变成了马头的模样，正伏在树枝上啃食树叶。家人将其从树上取回饲养，数天之后，就口吐细丝结成外壳把自己包得严严实实。由于这种虫子总是吐丝缠绕自己，人们就把它叫做“蚕（缠）”；又因为姑娘是在树上丧失生命的，大家就把这种树叫“桑（丧）”。用蚕吐的丝织成了光鲜轻薄的绸子。成为人们最好的衣料。

人们为感激小姑娘带来了丝绸锦衣，尊她为蚕神“马头娘娘”。在江南

地区人们称她为“蚕花娘娘”。玉皇大帝欣赏蚕花娘娘变蚕吐丝的功德，派出天兵天将把她请到天宫。蚕花娘娘从此过上了神仙生活。日子一久，思亲之情渐浓，常躲在茧房内茶饭不思。玉皇大帝见其花容憔悴，动了恻隐之心，赐予她一双翅膀，恩准她每年的蚕花节羽化，破茧而出飞回蜀中拜见爹娘。听老人们说，谁要是在这一天有幸看见蝶仙，这一年他家的蚕茧就会大获丰收。

(晏春供稿)

凌云山四相五形传说

凌云山又名“三圣山”。相传，一日，东海龙王对乌龟丞相说：“海上仙山数蓬莱，地上仙山数凌云，那里的湖泊、山泉谁去管理为好呢？”老奸巨猾的乌龟丞相，久居水族，深感寂寞，很想到陆地上去出风头，便说道：“天下名山僧占多，偏不让他们去独占！我虽不才，愿去凌云山为大王效劳。”龙王觉得乌龟丞相言之有理，便决定派乌龟丞相去。此时，龙王三太子也想到陆地上一游。趁机说道：“父王，儿臣想和乌龟叔叔一道去凌云山，长些见识，日后回来为父王办事。”龙王也想让儿子出去历练历练，就同意了。于是，乌龟丞相和龙王三太子择日来到凌云山主峰上。因长年贪看山中美景，忘了动弹，结果双双变成石头。从此凌云山上，就有了形似乌龟和龙的异石。兽中之王的麒麟为孔子的坐骑，长期镇守图山。一日，凤凰从附近的朱凤山飞来，邀约凌云山的老虎和白山的雄狮，一起去图山拜见麒麟。麒麟说：“你虎大主要管理好凌云山的百兽，不准伤害同类和百姓。凤凰要管理好凌云山的百鸟，大家和睦相处，各施所长，使我们都成为人类的好朋友。”从此，凌云山万兽共生，百鸟争鸣。太阳中的阳鸟，听说凌云仙山的美景胜过天宫，便邀约月亮中的玉兔，偷偷来到凌云山，到处观看、玩耍，喜欢这里的山水树木十分美丽，舍不得离开，久而久之便演化成朱雀山和玉兔峰。从此，凌云山便有了左青龙、右白虎，前朱雀、后玄武的独特景观。

(高坪区地方志办公室供稿)



南充

掌故

社会琐闻

马桑树的前世今生

相传，很久很久以前，马桑树堪称树中之王，其树干往往高达几十丈，而且笔直挺拔，树身需两三人才能合抱。有一天，二郎神带着哮天犬巡游。巡过五湖四海、三山五岳，感到有些疲倦，于是降下云头，变小身形，在一棵马桑树树叉上打盹休息。一会儿天上乌云密布，一阵狂风吹来，树叉折断。酣睡中的二郎神突然从树上掉了下来，虽然并无大碍，但心中有些不快，于是他指着马桑树诅咒道：“马桑树万丈高，把二郎老爷绊一跤，我叫你三尺三寸就弓腰”。

从此以后，马桑树就再也长不高了。所以现在人们看到的马桑树往往仅三尺多高，而且躯干不再笔直粗壮，树身多呈弓形。

(赵文宝供稿)

周子古镇夫妻树

在蓬安县周子古镇的滨江路上，一棵挺拔的皂角树和一棵苍翠的黄桷树紧密缠绕在一起，人称“夫妻树”。游客经过时，无不驻足停留，唏嘘感叹。

这对“夫妻树”已有数百年树龄。相传，在周子古镇码头，曾经生活着一对恩爱夫妻，丈夫打鱼，妻子料理家务。逢场天，夫妻二人就把打到的鱼拿到集市去卖，卖不完的鱼，就送给街坊邻居和贫苦人家吃。一天，丈夫又去打鱼，突然狂风大作，汹涌的波浪把小小的渔船吞没了。在家等候的妻子不见丈夫归来，便驾船冒险出江寻夫，结果也不幸遇难。

过了一段时间，人们惊奇地发现，在这对夫妻经常话别的古镇码头岸边，竟然长出了两棵小树苗。不几年，两颗小树的树枝相抱相拥，紧紧相连，长在一起。年深日久，成为当地人珍爱的“夫妻树”。

(市地方志办公室供稿)

西山上的蚕花仙子

唐代，果城西山的赛云台古松苍劲，云雾缭绕，仿若仙境。在翠竹掩映的半山坡上住着一户勤劳的人家，母亲织布，儿子砍柴，母子俩过着安定清贫的日子。一天，儿子张宝打柴归来，见一只虎头斑鸠正要啄食一只小白蚕。他赶走斑鸠，小白蚕竟神奇地掉进了他的衣袖里。张宝见小白蚕晶莹剔透，便十分爱惜地带回家中，每天采来嫩桑叶精心喂养。不久，小白蚕渐渐长大，且通人性，每月十五日便吐出细细的银色蚕丝。张母聪慧勤劳，心灵手巧，她把蚕丝纺成丝线，然后又织出一匹匹雪白发光的绸缎来。张宝每次拿着绸缎进城都能卖个好价钱。

不料这事传到了财主耳中。当月十五日，财主带上家丁前来抢蚕宝。母子俩宁死不给，家丁正欲大打出手，忽然一道白光闪现，小白蚕吐出千万根蚕丝，要把财主和家丁缠住，这帮恶徒吓得抱头鼠窜。母子俩惊喜万分，捧起小白蚕爱不释手。忽然又一道白光闪现，小白蚕吐出一缕银丝，飞舞成形，顷刻变成一位美貌仙女。她拉着张母的手说：“我本是天上的蚕花仙子，触犯天条被罚下界。那日被鸟追食，幸得你们相救。今日逃过最后一难，明日就要回天庭复命了。临别时，我送给恩人一朵七彩蚕花，此乃天上奇珍异宝，切记只能救物，不可救人，否则会有杀身之祸。说完，仙子从口中吐出一朵七彩蚕花，飘然而去。

张母想，这样的宝物不能留在民间，便叮嘱儿子进京献宝。一天，张宝路过一座小山庄，忽听村里有哭哭嚷嚷的声音。打听后才知是村主的三代单传独苗苗王义死了。张宝见状，在一旁心慈地叹息道：“唉！人死可以救活，只是……”村主一听，立即跪地作揖，苦苦哀求。张宝心地善良，经不住村主的一番恳请。于是，他要来一碗清水，将七彩蚕花放入水中摇了摇，然后把水洒在王义身上。眨眼工夫，王义便苏醒过来。村主感恩不尽，酒席宴上硬要张宝与王义结拜为兄弟，一路同行进京献宝。

赴京途中，王义知道张宝的宝物神奇，遂起歹念。他用谎言骗到了七彩蚕花，又将张宝推下了万丈深渊，然后欣喜若狂地赶往京城献宝。王义献宝有功，被朝廷封为献宝状元。

再说张宝被推下山崖，有幸挂在半山腰的树杈上。正在危难时刻，天空闪过一道白光，蚕花仙子站立云头，吐出银丝铺成一座七色彩桥，将张宝救上崖来。仙子说道：“恩人，皇宫里的公主患了脚病，正张榜寻医。我这里有蓬莱仙岛的千年灵芝，你用它治好公主的脚病，皇上定会感谢于你。千万别忘了揭



南充

掌故

社会琐闻

穿王义小人的丑恶嘴脸。”

过了几日，张宝赶到京城揭下皇宫求医的皇榜，称能为公主治病。进了皇宫，皇上及身边的大臣、侍从见他衣着褴褛，举止慌张，都忍不住想笑。皇上问道：“你治病须多久见效？”“立刻见效”。“好，你若能治好公主的脚病，朕愿招你为驸马。”张宝取出灵芝，轻轻地给公主擦脚，不一会，公主的脚果真好了。

公主病愈，皇上大喜。可一想张宝是个叫花子，若招为驸马，岂不让世人耻笑。因此心生一计，便说：“张宝，朕还有道考题，答对了才能娶公主。”“皇上请讲。”“五十顶轿子里坐着五十个与公主一样的人，你若认得出哪个是公主，朕就把她许配给你；若认不出，别怪朕翻脸。”张宝知道皇上有意为难，本想立刻就走，猛然想起被王义骗走的宝物，心中又犹豫起来。晚上正当他焦急难眠之时，蚕花仙子又飘然而至：“恩人别急，你只要认准有彩蝶飞舞的轿子，一切都会遂你心愿的。”第二天，蚕花仙子化作七彩蝴蝶引路，张宝果真认出了公主。

皇上只得应诺了婚事。新婚燕尔，张宝却愁眉不展，公主再三追问，他才将前后的事情讲述了一番。公主大怒，立即禀报父皇。皇上传旨将王义责打一百大棍，逐出京城。

张宝将母亲接入宫中，又向皇上禀明了蚕花仙子的救命之恩。皇上欣喜，下旨封蚕子为天虫，鼓励天下百姓栽桑养蚕，织出五彩斑斓的丝绸。不料，张宝与母亲居住在金碧辉煌的宫殿却不习惯，日思夜想返回家乡过平常日子。多亏公主说情，加之张母又有一双能织会纺的巧手，深受皇上赞赏，皇上同意他们离京返乡。后来又特为张母织出的丝绸赐名为“果州绫”。

三人回到果州西山的那天，赛云台上呈现出七彩画卷般的壮丽景观。这天，刚好是三月初三。所以，历年来朝西山的游人都会想起蚕花仙子。也有人说，张母就是神山（西山）上的蚕花仙子。

（黄再林供稿）

珠山的传说

珠山也叫猪山，位于嘉陵区文峰镇境内射洪溪口附近的嘉陵江岸。关于“猪山”的由来，曾有一段神奇的传说：据说早年嘉陵江常泛洪水，给沿江人民的生命与财产造成重大损失。就在平时，人们横渡嘉陵江也十分不便。常有人失足落水，葬身鱼腹。此事被鲁班爷知道了。他来到果城，一面在江东岸的鹤鸣山上修了一座塔（据说是今天的白塔），以镇江水，一面又准备在嘉陵江

上架起一座石桥。架桥自然需要大量的石料。靠人工搬运这些石料费时费事。于是鲁班施展法力将石料变成一对“猪儿”，从石场往果州城赶。据说天下之水尽归龙王管理。鲁班修桥事先没同龙王商量，龙王很生气，便化作一个白发老头前来阻拦。那天，鲁班正赶着“猪儿”往果州赶路，当来到离州城不远的射洪庙时，迎面走来一个白发“老头”。“老头”问：“师傅这样急冲冲地是要到哪去呀？”鲁班说“赶猪儿到城里去卖。”“老头”装着很惊讶的样子指着“猪儿”说：“这哪里是一对猪儿！这明明是一堆烂石头嘛！”据说，神仙的玄妙变化都称为“天机”。“天机”不可泄露，一旦被入点破，立刻要现出本相或化着一片烟云。“老头”的话刚一出口，那对“猪儿”立刻成了两座卵石山丘。从此文峰乡射洪庙下的江岸边便有了这座山坡，形似两头猪站在江边饮水，人们就称它为“猪山”。

(嘉陵区地方志办公室供稿)

乳泉山的传说

嘉陵区西兴镇东两公里处，有一座山，半山腰的崖壁上有两个象形石，一大一小，酷似妇女乳房，有山泉顺乳泉石流下，泉水甘冽，一年四季从不干涸。当地人就把这座山叫做乳泉山。据县志记载，古时有位何道士在乳泉山下修道，常年吃乳泉水。活到八十岁，人们看他仍然脸若桃花，红光满面。所以宋人樊汝贤有诗云：“云液落山腹，脉与昆仑通。云何山中叟，八十桃颜红。”

乳泉山又名小方山，与大方山相邻，山间有神女泉。大方山相传为唐代仙姑谢自然修炼得道的升仙之处。据民国《南充县志》载，唐道姑谢自然居大方山下，每日朝拜老君古像，修炼14年始“不食人间烟火”，竟白日飞升得道成仙。此盛事有唐代名家韩愈等诗文佐证。据说当时小方山上有一道观名叫紫云观，道观住持紫云道长与谢自然常在一起谈经论道。

山下的村子名叫孙家沟，有一户老实巴交的夫妻，老来得子，却没有乳汁。看见新生的孩子嗷嗷待哺，孙老汉夫妻俩只好上山求助于紫云道长。道长有道观后面的山崖下，接下一壶泉水，叫夫妻俩拿回去熬粥喂孩子，孩子因此长得健康壮实。此事被山下的村民得知，便经常上山求道长赐予圣泉。后来越传越神奇，说是喝了这里的泉水，能够延年益寿，而且能产子得福。现在乳泉山的老君观前面有一堵青石条砌成的石墙，墙壁的中间刻着一个“寿”字。后面的石壁上，还特意塑了一个乳房，泉水恰从乳头滴出来。

(晏春供稿)



南充

掌故

社会琐闻

升钟的传说

升钟水库为西南第一大人工湖，这座水库是以所在地命名的。说起“升钟”这名称，还有一段趣闻。很久以前，现在的升钟和阆中之间，传说有一口奇怪的钟，金黄色的，很神奇。它来无踪，去无影。白天到这一带闲游，夜晚住在阆中境内某处。人们都说这是个了不得的宝贝，许多贪财好利的人都想得到它。

一天，有个棒老二路过此地，听说这口钟有这么神，决心把它盗走。这个棒老二是个有点法术的人。起初，他蹲在地上听，晓得了这口钟来去要从哪儿经过，打算施法术半路拦截它。哪晓得这钟也很奇怪，棒老二在升钟这边，他就跑到阆中那边；棒老二追到阆中那边，它又跑到升钟这边来了。来去好几趟，棒老二都没有把钟拦截住。于是他又施了个法术，请来三千狐狸精，三千耗子精，把升钟到阆中路上的各个关口把守得严严实实。那钟也有办法，不能从地上过，就从西河里面过来过去。棒老二晓得了，连忙跳下水去追赶，却怎么也追不上。于是棒老二又爬到岸上派了一个蜘蛛精悄悄钻进水里追赶。眼看要追上了，钟一下子坐在水里不动了。蜘蛛精追上后，吐出丝来牢牢地把钟把子缠住，然后，把丝的一头交给岸上的棒老二，棒老二高兴地在地上翻了二三十个跟斗。他叫蜘蛛精赶快在水下织网，他在上面展劲拉，这样不分昼夜地网啊拉啊，钟却动都没动一下。他们还是拼命的网，拼命地拉，结果钟没拉上岸，他们却累死了。

从那以后，凡是枯水的时候，西河中间便升起一个像钟顶的沙包。人们说这是那口神钟变成的，就叫它“钟包”。既然神钟从这里升起，所以这个地方就有了“升钟”这个名称。

(张支鼎 张福祥供稿)

马回坝金马回头

嘉陵江绕蓬安县城向西南流至桐葛山（原名崇觉山）东侧的射洪铺时，先折向东，到蔡家渡又折向西南，曲旋而下，再折而向北，流至桐葛山西侧。桐葛山东侧到西侧，仅一山脊之隔，相距不到两里，江水却流了四十里。旧志说：“巴郡之川多为巴字，兹其一也。”

四十里江水围成的坝叫马回坝。像一个口袋，是一块不大的冲积平原，盛



产柑橘、甘蔗，是嘉陵江边的金土地。传说有一年嘉陵江闹洪水，桐葛山东侧江边跑出一匹金马，顺江漂游，绕坝游到桐葛山的西侧。待它再往下漂游时，被龙王爷一驾挡住说：“多好的地方，为什么要走！”金马于是游了回去。所以桐葛山下这块坝子称为马回坝。

嘉陵江马回乡江段的特殊地形，利于引水发电。经过几十年的艰苦奋斗，蓬安人在这挖了隧道、开了明渠、筑起了重力式混凝土拦河坝，建成了隧道引水发电电站、明渠引水发电电站、调峰电站，总装机量达到 8.16 万千瓦。

拦河坝被称为嘉陵江上第一坝，位于马回燕子窝河段。坝长 856.8 米，最大坝高 24 米，由泄洪冲沙闸、溢流坝、副坝组成。坝桥上有书法家溥杰“千里嘉陵第一坝”七个楷书大字。

巍峨大坝让水位提高了 7 米多，数十里的江流一下变成平湖，微波无浪，天水相连。大坝上游数里处，有一大一小两个江心小岛，一曰太阳岛，一曰月亮岛。宽宽的江水，阻隔了四面的灰尘、噪声，岛上白沙、卵石洁净晶莹，常有水鸟翔集，两岸青山绿野，妙趣良多。

(邓郁章供稿)

石梁沱牛渚渔歌

嘉陵江进入蓬安县境，南流过线坝后，龙大山麓的一条石梁横亘于前，江水只能绕石梁往东北方向流去，形成一个大沱湾。即蓬安旧志所说“大渊澄泓，曰石梁沱”。

石梁沱左岸为沙岸，翠竹、绿树、村舍，一片田园风光。右岸山上森林茂密，古寨雄峙。下为岩腔，水深数丈，是蓬安特产“江团”的产地。因为江边有大石“若牛卧而引首”称卧牛石，“沱渚可渔”，故日日有渔人来往，歌声悠扬，文人们将其命名为“牛渚渔歌”，为“蓬州八景”之一。

石梁沱的“江鱖”和长江干流以及其他支流的“江鱖”相比有一特殊标志：下咀正中有一点红，故又称美人鱼。据说某朝某年，有亲王某某奉旨到蜀赈灾。船到蓬州石梁沱，石梁沱的渔民以“江鱖”招待他。他边吃边说：“好鱼！好鱼！”于是令渔民取来一条活鱼，在鱼的下嘴唇上用朱笔一点，即令投放江中，并说：“尔后，凡下嘴唇上有一点红者，即为贡鱼！”这一下“江鱖”的名气倒大了，却苦了渔民，打了大鱼卖不成钱，年年要进贡！

(邓郁章供稿)

栖乐垭口相思树

相传清代早年间，顺庆府有个农家子弟名叫任才。他虽家境贫寒，但从小喜欢画画，他画的树最令人赞赏，不久就在当地十里八乡有了点名气。任才为人谦和，时常拿着画到城里请高师指点。城中有家铺子的老板看中了他的才艺，愿意帮他卖画。于是，任才就在城里开了个小画店。当地有位出身书香门第的小姐芙蓉，也喜欢诗画。因为常去小店买画，一来二去就与任才相识了。后来又经常帮任才在画上题诗。任才为了答谢小姐，一有空就教她绘画，两人情投意合，日子长了，彼此产生了爱情。

一天，芙蓉请任才到家中做客，想借此向父亲提出婚姻大事。她把任才的几幅画挂在客厅正中，请父亲过目。老先生观画后赞不绝口，越看兴致越高，而且对画中的诗句十分留意：“嗯，这首诗像是芙蓉的笔迹。”“对。是女儿题的。”父亲欣赏女儿的才学，随口便念出声来：“‘栖乐山峰绘劲松，蓝天作纸情意浓，山泉如墨点异彩，白鹤飞入画图中。’好！诗情画意，锦上添花。此画不错，很有功底。”任才在一旁听见夸奖自己，谦虚地说：“此画比起名家手笔还差之甚远，我定要绘出几幅上乘佳作，胜过此画。”不料老先生听后，脸色骤变，眉头紧锁。任才走后，老先生对女儿说：“从今以后不准与那小子来往，年经轻轻，口吐狂言，不可交也。”说完，不等女儿分辩，便拂袖而去，还吩咐丫环，每天在闺房守着芙蓉，寸步不离。

任才几次去见芙蓉，都被管家阻止，他又气又急，每日思念芙蓉，不久便得了相思病，三个月后就离开了人世。芙蓉闻讯，撬开窗子逃到任才家中，哭得死去活来，恳求任才父母把儿子葬在栖乐垭口的青松旁。

不久，垭口的小土堆上长出了一株树苗。冬去春来，这树越长越高，枝头上挂满了红果。时逢清明，老先生闲游至此，竟然发现芙蓉手捧红豆跪在树前。女儿一见父亲，顿时泪如泉涌：“爹，这就是任才的墓。那日厅堂所挂的画，全是任才所绘，你却误会了人家。”老先生听后，后悔不已，他接过女儿手中的红豆，仿佛看见了任才的那个红心。以后每年清明节，父女俩都要上栖乐山种上两株相思树，以表对故人的怀念。

(黄再林供稿)

南充人过江轶事

南充县城自古滨江而立。方便了居民取水，便于货物从水上进出，然而过江却成了两岸居民及往来客商不可回避的一件难事，尤其是夏秋涨水季节。除明末和清末民初嘉陵江两度出现浮桥外，直到1975年南充白塔嘉陵江大桥建成前，人们过江多是靠船只摆渡。

城区沿江一带的渡口有6个，停靠的船只很多。渡人过江的木船不大，一般能载客三、四十人。人们习惯称它为过河船。据《新修南充县志》记载，“北津渡在治东北二里龙王井下，民国十七年创建义渡”。也就是说，民国17年（1928），民众捐资在北津渡创建了不收过河钱的义渡，并立有义渡碑。《新修南充县志》有《义渡碑记》云：

治城郭上中下三渡，船只原由渡夫自备，取渡资以作生计。积久弊生，有留难过客、籍端勒索等事。民国五年，同济医馆议将上渡提归公有，所有船只备价收买，仅取钱一千二百串，以作医馆医药即城乡团局经费，招佃包收殊立案。公取无多而渡夫私索罔忌、中饱之弊更不堪言。十六年春，市政成立，市长象贤李公稔知其弊，乃于船首设置木牌，收某项渡资若干，不准多索。无如防范愈严狡计愈工。平昔谨守定章，一遇江流小涨，行旅往来勒苦更厉。市长以其弊上闻于师长罗公，平章公乃命集阆邑慈善大家议于附郭，沿江概设义渡，随到即渡，不取分文，当举吴君钟南、袁君锡安董其事拨旧有浮桥、西桥公产以为之基。邑人士闻之，感激奋勉。不数月募得生洋若干圆，罗公复捐俸钱一万串以为之助，除支开办费外，余概置为恒产，岁收租息以作渡支经费，问题遂以解决。而措施之公可垂久远矣。窃思乘舆济人尚美郑侨之惠，设桥救蚁犹称宋氏之贤，况长江天堑并非一苇可航，彼岸诞登不劳七星之赠，不较徒杠舆梁尤为利济靡穷哉。兹已病涉无虞，行李之往来罔滞，舟子招之，一呼而至用。特历叙颠末勒之，贞珉以昭来许。

举人李金镛撰

除沿城区的江岸有渡口外，嘉陵江支流西河的明家河段和入江口的桓子河段还有“拉拉渡”，行人自己拉绳过渡，不收费。

民国24年（1935），南充四周修了几条公路。公路管理站在中渡口设公路渡口，配备单车木质人力渡船4艘。后来公路渡口又增加了两艘汽车渡船，1949年，其中1艘已无法使用，停靠西岸作了渡工宿舍。12月9日晚，中国



人民解放军 94 团先头部队，化装入城控制沿江码头、渡口。从万县撤退逃到南充的国民党军队通过汽车渡船过江进城，结果成了瓮中之鳖，在中渡口缴获了国民党军队大批军用物资，俘虏 600 余名。1950 年，用拖轮渡运汽车。一般群众过江则仍然乘木船。20 世纪 50 年代末，嘉陵江有了机动客轮，过江买票，凭票上船。有了机动客轮过江，自然方便了。可是一遇江上起大雾，渡船就要停开。1975 年 6 月，南充白塔嘉陵江大桥建成，才彻底解决了人们的过江问题。

(卿远明供稿)

南充“船”的故事

嘉陵江流经南充境内数百里，南充城依江而建。20 世纪 60 至 70 年代前，从上渡口至下渡口沿江各码头边，时常泊满各式各样的运货船只。在中渡口右约百米处，有一段四五百米长的河堤，南充人称为“龙干”。前段以条石整齐砌就的一米多宽的石梁。这就是县志中记载的明代修的“朱公石梁”。后一段则乱石堆码，又叫“乱龙干”。外面是主航道，又叫“大河”，里面则称小河。大河多泊长型木船（尾部有舱，最大的可装载 45 吨），小河则泊满中小型木船。因紧挨中渡口码头，船工上岸进城，装卸货物都很方便。江面水宽浪平，船只进出港方便自如。一旦启航，船上便竖起桅杆，扯起风帆，前后驾长各司其职，船工合力扳桨（大的船有数十人之多）。船上的号子头领头吼起嘉陵江船工号子，众人扳桨唱合，气壮山河的“嗨哟……”的和声高亢、激越，响彻在嘉陵两岸。“嘉陵江上啊！求碗饭啊，身背纤索上广元，广元好挣钱啊！一去大半年，别妻离子好惨然啊……”悲壮苍凉，吼出了船工的艰辛；也有诙谐幽默，插科打诨的“妹是天上一颗星，哥是河里水清清，莫要说是隔得远，太阳落坡就相亲”，更有那因性压抑喊出的粗野、直白的“那位大嫂胯里痒，哥用纤藤挠一挠……”等等。千百年拉船的艰辛，嘉陵江船工创作的号子，震撼人心。南充一位范姓歌者，对这些号子加以整理，配曲，曾在 1954 年华沙国际青年联欢节上演唱，一曲嘉陵江船工号子征服了欧洲，夺得奖牌载誉而归。

更有一种被南充人称作“东河筏儿”的船，尤为奇特。传说，东汉光武时，巴郡有一位叫巴俊的木匠，是居住在嘉陵江支流东河（从苍溪流经阆中）的巴人。由于东河滩多浪急，一般的船只无法通行，山里的土特产运不出去，而需要的生活生产物资又运不进来，巴人生活十分艰难。偶有一天，巴俊看见几只燕子在河面上上下下翻飞，从浪里钻出钻进，那燕尾竟然滴水不沾。便突发妙想，设计制造出一种身如瓢状，尾似燕尾高翘的“燕尾船”（即“东河筏



儿”)，该船5米长，2米宽，最多可载9000多公斤。且吃水浅，空船过水可行，重载一尺八寸水即畅运，一支篙，一对桨，二人操控。这种船一般多为集群而行，多则数十只，少则七八只。筏儿行驶在江上，如燕子掠水一般轻巧，灵便，大有“君看一叶舟，出没风波里”的诗情画意。

说到船，就不能不提船工了。旧时的船工，地位低下，被人称作“死了没埋的人”。船工大都头缠白布帕，身着家织土布长衫，多破旧褴褛，被人蔑称为“船拐子”。船工中也流传说“养女不嫁船拐子，冷手冷脚冷锤子”的俗语。船工背纤扳桨跨急流，过险滩，爬坡上坎，逢水下水，多半都未穿裤子。原上渡口山岩边都留有多道纤绳勒出的痕印。解放后，党和政府领导船工进行了水上民主改革。取缔了各种封建会道门组织，废除了封建把头制度，普遍成立了船工工会和治安保卫组织，南充的船运事业也得到了发展。随着南充经济建设的突飞猛进，原有的水上运力严重不足。1957年，四川省政府从沱江流域的自贡、富顺等地抽调了两个木船队（约数百只）转港至南充，以增强嘉陵江运力。后来一部分加入南充市航运公司，另一部分则成立了“火炬运输社”。与此同时，四川省南充轮船公司成立，嘉陵江上第一次有了轮船。江面上汽笛声声，小火轮冒着袅袅青烟，满载着丰饶的物产航行在嘉陵江上。不久又开行了到龙门、青居的客轮。

南充轮船最多时的1985年有34艘，吨位8396吨，年货运量最高时达33万吨，客运量达120.7万人，出川船队最远到达上海。在航运业不断发展的形势下，船工的生活、生产条件都大大得到了改善，政府针对船工长期以船为家，常年行船在外的情况，先后在金鱼岭、人民南路、王爷庙、川主街等地修建了宿舍。并在上渡口办起一所专为船工、码头工人子弟学习、生活的交通小学，解除了船工们后顾之忧（交通小学直到20世纪70年代中期方才解散）。以后，随着南充公路、铁路、航空事业的发展，南充的船运逐步被这些现代、快捷、安全的运输方式所替代。嘉陵江上那千帆竞发，汽笛长鸣，高亢、激越的船工号子，纤夫艰辛的身影都沉淀在历史的长河中。

（雷大端供稿）

百年沧桑话码头

千百年来，南充城沿嘉陵江岸先后形成了双女寺码头、上渡口码头、郫家巷码头、新码头、中渡口码头、靖江楼码头、小东街码头、大东街码头、大河坝码头等。这些码头自然形成，极为简陋。

旧时，南充运输以水运为主。上至广元、下至重庆，千里嘉陵江上运输繁

忙，码头吞吐量甚巨。那时从事码头搬运装卸的工人大多一根杠棒，两副绳索，早期多以直接受货主雇用，招之即来，挥之即去，被称为“下野力”。清末民初，这些人由“力行”帮所控，各码头的把头（类似于“包工头”）垄断了货物装卸业务。码头工人就只能由把头分派作业。那时，搬运装卸货物都以发竹片计数，搬一件发一竹片，完了数竹片计费，把头抽取头钱，一般有“四六”、“三七”开的，工人到手的不足养家糊口，他们晚上大多在屋檐边、城墙边过夜，又被称为“三边工人”（屋檐边、码头边、城墙边），生活十分艰辛。

南充的码头按装卸货物的不同分类。有专用的，也有多用的。双女寺（双女石）码头是木材专用码头，地处清泉寺下方（即今清泉寺大桥右下百余米处）。传说古时有两姐妹的夫君外出，或经商、或行船、或出征各说不一。姐妹俩天天都伫立河边翘首盼望，望夫君归来，年复一年终不见夫君踪影，久而久之，化身成石。后人感其忠贞，建双女寺以昭世人，江边两尊状似人形的巨石，也被称为双女石。双女寺不知毁于何年，然而双女石在20世纪80至90年代依然屹立在江边。该码头主要停靠从广元放下来的木筏，解散后在此上岸。一根圆木重的需十数人“加牛子”才能搬上码头，那时码头上到处都是堆积如山的圆木，码头边因此设有锯木场（其实多为简易竹棚），锯木工（亦称“解匠”）在此加工成方材、板材，由装卸工人用板车运往城内各商号。20世纪50年代，南充专区木材公司在此建起了机械化操作的木材加工厂。20世纪90年代，双女寺码头逐渐衰落。本世纪初，南充修建嘉陵江清泉寺大桥，该码头不复存在。

上渡口码头紧邻上渡街，主要是运石料的码头，也有从江陵、龙门运来的蔬菜在此装卸。搬运石料的工人，或四人一杠，或两人一杠，喊着“嗨哟！嗨哟……”的号子，脚步合着节拍，将石料抬上码头装车。车多为板架车（人拉马拖），工人诙谐地称为“脚刹车，手加油、喇叭装在嘴巴头”。从上渡口往前下行约三百米，即今果城路（原迎恩街）口，正对面有一巷，因巷内多为郭姓人家，人称郭家巷。巷口有数十步石梯下到河边，便是郭家巷码头了。郭家巷码头以药材、油料（桐油、樟油）装卸搬运为主。硕大的药材包压在装卸工人身上，沿着石梯一步一步地扛上来，往往只见药包而不见人影。装油的篓子用竹篾编成，内衬一种极薄透明的“鱼塘纸”。一篓油重约二三百斤，多为二人一杠以“棚肩”（两人相向）抬之，那时的郭家巷码头上，号子震天，人来车往，很是繁盛，后来因新码头建成，渐次萎缩。

新码头为20世纪60至70年代修建，与中渡口码头交汇。在江边鱼翅堤上原有一石刻犀牛，作仰首望月状，刻工精细，栩栩如生，旁立一石碑，碑文内容说石牛是清咸丰年间加修河堤后所建，用以镇洪水保护河堤。嘉江流至南充城郭家巷再向南至中渡口处，在此形成回水，犹如江水转了一个拐。南充人又称其为“犀牛拐”。后来成为嘉陵江边一景，名“犀牛望月”。只可惜1956年

那场特大洪水，犀牛被冲入江中跌得身首异处。笔者 20 世纪 70 年代，在大河坝乱石滩中亲眼见到牛头。解放后，南充成立了搬运工会，以后又成立了红星、先锋、群力等运输社，“大跃进”时还建立了水陆运输公司。新码头就是为减轻码头工人劳动强度，改善装卸作业原始落后的面貌而建。与新码头相连的中渡口码头为杂货码头，粮、盐、糖、果、铁、沙石……等货均在此装卸。渡口主要为城乡民众渡江所用，当时有两艘客轮，以后又辟为汽车轮渡渡口。1975 年白塔嘉陵江大桥通车后被废除。以后中渡口码头多为装卸堆码沙石之用。

中渡口往下约四百米，便是靖江楼码头，码头因楼而名。这座楼还有一段传说。清代此楼为茶楼（传说称临江楼），当时南充有一恶霸，见嘉陵江水运繁忙，便起了勒索过往船筏银钱的恶念。不知从何方请得一妖人，在茶楼饮茶使法，据说妖人将谷草碎成节，放置茶碗中，见江中船筏驶过，便念起咒语，使起法来，只见碗中草节根根立起，顷刻江中船筏亦立起不能航行。此时恶霸使人趁机勒索财物，如其不从，妖人即将碗中草节击沉，船筏就立刻翻沉。忽一日，有一红衣女子飘然而至，对着妖人飞起一脚，妖人立刻被劈为两片。据传红衣女子乃火烧红莲寺的江湖女侠红姑是也。妖人既除，江面恢复平静，船筏从此畅通。于是有好事的城中士子，取安静，平安之义，改“临江楼”为“靖江楼”。1956 年洪水后，该楼被拆，人去楼空，徒留其名。靖江楼码头主要装卸煤炭，为南充煤建公司专用。当时，有一支“三八队”，多数为富顺籍妇女组成。这些妇女吃苦耐劳，人手一副篾箕，一根扁担，一二百斤的煤挑在肩上，健步如飞，载重百吨的驳船用不了一上午时间就能卸完。那时，靖江楼码头多是堆码如山的煤炭。另外，大东街、小东街，下渡口等码头，货物吞吐量小，主要为近郊乡镇运菜、运肥等专用。1995 年，南充城区滨江大道开建，所有这些码头成为历史记忆。

（雷大端供稿）

仪陇的“挑二客、背老二”

解放前，仪陇交通十分落后，仅有唐巴公路过境。坑坑洼洼的泥土公路上很难见到汽车。离公路较远的人们连汽车是什么样子都未见到过。各种物资购进运出，特别是盐巴、药材、百货、粮食、山货等全靠人力肩挑背扛。各场镇之间有石板大路相通，俗称为盐贩子大路。

大路上往来的多是挑担子、揸背架运输货物的苦力。挑担子的称为“挑二客”。他们肩上有一根两端向上弯翘的扁担。扁担前端内下侧钉上一金属撑口，两端系着挑篓或箩筐，里面装着沉重的货物，肩头上垫一皮囊，称为“垫肩”。



掌故

社会琐闻

手持一根齐肩高的撑棍。歇息时把它撑在扁担的撑口上，上坡时撑棍还可以当拐棍使。

山高路陡的羊肠小道，人们用背架运货。后背架是上窄下略宽的长条形的木架。这种运货的人被称为“背老二”。他们手持木制丁字型的打杵子，走路时当拐棍以减轻脚力，休息时则用它顶在背架最下面的横梁木上撑着重物。“挑二哥”、“背老二”的脖子上总是挂着一张用来擦汗的毛巾，歇息时总会发出一声独特的尖利而深沉的吆喝声，让人听了难免有些悲凉和心酸。

“挑二哥”、“背老二”们用最简单，最原始的工具，运输各种物资。他们挑着沉重的担子三五人或七八人结伴同行，往返于川陕之间、城乡之间。他们的背架上、担子上大都挂着一个双耳有架的铁鼎锅和米口袋以及装着咸菜的小瓦罐或竹筒。渴了饮一掬山溪水，饿了自己拾柴生火做饭。晚上投宿么店子吃一碗帽儿头（一大碗和一小碗米饭合在一起俗称帽儿头），喝一碗萝卜青菜汤。解放后，交通建设迅速发展，人力运输为汽车运输替代，“挑二哥”、“背老二”同古老的石板大道早已消失身影。

（仪陇县地方志办公室供稿）

老南充城琐忆

六十多年前的南充城，有街巷百余条，人口约5万。当时，也算得上是热闹的大码头了。那时街头巷尾空余之地常有一些看相算命、测字圆梦、行医卖药、跑马买解、杂技百戏、使掌弄棍者，这些人被世人通称为“跑江湖”，四川人又叫“跑滩匠”，南充人又叫“扯谎坝儿”。笔者就耳闻目睹之奇闻怪事，择二三记之。

那时，在果山公园附近有一坝子，这里多有一些江湖人士聚集，搭棚叫卖，热闻非凡，南充人称此处为“扯谎坝儿”。

一次笔者目睹一奇异之人（高鼻深目，胡须甚浓），操一口夹生京腔在此表演。只见他把舌头从口中吐出，用一把雪亮的小刀将吐出的舌头截去一段，血流满嘴，乍一见，其舌已断。又见他取出一段绸布，请场外观者两人各执一头，用刀割为两段。然后张大血口，双手各执一节断绸，绕场示众一周。俄顷站定，忽闭口一呼，立刻从鼻孔中喷出两股火焰，再一张嘴，口中吐出大团火来。不一时，火焰散尽，只见他手一抖，绸已复原状，口一张，其舌完好如初，实在令人匪夷所思。一般江湖艺人也有表演吃铁吐火，剪带还原的，但像此人表演的“断舌复续”、“剪绸还原”、“口中吐火”一气呵成实属罕见。

笔者少时曾在仪凤街原猪鬃厂外一空坝里，见到一伙自称从贵州来的卖药



人，其中还有穿苗族服饰的女子。这伙人与一般卖打药的不同，给人印象极深。他们在地上铺一张斑斓虎皮，连头带尾完好无损，旁边摆放着虎的头骨、骨架，还放有几个大瓮、几张弩弓（由几层硬木组成），弓弦上安放有长短不一的弩箭，箭头形状三角形极小，箭杆由小指精细的竹筒制成。场中由两人手执竹竿出场，各人左右手执竿顶，成平行状，然后左右晃动。此时，着苗装的两女跳将进来，随着竹竿晃动的节奏，左摇右摆，上下翻飞，不时在空中闪展腾挪，此起彼落，甚是精彩好看，围观者众。正当众人看得高兴时，表演突然停止。场中一人拱手发话，几句江湖客套之后，话锋立刻转到如何用弩弓猎杀老虎的经过上来。并将弩箭沿场展示，说如此小的筒头如何能射杀猛虎，原来箭头浸有剧毒；又说如何能近大虫身，原来是将弩弓隐在老虎经常出没之处，弦牵一线（极细钢丝），老虎只一碰上，便绊发弓上的机关，毒箭射出，老虎中箭毒而身亡（现在据一些资料说，那时贵州虎患严重，政府曾组织猎人捕杀）。然后便鼓吹老虎周身都可入药治病，又开瓮舀出药酒来。不由令人十分信服，于是纷纷购买，虎骨、虎尿、虎骨酒……特别是虎鞭（雄虎生殖器）。当时笔者亲见一元钱一片（现切），须知那时一元钱价值不菲。药卖完后，怀揣钱财，收拾家什，结伙而去。那药是真是假，买的人也无法再找到他们了。

在吉庆巷口，笔者还见过一位穿青布长衫老者。头缠白布，足蹬麻鞋（用竹麻编成的如船状的圆口鞋，又叫“麻窝子”），身披一白布褡裢（用布缝成可搭在肩的前后），沿街叫卖。原来是卖缝衣针的。不一会儿便有许多中年妇女、老太、小孩上前围观。老者拿出一张方木板，然后从褡裢中取出一把寸许长的钢针，当众将这一大把钢针吞入口中。再将木板放三四米远的酒馆柜台上，突然张口一喷，那木板上竟然密密麻麻插满钢针。通过这番真功夫表演，让人信服，不一会几大包钢针售尽，老者飘然而去。

那时，一般的南充人多不富裕，电影、戏剧非一般市民所能常看。一些江湖艺人在街头扯场表演，一分两分，一角二角随便，往往观者甚众。有唱被单戏的，耍猴的（多是河南人），更有那满街大呼小叫“看苏联打德国，越打越闹热”、“张飞杀岳飞，杀得满天飞”、“关公战秦琼，越战越精神”的卖西洋镜的（一种用胶卷拍成，上发条，有一孔镜可观的小电影），瞎子拉胡琴唱“孟姜女哭长城，为的是找男人”，弹古琴的瞎子往往翻起白眼两眼望天，和“噌、嘞、噌”，唱着“花生二角钱一斤……”，“哎呀！奴的哥，你在读大学……”等，多为市井俚俗之曲。当时笔者在什字街口过江楼处，见到一怪异节目——“人头鸡身”表演。一人上台开唱，然后提两竹笼上台，从笼放出五岁般年纪大小的男女童来，两童头是人头，身子却披满鸡毛。男童身披鲜艳的公鸡毛，女童则身披母鸡毛，在台上作鸡状跳跃舞蹈，完后便伸手要钱，主人将其放回笼中，一根扁担挑起便走。听老人说，此种表演早已有之，表演者都读了“目经书”的（传说中一种能使人获得法术的书，读该书的要发誓今生断子

绝孙。这些孩童都是拐偷来的，从婴儿起，将周身用刀划上口子，然后生拔鸡毛，硬插进去，敷上特制药物一两年后，鸡毛便生根如翎，略加训练，便可表演赚钱，而这些孩子大多活不过十岁。世上竟有如此丧尽天良之人，心中无不骇然。)

街巷琐碎，不能一一列举，荒诞怪异，姑妄听之。

(雷大端供稿)

果州清晨寻往事

20世纪50年代，清晨的果城显得一片宁静，车辆甚少，噪音绝无。沿街看去，偶尔可见几辆自行车出入。各家各户早起的人们忙碌于泥土垒砌的灶台边。普遍使用毛边锅、鸡窝灶烧菜做饭，以木刨花、芭茅疙碗为主要燃料，烧树叶、稻草、锯木屑、毛毛柴的住户也为数不少。条件稍好的人家才烧散煤。烧煤的使用马槽灶，得配上助火的风箱。铲煤、烧火、拉风箱，一顿早饭得花不少时间。

一早，大街小巷的叫卖声便惊醒了孩童们的美梦。卖甜糕儿、糯米团儿的小商贩端着一笊箕热腾腾、白生生的甜食，热情地送到家门口。一两分钱一个的白糖甜糕、红糖糯米团，备受孩童们喜爱。市郊众多挑泔水的农民各自进入熟悉的住户家，用一分、两分钱收喂猪的泔水。说来好笑，“倒粪”也是当年各家各户清晨必不可少的事。当时城里公厕极少，各家都备有木制粪桶、窑货尿罐或夜壶，每晚储放的粪便若不处理，那才麻烦。当时看来，确实不算生活小事，以至于粪管站还派专人负责收购，并发给面值三分、一分，甚至五厘的粪票，定时有人到居民段统一结账。若等不及需花小钱的人家，也可带着一摞摞粪票到大西门粪管站换钱。别看这一张张粪票与那一两分的泔水钱，在那年头对孩子们的吸引力还不小。儿童们嘴馋好玩，十分在乎那几个零花钱，大人也爱用此办法激励孩子干点零碎轻巧的家务。因此，负责泔水与倒粪的事，大多数人家就落在小孩头上。

东方日出，进城卖菜的农家人熙熙攘攘，男女老少挑着担子，走街串巷。在菜花飘香的季节里，清晨的果城四处可听见“抓冲辣菜”的叫卖声。卖此菜者多为农家妇女，她们背篋里装着个坛子，坛盖蒙上布还用绳子紧扎。要说南充人吃小菜也真有些怪异，老老小小偏偏就爱吃这菜捂过后的味道。再说，只花几分钱，便可盛上一大碗，若拌上调料，或炒或冷吃，那才爽口送饭。

果城清晨的街头巷尾，小生意总是不冷不热，油条豆浆店、馓子麻花店、油糕摊、油茶店等，打早就开张，光顾者却零星稀少，也许南充人真的养成了

清早在家喝稀饭的习惯，才使这些小摊小店总是在变换小吃的花样中，寻求着生财之道。

(黄再林供稿)

果州悠远的货郎鼓

提及货郎鼓，果州当年那挑着小小的百货担，摇着手中“货郎鼓”，终年走街串巷的小货郎不禁浮现眼前。一根扁担、两架货柜的小百货并不为奇，惟有那“咚咚咚”的货郎鼓声格外悦耳、动听，如同叫卖者的吆喝声一般有腔有调，不时回荡在大街小巷，吸引着往来行人，招徕四方顾客。

小货郎城里有，乡间更常见。走村串户的小货郎深受庄户人青睐，四乡流传着琅琅上口的民谣：“货郎鼓儿咚咚响，挑起担子串山乡。小小百货送农家，人人夸我小货郎……”小货郎那勤劳厚道的形象、欢快轻松的气质，以及精巧美观、造型独特的货郎鼓具，相继搬上了戏剧舞台，走进了银屏天地。

提及货郎鼓，还自然会联想起孩童们酷爱的玩具——摇咕咚，以及古今的礼乐器具——拨浪鼓。虽历经岁月沧桑，无论是鼓体的放大或缩小，鼓面色彩花纹的变异或翻新，但形态却大同小异，依旧如初。如今，小小的摇咕咚、礼乐的拨浪鼓，也许在民俗庙会的小摊上，民俗文化的演艺中尚能见到，但货郎鼓则成了一件稀有的古董。

当年的老果城，能制作货郎鼓的手艺人屈指可数。记忆中，只有迎恩街做小百货生意的陈师傅有此独门技艺。他多年从事胡琴制作，时不时也兼做几件货郎鼓放置在小摊上出售。陈师傅做工精细，讲究质量，他制作的货郎鼓十分畅销，购买者无不称道鼓型美观、声音洪亮。

货郎鼓的制作颇为考究。常见的鼓柄为葫芦形状的木质手把，约长40公分。鼓框为圆形，直径约14公分，通常以棕树、楠竹为料，框外且镶有如意形状的花纹。鼓面材料以牛皮、羊皮最为常见。为增强视觉效果，有的还在鼓面上加色增彩。值得一提的是，货郎鼓的发音较为特殊，鼓框的双耳上系有两根短小绵软的细皮条，皮条的顶端上系有玲珑别致的弹丸，持手把摇动时，弹丸便抽打鼓面，发出叮咚悦耳的声响。岁月如流，挑担子的货郎早已走进了历史。然而，那熟悉的鼓声却时常在我们耳边回荡……

(黄再林供稿)



打布壳纳鞋底

提起打布壳，便联想起陈年旧事中的手工布鞋。那句“老婆婆（儿），打鞋底（儿），巴（儿）的一针锥过去，巴（儿）的一针锥过来”的童谣，而今只有老人们才会哼。亲情无限，天长地久，多少个日日夜夜，年迈的白发大娘、疼儿的慈祥母亲，带着老花镜、拧着细麻绳，在 A 字型的木夹板上来回走针的图景让人追忆起来，仿佛就在昨天。

20 世纪 50 年代，经济不发达的南充城，几乎各家各户都盛行打布壳、剪鞋样、锥鞋底、粘鞋帮、上鞋线、塞鞋楦头等一整套小手工活。就因其作业周期长，所以人们十分珍重这一家庭劳作，把做鞋、赠鞋作为对恋人的一份思念，对亲友的一份真情之感人故事，书中有，世间更为多见。就当年流行的圆口鞋、松紧鞋、女人的祥祥鞋、孩童的狗儿鞋，以及避寒越冬的抱鸡母棉鞋等，其基本加工材料都离不开布壳。用布壳作底作帮的鞋除价廉外，穿着行走轻松自如，少汗臭、不湿脚。只要天不下雨，出门四处可见穿布鞋的男女老少。

手工布壳主要材料是废布条、废布片。那些年，沿街废品站与走街串巷收旧物的人，均把废布列入收购之列，而且价钱适当。他们从中选出破损的布片，转卖给从事布壳加工的店铺。在下半城黄墙街一带，打布壳、纸壳的小铺面就有好几家。有的是布壳专卖小店，有的则为布鞋厂定点加工。城市中的家庭妇女，平日总爱保存旧衣旧裤和裁剪服装剩下的布条布片，以留着打布壳做鞋之用。

打布壳的方法十分简单，先将废布用水打湿，把大小布片交错覆盖在木板上，连成整体，钉住四角（多数人家通常使用门板、长板凳、搓衣板），再用棕刷作工具，将浓米汤或稀浆糊裱刷在拼接成形的布面上，一层层反复粘合，平伸无皱，直至裱被到所需的厚度。最后放置到阳光照射的通风处晾干。打好的布壳除作布鞋样、鞋底、鞋帮、鞋垫外，还可用作服装厂里的服式剪裁套样，制帽厂的帽沿帽圈制作，剧装厂里的靴子打鞋、盔头与道具等。

如今，打布壳在城市早已悄然消失，只有偏远山乡的农家，还仍保留着打布壳、纳鞋底、做布鞋以及使用鞋楦子的老式传统习惯。

（黄再林供稿）

闲说水烟

屈指一算，老一辈抽水烟的那年代已远离我们足足半个世纪了。家乡老城的水烟铺子早成为人们偶尔回忆中的一件往事。稀者为贵，人们早年常用的竹、铜水烟袋也许已被纳入了文物之列罢！

与当年的“大前门”、“哈德门”香烟比较，水烟丝价钱自然便宜，而且，抽惯了水烟的男女常说香烟不如水烟来劲。难怪 20 世纪 50 年代的老南充城开有不少出售水烟丝的铺子。特别是通往集市的街口处，小小水烟铺子必不可少。记忆中的三公庙、什字上街、什字下街、内小北街与黄墙街口的几家水烟铺子，小生意做得格外红火，铺面门口总是聚集着不少游客顾主。有的是购货买烟丝，有的则是看稀奇，观赏刨刀刨烟叶的过程。

水烟铺子很小，场地分为加工点与售烟铺面。水烟，南充人通常称为烟丝。这种细如绒线的烟丝由一种宽大烟叶加工而成。这种手工劳作过程纯属笨重的体力活。加工烟丝前，须把收购来的烟叶晒干，然后把叶片平铺叠放入长方形的专制栓压木夹中，用绳把木夹两端系紧，再用一把锋利的切刀削刨烟叶。此种专用切刀如弯月形，长度约 1.5 尺，并配有一对手握木把。加工出的水烟丝多为泥黄色、褐色。盛在撮箕状的大小木盒里出售。有的预先用草纸包成各种份量的烟丝包，以方便顾客。

那些年，常见的水烟袋有三种：手握式青铜烟袋、手握式竹筒烟袋，以及不装水的短烟斗或短烟袋。手握式水烟袋十分小巧，装有吸烟弯嘴、活动烟嘴、纸捻管、盛水筒，烟丝筒，有的还配有铁丝链条。青铜铸造的烟袋作工精细、造型美观，表面铸花刻图，故尔价格昂贵，当年能使用上铜水烟袋者多为大富人家。相比之下，竹水烟袋在市场与竹器篾货铺常年有售，而且轻便价廉。在没有打火机的年代里，抽水烟者都习惯用草纸裹的捻子，边吹火边点烟，手嘴不停。装一袋水烟只能吸上几口，随即要抽出活动嘴管，抖掉烟“锅巴”，再装上第二袋烟丝。水烟袋内一般要装上少许的水，所以抽起来常发出咕嘟的响声。铜烟袋一般在家中使用。倘若出门串街，闲坐茶坊酒馆，访亲会友，都习惯于手握一根短短的竹烟杆，衣袋里备个装有烟丝的小布袋，烟瘾一来，随手掏出，巴上几口。

（黄再林供稿）



南充

掌故

社会琐闻

远逝的碓窝坊

阳春三月，携家人漫步滨江，途经一处建筑工地的废墟时，无意间发现一件破损的石碓窝。一件小石器，可以说，毫不引人注目，但对我来说，却别有一番感触。它仿佛在追述着城南旧事中的民俗民情。石碓窝，小作坊，这里有我的童年故事；有我和亲人们的一段难忘情怀。

石碓窝是一件传统的老式劳动用具，人们通常称此种劳作为舂碓。碓窝坊则是加工原料的场地。古老的石碓窝是由坚硬的山石打制而成，窝面为一尺五左右的方形，窝心深度约一尺，且有锥度。碓窝通常有手舂与脚踏两种，当年果城以脚踏式为主，其构造分为碓窝架与脚踏舂杆。

碓窝架系劳作者的扶手木栏，如门字形。舂杆由木质紧密、沉重的圆木制作而成，分为大小头，大头下方装有一根安有铁圈的小圆木啄头，在小头的力点上穿逗着一根木轴，其两端安装在高出地面石槽的轴承中，脚踏小头踏板，达到省力的效果。脚力舂碓可用于舂稻米，也可将原料舂成粉末状。劳作者不停地踩踏放松，啄头就不停地舂入盛料的碓窝里。碓窝坊多是两人共同操作。若一人踩踏，即使是好体力的青壮汉子也难持久。碓窝作坊主要从事药材或辣椒加工。原料下碓前，少不了平铺上炕、竹笼外罩、炭火烘烤等工序。毛料一下窝，操作者踏上舂杆手脚都不闲，一边舂一边用竹杆在窝里翻动。

当年在南充老城，开脚力舂碓坊，加工出售辣椒面，是我外婆家的祖传产业。多年来她以选料考究、烘烤适度、舂制加工精细得到老城众多餐饮店及住户青睐。在外婆家的后院里，就有一间用碓窝加工辣椒面的小作坊。幼年时我曾多次溜进后院看舂碓。作坊内火辣辣、热腾腾，散发出一股股刺鼻的辣味，让人喷嚏连连。几年之后，为挣学费钱，我随母亲、哥哥一起在中药材加工场干过这种重活。好多个日夜，汗水洒在碓窝坊里。我和哥哥上学读书了，辛劳的母亲一直在碓窝坊操劳，一踩就是十几年。最终积劳成疾，过早离开人世。

岁月流淌，万象更新。如今的药材与辣椒加工已是机械作业，流水线生产，那陈旧古老的作坊在都市里已难觅踪迹，但远逝的石碓窝、脚踏舂杆，仍存留在年迈人的记忆中。

（黄再林供稿）

垒糕抽彩

垒糕抽彩是 20 世纪 50 年代南充城内儿童们一种有趣的娱乐活动。当年的南充城，大凡逢年过节，城里的主要街口，尤其是果山公园、文化宫、平城街头一带，布满垒糕抽彩与西洋镜、打弹子游戏、糖人人、丢圈圈等小摊点。其中垒糕抽彩的摊位最小。

垒糕抽彩是摆摊人将小块状的糕点一层层地垒在小筛子里。正中心的糕点最大最多垒得最高。外圈的糕点一层矮过一层，越来越小。据说此种糕点是当年的糖果厂用白糖、糯米粉套模具手工制作而成。形状多样，如梅花糕、金鱼糕、铜钱糕、方块糕、小人糕以及油浸可口的绿豆糕等，糕点色彩白红黄绿，花纹图案古雅美观。

摆摊人制作的彩条十分有趣。他们用浓白矾水在鱼塘纸条上分别画上一二三横，即头彩为三横、二彩为两横、尾彩为一横，花彩为白纸条。等白条上的水印一干，肉眼看去，全都是白纸条了。做小生意的人自然想赚钱，一般以制作的花彩白条最多。他们将彩条用一根铁扦子穿在一起，插在一块白萝卜上，如同蒲公英似的。抽彩人若给上两分钱便可抽彩。抽上一张小白纸条，放进水碗里，纸条上立刻就显示出结果来。若抽中三横的头彩，便可获得摆摊人垒在筛里那最高最多的糕点。相比之下，中二彩尾彩的糕点就少得多了。至于花彩就可想而知，两分钱也就白送给了生意人（有的摆摊人也会给一块小糕）。这种小小幸运的抽彩，即使中彩机会难得，可当年的小儿郎出于好奇，谁都想去碰碰运气。尤其是嘴馋的孩童，看见那筛里可口的糕点，一抽便是五六次，总想中个头彩，抱上几十个糕点回家讨大人喜欢，但结果往往总是落空。

（黄再林供稿）



南充

掌故

社会琐闻

果城的药商客栈

俗话说：“一方水土养一方人”。不同的地理环境养育了华夏的各族儿女，不同地域的社会风俗营建出千差万别的民居家园。那果州老城的深宅大院、古朴典雅的药商栈房，虽已化为历史的尘埃，但它那别有洞天的古貌风韵，依然铭刻在一代人的脑海里。

出生于药商家庭的我，曾在客栈中度过了难忘的童年时光。20 世纪 50 年

代初，老南充的中药材生意颇为兴旺，往来药商交易频繁，人数众多。在高台红门、青砖灰瓦的大宅院落之中，就有五六家小有名气的药栈，且大多分布在临近水码头的上渡街、迎恩街、新城门一带。药商栈房，既是药商们做生意、谈交易、会宾朋的客栈，同时又是房东（药商）周转打包打捆的中药材库房。

老果州的药栈有大有小。其中，称得上传统建筑典范的客栈却不多，大户药商的深宅四合院自然远近闻名，市人皆知。此庭院多为东西长、南北窄的横长方形围合式住宅，厅堂、正房、楼舍、书房、游廊、天井、厨房、后院、药仓一应俱全。四合院的形态庄重大方、布局讲究：屋脊高高翘起、屋檐油漆彩绘，磨砖对缝的墙面、幽雅宜人的花园、轩窗静寂的书斋、阳光充足的天井、雕饰精美的楼舍，无不渗透着自成天地的古貌风韵。

当年，药商们开栈房，意图不在于经营旅店，而是把它作为吸引招徕货主、买主，联络各方药商，药材买卖、转运、洽谈交流的场所。所以，即便是远近知名的药栈，入住的客商也不多，有时虽然只有三三两两的常住熟客，但他们都是久走江湖，经营药材生意的行家。常言道，做生意，靠头脑，做大做小、发财亏本也是常有的事。以我家为例，父亲年轻时从当学徒到跑药材买卖，逐渐精通药道，在十余载的诚信经商中，将小买卖做成了大生意，直至开设起以姓氏为名的药商客栈。

（黄再林供稿）

邓克纯和他的牛痘苗

民国时期，南充县城有一个名闻遐迩的“顺庆隆顺公药房”，传到邓克纯已是第三代了。

邓克纯先生从九岁起就跟着祖父邓孝之（当时著名老中医）学读医书。由于他聪慧仁厚，学习刻苦，深受祖父疼爱。祖父逝世后，又跟着父亲邓全堂学习中医。民国12年（1923），国民政府组织中医考试，邓克纯在南充名列榜首，这时他才19岁。是年，邓克纯拿到了国民政府颁发的“国医医师”证书。

邓克纯在中医儿科方面有独特的医术。民国28年（1939），有一病家给邓克纯送一匾额，书刻“儿科救星”四个大字，匾右侧刻写“医经三世”，左侧刻写“宁治十妇人，莫治一小儿”。“医经三世”是说他世代为医，学有渊源。“宁治十妇人，莫治一小儿”，是引用明代著名医学家张介宾《景岳全书》里的话，是说小儿之病最难医治。因为“其言语不能通，病情不易测”，所以古人谓儿科为“哑科”。但病家誉之为“儿科救星”，可见邓克纯在儿科方面有很深



的造詣。

在我国相当长的一段历史时期内，天花在幼儿中是一种极常见、传染性强、死亡率高的传染病，1950年后被列入甲类传染病进行管理，所有小儿普种牛痘以防止天花。天花在南充1953年基本绝迹，邓克纯和他的父亲研制的牛痘苗为此做出了极大的贡献。

邓克纯与其祖、父三代为医治小儿天花病，一直坚持不懈地研究痘苗。民国23年（1934），邓父在弥留之际，把自己撰定的《痘苗制法》留给了邓克纯，希望邓克纯实现自己的遗愿——继续研制牛痘苗。

邓克纯反复研究父亲留下的《痘苗制法》。父亲死后第二年春，南部县天主堂神父董怀德从外地引进牛痘种苗，邓克纯便开始用父亲传下来的方法研制牛痘苗。他将制造牛痘苗的地点设在家中，以便随时观察，随时处理。并特意整修了一间屋子供养牛用。他白天为病人应诊，晚上守候在牛身旁。培育成的痘苗块用汽水漂净后，还要盛入碗内用玻璃锤研磨，然后把制成的苗液用吸入器装进玻璃试管内，尖口管苗用火烧封口，平口管苗盖上塞后用蜡封口。

邓克纯把制成的痘苗首先在自家人身上试种，反复试验，终获成功。从此，顺庆隆顺公药房开始给广大群众种牛痘。邓克纯以“牛童牌”商标注册。牛痘苗不仅销售南充县内还远销四川十二县市，甚至甘肃汶县、临洮县等地大药房每年都来订购尖管苗，往往一买就是几百打。

民国32年（1943），南充时时有空袭警报，邓克纯便把制痘苗的工作室迁移到乡下。又在舞凤乡周家坝陆续购置了四十挑地，作为种植中药材基地。在那里修了一座茅屋，将瘫痪了的祖母接来居住。每天在城里坐诊完毕他就赶到乡下制造痘苗。由于痘苗畅销，每月种一条牛的痘苗不够供应，后来发展到一月要用两条牛制造痘苗。

1950年，邓克纯买下舞凤乡金鱼岭的一家磨粉房，继续制造牛痘苗。1951年5月，舞凤乡公所占用了邓克纯的牛痘苗生产房，牛痘苗停制。

（卿远明供稿）

果城的老瓦屋

果城的老瓦屋，曾是嘉陵江岸畔的一道别致而亮丽的川北民居景观，是果城老街老巷所组成和构连的川北民居带群。这之中，上片块的瓦屋群，为第一个老瓦屋群带。其间，上有龙王井旁的龙王街吊脚楼瓦屋群，其左右相连的有上渡街、什字街、平城街、仪凤街和邬家巷、钟家巷、杨家巷和吉庆巷等街巷的瓦屋群带；中片块的瓦屋群，为第二个老瓦屋带群。这之中，有百年老街模

范街、大北街、禹王街、果山街、紫竹街、内小北街、水井巷这片街巷，再到黄墙街、奎阁街、鸡市口、果山公园周边街巷，是老城中心的老瓦屋群带；下片块的瓦屋群，为第三个老瓦屋带群。这是一个最为庞大的老瓦屋群。所包括的老街老巷，有大南街、府街、文庙街、学院街、小西街、大西街，有大东街、小东街、南门坝街、顺河街、孔迩街、西湖街，有绿杨村、金马巷、头道巷、二道巷、联科巷、水巷子等等街巷。这成片成片的老街，成条成条的老巷，网络般的编来织去，构成了一片果城老瓦屋带群。

这些经历了岁月春秋、寒来暑往的果城老瓦屋，这些为果城人挡过阳光、遮过风雨的果城老瓦屋，这些黑压压灰蒙蒙、沟连沟、壑连壑的果城老瓦屋，这些给了果城温暖爱抚、揽拥入怀的老瓦屋……在前些年，随着果城老城区的改造，也随着嘉陵江两岸防洪堤的修建和滨江大道的拓展，成为了现今的纸上瓦屋影。

在我的视线所及之处，果城瓦屋的遗存尚还能见着三几屋宇。有一天路过延安路，便见着了一排老瓦屋。瓦屋有十一二间，中间的门墙上贴着天蓝色底漏白字的门牌号。于是，驻足仔细地看了看，上书：延安路 160 号。我还认真真地在心里默念了两遍，也便如此的牢记住了这个门牌号。这十多间老瓦屋，在长征路和延安路交叉路口的右边，顺行百余米即是，再往上顺行近两百米，就是江天美食街的入街口。也就是说，这些老瓦屋恰在两个街口的中段，其老瓦屋背后，便是紧靠嘉陵江上渡口斜拉桥（嘉陵江三桥）处的泰合·尚渡小区楼群。这些老瓦屋，都辟为了出租门面，或是缝纫店，或是卖日常用品店，或是修理店，或是废旧收购店等之类，真是繁华与平朴交织，雅致同世俗相连。老瓦屋是物尽其用，老而不朽，老而弥坚。

离我家星星巷小区不远处，走完曲曲折折的星星巷，来到北湖盛景小区高楼之前，即北湖盛景农贸超市正对面，也就是鱼米巷的中段腰间，还站立着三间老瓦屋。每常走过这几间老瓦屋时，我都要一睹它们的情状。这三间老瓦屋，有一间是卖干果炒货的，经营者是一对三四十岁的夫妇，他们炒的花生、南瓜子、葵瓜子，火候都拿得好，做到了干净脆香，路过的购买者有时还得排队等待。而另两间老瓦屋，被两家不同的老板辟为面食店，卖的是刀削面、拉面之类，川北医学院老校区的学生爱到此就餐。卖价大碗七元，中碗五元，小碗三元。价格合理，味道不错。有时我到这里吃上一大碗，当作午饭或晚餐。这些老瓦屋，和我还有些亲近之感和邻里之情，令我少不了些许记挂，

果城的老瓦屋所剩无几了。而果城的瓦屋也是不会就此被现代性的时代所淹没和淘汰的。作为承载川北民居文化的果城瓦屋，是会得到重建和新生的。在那些拆除了老瓦屋的地基上，在果城南门坝街区改扩建时，规划建设的明清仿古一条街——果城新瓦屋街，正在加紧修建之中。待时，这条有着川北民居

特色的新瓦屋街，将呈现在世人面前，为南充这座省级历史文化名城增添新的光彩。

(萧红涛供稿)

果城的旧书摊和旧书铺

路过果城北湖巷口，看见摆着的旧书摊。上前去翻检旧书，却多是些杂志期刊之类，而古旧书籍则很少很少了。这个旧书摊，已有好多日子未见摆出了。这天突见，发现摊主也换了。我边翻书，边和这位新摊主摆谈。在我的询问之下，方知其中的变故和原委。

据这位何姓摊主告知，原先的摊主老周和他是楼上楼下的邻居。老周已于一年前病逝，还没做到退休年龄就撒手人寰。难怪，我说好多天路过这里就没有见着旧书摊了。何摊主继续说，他本人和老周既是邻居又是同行，只是过去两人各摆旧书摊不在一方罢了。周以此为卖场，何则把卖场伸延在师院（西华师大）的新老校区。老周家的旧书，全被何摊主盘了下来。

故去的周摊主，原就住在北湖巷不远处的一幢楼房里。他收的旧书之类，以古今中外的文学书籍居多，兼有各种连环画册，以及文化大革命期间的毛主席语录本和大大小小的毛主席像章，还有些旧时的票据契约等物品。他的那些旧书，也大多是从师院或其他学校和教师们的手中收来的。在这个旧书摊，我和杨东松多次不期而遇。东松是果城的杂家和收藏家，精通收藏之道，于此处还淘得清末民初的一些旧书籍或物件。我只是对感兴趣或新奇之旧书，略略购得一二册浏览。在这里值得一说的，是我曾购得有霍松林先生的签名本唐风阁诗文集。霍松林先生是陕西师大的博士生导师，对唐诗素有研究，出版有专著。在西华师大，有着他的同门师兄弟或教授的学生。2003年病逝的中文系教授程瑞钊，便是霍松林先生门下的文学博士。霍先生的诗文签名本虽流落于旧书摊，亦是又一种文缘书缘的传递吧。

旧书摊，多是席地摆开，为讨方便，不占地盘，常常是在街头巷口人来人往之处，选一小块靠边的地皮把塑料薄膜或胶纸布在地上一铺，摆上林林总总的旧书旧杂志。这类零星分散的旧书摊，有的散落在下半城的果山街小巷里，有的散落在小西门、小西街口的天桥下，有的散落在模范街嘉陵江大桥街口旁，有的散落在上半城金鱼岭的街巷中，有的散落在中城的医学街、北湖公园南园门的旁侧。较为集中的几家旧书摊，在四季来商场后和什字上街间的钟家巷内。也就是这些旧书刊摊，传送着缕缕不绝不息的书香，温暖着那些爱书惜书搜书藏书的果城读书人或书迷藏家的心地。



掌故

社会琐闻

果城的旧书铺，原有好几家。上半城的延安路中段，先前有过两家旧书店；丝绸大道的北湖路街口和宁安巷内，也曾有过两家店铺。许是铺面的租金昂贵，或旧书刊的经营利薄之故，它们已经从旧书市场悄然消失了，在淘书者们的中心，只存下一份忆旧的念想，因而时不时地被想起说起。

现存的两家旧书铺，分别位于和平西路路口和大南街老街间。和平西路的旧书店铺，没有悬挂店名招牌，却有满当当的一大屋子旧书旧刊。堆堆叠叠，叠叠堆堆，仿佛书山书海。这里背靠西华师大老校区，临近教师宿舍区，自然拥有得天独厚的旧书旧刊的丰富资源。故尔各类旧书旧刊应有尽有。只是淘书者需得有一份耐心和细心，有一股韧劲和耐力罢了。这两处旧书店铺，延续着传统民族文化的律动和脉息，坚守着故纸文化和纸质文化的最后阵地，安顿着那些读书人淘书者们流浪的灵魂，成为了那种不可离弃的精神家园和心灵的故乡。

暮春的一个雨日上午，我沐着那亲脸吻颊的细蒙蒙的小雨，信步来到和平西路路口的这家旧书店铺。埋首于层层码码、码码层层的旧书旧杂志堆里，东瞧西找，南翻北寻，好不容易翻检到了有关文朋诗友和师长乡人的两本书。都是上个世纪 90 年代所出版的。看到这些熟悉的名字，仿佛就看到了他们那熟悉的面孔和远远的身影。于是，尽管要价超常，也毅然然而地买了下来。在这个暮春雨天的时刻，让我似乎有一种风雨故人情之感，我陶然在一片喜悦之中，沉浸良久方抱书归家。

大南街的旧书店铺，名曰：春秋堂。开张于上个世纪 90 年代中后期。在我的印象里，改革开放 30 多年来，只有这家开在老城区老街边的旧书店铺，才这样有名有号有文化味道，弥散着古朴的文化气息。我在这里闲游之时，无意中还回购了散落于此的我的两本散文诗集《雨季的南方》，至今还存于我的书柜间。这春秋堂旧书铺，使我难以忘怀。我也期望，果城的旧书店铺之类，在以后的延续传承中，能取出类似于春秋堂这样有文化内涵的名号名称来，把果城的文脉书香传承得更久更远！

（萧红涛供稿）

果城的老茶馆

《华阳国志》记载：巴国向周王朝进贡的地方产品中有桑、蚕、麻、茶等。南充作为古巴子之国的属地，饮茶历史之悠久是无可置疑的了。早在西晋时期，巴蜀地区就有挑着担子沿街叫卖、出售茶粥的故事。自唐代开始，巴蜀即有茶馆开设。正是茶坊酒楼的出现，为民间演唱提供了广阔的场地。古城顺庆何时开设茶馆已难考证，但茶馆之多则是尽人皆知的事实。饮茶也是果城民众



最普遍的爱好。解放前果城内外有大小茶馆、茶楼三十多家，不仅繁华大街、码头、车站附近有茶馆，偏僻的小街小巷也有茶馆。多年的演进，不同的茶客喜欢会聚在不同的茶馆里，渐渐使老茶馆形成各不相同的社会功能。

休息、娱乐是茶馆最普遍的功能。坐落在码头、城门附近的茶馆，多为过往客商及船主、船工歇息的场所。城内工商各界及市民，多在公园及遍布各街巷的大小茶馆中休息、聚会。一般茶馆都分内外两厅。外厅较大，可设十余张茶桌，在茶馆表演的说唱艺人，说评书或唱清音道情、打金钱板等，多在外厅。内厅一般设茶桌三四张，有的分设若干小间，每间房内仅设一张茶桌专供打麻将、纸牌或推“牌九”等赌博活动者使用。那时，人们到茶馆里走走，除了会会朋友，交流社会信息之外，还可以欣赏民间艺人的表演。一个在地方上“有身份”的人，一跨进茶馆，往往有先到的茶馆朋友向茶博士（又称么师）喊着：“茶钱我开！”新入座者则笑盈盈，一脸光彩，拱拱手连声说：“谢了，谢了！”有时地方上川剧爱好者相约在茶馆打围鼓，一般也在外厅举行。或是节日，或者袍哥组织中某大爷生日，某商号开张喜庆等，有的都要约朋友打围鼓以示庆贺。遇有打围鼓或者当时有名望的江湖艺人挂牌表演，茶馆内便座无虚席，过道上，四周墙边，门外街道上都站满了听众，有时甚至填街塞巷，挤得水泄不通。

茶馆也是地方各界议事聚会的场所。无论是行会或者袍哥组织，除了有常设议事或办公场所之外，日常会面，往往各自以某一茶馆为聚会场所。某些有实力的袍哥组织或行会组织，还自己出资开茶馆，以为活动据点。此外，社团组织之间或宗族之间，甚至居民之间发生争执纠纷，不愿或者无力去找官府裁决，往往相约在某茶馆“吃茶”，请地方上有名望的士绅到场公断，双方“说理”。旧社会流行一句话“天下衙门朝南开，有理无钱休进来”。因而民间发生纠纷，大都不愿进官府，而在地方上求有“体面”的、“德高望重”的人物出面来评理，茶馆便是这种评理的场所。或是民间争地界，或是宗族纠纷，或是家庭纠纷闹到夫家与女方娘家两族间的争执，往往都相约到某茶馆“吃茶”。到时，双方皆约集若干男女丁壮及能言善辩的说客，请来地方名人断公道。一场唇枪舌剑之后，双方讨价还价，争长议短。到场名人如果能够断明是非，说服双方，则由输理一方付茶钱。或双方言和共付茶资。若双方争执不下，“主持公道、评判是非”的绅士以“压不住台”，“镇不住堂子”，往往会演变成武斗，发生械斗最多的是地方上宗族之间的争执。解放前，果城内及城乡场这种茶馆论公道演为宗族间械斗的惨剧时有发生。

有的茶馆还是商人洽谈贸易和招揽货运业务的场所。位于当年中渡口及其他码头附近的茶馆、茶楼就是嘉陵江上船主常去的地方，也是嘉陵江上游来的山货、粮食、药材商，重庆及下江来的商人洽谈生意的场所。位于古城内的东南茶社、共和花园则为丝绸和粮食大宗买卖的交易市场。

有的花园，为某些专业人员聚会场所，也就是成为劳动力或人才交易市场。当年位于二府街的“二苑园”茶馆，就是全城知识界人士出入的地方。城内各中小学，乃至附近各场镇学校、邻近各县的学校常到这个茶馆来招聘教职员，使之成为全城教师“六腊战争”的主战场。西栅子茶馆则是厨师们聚会的地方，各机关、学校、餐馆招聘厨师或者士绅大贾办喜酒需要请厨师多到那里去挑选。

位于嘉陵江附近的外火神庙茶馆和果一茶社，则先后成为全城最大的金融市场。民国初，南充丝绸、皮毛等山货运往重庆、上海等地销售，购买棉纱及日用百货运回销往川北各县，生意兴隆，商家深感银钱汇兑不便。本城商号之间资金周转借贷日益增多，于是人们相约在外火神庙茶馆（兴顺街）进行借款或交换汇款。民国13年（1924）奚致和任南充县商会会长，在拆去城墙建模范街后，又在模范街东头建果一街，一位朱姓商人便在果一街（今嘉陵江大桥西头）开了一座果一茶社。因为其地比较适中，茶社比较宽敞，所以，商户们相约把资金借贷及汇兑由火神庙茶馆迁到果一茶社。后来到茶社进行金钱交易的人员日益增多，经商帮协议之后，决定改茶社为“果一商场”。除日常借贷之外，还承办重庆、上海、武汉、成都、香港的汇兑业务。抗日战争期间，果城内银行增加，中国银行、美丰银行及美英商人的公司、洋行均在城内开设机构。金融汇兑业务发展到仰光、加尔各答、新加坡等，汇兑活动多在果一商场进行。直到南充解放后，人民政府统一管理金融，果一茶社内才停止了金融交易活动。

解放后，果城内外的茶馆都成为市民客商休息娱乐的场所，说书、演唱等曲艺活动一度兴旺。茶馆还成为宣传教育活动场地，在土改、抗美援朝及农业合作化等政治运动中，常有中小学师生或地方“宣传队”在茶馆或茶园内宣传时事政策，进行文艺表演。1958年，在“大跃进”中，许多茶馆关门停业。为满足居民喝开水、泡茶的需求，城内部分街道开设了专门烧开水卖的炉灶，民间称为“老虎灶”。1962年后，城内茶馆渐渐恢复。较有名气的茶馆有模范上街的“涛琴茶社”、“仪凤街茶馆”、“火神庙茶馆”和“果园香茶楼”。其中位于仪凤街西头的仪凤街茶馆，说评书常年不断。果园香二楼上的清音、洋琴等演唱亦长年不断。涛琴茶社则是知识分子常聚的地方。“文革”中茶馆一度被当作“四旧”，几乎全被破掉，只有“老虎灶”一枝独秀。改革开放后，茶馆又日渐增多，“老虎灶”则逐渐被茶馆取代。1987年统计，当时南充城区内的老式茶馆或茶园共有71家。这些茶馆（园）出售盖碗茶。有的茶馆里有艺人讲评书，有的茶园定期打围鼓，唱川戏或唱京戏。随着人们欣赏情趣的转移，多数茶馆改用放电视录相来招引茶客。这类茶馆因其价格低廉（每碗1元至3元）而受普通市民喜爱。但场地一般都较狭窄，人员拥挤嘈杂，不便于商谈议事。随着市场经济发展，从事商贸建筑及产品推销的人员增多，洽谈贸

易、协商合同等商务活动增加，1995年前后，果城内高档幽雅的茶坊或茶楼迅速兴起，取代了过去的老茶馆。

(潘大德供稿)

南充松溪派内家拳传人陈晓东

陈晓东，原籍河北省静海县，5岁时随父宦游来川，定居南充县城。因幼时体弱多病，父亲送他到拳师周香廷门下习武。九易寒暑，身体健壮，臂力过人。成年后，仍习武不息。

清光绪三十三年(1907)，天津兴顺镖局镖师张午亭护送新任顺庆知府耆年到南充，经人引荐与陈晓东会晤。双方交手，陈始知张拳术过人，欲拜张午亭为师。张再三不允，愿作朋友交往，并传给陈鹞子拳、天地盘、白虹剑各一路，六乘枪六路。数年后，西阳人何铁耕来南充，闻陈晓东精于内家拳，特登门求见。彼此演练切磋，何铁耕深得内家拳精微，在理论上为陈晓东作深入讲解，陈无论在拳理上还是在拳艺上都又有所长进。陈以松溪内家拳为主，博采众长，融南北拳于一炉，自成一家，川北人称之为“陈门”。

陈晓东习武，尤重武德。曾言习武的目的是强国强身，遗著《拳略》中说：“练武者，除强健体格、提高技艺之外，并宜注重品性之陶冶，人格之培养”。“国技之强，强国强种，非专格斗”。他对同道中好勇斗狠者深恶痛绝。民国10年(1921)，受张澜先生之聘，在南充县中教习国术。由于他待人谦和，举止儒雅，师生多认为其是国文教员。民国15年(1926)，得知上海为纪念霍元甲组织精武会，遂派人到上海精武会深造，并带回上海精武会会章。次年，受上海精武会会长卢伟昌的委托，陈晓东邀请地方武术名流及热衷国术的地方绅士60多人，集资在南充县城南华宫成立四川精武第一分会，陈任会长。同年秋又在南华宫筹备创办精武体育学校，自兼校长。

民国17年(1928)，举办川北学生联合运动会。精武学校的武术表演，深受观众欢迎。会后，驻南充的川军11师师长罗泽洲向陈提出，选派8名武术教师训练部队，进而又提出由罗投资办校，训练军事人才，被陈晓东严辞拒绝，因此遭罗忌恨。罗泽洲借口要在南华宫安装军用无线电话，迫使精武体育学校停办。后来，驻阆中的29军3师师长罗乃琼派人持少校国术教官委任状和何铁耕的信来南充，请陈晓东到阆中任职。陈晓东对来人说：“受委任就是罗的部下，行动受约束。请罗先生改为函聘。”又说：“我不考虑钱，只要我行动自由就行。”民国23年(1934)10月，陈晓东因病去世，享年62岁。

陈晓东在武术基础理论上造诣较深。早在20世纪20年代，他就开始武术



掌故

社会琐闻



研究与著述。拳术编有《六步》、《光明》、《问津》等9个套路；器械有：一苇棍、虎尾鞭、大刀、连环钏等。著有《拳路》一书。其中的《学拳须知》、《俚言二百句》、《柔道旨归》详述了松溪内家拳的理论、原则和入门方法，并有《跌法28种》、《打法28种》及《手法28种》。1984年，其子陈伯镛、陈季康献给四川省武术协会，后由陈门弟子游明生整理出版。

(卿远明供稿)

大特务杨进兴青居被捕

杨进兴，浙江宣平县人，系国民党军统特务，白公馆看守所看守长，曾参与杀害杨虎城、小萝卜头、黄显声等行动。1949年12月10日，南充县永安乡青林村滕明清、汪大才、滕明中三位轿夫为袍哥汪新顺送客至南充，返家途中遇杨进兴带着其妻田俊芳、女儿杨桃惠准备向华蓥山方向逃窜。杨自称是广安县代市场人，名叫杨大发，6岁那年父母双亡，跟随叔父杨济生到浙江做小本生意。后来又回到重庆做水果生意，与田俊芳结婚后，到江北县当过工匠，还拉过人力车，为躲避战乱逃难至此。杨进兴给三位轿夫1元钱让其送他们一程。当走到永安乡青林村遇到胡德清时，杨进兴说他家中无房、无土、又没有父母兄弟姐妹，一路上土匪又多，问能不能就在此地落个脚，暂住一段时间，等时局平静了再作打算。胡德清见杨大发一家可怜，就同情地说：“我家倒是有两间房，但破旧得很，只要你们不嫌弃，就住我那里！”抓住救命稻草的杨进兴连忙作揖感谢：“我们是要交租金的！”于是，杨进兴一家便以杨大发的名义落户青林村。土改时，杨进兴一家分得土地，并分得一地主家的堂屋。

在青林村潜伏躲藏期间，杨进兴极力伪装，掩饰其特务身份，积极参加青林村各项活动，骗取村民信任。1952年下半年，青居区在全区选拔培养入党积极分子，其他村的人选名单早就交到区组织部门，唯独青林村迟迟选不出人来，区上组织干部找到村支部书记了解情况，支部书记说不是青林村选不出来，而是村上把杨大发作为培养对象，乡上派人到广安县代市场去调查杨大发的家庭情况，当地无人知晓此人，因为此人历史问题不清楚，所以才没有向上面报名单。1953年上半年，南充县实行首次基层普选，选举乡村人民代表，在审查选民资格时，杨进兴的“尾巴”再次露了出来，他因来路不明，到底该不该享有选举权，成了普选工作组争论的焦点，工作组随即将此情况向县选举委员会作了专题汇报，引起了县上的重视，再次对杨的身份提出疑问。根据杨大发的某些迹象和得到的一份《敌情通报》称：“匪保密局于1949年由成都派一个潜伏组到南充，行至中途分散，准备到华蓥山。”而且潜伏组名单中有

一个叫杨进兴的人。南充县公安局派出得力侦察员化装成乡干部，以协调组织生产为名，到青林村开展了为期一年的侦察工作。经过秘密走访，亲自接触，侦察员掌握了大量的第一手资料，并亲自前往重庆取证，基本查明了杨大发就是杨进兴。为进一步确认杨的身份，又采取全村村民免费拍照片等方式取得杨的照片，送往重庆找已被逮捕的原保密局特务进行辨认，均认定杨大发就是杨进兴。1955年6月16日，重庆市公安局、南充专区公安处、南充县公安局各派出2名得力侦察员组成“追残组”来到青居区，并确定抓捕计划。抓捕人员利用杨进兴伪装积极的特点，当晚以区公所的名义，通知杨大发第二天早上去银行换贷款条子，顺便把村里没收地主的凳子挑到区公所。考虑到杨进兴是职业特务，经过特殊训练，能赤手空拳对付几个人，“追残组”安排两名侦察员把杨进兴引进一间没有窗户、只放有一张板凳、办公桌的小屋，2名枪手作为亲自抓捕的机动人员，4人控制区公所的大门和侧门。一张八对一的抓捕网正式展开。第二天，呈四合院的区公所清场。上午10点左右，杨进兴挑着板凳在区公所的石梯上歇脚时，显得十分警觉，眼珠急速转动，透出冷冷杀气。就在这时，站在小屋前的区公所干部急忙招呼：“大发，这么快就把板凳担来了，很负责嘛！过来，给你说个话，今天逢场可能你还有事，说完你就走！”区公所干部招呼杨大发进屋说话。就在杨大发气喘未定，蹲身坐下的一刹那，侦察员在背后大叫一声“杨进兴！”杨大发条件反射般应声回答“到！”瞬间，侦察员从身后死死扳住杨大发的头按倒在地。说时迟那时快，从屋外冲进来的侦察员，用枪指着杨大发的脑袋，给杨大发戴上手铐，当场宣布省公安厅逮捕令。1958年5月6日，杨进兴在重庆公审后被处决。

(高坪区地方志办公室供稿)



南充

掌故

社会琐闻

掌



故

地方风物

春信说春

221

春信说春是民间古老、独特的说唱艺术。古代农耕生产的发展对于国家的稳定和强大具有十分重要的作用，而农时节令又是指导农民耕种的物候依据。据说从唐代起，每年立春之季，便有头带乌纱官帽，身穿长袍的“春官”们到各地送“节气表”（即后来的春帖），也顺便说些吉利话，便慢慢兴起“说春”之俗。“春信”们结合本地方言土语、音乐歌谣及乡风民俗，说吉祥、唱丰收、祈颂人财两旺。

立春前一天，上午，县民政科将县内春信召集到县上开会。下午，县长带领众春信，手持《春牛图》游县城一周。其后，春信们就可以开始说春了。

春信一人一路或两人一路，手杵牛头拐杖（代表“春牛”），手持“十三把”（又称‘春棒’、‘孝春棒’，每一横拳距为一把，一把代表一月，加上闰月，故为‘十三把’），携带印有来年日历、农谚和“春牛图”的春帖。每到一处，向主家道贺，预祝风调雨顺、六畜兴旺，说唱《送春词》（亦称《春信歌》）。《送春词》内容丰富，灵活多变，遇啥人说啥话，语言风趣诙谐，演唱合辙押韵，唱词随时随景更换。说唱毕，送给主家一张春帖，这就叫“送春”。春信送给春帖后，户主一般会给春信“封礼”（粮食或银钱）。

立春之日，要举行迎春仪式，由县官主礼，迎接芒神（即春神，主宰一年的农事），鞭打泥塑的春牛，称为“打春”。后来，阆中人为了增加春节的节日气氛，便将“鞭打春牛”改在每年正月初二、三，由春信鞭打。“春牛”在除夕前便制作好，牛身长3.65尺，象征了365天；牛尾长1.2尺，象征一年12个月；4蹄象征一年四季；使牛棍用柳条（象征春天），长2.4尺，代表一年24个节气。春牛为土制，具有五方之色（东青、南红、西白、北黑、中黄）代表五个方位。鞭牛前，妇女们带着小儿绕着春牛转3圈，边跳边唱《春字歌》：“春风春日动，春江春水流，春人饮春酒，春官鞭春牛”。然后春信执棍将春牛肚打破，肚内事先装好的五色杂粮和假圆宝之类的东西落在地下，围观者将其象征性分捡带回，也有的将打碎的“春牛”泥土带回撒在自己地里，以期盼五谷丰登。至今，阆中市老观镇仍有人传承“春信说春”的活动。

（王扶民供稿）

三月三上西山

三月三到郊外“踏青”，原本是一项古老的民间习俗。《后汉书·礼仪志》记载：“三月上巳，军民皆洁于东流水上。曰：洗濯。祓除去宿垢疾（Chèn 趁），为大洁。”并引《韩诗》：“郑国之俗，三月上巳之溱、洧两水之上，招魂续魄，秉兰草，拂不祥。”至魏晋时期，才认定三月三为上巳节。几千年演变，各地区、各种不同人群三月三的活动也不相同。有的到郊外赏春、踏青；有的在这一天去爬山登高，有的亲友相邀到水滨宴饮，以除不祥。有的文人雅士在水滨一弯弯曲曲的小渠，用酒杯装上一些酒放入水渠中漂流，杯停在谁的面前，谁就取杯饮下酒，并要即兴赋诗。这就是古代文人津津乐道的“曲水流觞”。《兰亭集序》所写的：“又有清流激湍，映带左右。引以为流觞曲水列座其次。”就是描述这种游戏。果城古来也有“三月三，上西山”的春游习俗。作为丝绸之乡的这种“踏青”活动，与蚕丝生产有点关联。《蜀中广记》中说，巴乡民俗，每年三月三日是阴还是晴，就是一年蚕茧生产丰歉的先兆。民谚：“三月三日晴，树上挂银瓶。”是说三月三这天如果晴朗，那么这一年蚕茧一定丰收。农家称老蚕做茧为“蚕上树”，“树上挂银瓶”就是说结茧又大多。

（潘大德供稿）

三月三朝凌云山

每年三月初三这天，凌云山一带的百姓都要到凌云山朝拜，烧香敬神。这一天，凌云山的玄天观和真武宫，都要举办庙会 and 揭幡诵经法事，为民众祈福消灾。

清康熙年间，有个名叫刘裕道的人，家住顺庆城内。此人经商有道，富甲一方，平时乐善好施。不料一场特大洪水冲进顺庆城，冲倒房屋，淹死百姓无数。刘裕道家破人亡，穷困潦倒。无依无靠，四处流浪，忧伤过度，哭瞎双眼。后来，他流浪到凌云山，住在真武宫内，整天烧香敬神，祈求平安。有一天晚上，他梦见真武帝显灵，对他说道：“你劫后余生，双目失明，不怨天地，虔诚礼神。赐你复明长寿，永驻凌云。”随即，一滴净水流入他的眼内，顿时全身舒畅，一惊而醒。刘裕道大睁双眼，重见光明。从此他便在山上学道，逢



南充

掌故

地方
风物

人便说真武帝显灵的奇事。后来，玄天观的道长死了，刘裕道当了道长。便四处募化，重修真武宫，再塑金身。完工后请人写了《重修真武宫碑记》刻在碑上，竖立观中。碑文道：“夫世有军争，国有武备，由来久矣。曩者豪杰相并，民罹刀兵，乃至茫茫苦海，死兵劫者，气聚而难散，魂魄沉而无救。四大之中，六合之内，号哭涕泣，无有已时。故救军旅之祸，刀兵之劫者其不亦大乎？夫若是故，我黎庶乃多祈于太上真武帝君也。真武帝君生于上古轩辕之世，为净乐国善胜王长子，古燧人氏之后也，籍隶今山西临县。善胜王后有孕四百二十日，乃生真武，真武天生神勇，宅心仁厚，亟得大道，以振群伦。及长成，乃捐弃王位，负剑入湖北均县之武当山修炼。凡四十二年，功成得道，摄龟蛇羽化飞天，是为主司军旅之正神，而得普救天下刀兵之恶劫也。至殷商末，真武受元始天尊命，建皂纛玄旗，披发仗剑，助周灭纣，故于姜太公封神之际加封玄武，并号玄天大帝。及明永乐间，成祖朱棣谓真武阴佑其得帝位，因上号‘北镇天真武玄天大帝’，并征召民工数万，大修真武山道场。窃维凌云山真武宫，不知始建何年，唐宋时期，屡毁屡建，诸多道徒，群集灵山，虔诚供奉，举行法事。每逢农历三月初三，真武帝君圣诞之日，四方百姓齐来朝山，万民归心，香火鼎盛。嗟乎，以有真武而得国泰民安，俾使死国难之牺牲将士及兆众游魂，咸膺其庇，得受香烟者。是乃人人之心，道意之真矣夫！于是碑记其盛，永锡传芳。铭曰：紫微帝星初蒙尘。难息狼烟与妖氛。降魔还藉真武计，不战而屈天下兵。王者之师，不可不兴；世界纷争，不可不平。惟天之所佑，无善不彰：奉天以伐恶，无罪不灭。其惟真武帝用命已矣，勒石镌碑。永垂万世。”从此，每年三月初三，四乡百姓来朝拜凌云山的，比先前更多。

（高坪区地方志办公室供稿）

正月十四送蛤蟆

在嘉陵区七宝寺镇白虎沟村，有一座风景清幽秀丽的山，因其山形似一口大钟，故名大钟山。

相传，明末张献忠曾经率军驻扎于此。顺着崎岖的山道可登山顶，山道多是裸露岩石上打凿出来的梯步，仅有一尺多宽。沿着山体盘旋而上，大约有1000多阶级。半山腰残存着一道石头砌成的寨门和一段石墙。过了寨门，往左约30米，可见一个废弃的水池，大约有5米深，3米宽，10米长，水池靠近山体一边石壁上，还有山泉浸出。据当地人说，半山腰的寨门和城墙是当时留下的防御工事，那口废弃的水池是山上唯一的水源。后山还有一个石崖，用



于存放粮食。

据说张献忠带兵驻扎在此时，春节刚过，瘟疫流行。一天晚上，“土地神”托梦给张献忠，说是山下的西溪河边聚集了大量的蛤蟆，它们带来了瘟疫，要想办法将其驱走，才能除去瘟疫。那么多蛤蟆怎么驱赶呢？张献忠思来想去，终于想到一个办法。他叫军士们用山上的柏树皮包上肥腊肉做成蛤蟆灯，晚上敲锣打鼓，把灯笼放在河里。没想到，河边果真蹿出了大量的蛤蟆，它们跳下河追逐腊肉灯，顺着西溪河游下去，越去越远。

后来，西溪河下游的百姓纷纷效仿张献忠的办法，做蛤蟆灯，送蛤蟆瘟。年复一年，送蛤蟆的活动就在西溪河沿岸流传下来。由于张献忠和士兵们是在正月十四这天晚上送蛤蟆，于是每年正月十四这天就成了蛤蟆节。这天晚上，西河两岸的老百姓都会送蛤蟆，祈求平安幸福。

（晏春供稿）

五月十五祭瘟祖

20世纪50年代之前，阆中每年农历五月都要举行古代流传下来的“瘟祖会”，俗称“五月大会”。这是方圆几百里最隆重的民俗节日。相传文昌帝君（即梓潼帝君）降服五瘟后，专司“收瘟摄毒、扫荡污秽”之职，保佑百姓人畜兴旺，五谷丰登。故被世人尊为“瘟祖”。

清咸丰《阆中县志》载：“五月十五日为瘟祖会，旧在城隍庙后移于太清观（即南岳殿）中，此会较诸会为盛。”主会场南岳殿外广场上，搭有戏台，城内张爷庙对门戏楼、大东街口、太平寺坝子、孝义楼等地，也搭台演戏。明清和民国初主要是演灯戏。最精彩最吸引人的节目是爬灯山。在南岳殿广场入口处，竖起几丈高的树枝状木架，用柏枝搭建高高的“山”，上面安放数百盏麦面捏成窝窝的“天灯”，灯窝里面盛菜油，点着灯草后，就成了一座“灯山”。木架主柱横插着无数把钢刀，刀口朝上。表演者赤脚踏着刀口“爬灯山”。灯油燃尽时，“灯盏”烤成了又酥又香的面饽饽。成千上万看灯的人在喧嚷嘻笑中争着领取分食。据说吃了可保无灾无病，求子嗣的吃了可保生儿子。五月十五为“出神日”，即瘟祖出游，是百姓接瘟祖“制瘟驱毒”的日子。午时三刻，“大炮”震响之后，众人抬着瘟祖神像开始游行，百姓夹道迎接祭拜，“五月大会”进入了最高潮。县志说：“十五日神像出游，一切仪仗较诸会更鲜明整齐，男女之进香者，随处拜跪，不必其至神殿也。”此后，宗教和商业团体还有一些余兴未尽的活动，直到五月二十之后才逐渐结束。

（刘先澄供稿）

顺庆城内的孔庙与试院

顺庆城旧有府、县两座孔庙。旧志中说“府庙宋庆历中创建。”庆历年间（1041~1048）创建的应是果州文庙。明初城址南移，洪武九年（1376）在新城内重修顺庆府文庙，而县文庙仍在故城原处。直到成化五年（1469）才移入新城西边。明末清初的几十年战乱，使顺庆城几乎成为一片废墟。顺治、康熙年间，城市民房、署衙、祠庙及其他设施得到恢复。康熙三年（1664）重修南充县文庙，六年（1667）建成考棚，十年（1671）知府李明圣重修府文庙。

南充县文庙原在北门外。明洪武年间迁建在城西南文明街。明末毁于战火。康熙三年（1664）知县汤裔振重修。十九年（1680）知县张宿熿补修。由于财力人力不足，县文庙狭窄矮小，所在位置地势低洼，既不庄重也不能适应每年的祭祀需要。嘉庆元年（1796）知县刘清谋划重修，在顺庆府衙东边购地，二月动工到嘉庆三年（1798）二月建成，共有房屋42间。

文庙大成殿5间，东西廊屋各10间，戟门9间。正门前有半圆形的水池名“泮池”，居中有石桥三座，桥外有一座櫺星门，其外左侧是圣域门，右侧是贤关门，绕以红墙。大成殿内悬挂有康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治等帝王颁发的手书匾额。院内还竖立康熙训士子等碑文四道。孔子大成殿后附有崇贤祠，供奉历代大儒名贤牌位。戟门左边建有名宦祠，供奉为本地百姓做过好事的地方官牌位。戟门右侧是乡贤祠，供奉历代本地为国、为民、对地方有杰出贡献或品德高尚、堪称典范者的牌位。乡贤祠右边有忠义祠，供奉见义勇为、急公好义、敢斗邪恶节义之士的牌位。

明清的科举与学校结合紧密，进学是取得科举资格的必由之路。读书人必须经过县试、府试、院试三考合格，才能取得入府、州、县学的资格，统称生员，又称为庠生、秀士或博士弟子员，民间俗称秀才。这三场考试称为童生试，简称童试。参加考试者，无论年龄大小皆称童生或者儒童、文童。顺庆城中的试院，就是进行童试的场所。清末废除科举之后，试院改作它用，后被拆除。现在，除了“联科巷”这个地名外，还有道光年间出任四川督学的蔡麟洲为顺庆府试院写的一副对联保留了下来，记在梁章钜的《楹联丛话》中：

史笔晋称良，何事阳秋尊魏统；
儒林宋有传，欲将剽锐化真人。

上联举陈寿，但对陈寿写《三国志》以曹魏为正统颇有微词。下联写何

涉，称赞他能以儒学改变乡风，树造人才。“剡锐”一词出自《荀子·赋》：“长其尾而锐其表邪？”本来意义是说，针能引线缝衣，能让人御寒，也使人变得文明。联语中引入此典故，是用来说明读书不仅可以明理，而且还可以改变人生。

(潘大德供稿)

明清顺庆城区的书院

明清两代顺庆城内及近郊开办过好几个书院，既为地方培养了人才，也造成了一方百姓尊师重教的良好风气。明隆庆年间，谢政回乡的武英殿大学士陈以勤，捐资兴办金泉书院。明万历年间顺庆知府饶景晖，捐资倡建嘉湖书院。知府咎云鹤、南充知县吴嗣亮，将嘉湖书院迁建到城区北门附近。清乾隆十年（1745），顺庆知府刘慥兴建懋修书院于文昌宫内。乾隆三十九年（1774），顺庆知府沈清仁、南充知县褚端北于城西文昌宫外，捐资购得一座旧祠，改建成懋修书院，并将原嘉湖书院的学田二百亩，作为懋修书院学田。那时的书院，一般都是府县官员为彰显重教化的政绩而倡办，由民间士绅、商贾集资兴办的私立学府。所集资金除建修书院房屋之外，还要用来购买田产或城内街房。比如懋修书院的学田，就在莲花池（今北湖）附近及桐麻沟、高坪坝等处。书院的学田、街铺，推选地方德高望重的士绅经管出租。每年所收租谷和租金，就是办学的主要经费来源。书院一般由地方官员代管，聘请学问渊博、德高望重的人做“山长”。这山长既是院长，又是老师，主要讲学人。比如王少梁办的南池书院，聘请了杜厚庵出任山长。杜曾任县教谕，先后做过贵州徐庆、云南河阳知县。有时府县官员也到书院讲授“四书五经”。光绪二十五年（1899），懋修书院更名朱凤书院。清光绪三十年（1904）废除科举，创办新学，书院一律停办，有的改办成了新学堂。民国《新修南充县志》记载，朱凤书院停办后，书院的房屋连同出租的街房、田产全都出卖给了私人，所得资金用来创办顺庆府立中学堂。校址在大北街（今南充市第二中学处）。嘉湖书院改办为南充县立高等小学堂。

(潘大德供稿)



南充

掌故

地方风物

譙周故宅与果山书院

据《蜀中广记》载：“顺庆府果山书院在城北五里。蜀汉时譙周创立。清嘉庆《南充县志》引《一统志》所记：“蜀汉譙周，于城北五里店建果山书院。后郡人边速达以秘书太监致仕，归隐于此，藏书万卷。后改为学宫。”蜀汉时全国皆无书院之设，显然“譙周创办书院”纯系推断，而且是缺少根据的推测。从《一统志》和《蜀中广记》的相关记载可以肯定的是：果山书院在元代或者更早一些已经开办。而且书院的兴盛与边速达这个人有关，至少也可以说在元代由他开办。从至正八年（1348）算起，距今已有664年了。

边速达何许人也？现存史料中已无具体记载。仅据《蜀中广记》所记，可以知道他是元武宗时的一位有相当地位的“秘书太监”。“秘书太监”是元朝设置的一种政府官职，不是皇宫的内侍，也不是由太监任职，而是由科举中进士者出任。《元史·百官》中说：“秘书太监，秩正三品；太监二员，从三品……。”这位名叫边速达的秘书太监，大约是顺庆府南充人，所以告老还乡之后带了大批书籍，隐居到果山书院。

为什么果山书院会跟譙周故宅扯在一起呢？从清代《南充县志》和《四川通志》的零星记述中可以找到一些线索。据上述志书记载：“譙周故宅在治北五里。”“譙周观星台在治北五里。”《四川通志》引用《蜀碑记补》，在“古迹”一栏中记有：“譙周宅碑在城北五里，今尚存。”民国《新修南充县志》的主要编撰者任乃强曾在当时亲到城北五里店附近考察。然后明确地记载：“譙周故宅在城北五里店南‘譙贤铺’。故宅旁有譙周观星台。圆底、平顶，径三丈余。传为譙周观星处。”譙贤是譙周的次子，以他的名字做地名，证明他在这座老宅住了很久，因而譙贤之名与老宅成为标志性地名。从这些记载可推测，元代之前，果州城内确有譙周故宅。元代果山书院就设在譙周故宅里，因此被后人误认为果山书院是譙周创办的。

清代《南充县志》还说：“学宫在城北门外五里。明洪武初建。成化五年（1469）移城西。”这一记载恰与《一统志》“后改学宫”一句相吻合。综合以上资料，可以理出这样一条线索：顺庆城北五里（今五里店附近）有譙周故宅，并有观星台。不知何时、何人在此处创办了果山书院。元代边速达回乡隐居在此书院中，并带给书院各种书籍数千册。明初书院成为南充县学宫。书院中尚有石碑记述其事。此碑为元至正八年（1348）立，一直到清代修《四川通志》时碑尚完好。民国初“书院”不存在，不知何时改地名为“譙贤铺”。

如今五里店早已建成城市街区，南充建立最早的一座书院已经找不出一影子了。

(潘大德供稿)

明嘉靖锦屏书院

明中期后，阆中先后建有四座书院：即“三陈书院”、“锦屏书院”、“月崖书院”、“云屏书院”。四个书院中，办学时间最长、影响最大、最有名气的是锦屏书院。

锦屏书院为明嘉靖四年（1525）保宁知府张思聪在锦屏山创建。嘉靖二十一年（1542），金事杨瞻重修。万历末，知府周道直将锦屏书院迁建至城内府文庙射圃旧址。天启六年（1626），御史彭际遇重修。清康熙二十六年（1687），学使周灿培修。乾隆二十三年（1758），知府庄学和将锦屏书院迁建至城东古治平园。嘉庆六年（1801），知县李天培将书院迁建至府署西。嘉庆二十四年（1819），分巡川北兵备道黎学锦复将锦屏书院迁建回古治平园。此后，院址未变。光绪三十二年（1906），锦屏书院改为保宁闾府公共学堂。民国初改为联立中学，抗战时期改为国立四中、省中。阆中解放后为阆中中学新生院、阆中第一初级中学、城东中学、东风中学。1996年，后院、校门外牌坊和石桥被拆，只有前院部分建筑保存至今。

(阆中市地方志办公室供稿)

姚莹与玉环书院

古代州学、县学称官学，但这州学、县学，只不过“岁月一考校之而已”，真正讲习读书的地方，还是书院。清道光年间，蓬州创立了玉环书院。玉环书院背靠“形止气蓄，钟灵毓秀”的玉环山，前绕穿城而过清澈如镜的玉环溪，故名。

提起玉环书院，蓬安老人都知道一个重教兴学的蓬州知州。这个知州叫姚莹，安徽桐城人，进士出身。他同林则徐、龚自珍、魏源等同是冲破闭关思想，开眼看世界的第一批中国人，讲求经世致用之学的代表人物。清道光十七年（1837），经林则徐等人推荐，姚被任命为台湾兵备道，例加按察使衔。鸦片战争期间，他在台湾独当一面，坚决抵抗侵略，和林则徐在广东相互配合，



南充

掌故

地方
风物

遥相呼应，是抗战的佼佼者。《南京条约》之后，清政府屈从于外力，制造了“台湾之狱”，姚莹被打入监牢。在国人舆论压力之下，姚莹出狱，但仍贬官四川，授蓬州知州。

道光二十六年（1846），姚莹一到蓬州，首先是快刀斩乱麻，迅速处理了几件棘手的积案，伸张了正义，官吏们不敢乱来，老百姓拍手叫好。接着就果断决定，发动民众，创修玉环书院。本来要在玉环山前、水后修建书院，蓬安民众早有考虑。但因地址在州署之后，风水先生说：在这里修建书院，对读书的人倒很有利，会人才辈出，但对官府则有点儿不利。于是谁也不敢正式提出。姚莹知道后，严厉批驳了这一说法。他说：“官民本为一体，假若有利于民，怎么又不利于官呢？几十年来，蓬州州官没有一个升迁的，唯有在任而死的，又怪罪谁呢？”姚莹找了学正、训导，吏目等人商量，又请当地士绅主办其事，设立机构，筹集经费。次年二月开工，第三年二月即完工。一座规模宏整，讲堂学舍、山长寝室、浴室、厨房样样齐全的书院建成了，姚莹亲自取名为玉环书院。他还购买了学产，作为日后山长的酬金、伙食及学生津贴费的来源。书院后来办得挺不错，王白与烈士的祖父王葆善和魏时珍的祖父魏鼎都曾当过书院山长。

（邓郁章供稿）

禅儒合一的龟山书院

在嘉陵区集凤镇水龟山村，有我国著名的佛学家王恩洋于民国18年（1929）创立的龟山书院。从集凤场镇出发，沿着新修的村道水泥路，步行不到2公里，就可看见远处一个小山包，状如一只乌龟，乡人称它为“龟山”。龟山书院就在小山包侧边。周围茂林修竹，环境清幽。书院共有7间房子，其建筑为两层的土木结构，单檐歇山式屋顶，穿斗式梁架，高约8米，进深5米左右，建筑面积约600平方米。书院右侧有一木梯连接上下楼，在书院二楼的中檩上，写着“隆昌黄肃方居士”、“中华民国二十三年仲秋孔诞节王恩洋敬志”等字样。书院大教室、孔子堂保存较好，只是多年无人居住，屋里已经破烂。

民国18年（1929），王恩洋因病回到家乡，看到乡里的子弟大都贫穷，无法读书，于是，在南洋华侨黄联科的捐助下，以宗族的5间旧房为基础，建起了龟山书院，以很低的学费招收附近穷苦孩子读书。龟山书院开始招生以后，除了周边的孩子，还有外地学生也慕名前来学习，最多时学生有30余人，开了好几个年级。入学学生，根据学习的程度编进不同的班级。有的学生18岁才开始读书，甚至还有60岁的人来学习。龟山书院从民国19年（1930）招生



到民国 31 年（1942）停办，大约有 400 多名学生在里这读过书。解放后，曾把这里作为村小，后来由于学生都到镇上读书，书院就彻底空置了。

在这里，王恩洋写了一篇《龟山书房记》：“昔者，圣人在上，克明峻德而天下燮和。孔孟不得位，著书立教，而大道以明。宋明儒者，讲学成风，身体力行，而士民景从。是以政乱于上，俗清于下，国运虽微，而人道不灭也。若夫六代隋唐，千余年间，世乱纷乘，儒术衰废。于是则适佛教东来，大泽深山，名僧辈出，岩枯谷隐，抗节帝王。戒行高洁，则贪夫以廉，慈悲宏远，则浇风用戢。其扶持世道之功，迹至微而力至普，非但禅定寂止，自求解脱已矣。当今天下，大难横生。上无明德，野（亦）乏高人。教育总于学校，而讲学之风久息。贫者无求学之机，富者乏艰苦之志。况师徒相聚，如商贾入市场。唯名是利之趋，匪（非）道义之相得。兼复邪说之蓬兴，朋党相伐，骂讼嚣张，分怨倾轧。浇风日竞，而人心正义消灭尽矣。教育不以成就人才，翻（反）以败坏人才，不以改良风俗，翻（反）以败坏风俗。乱之日兴而未有纪极，其源专于此也。昔在南京，怵大难之方殷，非空言所能力争也，故退然有勿用之志。归来抱病，益无力振作，乃福建同安黄联科居士，频自海外，劝余弘扬大法。又复历年惠助多金，俾得优游著述。居乡渐久，门人渐集。乃以黄居士所赠金建修龟山书房。地虽不宏，清静无忧。屋虽不多，足资讲习。及门之士，虽无轶逸寻常之才，要多忠信刻苦之质。颜也愚，曾也鲁，皆足以继承圣人道。余虽薄德，诲人无敢倦也。记不云乎，今夫地一撮土之多，及其广厚，载华岳而不重，振河海而不泻，万物载焉。言夫至诚无息，久则博厚而高明也。龟山虽小，诚心以之，安知其不足以转移时运而风动天下乎。于是集门人而告之曰：粤来诸子，咸听余言。悟吾之教，儒佛是宗。佛以明万法之实相，儒以立人道之大经。游之以文艺，广知以新知。本末兼赅，中庸以时。为学之道，正心为本，力行是急。淡泊是甘，艰苦勿惧。无思利，无近名。孔子曰，德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。君子忧道不忧贫。诸佛菩萨，照临在上。有情饥溺，困苦在旁。诗云，战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。而今而后，吾党其知勉乎。”这是王恩洋禅儒合一教育思想的集中体现。

（晏春供稿）

清初四川贡院设闾中

贡院是科举时代举行省级“乡试”和礼部“会试”的专用考场。其设置有严格的规制，因而成为科举制度的缩影和象征。

清顺治三年（1646），清军入川，攻占保宁。朝廷任命的四川军政大员驻节保宁府城，阆中便为四川省会20年。其间，在阆中设四川贡院，举行过五科四川乡试，即顺治九年（1652）补顺治八年（1651）辛卯科，顺治十一年（1654）甲午科，顺治十四年（1657）丁酉科，顺治十七年（1660）庚子科，康熙三年（1664）补康熙二年（1663）癸卯科。康熙五年（1666）丙午科始试成都。嘉庆二十二年（1817），川北道黎学锦率属修葺贡院，留存至今，是现在全国唯一能看到全貌的省级乡试考场。

设在阆中的清代四川贡院为三进庭院式建筑，占地面积8800平方米，建筑面积4800平方米。主要由外帘（前院考区）和内帘（后院阅卷录取工作区）两大部分组成。外帘考区由龙门、十字廊道、至公堂、外帘官办公厅廨和考舍组成。穿过至公堂后面空庭廊道，进入内帘龙门，便是主考官及阅卷房官们工作和生活的内帘区，为有楼的四合庭院，有衡文堂、明远楼、内帘官办公房、同考官阅卷房、会经堂等建筑。其中明远楼本应建在考区中心，却因外帘场地比较狭窄，故建于紧靠前院的内帘衡文堂之上。

2007年，阆中市还原修复了内帘区建筑，并组织专家精心策划，还原了清代省级乡试考场场景，布设了“贡院春秋”、“试场经纬”、“科举碑林”、“鹿鸣盛会”、“登科博览”5大板块29个展馆，以遗存文物、历史资料、实景模型、人物雕塑、图文展板等，形成了以古代省级科举考场遗迹为载体的、全国最大的科举文化观摩体验目的地，形象地展示中国古代科举制度和阆中丰厚的科举文化积淀。

（阆中市地方志办公室供稿）

忠祐庙和开汉楼

宋代加封纪信为忠祐安汉公，果州城内建有忠祐庙和开汉楼。清《顺庆府志·人物》沿引旧志的“纪信”条下说：“宋加封忠祐安汉公。”何时加封？则无明确记述。查《宋史》，北宋熙宁年间（1068~1077）太常博士王古，奏请给各地方志中所记历代忠臣义士加封，获得皇帝允准。当时加封的爵位分为王、公、侯三等。各地上报加封的忠臣义士，经宋宁宗恩准即由朝廷颁布御赐庙额。“故凡祠庙赐额、封号多在熙宁、元祐、崇宁、宣和之间。”（见《宋史·第五十八卷》）。依此，“忠祐安汉公”当在北宋后期的徽宗时加封。

民国《南充县志·封荫》中有“纪宗”一条。引明朝斯美《敕修纪庙奏疏》中所记一则传说：“宋绍兴、隆兴间（1131~1164）北敌入塞，赖其神力阴助，金鼓之声骇溃敌兵。镇江知府方滋，上其事，诏赐庙额曰：忠祐侯庙。”奏疏



中还说，明朝宣德至景泰年间（1426~1457），明军和平定叛乱和抵御蒙古兵入侵的战事中，纪信多次显灵，帮助明军打了胜仗。经寇都御史、四川巡抚将这些神奇事迹一一上奏皇帝。于是朝廷传檄顺庆府，在纪信后裔中录取贡生纪宗，担任守护忠祐公庙之职。依照斯美的说法，南宋初年纪信被加封侯爵，那么加封公爵又在何时呢？没有答案。南宋王象之所著《舆地纪胜》明确记载了加封忠祐公的诰词。其中有：“以忠殉国，代君任患，实开汉业。使后世知君为重，身为轻。虽糜损不避者公有力焉之谓也。”这说明在此书成稿之前纪信已经被加封公爵。

宋代果城中还建有“开汉楼”一座。此楼始建于何时不可考。南宋顺庆知府杨济所撰写的《开汉楼记》中有这样的话：“圣朝褒纶，有实开汉业之语。因摘二字以名是楼。”依此推算，此楼大约建于宋理宗升果州为顺庆府之时。宋人还写有若干首赞颂“开汉楼”的诗，可惜早已佚失了。《舆地纪胜》中保留了《开汉楼诗序》的几句话：“嘉陵大江襟带于左，金泉栖乐诸山雄峙于右。”

（潘大德供稿）

忠义之邦崖刻

南宋时，果州城内建有忠祐庙和开汉楼纪念纪信。顺庆知府杨济还在城西金泉山会仙桥北边的石崖上，镌刻了“忠义之邦”四个大字。明正德十三年（1518）监察御使卢雍为“忠义之邦”摩崖石刻作赞。按察僉事刘成德手书，刻于崖上。

忠义之邦赞

巴子旧封，安汉故地。屹为钜邦，号称忠义。
维昔纪信，委质高祖。荥阳围困，乃请蒞楚。
脱王之厄，甘焚其身。岂不爱身，义重君臣。
炎汉开基，信功为元。当时不录，帝亦少恩。
大节精忠，皎如日月。邦有若人，允矣豪杰。
忠义之理，人心同具。百世而下，孰不歆慕。
贤士倍出，民俗淳美。将军之风，使人兴起。
我秉宪节，周爰咨询。爰作赞词，以示邦人。

正德十有九年季秋九月望日书

卢雍的赞词充分赞颂了纪信的功劳当数第一，忠诚品质光辉如同日月，严厉批评了汉高祖“少恩”。表达了希望“忠义之邦”的民众能在纪信精神的感召之下代代“贤士倍出，民俗淳美”。

清嘉庆六年（1801），顺庆知府恭鑫到此观赏，发现原刻“忠义之邦”大字风化严重，又遇连日阴雨，岩石崩裂字遭损毁。于是请工匠在原山崖处，照原样镌刻四个大字，并撰写了《忠义之邦石刻记》，以方寸楷体镌刻在四大字之后。同治四年（1865），顺庆知府又兴工培修。此后国事维艰，战祸连年，崖刻既受风雨浸蚀，又遭人为破坏。1983年，笔者上山考察，四大字仅存“邦”字。石刻记虽在，但结尾几行字迹已完全湮灭。数年之后，残存部分完全被毁坏了。现将石刻记残篇抄录于后，以待后来者能够恢复崖刻旧貌。

忠义之邦石刻记

汉将军纪信，果产也。论者谓：汉四百年之天下，由于张良、萧何、韩信三杰之协谋戮力而成。纪信之死当荥阳之围迫矣，使非纪信代之以死，汉高其不免，炎刘又何以建四百年之天下哉？斯言信不诬矣。己丑年（宋绍定二年即公元1229）果城杨济感纪信代死事，因名其邦，刊诸朝阳山石崖，以永其传。是邦以一人得名忠烈，励后人之意深矣。嘉庆辛酉秋，余来兹土，会霖雨，崖忽崩，字损，余惧其因是而遂湮也，仍镌诸旧壁之石。……

顺庆文人庞鼎文，写有《赞“忠义之邦”》石刻诗二首：

重围不解已无君，人狗何须议论纷。
开国元勋差等次，酈侯还让纪将军。

取义损身感客怀，衣冠久已付尘埋。
自从太守搗椽笔，万古云烟护断崖。

（潘大德供稿）

千古崇祀的汉桓侯祠

蜀汉名将张飞墓祠，俗称张飞庙，在今阆中古城保宁镇西街。东汉建安十九年（214），刘备命张飞为巴西太守。张飞镇守阆中7年，保境安民，拓路植树，奖励农桑，惩治不法，使阆中一带成为蜀汉稳固的前沿和北伐的根据地。



蜀章武元年（221）6月，张飞奉昭烈帝刘备之命，率兵自阆中会江州。临发，为部将范强、张达所害。张飞遇害后，被迫封为“桓侯”，其身葬于阆中。阆中人慕张飞之忠勇，且遗德于民，故建墓立祠，千古崇祀。三国以后，“土宇几更，墓田如故”。唐宋扩建为“张侯祠”，明代改名“雄威庙”，清以后称“桓侯祠”。1996年12月，国务院批准为国家文物保护单位。

汉桓侯祠为四合庭院式明、清古建筑群，由山门、敌万楼、大殿、墓亭和厢房组成，其中山门和敌万楼为明代建筑，大殿、厢房和墓亭为清代重建。1984年，县政府拨款对其进行了维修。修葺过的汉桓侯祠，敌万楼、大殿、墓亭彩绘了原有泥塑像，大殿中文身桓侯大帝（清嘉庆二十年敕封）像金身再塑，威严肃穆，尽显奕世灵光，连同中轴线上的楼宇塑像，形成了崇祀朝拜区。祠中东西两厢房和扩建新增的两排房舍，则精心布设为大义千古、为世虎臣、巴西良牧、灵麻烏奕四个大展厅，以精美的大雕塑、大型壁画、大型浮雕、小群雕、各类文物、图文展板等，介绍张飞生平事迹、武功文治。祠内还陈列有市文物管理所收存的武后铜钟等1000余件珍贵文物。汉桓侯祠以其真实的墓祠、古雅的建筑、丰富的文物、精致的布展，加上诸多碑刻、匾额、楹联等等，堪称全国规模最大的张飞纪念馆。

（阆中市地方志办公室供稿）

司马相如蓬安留故墅

蓬安县陵江镇立有一块大石碑，碑上刻有“相如故墅”四个大字。虽经多年风雨沧桑，石碑依然如故，字迹清晰可辨。

蓬安县境古属安汉县。梁天监六年（507），分安汉县东北境地置县，定名相如县。县城设在司马相如曾经居住过的两河塘（今蓬安县利溪镇）。唐武周神功元年（697），县城迁至离两河塘二十余里的锦屏乡陵江场。明洪武（1368—1398）年间，因蓬州治所在相如县城内，所辖仅一县，故省县留州。相如县作为县名，在历史上存在了880年左右。

据典籍记载，司马相如在蓬安留有很多遗迹。《方輿览胜》载：“宅滨嘉陵江、有琴台，水北有相如坪。”唐贞观元年（627），相如县令陈子良亲撰祭文，遣主簿譙悦前往奠祭，其文至今犹存。祠庙明代尚存。正德年间监察御史卢雍驻节蓬州，著有《谒长卿祠》诗：“蜀中人物称豪杰，汉室文章擅大家。此地卜居犹故迹，当时名县岂虚夸。琴台积雨苍苔润，祠屋滨江草树斜。莫问少年亲涤器，高风千载重词华。”因年荒月久遗迹与祠庙均不复存在，今两河塘已变作农田村舍。

现陵江镇纪念司马相如的文物亦多，如石舫琴台等。蓬安人熟悉的“县废名犹在，琴亡台未荒，临邛卖酒处，千载共清光。”的古诗流传至今。

(市地方志办公室供稿)

宋代蓬州戒谕碑

据载，宋代蓬州州署堂前有一块不平常的石碑，名字就叫戒谕碑。碑上刻有北宋太宗太平兴国八年（983）四月颁发的《外官戒谕辞》。宋太宗为什么颁发《外官戒谕辞》，这就需要了解发生在蓬安的一个历史事件了。

宋太平兴国年间，蓬州曾发生了一起杀人劫货的大案，震惊朝野。太宗皇帝下诏责令尽快破案。时过月余，案犯仍未擒获。此时有人告发，乡民张导丰等三人是该案的凶犯。这样重大的案子本该是三证六合，三审定案才行。可当时的知州杨全是以太子中舍的身份被派遣到蓬州的，资格老，后台硬，凶暴横蛮，独断专行。正急于破案邀功之际，一听这桩要案的凶犯有了“着落”，杨知州喜欢麻了！不加深究屈打成招，马马虎虎就结了案，将张等三人全部定了死罪。指令录事参军签署公文，申报上宪及刑部。

这录事参军叫邵晔，桂阳人，新科进士，人年轻，好学，做事谨慎。他接过案卷细查看，不禁呆住了，破绽百出，凶器无着落，揭发人证言多是推测之词。他想，怎么就此草率定案。于是向知州大人报告了他的想法，提出再核对事实，重新审理的建议。录事参军不过是知州属下小吏，只该听命行事，何况又是新来乍到的年轻人，有何资格对长官的断决说三道四？杨知州当然不听他的，一意孤行，依旧定案呈报。邵参军连夜写出禀帖，上呈成都路提点刑狱，说明详细原委，指出疑点，定案判斩的公文才被压了下来。事有凑巧，此案的真正案犯，再次作案被抓获，审问时供出先前作案经过，交代了凶器等证物所在，张导丰等人方才洗清冤枉。

这件案子的误判、纠正的经过，被上官具报朝廷。皇帝知道了，杨全被“削籍为民”，而邵晔奉命进京接受召见。太宗皇帝对他说：“你能仗义执言，搭救我的子民，制止草菅人命。应该受到嘉奖。”当即赏钱五万。事后又颁布了《外官戒谕辞》，将杨全错判之事通告全国。蓬州接到《外官戒谕辞》诏书后，选了上好的石材刊刻，立在大堂前面。邵晔后来当了监察御史、右谏议大夫。他的生平事迹记载于《宋史·循吏传》。邵晔阻止错判的故事至今还在蓬安流传。

(邓郁章供稿)

游丙和五友亭

果州城南嘉陵江东岸的青居山上，宋时曾有一亭名“五友亭”。清嘉庆《南充县志》记载说：“五友亭在县南。”然而亭在何处，没有明确记载。游丙其人的生平也无说明。旧县志的人物篇中虽有记，但语焉不详，只说他是果城中人，宋高宗绍兴年间中进士。

县志所记引自明曹学佺的《蜀中名胜记》。而曹氏又是引用自宋人祝穆所著《方輿胜览》。祝氏《方輿胜览》所记顺庆府南充县一篇中说：“青居山在县城南……内有四亭曰：白云、光相、吸江、五友。”接着对各亭加说明。其中说：“五友亭，宋游丙题云：‘明月清风为道友，古典今文为义友，孤云野鹤为自在友，怪石流水为娱乐友，山果橡栗为相保友。是五友者，无须臾不在此间也。’”这是关于五友亭最早的记述，清楚地说明此亭在南宋初年已经建成，当时已有一定名气，而且为青居山上四亭之一。

(潘大德供稿)

来苏山上来苏寺

蓬安县银汉镇与广安县接壤的地方有个来苏山，来苏山有个来苏寺。山与寺为何叫“来苏”，因为大文豪苏轼曾游此山，流寓山寺，故称山为来苏山，寺为来苏寺。

苏轼何年何月来游，不见记载。但他到过蓬安，曾留寓山寺则是千真万确的。不仅《蓬安县志》、《南充县志》有记述，《顺庆府志》亦说：“轼与黄庭坚偕游果州朱凤山，居停半载，复来寓蓬州山寺，寺中洗砚池犹存。”

苏东坡为何来游？来苏寺旧有《苏轼真墨》等各种碑刻数十块，从碑文中或可见端倪。而今碑刻已不复见，存者仅原碑旁洗砚池池水一泓，故无从查考。或许苏轼来游此山可以作如下解释。

苏轼特别热爱祖国的山水。他一生坎坷，作地方官几乎走遍了大江南北，三次被贬，远至“天涯海角”。他走一处爱一处，对“三秋桂子、十里荷花”的杭州，爱得入迷自不待说，对极端荒凉的罗浮山，他同样一往情深，对“非人所居，药餌皆无有”的海南岛，他视之如故乡。南充、蓬安的山水曾孕育过司马相如这样的文坛宗师，南充朱凤山很美，蓬安县银汉镇也是一方诱人的山



南充

掌故

地方
风物



水。山下小河两岸，肥田沃土，山上高树葱茏，山泉淙淙。这样的地方，招苏轼往游，当是属于情理之中的事了。苏轼不仅走一处爱一处，而且处处都有诗，在古南充县、古相如县这美丽的土地上，他不能没有诗，然而却没有一诗一词留下来，是为憾事。

(邓郁章供稿)

周子镇与周濂溪

《爱莲说》是广大读者喜爱的散文名作，多年来，一直选入中学语文课本作课文，那“出污泥而不染”的佳句，很多人都能吟诵。但很少有人知道，该文的作者濂溪先生还在今蓬安县周口镇讲过学。

濂溪先生是北宋大哲学家，姓周名敦颐，字茂叔，今湖南道县人，濂溪是他的号，周子是人们对他的尊称。他不仅人品好，为官清正，而且学问精深博大，颇得时人敬仰。濂溪先生在合州（今重庆合川）判官任上，曾访友南部。途径周口时，尊师重教的相如县官吏、士子慕其大名，叩留讲学。先生在蓬州讲学一天，住了两夜，留下了十分重要的影响。

宋嘉祐六年（1061），濂溪先生迁国子博士离蜀后，相如县的官民不忘他的道德文章，不忘他在学问上的启迪，在他讲学的地方，今周口镇下河街建“肖象祠而师之”。祠前的风火墙至今犹在。周口镇又称周子镇，也是为了纪念濂溪先生的缘故。旧志中还保留了一个叫周铭的人写的一首《濂溪祠》诗：

潇洒风尘外，停车教可传。
盘桓留胜迹，光霁忆当年。
镇口楼台壮，祠旁竹树连。
讲堂童子秀，群颂《爱莲》篇。

周口下河街原来的濂溪祠今已不复存在，但残垣遗址尚存。龙角山水井湾，现又重建了新的濂溪祠。

(邓郁章供稿)

果城九宫十八庙

明洪武四年(1371),顺庆府城由北津渡迁至莲池坝,外挖壕堑、筑城墙,内依古寺、庙、庵、观建街市。明清到民国初年,城内建筑格局无大的改变。故民间有“九宫十八庙、三庵不出城”之说。20世纪果城变化大,尤其在1949年以后,城市建设发展迅速,旧城遗迹日渐消失。“九宫十八庙”等大多被拆除,除部分作为地名保留(如禹王后街、紫竹街、文昌巷、药王街等),其他早已难觅踪迹。岁月流逝,能记得“宫”、“庙”名字者已经不多,各人所记亦有出入。现据民国《新修南充县志》记载,罗列于后,姑为古城旧貌留下一点痕迹吧。

九宫。果城内的“宫”共计有十处。即:文昌宫、万寿宫、禹王宫、三元宫、水府宫、紫云宫、天后宫、玉皇宫、桓侯宫。此外,孔庙称学宫。民国《新修南充县志》中记,三圣宫又称三圣院,桓侯宫又称桓侯祠、桓侯庙。以正式列目的名称计,则当时所指“九宫”应为:

三圣宫:在古城大西门外。民国初年,西门城墙拆除,南充县政府实业局设在三圣宫内,旧址在今南充建华职业学院内。民主革命家、教育家张澜于民国28年(1939)以“三圣宫”庙堂为校舍,创办建华中学并担任校长。1987年12月,南充市人民政府公布为市级文物保护单位,现由张澜纪念馆管理。

文昌宫:在孔迳街南,文昌巷内北侧,已拆除。

万寿宫:清初在大东门外,咸丰年间迁建于大北街,又名江西会馆,旧址在大北街原南充中级人民法院院内,是当时全城最华丽的宫观之一。

禹王宫:在古城小北门外,面临大江,建筑华美,又名湖广会馆。宫门前为禹王前街(今滨江南路),宫后为禹王后街。旧址曾为南充市皮革厂所用。

天后宫:在小西街东头,城隍庙西,又名福建会馆。旧址在今南充职业技术学院校园内。

三元宫:又名陕西会馆。清末至民国初年为山西、陕西二省来顺庆经商的商民会所。旧址在今青年街侧。

水府宫:在古城小北门外。民国初年一度为南充县电灯局。民国15年(1926),南充县总工会办事机构设在宫内。旧址曾作过南充市针织厂。

玉皇宫:清初在大西门外。咸丰十一年(1861)迁建于小西门。民国初年被改为监狱工厂。信众捐资在金泉山北侧古甘露寺后山坡上建玉皇宫。旧址在今四川省服装学校后坡,已拆除。

紫云宫:在紫云巷内。民国初年为船户公所办事机关驻地。解放后为住



房，现已全部拆除。

十八庙。民国《新修南充县志》记载的城内及城边的“庙”共有二十二座，其中火神庙和五显庙有老庙、新庙（城墙外），孔庙有县孔庙、府孔庙，天罡庙有老庙、新庙。除此之外，“纪信庙”有名而无实。志书中说，纪信祠又名纪信庙，在西关外，明末火毁。清嘉庆年间，乡民从旧址土中挖出神像，遂募化捐资建庙。庙成之后，时南充县令袁凤荪以为“淫祀”，派兵拆除。从此果城内再无纪信庙。因此，民国初年果城十八庙应为：三公庙、王爷庙、东岳庙、火神庙、老郎庙、关岳庙、城隍庙、五显庙、马王庙、雷祖庙、吕祖庙、川主庙、财神庙、孔庙、药王庙、二郎庙、天罡庙。今保存基本完好的地面建筑有新天罡庙。

“三庵不出城”所指的是白衣庵（大西街）、紫竹庵（紫竹街）、观音庵（小西门）。在果城近郊还有仁寿庵（又名新观音）、会仙庵、竹林庵、莲池庵等，如今都已拆除。

（潘大德供稿）

伊斯兰教圣地巴巴寺

巴巴寺位于阆中市蟠龙山南麓，又名“久照亭”，是伊斯兰教噶德忍耶教派的胜地之一。

清康熙二十三年（1684），穆罕默德第二十九世裔孙、沙特阿拉伯人华哲·阿卜董拉希（即西来上人），把噶德忍耶教理带到中国，先后在甘肃河州（今临夏市）和陕西西乡、汉中传教，后随赴任川北镇总兵的马子云到阆中，遂定居阆中传播教义。

在阆中，西来上人先定居于铁塔寺，时已年逾期颐。康熙二十八年（1689）阴历三月二十五日，西来上人在阆中归真（逝世），其高足弟子、教派传人祁静一和总兵马子云一起，遵先师之嘱安葬于蟠龙山南麓，还为先师建造墓庐，依山立亭，以祁静一的著作《久照亭》为墓庐命名，以表“清光之照，常风不已耳”。同时，以阿拉伯语“巴巴”（祖先、祖师之意）定名为寺名。祁静一以阆中和西乡为中心，往返于川、陕传教。其间还主持制定了巴巴寺寺规和轮派阿訇守护的制度，亲拟了延续噶德忍耶道统的世系辈分名次（字牌）：“一清峰云月，道传永世芳。”遂使中国噶德忍耶教派一脉相承，辈辈延传，久盛不衰。

巴巴寺由山门、砖雕照壁、仰止牌坊、拱北大殿、潜花庭、历代主持阿訇陵墓、穆斯林宿舍及生活区组成。山门照壁长10米、高8米，正中有镂空山水画砖雕。两层精雕花砖墙合围的院中有精美的木质斗拱三开大牌坊，正中横



额有清道光甲辰年所立红底金字“仰止”大匾。牌坊正对的大殿，为双檐多角攒尖式的“明四暗八”结构的青瓦屋顶建筑，是华哲·阿布董拉希的墓地。大殿分内、外二室。外室锦帘垂掩，匾额高悬，内室即墓室。大殿背后庭院为“潜花厅”，布设各种名贵花卉，一株大山茶树已生长 200 多年，吊在房檐上的一窝仙草，无根无土，百年葱茏。厅内两座刻于乾隆年间的石碑，记述了“西来上人”华哲·阿布董拉希和弟子“太师祖”祁静一的生平。

(阆中市地方志办公室供稿)

营山孔庙的变迁

营山孔庙始建于何时，无从查考。元至顺二年（1331），贾谦任营山知县。上任后首谒孔庙，他认为孔庙不合规式，于是重建，次年七月完工。

明洪熙元年（1425），县令朱经鉴于孔庙年久失修，房屋破烂不堪，乃复建于县西太白山。明宣德八年（1433），知县王庸继续增修，仍未尽其美。景泰七年（1456），监察御史黄让贬任营山典史。他同教谕文质共同倡议完善，县内士大夫乐赞其成，工匠们亦愿趋其事。一年内庙庑堂斋落成，规模壮观。弘治年间知县任重再次拓展规模。明正德五年（1510）县城遭战火，文庙被毁。正德九年（1514），知县严杰重修。隆庆二年（1568），庙基右畔倾圮，邑内父老王宥等二十余人捐银三百余两重建。

清康熙八年（1669），知县毛鸣岐带头捐俸银，鼓励绅民义士踊跃捐资，修建兵燹后残存的文庙。当年九月动工，次年二月落成。康熙四十二年（1703），福建漳州监生张玉璘任知县，到任第二天即赴孔庙拜谒。目睹断颓壁，决定全力修葺。学宫得以宏敞壮丽，焕然改观。嘉庆七年（1802），白莲教袭营山后，庙庑墙垣敝圮，知县戴三锡倡议重修圣庙。当年动工，嘉庆九年（1804）竣工。光绪十年（1884），知县周震、热心公益的典史王珍乃“谋与营人，迁而大之”，奔走呼吁，筹措资金，历经两年修建竣工。门墙宫阙，富美壮丽。民国初年，创办新学，改作晋德中学校舍。解放后，晋德中学与营山中学合并。1952 年，孔庙又用作火力发电厂厂房。电厂搬迁后，改作县武装部住址。县武装部和县委新建机关用房时，旧房全部拆除。

(营山县地方志办公室供稿)

任瀚与“读易洞”

任瀚，字少海，号忠斋。明代顺庆人，家住顺庆城内狮子坝（今大北街中心医院附近）。生于弘治十三年（1500）。嘉靖八年（1529）中进士。嘉靖十八年（1539）回乡。万历二十年（1591）辞世，享年92岁。

任瀚少年时便树立了“济世之志”，勤奋学习四书五经，对《周易》研读尤其深入，其人品学问为当时顺庆民众所称道。嘉靖八年（1529）礼部考试后，上金殿参加“廷对”。他的考卷被皇帝亲笔批阅，钦点二甲进士，并选为“庶吉士”。入馆后即被授予“吏部主事”之职，不久又升“考功郎中”，负责考核、评查官员的政绩、德行。嘉靖十三年（1534），改任詹事府左春坊司直兼翰林院检讨。明詹事府执掌皇后、太子家事。设詹事（三品）少詹事（四品）下设左春坊、右春坊及司经局等。左春坊司直负责纠举职事、弹劾宫内官员。翰林院检讨承担修国史、编写皇帝“起居注”，也就是记录皇帝所有的言语行动，而且皇帝本人不能看。故世人称“检讨”为“太史”。其官阶虽不高，但他同编修、侍讲、侍读学士，皆被选入内阁，可参与机密，检点题奏，为皇帝草拟批文，是皇帝、太子身边的工作人员，地位颇为显要。

嘉靖十四年（1535），任瀚参与礼部主持的科举考卷评查。当时许多达官显贵有的派人送礼说情，有的当面请托，都被任瀚一口谢绝。秉公办事为国选真才，却得罪了权贵，遭到嫉恨。任瀚深感官场险恶，萌生归隐的想法。于是以“身体有病”为由，上疏请求辞职还乡，其时他才34岁。嘉靖皇帝赏识他的才气、学识，让宰相张璁慰留，任瀚未得离职。嘉靖十八年（1539），任瀚再上奏章，以“病”请求辞职回乡。又过了许多天，仍未得回复。任瀚只好不待回复，起程回四川。给事中周来得知，立即上奏章弹劾任瀚。他在奏章中指责任瀚“举动任性，蔑视官守”，请求皇帝降罪，严加惩处。久不与大臣见面的嘉靖皇帝才知道任瀚要离京回乡。他认为任瀚出走定有原因，于是派人追回任瀚，让他在金殿上当众说明原因，再作处置。任瀚在陈述辞职原因时，流露出对詹事霍滔的不满。嘉靖恼怒，下旨将任瀚削职为民。这一年是嘉靖十九年（1540），任瀚未满四十周岁。

被削职回到顺庆，任瀚无怨无悔，更不求人说情。在家潜心研究《周易》。不久就在城郊栖乐山上的一座石窟中静修、著述。后来虽然免除了对他的处罚，恢复了官爵却没有被启用。

任瀚学识渊博，才华出众。他同当时的王慎中、唐顺之、赵时春、熊过、



李开先、吕高、陈束并称“嘉靖八才子”，又同杨升庵、赵大洲、熊南被称为“蜀中四大家”。著有《春坊集》、《钓台集》、《河关留著集》、《任文逸稿》、《海鹤云集对联》、《少海文集》等，可惜大都毁于后世战乱。在《南充县志》中录存有他的一些诗文。栖乐山读易洞外崖壁上，有他撰写并手书的《读易记》石刻。清代至民国初年，读易洞外傍石崖建有小亭，洞下小坪有任瀚墓，俗呼“太史坟”。后来亭毁，坟墓也遭毁坏。1993年，修复了任瀚墓、读易洞和崖畔小屋，崖刻得到保护，还在洞中塑了任瀚读《易》像。

任瀚关心热爱家乡人民。对有利民生的地方建设积极参与，热情歌颂。亲笔撰写了《浮梁记》赞扬顺庆“嘉陵江浮桥”建成，还为浮桥撰写两副对联，镌刻悬挂在浮桥两端的牌坊上。又撰写了《果城保障歌》，记述了多年来洪水给顺庆百姓造成的严重灾害，歌颂了修建江堤护城的功德，还对继续治理江堤，消减水患，提出了很好的建议。他还大力支持《顺庆府志》和《南充县志》编修，为两部地方志撰写序言。

任瀚十分关心家乡的青年书生，凡是来向他求学的青少年，他都尽心尽力地教诲、培养。辞官回乡几十年，在顺庆培养了数十位德才兼备的优秀青年。他的学生中，有李竹、张鑑、陈于陞、文衡、李益、黄辉等，都是名重一时的饱学之士。其中陈于陞官至首辅（宰相），黄辉官至皇太子讲官。

（潘大德供稿）

茶房古洞马跪石

仪陇县立山镇有座凤凰山。山上茶房寺建于明万历年间，别名“贡福院”。传说古时当地有个名叫陈宗福的人，家有数百亩田产。因膝下无嗣，遂在凤凰山腰的路边修建一座房舍，施舍茶水、棺槨，积德行善，从此“茶房”的名字四处流传。后来，陈宗福卖掉田产，广为募化集资金，修了茶房寺，自己削发为僧，皈依禅林。

明末张献忠率领起义军来到茶房寺。时有陈、王、席三姓族人藏身寺后山洞中累唤不出。献忠怒，下令纵火烧关帝殿。马忽跪，鞭之不起。献忠曰：“若此辈不应与劫，汝可即起。”马果起。献忠命将军勿犯，三姓遂获全。后人刻碑记之。从此茶房寺山门外斜坡青石上，就有四个小陷坑，形如马嘴、马胸、马卵和马膝。人们称之为“马跪石”。离“马跪石”10多米的竹林中，又有二石，一曰“插旗石”，一曰“锣鼓石”，据说是张献忠插过战旗，放过锣鼓的地方。

凤凰山东边悬崖上，有一个僻静小山洞，名曰“新茶房洞”。洞外石壁陡

峭，岩下深壑万仞，顶端伸出崖外的小土台，名为“望乡台”。相传清初，湖广填四川的移民到此地安家，人生地疏，常有郁郁怀乡之感。他们常来这里，迎着太阳升起的东方，凝神远望，思念那久别的故乡，以消胸中苦闷。

凤凰山西崖有“白云洞”，洞外建有“白云庵”（据说此庵为陈宗福的小妾出家修行之所）。四周无名小洞星罗棋布，高低各异，深浅不同，姿态万千。

（仪陇县地方志办公室供稿）

鲁班南充建塔的传说

南充白塔，又名无量宝塔。建于北宋建隆年间（960~962），是全国七大宋塔之一，也是四川仅存的宋塔。塔为楼阁式四方形砖塔，塔高 37.1 米，共十三级。塔东侧十层外，书有“建隆万寿之塔”六字，塔基为石条砌成，塔身用砖垒成，塔顶以铁铸成，塔身为密檐式斗拱铺成，并饰以假昂。第一至四层内有石级盘桓而上，四层以上用砖以叠涩式砌至塔顶。可拾级而上，登顶远眺，南充江城，尽收眼底。塔外二至十层均有小龕，共 108 个，原来每龕塑有铜像，今已不存。塔各层四角均挂铜铃，江风吹动，铃声四起。

与白塔相对，在顺庆区内东街原有个黑塔。关于黑白二塔，民间流传这样一个传说：古代有一个工匠名赵巧，跟着鲁班学艺，刚学到一些基本技术，他就骄傲起来，要找鲁班竞赛修塔。于是师徒约定各修一塔，鲁班在嘉陵江东岸鹤鸣山上修白塔，赵巧在嘉陵江西岸修黑塔，傍晚动工，鸡鸣收工。一到傍晚，师徒便各自忙碌起来。师傅鲁班本来艺高一筹，他修建起来一座高大牢固的白塔；赵巧技不如师，又很想抢在师傅的前面，就赶工图快，修建一座既矮小又粗糙的黑塔，他还不时偷看师傅的工程进度。当他看到师傅修的白塔快完工，正在忙碌砌顶，自己落在后面，就很担心。这时，赵巧学起公鸡“喔！喔！喔！”地长叫起来。鲁班听到鸡鸣，认为约定的时辰已到，而塔顶尚未完工。急中生智，连忙用一口铁锅扣在塔顶上。完工后，鲁班从塔顶跳下来时，脚一用劲，把塔顶登歪了点，赵巧虽把黑塔修成，但由于质量太差，没多久就垮而不存了。

白塔旁原有白塔寺，寺内有一大钟，每当清晨，僧人起床早课，鸣钟报时，钟声宏亮，在晨风中传播得很远。人们听见钟声便起床劳作，故有“白塔晨钟”之称。历史上不少文人雅士对“白塔晨钟”多有赞誉。清别驾王以丰有白塔晨钟诗一首：

隔水招堤一塔园，山僧早起爱迟眠。
鸡声未报钟先到，催动江城万户烟。

(王时浩供稿)

杨知县建塔启文运

营山县城东一公里许，有一白塔高耸。塔前朗池蜿蜒，碧波塔影，相映成趣。

白塔原名“回龙塔”，系清道光四年（1824）孟春建造的石塔。塔呈六棱锥形，高 31.2 米，座周长 22.92 米，顶层周长 12 米，塔分九层，层距下大上小，逐层递减，檐牙高啄，巍然矗立。每层六门，敞闭不等，底层门前镌石为联曰：“砥柱回澜波澄朗水，奇峰拔地秀启绥山。”“回龙塔”横额赫然门首，三层“威震江河”，五层“小鹰塔”，六层“光耀紫极”，九层“文运出震”，清晰可见。塔内石级九十二步，为旋梯式结构，盘旋而上，直通塔顶。登顶远眺，绥山巍峨，朗水如带，天高地迥，尽收眼底。

据传，清道光初年，宁远人杨上容署理营山县，到任察看县城，见四周峰峦起伏，俨若营垒，城中绿茵成毯。前拥翠屏、琵琶之余音宛在；后据云凤、芙蓉之晓月常新。县城东西长而南北狭，宛若船形。文庙高处似舵，四街犹橹，惟缺船桅，荡舟江河，漂泊不定。杨氏认为，此乃营邑文风不盛之故也。遂建此塔，以正文风。

白塔建成，好似船桅耸立，虽在激流旋涡中，而船行若定。塔又似文笔，直指魁斗，文星高照，日月增辉。后人赞曰：“白塔成，文风正，朗水清，乐升平。”

道光六年（1826），建成云凤书院。后为方便学子安静学习，闭废县城东门，另在偏东南方向的纸市桥畔辟建东门。市人进出东门，都得倒个拐。事有凑巧，改了东门之后的几场科考，营山举子连续“殿翰”的竟达 8 名，形成了营山县龚、侯、罗、马、李、于、陈、章八大望族。“文运出震”，山水奇秀的营山县代代皆有杰出人才。

(营山县地方志办公室供稿)



南充

掌故

地方
风物

阆中古城华光楼

华光楼位于阆中古城东南临江处，唐滕王元婴所建南楼旧址，正对南津关连峰楼。宋仁宗嘉祐年间知州李献卿《南楼》诗云：“三面江光抱城郭，四围山势锁烟霞。马鞍岭上浑如锦，繖（伞）盖门前半是花”。

后南楼毁于火，重建为镇江楼。镇江楼毁于火，重建为华光楼。清道光十九年（1839），华光楼复毁于火。同治六年（1867）重建，光绪二十三年（1897）补葺。楼虽屡毁屡建，原址未移。

南楼下原有浮桥接南津渡口，明成化八年（1472）府同知赵宗继创设，其后知府李伸重造。秋冬水落时架设，春夏水涨时拆去。以木船三十五只，比次水面。解放后，水上运输大发展，浮桥有碍航运，故拆去。清王承谟《浮桥》诗云：“竞渡今无苦，舟横东复西，河流奔忽断，市贾聚常齐。霜迹寒鸿爪，江声滑马蹄。微名有如此，倚柱莫轻题”。

华光楼内外左右，昔为商贾云集的闹市，故邑人进士金玉麟《夜登华光楼》诗云：“春城天不夜，人语市如潮”。

（杨林由供稿）

南充魁星楼今昔

南充城内现存的“魁星楼”本名“奎光阁”，又称“奎阁”，民间称为“魁星楼”。嘉庆九年（1804），城中孝廉贾孙联络一批秀才，为修奎阁募捐。县令王慎初欣然允准，于是购地、谋划、筹办材料，于嘉庆十二年（1807）十月动工，第二年六月建成。阁楼共三层、八方，砖、石、木混合结构，高27米。直到1949年，奎阁是全城最高的建筑，因而民间有“南充有座魁星楼，半截插到云里头”的说法。楼阁底部为须弥座台基，高2米，八方，每边长4.7米，直径11米。第一层高5.6米。正门上方刻有“文明主宰”四字。两边门枋上刻有对联：

百尺琼楼高望果州甲第
一只彩笔大书嘉水文章



室内正中供奉“魁星点斗”塑像，第二层内供奉文昌帝君等神像，第三层高8米，正中悬挂大铜钟。层楼每一角上悬挂一只小铜铃，和风吹过铃声悠扬。每逢庆典，洪亮的钟声传到十里之外。民国年间，南充为地方军阀割据，他们在城内设“铜元局”铸造铜元，奎阁上的铜钟、铜铃化为了军阀手中的钱币。民国7年（1918），改县文庙及奎阁为“果山公园”。民国15年（1925），驻南充军阀改文庙为戏院。第二年另修剧院拆毁了文庙，奎阁幸存。民国17年（1928），南充县知事李良俊决定，由县政府出资，重新铸钟挂上魁星楼。1988年，南充市人民政府拨款维修奎阁，矫正了因沉降引发的倾斜，更换了腐烂的房屋构件，并加固、粉刷、油漆，使阁楼焕然一新。

（潘大德供稿）

栖乐山上余蛮洞

余蛮洞又称蛮子洞，位于南充城西的栖乐山上。相传，在东汉时它曾是一座岩墓。随着年代的推移，岩墓在变迁中竟连贯了山前岭后的山洞。

要说余蛮洞的由来，不得不从晚清年间谈起。那时，果州栖乐山下出了个农家汉子——余蛮栋。童年父母双亡，家贫如洗，小小年纪便跟着叔父走街串巷，帮工度日。他为人正直、憨厚，嫉恶如仇，爱打抱不平。凡是茶坊酒肆有口舌之争，集市上有人动拳头，甚至衙门里打官司的热闹场合，他都想挤进去看个究竟，评说是非。因此，余蛮栋得罪了不少当地的豪绅官员。

俗话说：“人在家中坐，祸从天上落。”一天，有位神奇的老翁送了件小古玩瓷罗汉给余蛮栋。正当他在家中把玩笑眯眯的瓷罗汉时，突然一伙衙役闯进家门，手拿锁链，恶狠狠地说：“余蛮子，你好大的胆子！敢偷官府人家的古董。”“啥，我偷古董？简直乱说！”“嗨！明明手上拿着脏物，还敢抵赖。带走！”说着一链子把余蛮栋拖到了衙门里。

公堂上，余蛮栋面不改色。不管县太爷问啥，他只回答两个字：“乱说！”县太爷发怒了，先发制人地说：“余蛮子，此案人赃俱获，还敢狡辩。你非要本官动大刑不成？”余蛮栋站立公堂，气冲斗牛，二目圆睁，盯得县太爷心惊胆颤。县太爷听说这毛脸大汉有股侠气，生怕他动手动脚大闹公堂，心里暗想，古玩既然到手，何必再费唇舌，干脆把余蛮栋关进了大牢。

原来，这县太爷与栖乐山下的洋和尚早有来往，暗中勾结，四处掠取民间的古玩玉器。洋和尚发现了余蛮栋手中的瓷罗汉，认定瓷罗汉是奇珍异宝，于是心怀鬼胎，连夜与县太爷谋划，炮制出这桩荒唐的盗窃案。

也是天意，就在余蛮栋被关进大牢的当天夜晚，县衙的后院突然起火。火

势越燃越大，不一会就烧到大牢。大牢被烧得房倒墙塌，余蛮栋也不见了踪影。第二天，县衙内外乱成一团。说是县太爷的珠宝玉器被洗劫一空。县太爷首先想到的纵火犯及盗贼便是余蛮栋。于是，数百名官兵将栖乐山围住，搜寻追捕几天几夜，结果一无所获。不久，城门口的墙上贴出了画像告示，“悬赏捉拿盗宝飞贼余蛮栋”。

两年过后，从栖乐山上传来消息，说是有人在岩洞里发现有野人住过的踪迹。也有人说，这就是余蛮栋住过的地方。山上的乡亲们没忘记这位农家硬汉。为了怀念他，就把栖乐山上的一处石洞取名为“余蛮洞”。

(黄再林供稿)

鲁公旧治鲁公石

唐肃宗时颜鲁公曾当过蓬州长史，因此代代相传蓬州是“鲁公旧治”。颜鲁公就是颜真卿，因得罪了当权的奸相被贬为蓬州长史。后回到朝廷。年近八旬时，皇上派他到叛将李希烈盘踞的城中宣达诏书，令其归顺朝廷。明知有去无回，为了国家统一，颜鲁公慨然前往。李希烈无视朝廷诏命，对颜鲁公采取武力威胁，继又用名利诱惑，要他投降。但他一身正气，软硬不吃，最后壮烈牺牲，堪称一代忠烈。因为他曾被封为鲁郡公，世人敬他忠肝义胆、公言直道，“不以姓名称，而独曰鲁公”。

颜鲁公当年在蓬州任上，对人民爱抚、宽厚，做了很多好事。路过新政县县城（今仪陇县新政镇）时，还“作离堆记四百余言”，亲手书写成了三寸见方的大字，刻在与县城隔江相对的离堆山的崖壁上，留下了珍贵的手迹。后世人不忘他的功德，蓬州不仅修造了祠庙纪念他，连他喜爱的一尊钟乳石也被称为“鲁公石”。随州署的迁移而迁移，历经千年沧桑一直保存到现在。

鲁公石，旧志书记载：“其石高可四五尺，上削下扁”，“古意磅礴，望之如端人正士”。鲁公爱石，是爱它“如端人正士”的形象，人们爱石是把鲁公石当作鲁公“立朝正色，刚而有礼”精神的象征。清代，鲁公石被安放在州署桂花苑。蓬州知州姚莹曾有吟赞它的诗。诗说：“一峰笏立阶前石，千载人传属鲁公……终日对君唯百拜，九华何必羨壶中。”他借吟石表达了对鲁公高风亮节的崇敬感情。民国年间，鲁公石移放在蓬山公园内，供人观赏。解放后随县政府机关的迁移，鲁公石又移到了蓬安县文化馆庭院内，置放在用水泥浇铸的基座上。

(邓郁章供稿)

石门离堆传奇

古代，嘉陵江水过石梁沱之后，本来绕龙大山麓向东北转一个半圆后再向南流去。后来却径直从山梁中穿流而过，这穿流而过的地方就称石门。

石门是怎么来的？据说：过去石梁山上建有石门寺和法华寺两座寺院。两寺的和尚养了一条龙狗。这龙狗很喜欢吃，每天两个寺庙的人敲钟吃饭，它都要去吃。哪个寺先敲，它就往哪个寺跑。一天，两寺的僧人商量要逗一逗龙狗。先是法华寺敲钟，龙狗向法华寺跑；还未到，石门寺的钟声又响了……它一来一往，急不可耐，在石梁中间又抓又蹬。石梁就这样弄断了，形成了江水直流过石门。

龙狗当然不可能抓断石梁。在梁侧原刻有“元祐元年改江河”字样。宋哲宗元祐元年（1086）。估计石梁底部早有透水暗流。这年发大水，水从石梁下即今天石门的地方冲开了一条水道。后来加上人工开凿，江水便径直南流，弯环如玦的故道，三面抱着独立于东岸的石梁，形成了今天的石门三坝。

石梁沱前的石梁，本是“龙大山过江之麓也，迤迳于西，又崇耸于东。”突然中间断缺，形成如门的河道，两岸“奇石并峙，高十余丈，峻削遥望如两柁之杪，各横引数十尺，俯瞰江流，风云连合，俨若断楣，春夏之交，江水泛涨，客船过此，疑到城闉”。江水汹涌奔腾向前，颇有“天门中断楚江开”的气势。

关于石门的奇特的状貌，旧志还称蓬州石门是嘉陵江中的离堆奇景，说：“相传蜀有三离堆，李冰凿之。一在嘉陵水，或以为苍溪境，或以新政废县隔大小阜当之。新政有颜鲁公之记，乃唐世新凿之。今观石门之连山而中分，非离与？其极也，轩昂以高，隐然若砥，非堆与？余观于嘉陵未有若是之称名者也。”

石梁上有矾石“磐石千钧，洼然如砚”。据记载是“光绪二十二年夏，水盛愈梁”，“大波掀著于梁端。”当地人认为它是“文明之征”，凡有大水及砚，必有金榜题名者。石门下有簸箕滩，石门坝嘉陵故道外靠山一带有古庙，武曲山中元观，崖上曾有破山和尚手书“封蓄风”三字，惜已不存。

（邓郁章供稿）



南充

掌故

地方
风物

朱德故里碑

仪陇县马鞍场是朱德诞生之处，又是他青少年时代生活、学习、劳动的地方。这里的人民群众、这里的山川、这里的田园都与朱德有着难舍难分的情谊。1949年初冬，大西南即将解放，马鞍场的群众为了表达对中国人民解放军总司令朱德崇敬之情，在马鞍场头的小山垭竖立朱德故里碑，以永志不忘。碑高262厘米、宽84厘米、厚10厘米。碑身镶嵌在双叠鼓彩云形的碑座上，显得稳健、端庄、朴实、清雅。碑中间“朱德故里”四个隶书大字精工镌刻而成。碑面上方浮雕了天安门和红旗，左右边缘刻工字形几何图案，正中黑底白字，异常醒目，凡来此参观的外地群众都喜欢置身碑侧，摄上一张照片留作纪念。遗憾的是，在“文化大革命”初期，造反派以破“四旧”、揪“黑帮”为借口，铲掉了朱德故里碑上的字迹和图纹。党的十一届三中全会以后，马鞍人民在原处修复了十年浩劫中破坏的朱德故里碑，让纪念碑重新屹立在朱德故里马鞍场头。

(市地方志办公室供稿)

南充“抗战到底”石刻

在南充市南门坝生态公园外滩，有一段用条石叠垒的城墙，城墙上阴刻着“抗战到底”四个大字。这块石刻原在南充市川主街大南门半圆形的古城墙城门上，2002年初，南充市滨江大道二期改造时搬迁至此。

抗日战争时期，南充作为西南大后方的重镇，县城多次遭到日寇飞机轰炸，伤亡惨重。南充人民奋勇抗战，中共南充地下组织领导南充民众开展了各种形式的抗日救亡活动。南充中学学生自治会发动组成了南充学生抗日救亡联合会，成立了南充学生抗日救亡研究会，组织学生开展抗日救亡宣传活动。在南充县城民众教育馆（馆址设在嘉陵江边靖江楼），创办了以宣传抗日救亡为宗旨的《南充民众日报》，发表了不少抨击时弊的社论、短评，突出地宣传了八路军、新四军及敌后抗日根据地人民英勇奋战抗击日寇的感人事迹，大量转载了《新华日报》、《群众》、《大声周刊》、《国难三日刊》的抗战文章，报道了南充和川北各县提供壮丁、募集寒衣支援前线等地方新闻及其他重要消息。抗日新剧团演出了《在狂人病院里》、《寄生草》、《反日双簧》等节目。



抗日救亡宣传队编排了《前夜》、《死里逃生》、《放下你的鞭子》、《平型关大捷》等大型歌舞和新剧，演唱《大刀进行曲》、《流亡三部曲》、《太行山上》、《船夫曲》等抗日歌曲，书写“团结抗战”、“巩固抗日民族统一战线”、“抗战到底”等标语、墙报。八年抗战，数万南充儿女奔赴抗日战场，血洒疆场，保家卫国。果山公园内竖起了“教子卫国”石碑。民国26年（1937）10月，西充县800青年肩扛“为民先锋”、“抗战到底”旗帜，开赴江西投入抗日战斗，除1人幸存外，其余均战死沙场，史称“八百壮士”。其英雄事迹传回南充，民众抗日情绪更加高涨。民国28年（1939）9月，南充再次组织一大批壮士出川抗日。为表达南充人抗日决心，当时的南充巡警卢握山奋笔写下“抗战到底”四个大字。随后，他自掏腰包，雇工匠把“抗战到底”四个大字刻在大南门半圆形的古城墙城门上。后来，在日机轰炸下，南充县城不少街舍民房毁于一旦，其中遭受轰炸最惨烈的大东街一带，离石刻仅数百米，川主街也被炸毁不少楼舍，此石刻却完存。

（市地方志办公室供稿）

抗战阵亡纪念碑的故事

矗立在果山公园的南充市解放纪念碑，经过了多次变迁。最早是民国13年（1924），驻扎在南充的川军第五师师长何光烈修建的木柱砖墙螺旋塔，不久便倾斜了。民国16年（1927），川军十一师师长罗泽洲镇压顺庆起义，进驻南充后，将螺旋塔拆除，在原址上重修为须弥座、宝瓶顶、六面体碑身的砖石碑，改名为南充戡乱纪念碑。

抗日战争胜利后，为纪念南充抗日阵亡将士，在社会各界人士呼吁下，改戡乱纪念碑为抗日阵亡将士纪念碑。碑的另一面刻有蒋介石亲笔题写碑文：“呜呼将士，抗日阵亡。效忠党国，用命疆场。救民水火，彰国之光。临阵却敌，英勇无双。名芳千古，永志不忘。”后来，当时的县政府将正对纪念碑的正南街更名为中正路。1950年，抗日阵亡将士纪念碑改为南充市解放纪念碑，中正路更名为解放街。

在抗日阵亡将士纪念碑的另一侧还刻有七言古诗一首：

抗战胜利建中华，
凯旋沽酒浇黄花。
了却世界和平愿，
风物依旧话桑麻。

（卿远明供稿）

果城节俗牌坊

旧时果城，凡逢年过节，在繁华的闹市街头、人流如潮的集镇路口，张灯结彩、竖立牌坊，系民间一大节庆习俗。人们通常称它为年节牌坊或节俗牌坊。

20 世纪 50 年代的果城，牌坊的制作大都由社会群团出资与个体民间艺人承揽工程。他们对扎牌坊有着日久积累的经验，几乎不需要任何草图设计，活路一来，能工巧匠便邀约联手，共同现场构思制作。匠人们采用价廉的竹篾、木料、铅丝、棉花、布料、柏丫、万年青、硬纸板等作为扎牌坊的基本材料。

节俗牌坊的模式框架以门字形最为普遍，也有三门并列与对称独立形。要将体积庞大的牌坊坐落于现场，首先是定位打眼埋桩，从基础着手。主体支柱架立后，无论是竹篾绑扎还是木料钉接，除讲求安全牢固外，还须注重架构造型上的美观。有的部件需弯弧架拱取形，有的则需雕作纸板图案。然后用纸张、布料粘合装裱外形，进行色彩绘制与图案线条装饰。最后是贴对联、挂彩灯、栓纸花、吊坠子、粘排须等扫尾工作。扎牌坊虽说是民间手工艺术，但有的造型样式、制作工艺的确堪称上乘。如当年扎制的“楼阁飞檐”、“双凤朝阳”、“飞燕迎春”、“古塔系铃”、“龙凤呈祥”、“五谷丰登”……让人观后赞叹不已。随着年代的推移，民间传统的节俗牌坊已不多见，但象征着吉祥喜庆与时代风貌的彩色牌坊并未消失，而且在造型的演变上更为讲究适应性与实效性。新颖的彩虹丝绸牌坊、充气塑料牌坊、广告宣传牌坊、演展竞技牌坊、声光电动牌坊，以及由盆景陪衬的花卉牌坊等，相继展现在重大的节庆与商贸活动之中，为城市增添了一道亮丽的风景。

(黄再林供稿)

过早 打么台

西充农村自古就有过早、打么台的传统待客习惯。无论贫富，家有来客，过早、打么台是必不可少的。

过去，农村的一日三餐普遍较晚，早饭通常在上午 9 点钟左右，午饭一般在下午二点钟间，晚饭则在晚上 9 点钟前后。

清晨，主人考虑到客人一夜醒来，肯定腹中饥饿，难坚持到早饭时间。于



是在天刚亮时，便为客人准备一碗小吃，称之过早。家庭情况好一点的，一般是一碗醪糟鸡蛋，鸡蛋通常是3个。次一点的则是一碗油挂面或者醪糟汤圆，也有醪糟米豆腐颗颗。

中午12点过，主人又开始为客人准备么台，么台花样较多，臊子面较普遍，过去臊子面的原料一般是腊肉和米豆腐，臊子放在面下边，臊子越多，表示主人对客人越热情厚道。如果家里没有腊肉、米豆腐，主人就为客人准备煎蛋面，或者热凉粉。主人家如果与左邻右舍关系很好，客人来后，邻居会争相请客人打么台。

如今生活条件好了，城里人不再兴过早打么台，但在农村，却传统不改，仍较普遍。

(赵文宝供稿)

川北婚嫁习俗

川北居民多是湖广（今湖南、湖北）和江浙、广东等地移民后裔。因此各地婚嫁习尚往往表现出种种不同的程式和不同的“规矩”。但其最基本法则都是沿用千年的老规矩：婚姻皆依“父母之命，媒妁之言”而定。虽然具体做法、程序细节各有不同，其主要规程却基本相同。各地城乡通行的婚嫁都包括有：媒人说合、合庚、看期、成礼四个主要环节。

说合 旧时民间有句传言：“天上无云不下雨，地下无媒不成婚。”所以“明媒正娶”方为天经地义的合法婚姻。

古时两姓家庭有儿女结为夫妻，斯文的说法叫“联姻”，川北民间的说法叫“开亲”或“打亲家”。若男方父母欲与某女家开亲，就要先请媒人到女家说明意图，介绍男方家庭情况和求婚男子的体貌、品行、才能。若得女方父母应允，便是说合成功。

合庚 经过说合两家达成“开亲”意向之后，男方父母要请算命先生推算，双方儿女的生辰八字是相生、还是相克。称为“合庚”，民间称为“合八字”。若是男女八字相生，男方家就要备上求婚男孩的“庚帖”（写有出生年月日时的红帖子）与礼物，请媒人送到女方家正式求婚。这叫“换帖”。女方家便将女儿“庚帖”和答谢礼物，交媒人带回。双方交换“庚帖”后，就要选择吉日举行合庚（订婚）礼，古称“纳吉”。川北民间多称“插香”。新式叫法为“订婚礼”。行礼之日，男方要备制衣料、首饰、四色水礼、红香三炷、红烛一对和纸钱等物，祭告天地神灵。稍富有者要宴请亲友，办订婚喜酒。席间双方父母当众交换儿女庚帖，正式结为“亲家”。

看期 何时儿女完婚（即举行婚礼）先由双方父母商量，约定大致时段及男方呈送的彩礼等事宜，再由男方选定黄道吉日，称为“择期”，民间叫“看期”。请媒人送帖通知女家，称为报期。女家同意，行结婚大礼的日子才算定了下来。双方家庭随即进行出嫁和迎娶的种种准备。男方备办“彩礼”，女方备办嫁妆。

成礼 完婚喜日的前两天，女方家的亲朋好友要来庆贺送礼，称为“添箱”。准新娘要在自己房间以如诉如歌，带着哭腔的方式，诉说长辈、亲戚昔日对自己的关爱、教育，表达感谢和惜别之情。哭述父母养育之恩，诉说对未来期盼与隐忧，表达对双亲深深依恋和难舍难分的离别之情。称为“哭嫁”。与此同时女方家人开始收拾陪嫁的箱柜、衣物、铺被、妆奁等。出嫁的前一天晚上，“嫁娘”兄嫂弟妹和邻居中的儿时姐妹，会聚在特设的厅堂里，集体对歌道别。嫁娘所唱多是怀旧、感谢、告别、请托关照自己父母、家人等内容，其他姑娘，多唱祝福、期望、惜别之辞，称为“坐歌堂”。

婚礼当天，男方雇请的迎亲花轿在前，媒人和陪送的娘家兄嫂或弟妹（称送亲客）坐滑杆紧随其后，再后是运送各种彩礼及聘金抬盒队，唢呐为主的乐队，一路吹吹打打到达女家门前。谓之迎亲。准新娘先请年长妇女“上梳开脸”，一番梳妆打扮后，戴上凤冠霞帔，穿好嫁衣，再搭上红色大方巾遮住头脸，称为盖头。然后在多名亲友女眷的簇拥下进入堂屋，拜别祖宗、父母、兄弟、姐妹和众亲友，这才被送上花轿启程。民间称为“出阁”。

男方门前张灯结彩。花轿一到，立刻鼓乐喧天，鞭炮齐鸣。施仪人高声宣读吉言颂词。花轿抬至大门外停下。杀鸡回煞，驱散邪气，净存吉祥。再由亲友女眷搀扶新娘下轿，在司仪人的吉言声中跨过门槛，踏着红毡到达中堂举行拜堂仪式。拜天地，拜祖宗，拜高堂，夫妻交拜，送入洞房。新郎将新娘盖巾揭掉，喝交杯茶。中午大宴宾客，席间新郎、新娘一同逐席向亲朋好友敬酒致谢。晚上亲友宾客闹洞房。入洞房后，新娘除向宾客敬酒外，其他时间皆不出房门。第二天，新媳妇早起向公婆进茶、请安，然后参厨。早饭后，新婚夫妇双双返回女方家，新女婿拜见岳父岳母。称为“回门”。行礼如仪后返回。至此，婚礼程序才告结束。

旧社会男子娶妾或丧偶再婚的对方为初嫁者，也可按上列程序隆重举行婚礼。丧偶妇女再嫁，则不能举行隆重的婚礼。有些地方还要再嫁妇女手撑黑伞，从男家后门进屋成亲，行拜天地祖宗的简单礼仪。

（潘大德供稿）

川北哭嫁习俗

婚嫁本是件令人高兴的事，但在川北地区，却一直沿袭着一种“哭嫁”的风俗。这一来因为过去婚姻包办，男方的实情新娘所知有限；二来因为“规矩”多，女子省亲不易——尤其是远嫁，有的竟终生无以归宁，即便死后，也会葬在夫婿的祖茔里。故女子出嫁时往往悲喜交集，而最能表达其内心情感的，或许便只有“哭”之一途了。

川北的“哭嫁”虽非唯一，却极富特色，也异于一般的“坐歌堂”。其所谓“哭”，每每只是一种带哭腔的“念唱”，并非真哭，且根据新娘的家境、地位等等，“哭”的规模与时间都不太一样。

一般情况下，喜期之前两、三天就开始“哭”了，新娘也不再出门，主要留在家里答谢客人。而参“哭”的，除新娘的亲朋，有时也会请些半职业的“哭客”——当然，这需要视具体情况而定。遇上长辈或尊贵客人，新娘总会“哭”着出来迎接：

“芙蓉花树傍墙栽，贵足走到贱地来。未曾早接莫见怪，铺毡挂彩理应该。堂前见客拜一拜，贵客一来喜满怀。”

新娘的亲友为其添置嫁妆，过去叫做“添箱”。新娘必须在一旁“哭”着答谢，如：

“叔爷与我办陪嫁，叔娘添箱打金花。平皱衫子缝八卦，凤尾裙儿洒地花。小女穿起别家去，人人都夸赛官家……”

“新起房子新推格（窗户之意），推开格子观天色。太阳出来像朵花，月亮出来漫天白。舅爷来到娘家耍，我娘请的好贵客……”

在一大群必须被“哭”到的人中，首先要“哭”的，当然就是新娘的亲妈了：

“月亮弯弯点粉墙，我请娘妈进绣房。你听你儿把话讲，慢慢对娘说端详……养育深恩实难当，养女不比养儿强。儿在家庭女出嫁，燕子衔泥空自忙……”

接下来就要“哭爹”，内中不免有些“女卑男尊”慨叹：

“……为只为了儿的命，是个男儿看文章，文章几篇圣人选，独占鳌头点状元。与爷争个好门面，光宗耀祖耀椿萱。只说养女不中用，转眼分别在眼前。”

为感激父母的养育之恩，出嫁的头天晚上，有的还要象征性地“哭”上一个通宵：



“一更明月正出东，小儿坐在绣房中。今夜不把话来表，明日分离各西东。有话又对谁人讲，空留绣房一场空……”

“二更明月照粉墙，眼泪汪汪哭爹娘。心想效仿古人样，从今不得奉茶汤。早晚把娘记心上，再欠（思念之意）都是空思量……”

“三更明月正当天，儿把苦情数几遍。我娘听见惨不惨，女儿心中如箭穿。明天娘母两分散，几时在娘眼面前……”

“四更明月又偏西，越思越想越惨凄。哭声我娘恩难报，喊声我爷泪湿衣。莫怪你儿莫礼义，只怪世上理太稀。是儿才占爷田地，是女长大要分离……”

“五更明月落西方，泪珠滚滚辞爹娘。耳听门外三炮响，转眼要儿别爹娘。爹娘请把宽心放，莫把你儿挂心上。你儿不像别人样，要与爹娘争个光……”

对父母的依恋，对世间“儿占爷田女分离”的“理”不满，对“生离”时还“强笑”以讨父母欢心的“孝”的表白……莫不一一“哭”了出来。家中有弟妹兄长的，皆须依次“哭”到，如“哭”哥哥云：

“……为妹明天婆家站，哥在东来妹在南。你在东边欠不欠？妹在南边欠不完。爹娘若果有病患，小妹何曾在眼前。还望我哥把信带，带信小妹好回还……”

过去姑娘出嫁后，想要回家省亲，是需要充分的理由的，因此长住娘家的哥、嫂就十分重要了。若有嫂嫂在，新娘自须去“哭”别：

“我嫂嫂，甚贤良，平素未曾说短长……我嫂嫂，比人强，兴家创业挣家当；会裁剪，缝衣裳，常教小妹绣鸳鸯；清早起，头梳光，急忙收拾下厨房；煮酒甜，做菜香，远近谁人不夸奖？思想起，泪两行，伤伤心心哭一场。”

弟妹还小，也必一“哭”。如哭弟弟云：

“李子开花白如霜，你是爹妈接炉香。一年望你一年长，几年长大进学堂。读得诗书人尊仰，莫学仙佛孝爹娘……”

因过去常有人远离父母，去学佛求仙的，故有“莫学仙佛”之劝。又如哭妹妹云：

“……今夜姊妹同堆耍，明日姊妹各一边。妹跟爹妈倒贤淑，姐跟公婆受苦寒。心想回来把娘看，公婆不肯是枉然……”

当然，去公婆家不一定会“受苦寒”，但比起妹妹可以成天在父母面前撒娇来说，自然是要“苦寒”得多了。

喜期的头一天，新娘家通常要大摆筵宴，答谢前来添箱的亲朋，过去管这叫做“安席”。新娘便又开始“哭”了起来：

“粉壁堂屋四四方，黑漆桌子摆几张。八把椅子四面放，象牙筷子摆八双……只为盘（养育之意）儿二八满，一朝分别把心伤。”

餐时，新娘还需出来谢客：

“柑子（即广柑）开花白如银，申费（感谢之意）六亲重人情。席上无菜酒多饮，淡淡酒儿不醉人。不嫌我家清贫困，请在娘家耍几春……”



新娘留客“耍几春”，以推迟嫁期的“狡黠”之心溢于言表。而在新娘“痛哭流涕”之时，往往还有一群“陪哭”的妇女，她们与新娘一唱一和，“哭”成了一片。但多是往好的方面去“哭”：

“葡萄满架一根藤，听说小姐过婆门。娘家自是大根本，婆家又是有钱人，年年还在往上挣，富贵双全比人能……听说新郎好人品，凤冠霞帔戴得成……”

饭罢天晚，新娘家拉开了歌堂子，这时新娘便可以“开声”了，这“开声”仍是哭着唱：

“风吹杨柳叶叶青，女儿房中自开声。未曾开言泪难忍，喉咙哽咽难启唇。虽然开声是礼行，胆又战来心又惊……你儿都有这心性，爹娘何苦不慈心。再不改期来退亲，女儿要过别家门。多留你儿耍几载，儿好尽点养育恩。”

这“开声”的目的，原来是提醒父母，再不悔婚就来不及了，因为一上花轿，就是别家的人了。其实，这只是表达了闺女出阁前对父母的眷恋，并非当真要父母悔婚。

而大凡被“哭”到的人，除父母、长辈外，都要“答哭”。如新娘的闺蜜们，这天都会赶来送行，她们纷纷“哭”道：

“月亮弯弯照花园，姊姊妹妹泪涟涟。心中有话口难叹，越思越想越惨然。分散就是今夜晚，要想久要难上难……”

到了出阁当天，她们的“哭”却变了调：

“菊花开放似黄金，姐姐打扮赛昭君。头上花草都戴满，八宝耳环坠耳根。上穿绫罗是苏品，下捆团花折子裙。项圈手镯戴齐整，不绣花草不提针……”

而“陪哭”的女人们，也更多了些劝慰的意思：

“天上太阴配太阳，月花小姐（即嫦娥）配桂郎。朝中公主配驸马，世上淑女配才郎……”

按照规矩，新娘出嫁若干天后要“回门”住上几天，由于害怕大家把她给“忘了”，新娘于是慌忙作答，以表亲爱之情：

“……众位姐姐请宽坐，妹把俗言比你听……明日一早改了姓，从此以后是贱人，三天过后回来耍，千急莫起二样心。莫学柑子脸上红，莫学核桃黑了心。虽然不是亲姊妹，认姐认妹要认真。自小长大同堆耍，富贵贫贱谁敢分……”

而“哭”得最“精彩”的，还当数迎亲的日子。婆家接新娘的轿子还在老远的地方颠簸，娘家这边披红挂绿的堂屋里就已经“哭”开了：

“你儿想报鞠劳德，怎奈喜期推不开。枉父首饰针线买，枉母教育费心怀。你儿好似江中水，水流东海不回来……”

姑娘在家的最后一天，必须早早起床，到家里的神龛那儿，和爹妈一起敬神：

“堂屋中间一枝花，洗手烧香敬菩萨。往日烧香太阳挂，今日烧香未发霞……”

吃过简单的早饭后，就开始洗漱上妆。由姐妹们簇拥着，一边打扮一边“哭”：

“姐妹扶我把楼下，头顶青帕二尺八。走在堂前来跪下，双手拉倒（扯住之意）爹和妈。我爹问我增（短少之意）些啥，一增头上六支花，二增齐袄与领褂，三增花裙和筒袜。我爹答应都办下，小女丢手切莫拉。”

而用梳子梳理头发，将其梳成已婚妇女的样式，则是一个很重要的仪式。其常由新娘的母亲或德高望重的长辈来做，这时又有“哭妈”的一节：

“一支杨柳一封书，我妈喊我来上梳。从前头发分两股，如今挂角一团梳……骨肉分离各一方，深恩未报恨天长。儿身未孝儿心孝，此去离娘更有娘。”

女儿边“哭”还边抱怨父母：

“二爹娘，好狠毒，不该叫儿把阁出……头上帕子休揭去，脸上寒毛我不除；不愿坐他花花轿，不愿进他黄金屋；不愿穿金又戴银，不愿琥珀一身珠。情愿在家长当女，改我姓名我不服。”

过去女子出嫁后，便要改随夫姓，而自己的本姓却每被人忘了，故才有“改我姓名我不服”的抱怨，其间实已有“男女平权”的意思了。

姑娘出嫁，要拔光脸上的汗毛，以显得更白净、更光鲜，这也叫做“开脸”，为此，甚而衍生出了一种半专业的“开脸婆”。整个化妆的过程，通常是相当漫长的，等到打扮完毕，花轿也差不多到屋门口了。而闺房里更是“哭”声震天：

“白铜镜子亮铮铮，女儿双膝跪堂庭。火炮（即鞭炮）一响惊神圣，女儿哭得泪纷纷。”

这时母亲、长辈还要对这位新娘子训导一番：

“今日要把婆家进，举动行为要自尊。公婆面前要孝顺，姐妹面前要殷勤。开言吐语须谨慎，一团和气值千金……”

此后，就可以“发亲”起轿了。而起轿之前，新娘还得“骂”一番媒人：

“清早起来天未明，笼内金鸡闹腾腾……今年媒人太愚蠢，做的事情昏了君。上年就把期看定，今天一早要启程。六亲姐妹相劝我，不怪媒人怪何人？”

起轿“发亲”，新娘离家前要做的最后一件事，就是“辞神”：即到自家的神龛牌位前叩头：

“……往日穿衣红配绿，今日红裙配红衫。堂前又把香烛点，屋里命人把我撵。一无仇来二无怨，拉的拉来掀的掀。火炮放得震地面，笙箫鼓乐闹喧天。又把红毡铺地上，贵贱就从这里看……辞别六亲泪满面，辞别祖宗更凄惨。手扶轿竿珠泪淌，爹痛心来娘痛肝……”

新娘顶上盖头，在人们的搀扶下离开家门，“哭”嫁到此结束。接亲的人抬着花轿，一路吹打，扬长而去。后面跟着新娘的箱笼嫁妆以及长长的迎亲与送亲的人群……

虽然，有人以为川北地区的“哭嫁”，或与上古流行的“抢亲”和“掳掠

妇女”习俗有关，也有人以为其乃古巴人的一种遗风。但不管其结论如何，川北的“哭嫁”都不失为一笔值得珍惜的精神财富。

(杨东松供稿)

川北育婴习俗

旧时，婴儿出生之后，女婿要赶紧到女方娘家报喜。小儿多在其出生后由父母或者其他长辈依照宗谱中辈份排行取名，名字的中间一字或最后一字，要用代表辈分的字。民间还有起乳名的习俗。乳名要叫着亲切，听着顺耳。为了消灾免祸，也有给小儿取贱名的，即故意取一个难听、不雅之名，如“狗儿”、“耗子”、“笨牛”、“黑娃”、“丑丑”等等。

婴儿出生的第三天，要为其洗澡，谓之洗三。洗三时，浴盆中要放入喜蛋、金银首饰等物。洗毕，有的还用喜蛋在婴儿头额摩擦，以求不生疮疥。清朝冯家吉曾在《锦城竹枝词百咏》中写道：“谁家汤饼大排筵，总是开宗第一篇。亲友人来齐道喜，盆中争掷洗儿钱。”在洗三的同一天，外婆和远近亲友都来祝贺，送上鸡、鸡蛋、红糖等月礼，并致以各种问候。主人把婴儿抱出来给大家看，客人们逗逗小儿，说一些吉利的贺喜话。外婆则要给婴儿银钱，有的还送金圈，并说：“外孙才把外婆见，一见外婆笑连天，我想打发银不便，金圈一支望海涵。”主人随即请亲友们吃醪糟蛋和红蛋，宴请宾客。亲友们走时，每人还要带上几个红蛋。谓之“三朝酒”，又称“打三朝”。民间有“男不打三朝”之说。

婴儿满月之日，民间习办“满月酒”。婴儿40天时，要为其剃头。剃头时，婴儿由他人抱住，父母不得在旁边。剃下的头发搓成团，用红绿花线拴起来，挂在堂屋高处。也有将胎毛包入面团内用火烧后埋掉的。

婴儿满100天时，要举行开荤仪式。也有的在5个月、半岁或7个月的。届时，主人家办好酒席，请来德高望重的老人，用筷子蘸点酒和菜，抹到小儿嘴唇上，边抹边说吉利话，如“吃点酒，天长地久；吃点油，穿缎穿绸；吃点肉，多福多寿；吃点饭，家财万贯”等等。说完，还要给小儿赏钱以示祝贺。此后，小孩就可以吃饭吃肉了。开荤之时，邻里亲朋多送来礼物，其中百家衣最受欢迎。百家衣是一种为婴儿祈寿的服饰，用从各家各户收集的碎布作成。“百家”是形容敛布的人家越多越好，最好是一百家，但也不是非一百家不可。人们认为，婴儿穿了这种碎布（“百碎”寓意为“百岁”）作为的衣服，能够免除灾难，长命百岁。

小儿满周岁时，要行“抓周”之礼。先为小儿沐浴，穿上新衣，然后陈列



南充

掌故

地方
风物

各种玩具和各种生活用具，诸如文房四宝、道释经卷、珍宝玩物、彩绸花朵、秤尺剪刀等等，将小儿置于其中，任其抓取。人们从小儿抓取的物品，预测其将来的志向和前途。抓周仪式十分隆重，被称为“小儿之盛礼”。

孩子如体弱多病，家人便请算命先生推算其生辰八字，在五行中有无残缺或相克。如有残缺或相克，则托人为孩子找一个五行无缺的人做“干爹”。如犯关煞，则于桥头、岔路口设酒食，拉一个过路人食用，并让孩子拜其为“干爹”，请他为孩子去关煞。

(市地方志办公室供稿)

川北民间儿戏

旧时川北民间古老的儿戏主要有：跳格、跳拱、踢毽子、藏猫猫、打杈、斗鸡、抓籽、办锅锅肴等。

跳格是一种多人参加的竞赛游戏。活动方式有两种，区别在于“格子”。一种是选择街道或寺庙庭院、走廊地上横铺的青石板十一块，每块一格，从起跳处第一块开始，依次写上数字一至九格，最后两块石板为一格，称为天格。游戏方法是，参加者依次参跳，前一人下来，后一人参跳。参跳者立在起跳格边，将手中的一块小瓦片丢到当去的格子内，然后独脚跳入一格、二格……到达目的格将瓦片用脚尖朝格子下方踢出。一次未能踢出一格之外，如果未出一格，只要没出左右边线也没有压小格间的横线，还可在回跳途中再踢一次。若跳跃途中及脚踢时踩线、悬空脚落地，或者踢回的瓦片出了格子左右边线、压了小格横线都算失败。退下来由下一人跳。第二次轮到时，瓦片又得抛到上次失败的格子内。如次从一格成功跳过了天格者，便可任在天格外选占一格画上标记称为“修房子”，下一轮又从一格起跳，跳到或路过自己“房子”格时可以用双脚落地歇气。其他人则必须单脚跃过这一格。如连续两格被人占了，就要从中选定一格划出一块比脚掌宽一倍的小块作“借路”其他人可着地。如此进行直到小格子被占完，然后按占有格子多少排名次定胜负。这种跳法盛行于1958年前。其后则被另一种新跳法所取代。另一花样跳法：在平地上画一长方形方框子，然后在框中竖画一条中线，横画三条线均分四小格，共分八格。脚踢的不用瓦片而是专制的用具“梭梭”。梭梭用细绳把算盘珠串起来，做成的。跳格也是按更加复杂的规则，迂回的线路，在地上的格子之间单脚左跳、右跳，一次次将“梭梭”抛进格子，又一次次将“梭梭”踢回，再跳回起跳处。

跳拱类似跳鞍马。是男孩子的集体游戏。参加的小孩先聚成一圈，以同时出手心或手背的方式，将人数少的部分先分出去。这种方式大家在出手时要一



同高喊：“唔……嘿！”立即出手，故称为“唔嘿”。经过一次、或两三次后，就只剩下两人。这时就改适用“丁当”的方式定胜负。所谓“叮当”是双方同伸出拇指、食指、小指中的一根相较量。拇指代表“鸡”，食指代表“棒”，小指代表“虫虫”。大家一齐喊：“叮当铃子响！”双方立即出手。故名“叮当”。定胜负的规则是：“鸡吃虫，虫吃棒棒，棒棒打鸡。”负者就得双手着地，双膝跪地当拱，其他孩子依次从背上跳过。跳法与跳鞍马相同。跳完一轮后，当拱者站起来弓身弯腰双手指尖触地当拱，再次轮跳，然后拱背渐次升高，谁跳不过，谁就接替当拱，重新由低拱到高拱。

踢毽子是女孩子最喜欢也最擅长的集体游戏。常见的比赛方式有两种，一种是双方单个较量比谁连续踢的次数多。或者双方选手同时开踢，不计数，谁的毽子先落地，就算输。另一种是踢花样，选手一边踢，其他人一边唱：“一个毽儿，七仙妹。打花鼓，打花毽儿。里踢，外拐。八仙，过海。九十九，一百。”唱完后又从头开始，二百、三百接下去，直到毽子落地为止，比谁最终的数字大。

藏猫猫是最为简单的儿戏。少则两人，多则十余人都可进行。游戏开始前，先用“唔嘿”等方法，最后选剩下的一人当“猫猫”。或者谁自愿当“猫猫”。然后由一人蒙住“猫猫”的双眼，大家分别找地方躲藏好。蒙眼者问：“好了没有？”若无人应声，“猫猫”就可睁开眼，开始四处寻找。离猫远的躲藏者，如果瞧见有伙伴快要被猫猫发现，会大声喊叫：“我在这里！”赶紧另换地方躲藏。“猫猫”闻声追过来就会扑空。“猫猫”找着了谁，谁就是接替当“猫猫”。然后又从头开始。另一种是大孩子的游戏方式。确定猫猫后。其他孩子退到离猫五步开外，喊一声开始，“猫猫”就选定“捕捉”对向，朝他扑去，被扑者赶紧逃跑。其他的小孩便在“猫猫”身后或左右干扰，挑逗说：“来呀！来呀！来捉我呀！”如果“猫猫”追不上先前那位，也会猛然转身追逐瞅准的其他对象。就这样一会儿向东追，一会儿朝西撵，抓住谁，谁就替代当“猫猫”。游戏又从头开始。故孩子们又称“捉猫猫”、“撵猫猫”。

打杈是农家孩子赏常在山坡上进行的投掷游戏。参加者可以是两人或多人。投掷的目标是，三根一尺左右的树枝或竹棍，用草捆成的“三脚杈”，故名“打杈”。游戏开始时参加者各人手拿一小石块或瓦块，并排站在“三脚杈”后边，一齐朝前方抛去。抛得最远的第一个立在自己的石块落地处，拣起石块投向“三脚杈”。若未打中，则按各人石块落点，依照由远到近的顺序，如法投掷。谁打中谁胜，其他人全都输了，没有投掷的也不投了。重新摆好杈，从头开始第二盘较量。

抓籽是男孩女孩都玩的游戏。用的籽多是杏子核。也有用特选的小石子。一般是两三人或四、五人一起玩。参加者围坐在地上。开始时各人从自己口袋把自己的投籽握在手上，然后一齐伸开手掌，按投籽多少，排定先后顺序。如

果其中有两人投数相同，就用“叮当”或“石头、剪刀、布”的方法确定先后。接着就将所有投籽集中，开始依次抓籽。抓籽人先将所有籽向上抛，使其散落在地上。再任意拈起一颗只手抛向空中，抛起的一颗下落之前，这只手赶紧抓起地上的一颗或多颗籽，立即翻转手伸开掌将下落的籽接住。如果没接住或接籽时手上有籽掉地就算失败，由下一名接着抓。如能接住又未掉籽，所抓得的就归自己。然后拿出一粒继续抓，直到失败，下一名才能接着抓。与此类似的有一种叫“抓拐”的游戏，多是小女孩在一起玩。所用的玩具为乒乓球和“拐”。“拐”是从餐桌上拣来的小块猪脚骨。这种骨长约一寸多，两头圆，圆头两侧面都似耳朵形状。玩时将拐先撒在桌上，再向桌面丢乒乓球，在它跳向空中时，以丢球的手小心翻动“拐”，立即翻过手掌接住球。然后将球丢向桌面，如此反复，待“拐”移到适当位置，就在乒乓球跳起之时，将拐抓起来，就算赢得一分。

斗鸡是青少年爱玩的一种对抗性游戏。游戏者先分为人数相等的两队，各人都以双手抱住自己一只脚，弯曲的膝盖就形同一个“角锥”，另一只单脚而立。然后以平抬起的膝盖与对方相撞，各自单腿跳跃，或进或退以求平衡站立。被撞倒地或双脚落地者为输，自行退出。先被全部击败的一方为输。

办锅锅肴是新年到来前，少儿爱玩的一种模仿游戏。参加者各自从自己家里拿出少许蔬菜，如：红萝卜、粉丝、腊肉、香肠之类，再到土台或石台边，用泥土垒“灶”，用铁碗或搪瓷碗做锅，检来树枝树叶，模仿大人清洗、切、炒、煮、蒸，办成各种菜肴。然后高高兴兴一同进餐。

(潘大德供稿)

川北古民俗四则

讲圣谕

解放前，民间有一种讲故事活动叫做“讲圣谕”。据记载此一民间文化活动兴起于清朝初年。最初只是由官府资助民间文人，向百姓宣讲皇帝的旨意。清顺治元年（1644）七月，户部给事中郝杰，向清廷提出了：“劝农桑以植根本；抚逃亡以实户口。禁止贿货以除苛政；严奢侈以正风俗。”（《东华录》卷五）这几项内容后来都列入了“圣谕古六条”之中。顺治九年（1652）朝廷颁布“六谕文”。康熙九年（1670）、十八年（1679）两次颁布“上谕十六条”。雍正二年（1724）又颁布“圣谕广训”。讲圣谕就是宣讲皇上这类“教化民众”



的“谕文”。

为了达到宣讲普遍和提高宣讲水准，朝廷明示：凡具有一定文化基础，口齿清楚，嗓音明亮，能将“圣谕十六条”、“六训”等逐条导衍其义，依四言韵文讴歌者，朝廷发给“龙票”（执照），赏给起码的顶戴（无俸），可在各州府县衙前搭台宣讲“圣谕”。由官衙为其搭台、点灯、维持秩序。随后讲说中逐渐增加了格言、故事，以吸引听众。民间生活故事、公案故事渐渐加入，形成了以讲故事为主的格局。民国年间发展为说唱兼备的一种曲艺形式，讲说故事的艺人称“文案老师”。川北大小城镇、乡间“讲圣谕”作为民众业余文化活动，一直持续到解放初期。文案老师无官家身份，只是以讲故事谋生的民间艺人，政府不发补贴。也有乐于“劝善、积德”的识文断字之士，在年节、喜庆日子，义务向民众讲读故事。

讲读活动通常选在宽大的院坝或街头巷尾空旷处。两根长板凳支起一张八仙桌，紧靠长凳一边再放一张方桌，放上一把木圈椅，讲台就算搭成。文案老师到来，打开小包袱，取出一个小木牌，放在高讲台的中间。前清时木牌一边写“圣谕”二字，另一边写“劝善”二字。民国以后就改写成“忠孝”、“劝善”了。先是“圣谕”或“忠孝”二字面对听众，然后取出小香炉和蜡烛台，摆在木牌前边。所讲读的故事书，放在讲台靠座位一边。听众多是自搭凳子坐在讲台下。待听众到得差不多了。讲读师便点烛、焚香，下了讲台，面对高高在上的木牌顶礼叩拜如仪。登台翻转木牌，以“劝善”二字面对听众，表示讲说故事开始，这才落座开书本讲读。通常是读一段书文，作一翻讲解。读到要害处、动情处、愤激处、触及众人眼前生活处，往往还要评说、议论一番。常讲的都是孝敬父母得好报，忤逆不孝遭雷劈之类因果报应故事；婆婆虐待媳妇，媳妇忍气受屈，坚持尽孝或媳妇忤逆，婆婆宽容忍耐，终令对方感动、悔改、觉悟及兄弟不和成灾祸，兄弟和睦家业兴、乐善好施子孙贤等百姓家庭故事。与讲评书有几点不同处：一是场地不一样，说评书多在茶馆里。二是讲说的故事内容不一样，评书多讲侠义英雄故事。三是组织活动办法不一样。讲评书是艺人挂牌招揽听众，茶房老板或伙计在讲书进行中，挨个向听众收钱。讲圣谕是由乐善好施者出资请人讲，或者由热心公益活动者出面募集善款请人讲，从不在讲书时向听众收钱。

庆坛神

巫术又称巫教，是巴楚地区原始社会时期流传下来的民间信仰。解放前，城乡多数人家在堂屋正中供奉“天地君亲师”的祖宗神龛下，都设有“坛神”，并且要定期请巫师举行“庆坛安神”仪式。或两年一庆或三年一庆。迎神、庆神、送神的各个环节，巫师都是载着不同木制面具，又唱又跳。民间称作“跳

端公”。有的还要穿插“唱傩戏”、“过刀山”、“踩火盆”等特技表演。故又称为“跳乱坛”。巫教供奉的坛神在川北地区有：张五郎神、碧霞元君、桃花夫人等。祭祀仪式举行时，由巫师用朱红纸写上“碧霞元君”、“张五郎君”、“桃花夫人”等神位，然后贴好，俗称安神，每举行一次“庆坛”神位就更新一次。巫教具有原始宗教的特点，迷信色彩浓厚。

女巫师俗称“仙娘”或“师娘子”。一般只在自己家中设坛场。为上门求医的病家降神、捉鬼、驱邪，烧蛋划水治病，为上门问世者请来神仙或祖宗亡灵，并且以神灵的口吻答问或作开示。解放后，经过破除迷信的宣传教育活动，男女巫师大都放弃神职，转而务农或手工业劳动。巫教活动在城乡基本绝迹。

挂吞口

吞口崇拜，从前是城乡最普遍的民间信仰，也是川北民间极为普遍的民俗信仰。明清以至民国时期，城镇、乡村许多居民住宅大门上挂着披红绫的“吞口”。据说都是驱邪避魔，阻挡、吓退凶神恶煞，镇宅护院，保一家以至邻里平安。这种镇宅专用的“吞口”，大都是用木制大水瓢改制成的。将水瓢把朝上，再将瓢背雕凿绘制，打造成头面相：横眉瞪眼，巨齿獠牙，额头有“王”字，微张的大口，露出上下两排利剑般的牙齿，横含着插一把寒光闪闪的“宝剑”。瓢把或雕成发髻，或画成独角，然后披挂上红绫。安放时，要设香案，请道士、巫师作法诵咒，然后挂在大门正中横枋之上。这种“吞口”信仰，源自姜子牙封神的传说。姜子牙当年为了修炼成功，帮助周武王讨伐残暴的商纣王，自己一直顾不上结婚。直到72岁修成后，才有了结婚的想法。恰好商纣王有一位姓马的宰相家有位未出嫁的老女儿。这位相府千金，因为长得漂亮又有才华，选择女婿条件太高，选人又太挑，总是高不成低不就。所以直到六十二岁都未出嫁。这回她与姜子牙却是一见钟情，于是结为夫妇。后来在兴周灭纣的过程中，夫妇间意见不合而反目，以致各走极端，成了对头。灭纣兴周的大业完成之后，姜子牙奉命从昆仑山神仙洞府背封神榜下山封神。直到封完所有神位，突然想起自己这位夫人忘了加封。想来想去只好把她封为“吞口”，为天下百姓镇宅避邪。还有一种说法是，姜子牙封神时，忘了想给自己留神位，封完所有的待封者之后，才发现自己没有神位可封了，左想右想，只好封自己为“吞口”，坐在百家大门上。因此有的吞口头上贴有红纸条，上书：“姜太公在此”。

竖石敢当

石敢当是一块刻有神像或者一行文字的长方形石板，多竖立在三叉路口、



正对一条大路或巷子的住宅边，渡口、桥头、山垭、峡谷口等险要处的大路边。大致用长五尺至八尺，宽一尺五至二尺五，厚三至五寸左右的青石板刻成。石板上端刻有一楞眉瞪眼，张口翘舌，獠牙外露，口中横含一把宝剑的凶狠头面像，有的还加彩绘。头面像约占石长的四分之一左右，像下正中立书一行大字“泰山石敢当”。简单的就在石板上刻上“泰山石敢当”五个大字。石敢当信仰起源于齐鲁地区古老的“泰山石”信仰。传说古代泰山之中有一位孝子名叫“石敢当”。此人身材魁梧，豹头环眼，力气过人。他十分孝敬寡居的母亲，而且性情勇猛刚烈，常常与危害大众的邪魔鬼怪拼斗。山中百姓便刻他的石像纪念他。据说在山外，这种“泰山石碑”就能阻挡、赶走妖魔鬼怪，驱除或避开各种邪气和不祥。千百年流传到全国很多地方，也成为川北民间影响最宽的俗信之一。直到解放初，一些老场镇、农家大院子、老房子、桥头、大道叉路口，都还能看到“石敢当”。后来就很难找到它的踪影了。

(潘大德供稿)

顺庆城为何不打三更

从前，时兴打更报时。每夜五个时段各地有各地的打法，不完全相同。比如重庆只打一更、三更、四更、五更，不打二更，顺庆城只打一更二更，四更五更，不打三更。打法不同，各有各的故事。

南充不打三更的故事要从嘉陵龙王说起。嘉陵龙王管辖涪江龙君和渠江龙君，官位基层而高于基层。这位嘉陵龙君时来日往有些不安分起来，总觉得自己年年月月，兴云布雨，润泽一方，贡献大。而居住的龙王庙只有一重大殿，仅比乡下的土地庙高一个档次。他越想越想不过，越想不过越生气。决定扩展龙王庙。虽不敢扩为九重大殿，至少也得扩为三重大殿，争取五重或更多。主意一定，他便微服悄行到顺庆府衙门拜望知府。顺庆知府正在对月小酌。得知是嘉陵龙王微服造访，又惊又喜，连忙往上首让座。嘉陵龙王素来洒脱，不讲客套，接杯一饮而尽，笑着说：“你我仙凡同事，各有职责，不相往来，今夜前来拜访，未免唐突。老兄不感到诧异吗？”顺庆知府笑着抱拳说：“不诧异不诧异。小弟揣测，老兄一定是信得过我有事相托，请直言。”嘉陵龙王便滔滔不绝地叙述了自己的委屈，希望顺庆知府帮忙。顺庆知府霍地站起身来“龙王庙一定要扩建！老兄说的三重殿，小了，依老兄的功劳，理当九重大殿。不过九重易遭人忌，三重又与功不符，五重最合适。小弟愿承这个头，动员士绅商贾捐金献银扩修龙王庙。”嘉陵龙王好不高兴，约定三天后来听佳音。

顺庆知府如此慷慨，一口答应，果真是为了帮嘉陵龙王？顺庆知府想，当

了多年知府，看来升官无望，与其空盼前程，何如构建一个安乐巢养老，衙后有一块空地，借扩修龙王庙的机会，修建一个院落，一家人搬进去岂不大妙。

顺庆知府发帖邀请各界的头面人物会商，尤其看重商会会长和茧丝业公会会长这两位。众人坐定，顺庆知府便绕山绕水讲自己的见闻。何处的文庙堂皇，何处的城隍庙规模恢宏，何处的龙王庙气概非凡。铺垫得差不多了，这才言归正传，点出主题。他说：“顺庆府是川北重镇，八方商贾云集，四季生意兴隆。其他庙宇勉强过得去，唯独龙王庙又小又寒伧。近日，嘉陵龙王托梦相告，本府到龙王庙去看了看，不看犹可，一看实在有些过意不去。所以，特请诸君来商量商量怎么办。”大家深知这位官爷的秉性，所谓商量，是给众人一点面子。实际上是必须照他说的办，没有商量余地。大家小声嘀咕一阵，之后，也都顺着知府大人话头连声说“该办，该办。”顺庆知府见大家只打雷，不下雨，便微微一笑，指着商会会长，要他带头表态。商会会长知道推是推不脱，只有忍痛挨宰。咬咬牙站起身说：“府君大人的意思说得很好，龙王庙实实在在需要扩建了，多的钱我出不起，勉为其难就捐建庙费五十两白银吧。”顺庆知府大笑拍掌。茧丝业公会会长接着自报捐四十五两。局面一打开，事情就好办，各界头面人物量力认捐，你几两我几十两。凑起来已是两千两出头。顺庆知府心花怒放。因为照他的计算，砖瓦木石、人工匠役要百姓认捐，除了这两大项，充其量耗银千两足够矣，剩下的千多两完全够修建宅院。更令他大喜的是商会会长竟提出愿意承办扩建龙王庙的工程，一切无需知府大人操心，众人拍手叫好。这时，有人悄悄问顺庆知府，何以不见学界中人。知府淡淡一笑：“出钱的事不用找穷秀才，扩建完成题匾著文时再找他们。”

其实顺庆知府是有点惧怕学界的顺庆五君子，尤其惧五君子中的任举人。这任举人赤诚坦白，安于贫困，为地方上的事敢于执言仗义，不畏官府。顺庆知府不怕任举人干预扩建龙王庙，怕的是反对建私宅。其实当天就有人把建庙的事告诉了任举人。任举人正在授课，一听哈哈大笑：“好事好事，赞成赞成，顺庆城多一座大庙，我们春秋佳日又多了一所去处。”

孰知开工以后，老百姓捐砖捐瓦、出工出劳多有怨言，又见铺开的土木工程不止是建龙王庙，还在顺庆府衙门后面建住宅。任举人很快查清了原委，决计出面干预。任举人与几个文朋诗友计议，眼下建庙建宅已热火朝天铺开，中途掐断似有困难，如何办？任举人说：“办法有三：一、庙宅两停，不行；二、建庙停宅，太伤知府的面子，不行；三、庙宅两转，即庙不扩建，但可整修一新；宅不兴建，新建造一所书院。这样，既对得起嘉陵龙王，又增加了顺庆知府的政绩。”大家都赞成任举人的主意，当即公推由他与顺庆知府周旋。任举人游说顺庆府之前，把想定的主意分别驰函省城与京城的尊师好友，寻求声援，加重谈判的砝码。万事俱备，任举人要求见顺庆知府。

任举人与顺庆知府见面后，直奔主题，只论龙王庙该不该扩，不提宅院的



建与不建，尽量给知府留下面子。顺庆知府见任举人未提建宅之事，放了百分之七十的心。顺庆知府说：“任先生，嘉陵龙王接连托梦，各界热情如火，连我也没想到此事办得这样顺利，现在恐怕只有顺势而为了。”任举人笑了笑，“就顺庆府的观瞻讲，龙王庙稍作修整、稍作扩充，未始不可。京师和省城的朋友也是此意……”顺庆知府听到京师、省城不免一惊。“任先生已把区区小事知会了京师省城么？”任举人点了点头。“动用白银几千两，不算小事，听听他们的意见也好。省城和京师的朋友出了点好主意，他们说，既然凑了这么大一笔银子，要用就用在刀刃上，不如在府衙后面建一座书院，培养子弟，造就人才，利国利民，千秋大业。当然龙王庙再扩一重也可以，给大众添一个休闲去处。”任举人神色庄重继续说：“远远近近的文朋诗友都说，书院一旦建成，以府君大人的人品学问，这山长一职，非君莫属了！”

这番话不由顺庆知府不动心。他沉吟一会，便说：“已答应了嘉陵龙王扩建三重，中途变卦，颜面上说不过去。”任举人拍胸口保证由他去劝说龙王。

当晚，嘉陵龙君来府衙讨信，顺庆知府把任举人的意思如实转告了，特别强调了省城和京师的意见，劝嘉陵龙王接受。嘉陵龙王一听，不由火冒三丈，大骂任举人多管闲事，省城京师的人手伸得太长，悻悻而去。

扩建工程转为整修。任举人来到龙王庙工地对着龙王神像说：“龙先生，为人要知足，为神也要知足。龙王庙的规模与你的职守奉献是相当的。庙宇有些陈旧，整修一番也就可以了。”话传进嘉陵龙王耳中，气得他头顶冒水，七窍生烟，心中暗暗叫骂：“狂生可恶，狂生可恶！”于是嘉陵龙王决意水淹顺庆府，拿点苦头给顺庆人吃。邀请渠江、涪江两龙王一阵商议之后，想出了一个“瞒天涨水”的歪主意。议定渠江、涪江两龙各借水三万斛，六月十五三更水起，四更水消。嘉陵龙王万没有想到机密走漏，而走漏机密的却是他的儿子小龙。原来嘉陵龙王正与下属商议时，小龙恰好在旁边。老龙们的话，叫小龙听得胆颤心惊，越往下想越怕。天庭可以瞒过一时，瞒不过永久，一旦天庭察觉，那是杀头毁家的大祸啊！小龙劝告父亲放弃恶念。嘉陵龙王横眉瞪目，将儿子大骂一通。

小龙受了委屈，伤心大哭。小龙哭着哭着倒清醒了，觉得与其无用的哭，不如把六月十五三更发洪水的消息传到人间。于是，他悄悄溜出龙宫，找到了任举人，告之六月十五三更锣一响，嘉陵龙王要发“贼娃子水”淹顺庆府的事。任举人一听，惊出一身冷汗。一刻不敢耽误，连夜将此事告知五君子。大家议论一番，提出了用“空城计”应对的办法。你六月十五发水，我六月十四搬光。

六月十二，五君子拜见顺庆知府，原原本本告诉了嘉陵龙王将要在六月十五三更发“贼娃子水”之事。同时说了文人们的应对主意，要求派衙役们提前通知城中百姓搬家避难。商议已定，五君子便从府衙出来各自回家。任举人路

过东门城楼。巧遇更夫王老三。任举人随口向王老三说：

“你老兄每天晚上打几更呀？”

“五更嘛。”

“为啥打五更呢？”

“祖祖辈辈相传。一更锣响打招呼，二更锣响歇生意，三更四更防火防盗，五更锣响大开四门，挑葱卖蒜进城，奔波劳碌出城。”

任举人心一动，忽然冒出一句：“你那三更锣不打要不要得？”

王老三说：“三更打不打，官家发话。”

任举人双手一拍，仰天大笑：“有主意了，有主意了！”向王老三拱了拱手，转身直奔府衙门。

六月十五那晚上，顺庆城就没有打三更。嘉陵龙王没听到三更锣声，他就不敢发水。他不发水，顺庆城也就平安无事了。听说这就是顺庆城不打三更的原因。

(何剑青供稿)

唐代果州丝织业

唐代，果阆二州是巴蜀地区经济、文化、教育最发达的地区之一，最发达的产业是丝织、制盐。

果阆井盐是山南西道巴南诸州和当地驻军食用盐供给地。大批井盐、重绢、巴绫、药材、柑橘等，通过水路与嘉陵驿道北出陇右、关中运入长安，南下入荆楚以至江南各地。陆路的嘉陵驿道，北通关中直达长安，南连渝、合、叙、泸诸州，是当时西南各地到长安最便捷的一条大道。所以唐人视二州为一个地区，口头或行文常是“果阆”连称。

由于蚕丝质量好，果阆二州生产的绢、帛比其他地方的产品厚重，被称为“重绢”。中唐时实行“两税法”朝廷规定剑南东川、剑南西川和巴南诸州都可用重绢折交赋税，果阆二州重绢供不应求，价格上涨，成为全国最贵的土绢。据《太平环宇记》引唐人段文昌《入蜀记》说：“果阆二州，绢长十五丈，重一觔。其色目鲜白。”除重绢外，果阆二州所产“巴锦”、阆州产的纱縠、果州所产绫，也都享誉全国。

唐代果州所产丝布是朝廷指定的上贡之物，达官专用衣料。当时巴蜀桑麻种植普遍，自安史之乱后，蚕丝和麻纺织业迅速发展，所产土绢很快成为全国最精的纺织物。土绢原是果州生产历史最长久的纺织品，但在中唐之前果州丝织技术落后，产量高而质量低。唐玄宗时，全国丝绸共分八等，果州、阆州所



产土绢皆被列为第七等。造成长期技术落后有两个要原因。一是唐代开国后章服制度一直严格，对使用丝织品的身份有严格等级规定。直到玄宗开元十六年(728)还规定：“五品以上，通用紬、绫、及罗。六品以下，小绫，除幞头外不得服罗、縠及著独窠秀绫。”“流外及庶人不得著紬、绫、罗、縠”。所有高级丝、麻织物的生产与消费基本上被官府垄断。生产高级纺织品长期为官府控制，工匠或织户都在官吏监督下从事生产。产品全都归官，不得买卖。不仅是庶民百姓不能使用高级纺织品，一般官吏若违规使用高级纺织品做衣服，也要受到严厉处罚。这种政令限制之下，即使民间能生产优质织物也没有消费市场，也就没有了发展技术提高质量的动力。二是唐代的商品市场上常用绢、帛等充当货币，追求数量显然比提高质量更实惠。因为这些原因，开元二十五年(737)，果州所产土绢的价格不足河南道的土绢的一半。由此可见直到盛唐时果州的民间织造水准都很低。安史之乱后，唐朝的章服制度名存实亡，下级官吏、士兵、庶民都使用高级绸缎绫罗，优质绢帛绸缎有了广阔市场，加上两税法实施，山南西道以绢帛折纳税赋，因而巴南诸州，特别是果阆二州丝织品产量质量飞速提高。《册龟元府》卷宗 616 记：唐宣宗大中六年(852)，中书门下奏称：“果、阆州绢最贵，每匹九百五十文。上至五十尺，下至四十五尺。其次宋、亳州土绢。”唐武宗时，规定，果州重绢按三等估价折抵税金，最高每匹一千一百文，最低每匹九百文。

(潘大德供稿)

清代顺庆丝业的复苏

明末战乱灾荒，顺庆百业凋敝，其中受到毁灭性破坏的当数丝绸业。具有千年历史的顺庆蚕丝生产，曾有过唐宋的繁荣，元明的兴盛。唐时果州绢享有“天下第一”美誉，明代顺庆绫也驰名全国，著名书画家董其昌特喜欢用它作画。可是入清之后，顺庆蚕丝皆为农家副业，城乡均无像样的专业作坊。农家缫丝工具简陋，工艺落后，加上蚕桑品质差，产出的“南充火丝”大都无法用于织造，多被成都一些制线作坊以低廉价格收去加工成粗丝线。直到咸丰、同治年间，从浙江、湖广来了缫丝、织绸工匠。时人称浙江来的工匠为“浙帮”，称湖广来的为“荆帮”。这些工匠带来了比较专业的工具和技术，得到顺庆本地商号的资金支持，陆续在顺庆城中开起机房。

“浙帮”工匠善织湖绉，这种产品适用于中老年人秋冬季做包头帕。那时川东北一带盛行包头帕的风俗，一般人家多用两米多长的土白布或毛蓝布包头，经济收入多一点的人家喜欢用绉绸包头。青色的湖绉帕包在头上，既暖和

又显得庄重，使用时间比棉布帕子长，深受民众喜爱，很快就成为南部、阆中、苍溪、广元、昭化、剑阁、巴中、南江、通江、达县等地的市场畅销货，并远销到重庆、万县和陕西。顺庆绉成了川陕地区叫得响的名牌。

“荆帮”工匠善织绸，织出素绸、花绸、板绫、巴缎和甯绸等。到光绪年间，巴缎和顺庆绉就成了名满京都的产品。据《蜀游闻见录》记述，“当日北京城中视川中巴缎为无上佳品。”“顺庆绉各色具备，花样亦新，与巴缎同一价值，而销售视巴缎略高。盖顺绉富有光泽年少人喜购用之。”“用为被面置之新人奁具中，最为夺目。”顺庆丝业复苏迈出了喜人的一步。

(潘大德供稿)

常百万力创“醒狮牌”生丝

“常百万”本名常俊民，是扬名川北蜚声海外的巨商。他善于经营，素有“兴实业以振兴华夏”的爱国之志，又热心学习西方经营管理之法，引入国外先进缫丝设备、技术，还制作了几百部木质直缫丝车，无偿送给四乡蚕农，以提高顺庆生丝质量。

清光绪二十八年（1902），常俊民将所积资金在南充城内开设“德源复”商号，经营绸缎、布匹、百货。宣统元年（1909），又在重庆设立“鸿记”商号，资产总额达到8000余两白银。民国4年（1915），与何慎之、乔子瑜等人合股开办“吉庆丝厂”，亲赴上海、杭州、无锡学习考察，聘请专家、高级技师。民国8年（1919），国际市场生丝开始走俏，他抓住机遇，扩建厂房，改良设备，缫车增至1000台，员工达到2000余人，成为当时南充最大缫丝企业之一。其所产生丝，注册商标名“醒狮牌”。

民国15年（1926），常俊民十分自信地对人说：“重庆有汤百万、金百万不足为奇，我将发奋超过他们！”此话一传出，顺庆城内便有人戏称他为“常百万”。没多久，“常百万”的称号便在四乡传开了。常俊民的话既不是一时高兴夸海口，“常百万”也不是徒具虚名。因为常家的“醒狮牌”生丝不仅在重庆、上海有声誉，就是在欧洲各国及美国市场都享有美誉。到民国17年（1928），他经营的商号店铺、工厂的民有资本（包括不动产在内）确实已经超过百万两白银，是名副其实的百万富翁。在生丝畅销的十余年中，南充的中、小型丝厂如雨后春笋般涌现出来，常德源对新企业、小厂不排挤、不压制，而是用“醒狮牌”为小厂代销出口，求得共同发展，因而深受同行拥戴。

正当他的事业发展到顶峰时，国际丝绸市场风云突变，使他一下子跌进了灾难的深渊。民国18年（1929），由于大量日本产生丝在国际市场贱价出售，



国际市场每担丝价由 1700 余元跌至 1100 元上下。南充的丝业厂主大都没有看清这种变化，错误估计形势，不肯低价出售。结果，丝价一跌再跌，后来竟跌到 500 元一担。被当时人们誉为“天字第一号”的巨商“常百万”因此破了产。苦心经营了一辈子，雄心勃勃的常俊民受到这致命的打击，气得一病不起。临终时他愤慨地说：“我之失败，不是人无才，也不是设备不好，质量不高。根本原因是国家不强盛！关税不自主，《马关条约》、通商口岸，祸及子孙，实可愤慨！”民国 20 年（1931）5 月，常百万满怀怨愤地离开了人世。

（卿远明供稿）

川北凉粉拌诗吞

南充人没有不知道川北凉粉的，到南充来的人没有不品尝川北凉粉的，它已然成了顺庆的名片，南充的名片。

川北凉粉的历史到底有多少年了？有的说上千年，有的说数百年。还是先从早的说起。

传说早在蜀国时，在安汉县城嘉陵江边的码头上，有两个凉粉棚：大棚姓薛，婆媳二人开店，人称薛凉粉；小棚姓谢，父子二人开店，名叫谢凉粉。大棚经营冷吃旋子凉粉，小棚经营热食片子凉粉。两家凉粉，冷热有别，形状各异，但却一样软绵细嫩，爽口宜人，回味无穷。薛家婆媳与谢氏父子朝夕相处，两情相悦，喜结良缘。两种凉粉合二为一，以谢姓冠名，从此谢凉粉名扬四方。据说，当年巴西郡太守张飞巡视安汉时，也曾吃过谢凉粉，甚是喜爱，还将其作为贡品敬献刘备，刘备连声叫好大加封赏，自此谢凉粉更加声名大振。

另一种说法是出名于清朝末年。当时，有一位名叫谢天禄的生意人，在顺庆城外中渡口设了一个凉粉棚。南来北往的客商到那儿吃上一碗香辣可口的凉粉，无不交口称赞其色鲜味美。久而久之，一传十、十传百，川北谢凉粉的声誉传到了省内外。1958 年，公私合营时，以谢家凉粉店为基础，建立了国营川北凉粉店，铺面开设在模范下街 7 号。川北凉粉店继承了传统的制作工艺，讲究色、香、味、美、型，每天前往购买的人排起长队。老一辈无产阶级革命家朱德、贺龙、彭德怀、胡耀邦、萧华、李井泉等，凡到南充，都要品尝川北凉粉。1960 年，朱德委员长回到南充，在品尝川北凉粉后高兴地说：“川北凉粉果真名不虚传！”并对随行人员讲：“四川的名小吃，要数南充川北凉粉最有味！”后来还把川北凉粉引进北京。1983 年，胡耀邦在重庆视察工作时，特意指示重庆几个大宾馆派人到南充学习川北凉粉制作方法。1993 年 6 月初，原全国人大常委会委员长乔石到南充视察工作，指定要品尝川北凉粉。

1990年8月，川北凉粉店参加四川省首届名特风味小吃比赛，获得由四川省商业厅、省烹饪协会、省消费者协会联合颁发的《四川省名特小吃》证书。1992年9月，在首届巴蜀食品节和四川美食节展销中，川北凉粉更是受到了蓉城人民以及来蓉城观光的中外游客的青睐。有一位新加坡游客在川北凉粉展区品尝了一碗凉粉后，到其他展区转了一圈，又回来吃了一碗，他高兴地说：“还是川北凉粉最好吃！”川北凉粉还荣获了由中国烹饪协会颁发的“中华名小吃”等殊荣。有川北凉粉赋云：

名吃川北凉粉，中华传统珍品。南充百年老店，事业如日东升。店布东西南北，各族乐享，万众欣欣。旅者辗转叮咛，未尝川北凉粉，休夸川北之行。

中华祖先，何其聪明。摄取黄豆精华，凝成豆腐；摄取豌豆精华，凝成凉粉。代代相传，与日俱进。美哉川北凉粉，千条万条玉筋。诗家爱其品格，柔嫩似水，缠绵多情，欲断还连，难舍难分。入口齿颊生香，餐罢润心畅神。昔日乡间姐妹，赶场吃碗凉粉，当今时尚靓丽，吃得脸飘红云。凉粉一碗，少者无限情趣，老者唤回童心；一碗凉粉，罗瑞卿大将赞不绝口，朱德元帅配颜生春，电话倘能传香味，海外游子慰乡心。凉粉民间之物，无意邀宠豪门，美食人类所重，沟通天下族群。金发女郎，捧玉碗而心欢气爽；铁肤健汉，举银箸而噢噢连声。法国总理希拉克，漫品凉粉笑吟吟。来生再作南充人，川北凉粉常相亲。

(卿远明供稿)

名扬四方的顺庆羊肉粉

顺庆羊肉粉，历史悠久，是南充市的名小吃之一，也堪称川东北乃至川渝地区米粉的“开山鼻祖”。早在清代，顺庆羊肉粉就闻名遐迩，当时果城有羊肉粉馆10余家，最有名的要数朱明清在二府街（现正府街）开设的“朱老拱粉馆”。朱老拱生于清同治十三年（1874），据传，朱明清在杨家羊肉粉店学徒期间，深得杨氏羊肉粉真传。以后他在二府街口自开羊肉粉店，并研制出一套制作羊肉粉的独特技艺。“寓味于汤，调味于料”，在粉汤和作料上独具特色：粉质细而绵软，馅清香而无腥臊，汤色乳白而滚烫。特有的色香味，考究的配料调味，朱老拱粉店开业不久便风靡全城。因南充市曾是原顺庆府治所，故名顺庆羊肉粉。此后，顺庆羊肉粉成为南充人不可或缺的早餐，特别是寒冬时节，食后微汗溢出，心舒身暖。

顺庆羊肉粉是由米粉（以大米制成的熟米粉），羊肉汤、馅、考究的佐料



做成。制作羊肉粉时，首先将清水漂净的羊骨、鲜羊肉放入锅内加水、加香料，旺火烧开，微火熬三至四个小时后舀入缸内做原汤，将煮熟的羊肉捞出切成小薄片作馅，在煮羊骨锅内加水烧开冒粉，米粉用清水漂洗后，放到竹丝漏子里，在滚汤中一放一提反复几次，粉冒热后倒入碗中，添上原汤，加熟羊肉馅和盐、味精、白胡椒粉、红油、芫荽等作料即成。历经百年风雨历程，顺庆羊肉粉不仅走出了南充，美名四传，经营品种也不断创新，除传统的羊肉粉外，还增加了牛肉粉、鸡肉粉、鳝鱼粉、三鲜粉、什锦粉等品种。

(市地方志办公室供稿)

十里飘香的南充嫩尖冬菜

南充嫩尖冬菜历史悠久，因原料收购于“冬菜”而得名。早在清道光二十七年（1847），浙江客商陈永顺来顺庆府从事红花药材生意，亏本，生活艰难。偶见顺庆盛产青菜（属芥菜类），便将其盐腌，按浙江民间制作咸菜的方法装坛密封。随即出门做生意，一年有余，回家用饭之际，想起密封的咸菜，于是开坛取菜，忽一股幽香扑鼻而来，令人神清气爽，口尝嫩脆香鲜。他便与“南充酱园”业主张德兴合计，联合制作。陈、张将浙江与顺庆民间咸菜制作技术兼收并蓄，取长补短，经十余年的实践摸索出“原料收购，盐腌、和药、装坛、晒露”的加工工艺。生产的冬菜香气浓郁，口感嫩脆香鲜，食者赞不绝口，畅销于市。时有民谣：“十里飘香不是花，顺庆府里冬菜芽”。一传十、十传百、传至京城，曾为朝廷供品。后来张德兴另立店铺，精心加工嫩尖冬菜，名为“德兴老号”嫩尖冬菜，远销省内外。

民国初，张德兴的传人在城内开办“秦太和”酱园，雇工40余人，生产调味品和腌菜。在长年生产加工中发现，属芥菜类的箭杆菜，制作冬菜脆度更佳，且可延长保存发酵期，上等优质冬菜发酵时间必须三年以上，才具“乌黑油润，光泽度好，香气浓郁、芬芳”品质。

南充嫩尖冬菜，与涪陵榨菜、宜宾芽菜、内江大头菜齐名，是四川省四大腌菜之一。色黑褐，质脆嫩，光泽油润，咸淡适度，味美香浓，存之愈久，品味愈高，是久负盛名的传统调味佳品，在《川菜菜谱》中，冬菜是五十多种名菜不可缺少的佐料。

(市地方志办公室供稿)

闻名遐迩的张飞牛肉

张飞牛肉原为保宁清真干牛肉，始创于明末清初，清乾隆年间便闻名遐迩。民间传说，三国时期，蜀将张飞镇守阆中时，魏将张郃犯境，飞领兵拒敌于阆中，大败张郃。刘备大喜，命魏延解五十瓮美酒至军前犒赏。张以特烹牛肉犒劳将士，三军皆醉。邑人将牛肉制作方法传于后世，故称为张飞牛肉。

保宁清真干牛肉精选鲜牛肉经特有工艺加工而成。表面由“百草霜”（俗称“锅烟墨”）涂黑，既保鲜防腐，又衬托其肉质红亮细嫩。切干牛肉讲究刀法，需从牛肉丝纹处横向下刀，越薄越好。干牛肉红润鲜亮，纹理紧密，干而不硬，润而不软，吃起来疏松细嫩、咸淡适宜，味道鲜美，为馈赠亲友、宴会配盘、郊游野餐、餐饮佐酒之佳品。

民国时期，保宁清真干牛肉由回民私人作坊加工生产销售。解放后，组建了以回民为主体的阆中县牛肉加工厂。1982年，注册商标“张飞牛肉”。2002年，牛肉加工厂改制成立四川张飞牛肉有限公司。2005年，张飞牛肉获“四川省名牌产品”、“四川省著名商标”。2006年，被四川省商务厅认定为“四川老字号”。2010年，被列入阆中市第三批非物质文化遗产保护名录。

（小东 巴歌供稿）

香飘四海的保宁醋

阆中保宁醋为全国四大名醋之一，始创于明末清初。以纯粮为料，名贵中药为曲，经42道工序精酿而成，具有“色泽红棕，口味柔和，醇香回甜，久存不腐”的特点，系调味之佳品。

明末，索义廷（湖南人）自山西来阆中定居，在县城过街楼开设醋房。索氏醋用多种中药材制曲，以大米、小麦麸皮为原料，取嘉陵江水酿制而成，香醇味美。相传醋坊长期无牌号，因索义廷衣衫褴褛，右足赤足，左足趺拉（把鞋后帮踩在脚后跟下）只鱼尾巴鞋（没后跟的破鞋），人们便将他酿造出的醋取名为“一只鞋”。其后，索家子孙继承酿醋技艺，于清乾隆三十年（1765）前后迁醋房于南门外（今醋房街），定名“索永顺醋坊”。人们也嫌“一只鞋”名字太土太俗，遂改称为“保宁醋”。

民国时期，县城保宁醋房发展到42家，其酿制技术均为索家所授。民国



4年(1915),田福顺醋房生产的保宁干醋,获巴拿马“太平洋万国博览会”金质奖章。民国10年(1921),萧泽根的“崇新长”醋获四川省第一次劝业会银质奖章。县城出名的醋房还有郑家的“顶生合”、宋家的“胡生永”等。而索家醋房因官僚故意强加大量捐税开始衰败。1935年红军进攻阆中县城时,索家逃往西充,途遭土匪洗劫,返阆后难措经营资金,醋房倒闭。

解放初,县城有私营醋房38家。1954年5月,成立五一酿醋合作组,1958年更名为五一醋厂,1985年更名为阆中保宁醋总厂,1994年9月组建为四川阆中保宁醋有限公司。公司采用先进技术,提高机械化作业水平,建立封闭式生产流程,加大新产品开发力度,强化新品外观设计和包装档次,生产“保宁牌”保宁醋、保健醋。产品有佐餐调味型、健身饮料型、风味方便型三大系列20多个品种,年产量6万吨,行销全国,远销20多个国家和地区。保宁醋营养丰富,含有人体需要的18种氨基酸,酸味柔和,醇香回甜,除具有一般佐餐调味、开胃健脾功效外,对预防流感、平降血压、治疗足癣、消气去咳、医治烧伤、增加人体营养、促进新陈代谢等方面都有独特作用,先后获各类大奖30余项。2003年,保宁醋获“中国名牌产品”称号。2005年12月,“保宁”商标被国家工商总局认定为中国驰名商标。2006年,保宁醋被四川省商务厅和国家商务部分别认定为“四川老字号”、“中华老字号”。2009年,保宁醋被列入省级第二批非物质文化遗产保护名录。

(邓小东 王扶民供稿)

鲜香绵软的保宁蒸馍

保宁蒸馍由回民哈公奎始创于清乾隆年间。清道光《保宁府志》载:“保宁麦面最知名。川省之麦花于夜,而阆中之麦独花于午,磨而为面,如有乾雾,以重笏筛之,蒸为馒首,名曰白糖蒸馍。远行者携千余里外,虽外霉内燥,蒸之移时,而色、香、味、形如故。”

保宁蒸馍其味香甜,具有浓郁的桂花鲜香,色白如雪,柔和绵软,趁热食之,耐嚼不粘,存放冷食,酥散爽口。其制作方法与其他同类食品的作品方法不同,尤以不用纯碱而独具特色。工艺造型有蒸馍、贡仙、年糕、寿桃、金瓜、石榴、佛手、猪头二牲、青蛙等。民国16年(1927),保宁蒸馍获四川劝业会金质奖章。民国25年(1936),保宁蒸馍列为阆中八大土特产之一。民国33年(1944),著名画家丰子恺在阆中举办画展时,作诗赞曰:“锦屏山下客留连,蒸馍油茶胜绮筵;他日五湖寻范蠡,夜船剪烛话当年。”

1956年,阆中县城全城的个体蒸馍户纳入集体合作生产,成立阆中蒸馍

厂，年生产量达 500 多万个，用面 30 多万斤。馍型增加有“龙凤呈祥”、“松鹤延年”、“荷塘青蛙”、“吉庆有余”、“喜鹊闹梅”、“玉兔生辉”等。1990 年，保宁蒸馍被评为天府之国名小吃。2006 年，四川省商务厅和商务部分别认定其为“四川老字号”和“中华老字号”。

(阆中市地方志办公室供稿)

天天有“缶” 年年有“鱼”

金宝缶鱼，选用河中自然生长小鱼，配以人们常食佐料经腌制坛装发酵而成，民间食用一千多年，形成了独特的风味。

据传古代有位大将军何腾蛟，因战失利带兵困在金宝。金宝地广人稀，军队大量涌入，吃饭成了问题，兵士饿死的不少。一天，一个士兵在河边发现游来游去的小鱼，饥饿难忍便将它捉回去煮了吃。连续食用几天后，这个士兵精神焕发。这种现象被细心的将军夫人发现，将军夫人密传该士兵询问原因，查明真相后，让该士兵捉了几条回来，自己食用。食后觉得味道不错，但有腥味，夫人将当地盛产的井盐加了进去，结果味道更加鲜美，遂推荐给将军食用。将军食后大加赞赏，速令部队三分之二的人员下河捉鱼，由于当地雨水充沛，河鱼很多，部队吃不完，将军夫人又想到了用食盐腌制保存，但时间长了气温高了也不行，她便摸索研制了一套既不失营养又能长时间保存的坛装缶鱼的方法。部队食用缶鱼后，精神大振，个个生龙活虎，战斗力大增。后来这套制鱼的方法传到了民间，被当地居民采用。改革开放以前，由于这一带人多地少人民生活十分困难，肉食品凭票供应，一年吃不上几次荤菜，大部分家庭就用缶鱼补充营养。当地流行着一种风俗，每年的除夕必须吃鱼，企望着未来天天有福、年年有余。

(嘉陵区地方志办公室供稿)

风味独特的大通热凉粉

在南充市嘉陵区西路一带，盛行一种风味独特小吃——热凉粉。家家会做，老少皆宜，雅俗共“尝”。各乡镇中以大通镇的热凉粉最为著名。

在大通场镇上以及附近的各场镇，热凉粉是饭桌上的必备佳肴，随便到大小饭店一溜达，哪家也少不了热凉粉。三朋四友，随意走进一家饭馆，一盆热



腾腾的热凉粉端上来，香气扑鼻，既实惠又实在。饭馆、酒楼，不上热凉粉被认为是一种缺憾。

吃热凉粉已有 300 多年历史。据传张献忠经过大通时，遇一冯姓人，要求其在短时间内做出饭来吃了好赶路。冯家很穷，没米没面，只有自家磨的豌豆粉。情急之下，冯姓人将豌豆粉倒入锅中热水里胡乱搅拌，随后加入一些辣椒、盐、姜、葱、蒜等调料，盛了一大盆匆匆端上桌去。没料到张献忠等人吃得津津有味，连声称赞“热凉粉真好吃！”自此之后，吃热凉粉迅速在民间传开，几百年来烹调方法不断改进，热凉粉成了一道地方名小吃。

(冯雪峰供稿)

香甜酥脆的狮子糕

西充狮子糕以香甜酥脆、入口化渣、色泽金黄的特色，多年来畅销不衰。相传，狮子糕原名“寿王糕”，出自清光绪二年（1876）杭州西湖“寿春坊”斯仁谷之手。西湖县令姚其杭将其作为必备的待客茶点。“寿王糕”用料考究，必采杭州西湖上湾糯米，经多次浸洗、成粉，用菜子油炸炼，散温后配上好红糖、芝麻、麻油成形。光绪十一年（1885），斯老归天，其子斯力继业。

其时，西充青狮人何舜娃家境贫寒。因偷吃本族族长地里黄瓜，被抓住遭毒打。逃脱后，流浪到杭州西湖，饿昏倒在“寿春坊”门前。被斯力发现将其救醒。何谢斯救命之恩，愿到店中干活，以身报效。斯力店中正缺人手，于是将他留下作杂役，侍奉家人。何舜娃手足勤快，办事老实，为人灵巧，几年后，斯力收他做了徒弟。白日浸洗糯米，晚间磨粉。何舜娃出身贫穷，能吃苦耐劳，学艺用心，勤学苦干，深得师傅喜爱。

光绪十五年（1889）端午节，斯家夜晚摆酒宴。众人饮酒稍多，归寝后都睡得很香。不料午夜糕房起火，“寿春坊”被焚为灰烬。斯力终日痛哭，过度悲伤，不久离世。何舜娃只得回到家乡西充县城，暂时在象溪河边姐姐家栖身。他借姐姐家半间房，买回糯米等原料，泡米三日春成细粉制成“寿春糕”。取个什么名字好呢？想了半夜，终于想出了“狮子糕”三个字。取名“狮子糕”一者是不忘师恩，二者是不忘乡恩（何的老家西充县青狮乡），三者此糕色泽金黄，如同金狮毛色。三种意义皆备，真是有狮缘也。这样，西充狮子糕就在清光绪十七年（1891）上世。县人食之赞不绝口，几年时间就名满川北，过往客商传名四海。

光绪二十六年（1900），早已安家立业的何舜娃虽年事已高，但生意依然兴旺，就在四桂房街买了店铺。光绪二十八年（1902）十月，何舜娃病逝，其

子继承父业。带徒弟，传技艺，到抗日战争胜利后，县城里已经有了稻香斋、桂香斋等专制狮子糕的作坊。解放后，西充狮子糕多次获奖。1986年获四川省糖酒公司、四川省商业厅优秀产品称号，1991年获南充地区第二届丝绸节金杯奖，1992年获四川省首届群众最喜爱产品银质奖。

(李俊龙 何德元 赵文宝供稿)

甘甜爽口的营山咂酒

营山咂酒，甘甜爽口。据说，太平天国石达开率部扎营铜鼓寨，饮过咂酒后，惊叹其味甘美，赋诗赞曰：

万斛明珠一瓮收，君王见此亦低头。
双手抱定擎天柱，吸得黄河水倒流。

咂酒主料是用本地优质糯性高粱，经过浸泡、蒸煮、摊凉、下曲、发酵、装缸、窖存等流程制成的。色泽晶莹，甘甜爽口，回味无穷。咂酒不仅味美，而且营养丰富。据检测，酒中蛋白质、脂类、糖类、维生素、淀粉比例适合人体所需。其营养成分一是糖，含有麦芽糖、葡萄糖；二是酸，有乙酸、乳酸、氨基酸；三是酒精度适量。可以说营山咂酒是一种营养酒、保健酒、美体酒、养身酒，常饮有益，不饮有憾。目前，营山的老林、木垭、骆市、小桥等地农户普遍生产，尤以木垭镇为甚，已建有批量生产的几家大作坊。

(营山县地方志办公室供稿)

绵软清香的营山油豆腐

营山油豆腐外形圆润，内核中空，质软松泡，食之清香，是营山小吃一绝。

营山油豆腐始创于清咸丰年间。小桥镇一黄姓人用本地菜油将豆腐块炸成外圆中空松软黄亮的豆腐团，取名油炸豆腐。因质美价廉，受到四方食客称赞，声名日增。黄姓一家便迁到县城开店经营。数年间，食者更多，名声传播愈远，拜师学习者日众，遂成营山一名特小吃。当时川内流传歌谣：“荣（昌）隆（昌）二昌出麻布，通（江）南（江）二江出麝（香）乌（首乌），营



山出的是油豆腐。”可见当时已经享誉全川。

油豆腐可浇汤、煎炒，也可灌馅蒸煮或红烧。可鲜食，也可贮存。携带方便，贮存一月风味不变。只要烹调得法，都能保持清香浓郁、鲜美绵软的特点。

(营山县地方志办公室供稿)

风味独到的营山凉面

营山凉面风味独到，吃法独特。在营山县城，大街小巷遍布凉面摊点，一年四季顾客盈门。据说，凉面是当年山区农民家常见的使用方法。农民上山干活，离住房较远，一去一回得用较长时间。为了省时，很多人都是中午不回家吃饭，事先把挂面煮熟拌入菜油摊冷。食用前，佐以盐、蒜、姜、辣等调料，方便又可口。尤其适用于夏秋季进餐。后来城里人也仿效这种吃法，经过改进，添加佐料，制作工艺日臻完善，味道更鲜香，成为一道城乡人民喜欢的名小吃。

制作凉面用的面条须多加一点碱。压制面皮时须反复多次。煮面、摊凉、调味，每道工序都有讲究。常用调料有酱油、白糖、醋、芝麻、蒜泥、花椒面等，另外加大头菜、油炸黄豆、剁碎的酥油花生等。按一定比例放入凉面中，搅拌后即可食用。

营山凉面咸甜酸辣香五味俱全，回味无穷。多年来，营山人拜访在外工作的亲友、乡友，多用老家的凉面作为礼品。外地到营山的客人，也喜欢吃一碗凉面，以饱口福。

(营山县地方志办公室供稿)

腊香可口的营山板鸭

板鸭是营山名优土特产品之一，属烤腊制品，其色泽金黄，口感咸淡适中，腊香可口。

营山制作板鸭起于清代。民国以后，县境内朗池、回龙、星火等场镇从事板鸭产销者上百户。其中以朗池王兴弟、杜成贵、胥执中三家制法最优，规模最大。历经三代，传承百年，兴隆不衰。进入20世纪80年代以后，杜家规模成为全县之冠，民间称为“杜鸭儿”，在县城、南充、成都等地都开有专卖店。

板鸭的制作有其独特之处：一是选鸭挑剔，有“三忌”、“三选”之说。即忌未阉之雄鸭、越冬之老鸭、体弱之病鸭；选膘厚肉肥者、羽毛光亮者、活泼强食者。二是时间独特，仅限于每年立冬之后，立春之前，非此时间不做。三是制法特殊，宰杀、去毛、密封、熏烤每道工序都有特定的规范要求。四是造型别致，制成品鸭体正圆，后颈反顾，宛似团扇飞鸿；或头颈直伸，恰似鲲鹏展翅。

(营山县地方志办公室供稿)

久负盛名的蓬安曹豆干

蓬安锦屏镇的卤香豆干是久负盛名的地方特产，其中尤以“曹兴和”为招牌的曹豆干最驰名。其特点是味香、质细而绵实，不少人把它作为礼品赠送亲朋。

“曹兴和”豆干世代家传，历史悠久，已传承六代。第六代传人曹鹤龄说：“我家做的豆干已经远销到新疆、山东、甘肃、陕西、北京、攀枝花、成都、重庆等地。”几经扩大生产规模，产品仍然供不应求。

(龚之硕 费尚全供稿)

绵软细嫩的河舒豆腐

蓬安河舒镇的豆腐远近驰名。相传清顺治年间在川东北就有了名气。

河舒豆腐有两大特色：一是绵软，端在手上东摇西晃不垮墩子，放在桌上端正不偏，放一天不流水，不变形；入锅任煮不烂，火炕任翻不硬，筷子挑起不断裂。二是入口细嫩，味道鲜美，吃后有回味。

蓬安解放前，河舒的大户人家都用河舒豆腐待客，客人吃后莫不赞赏。1952年，河舒豆腐作为蓬安地方名小吃参加川北行署在南充市举办的展销会，受到各方好评。时任川北行署主任胡耀邦曾品尝过河舒豆腐。

十一届三中全会后，河舒镇推豆腐的专业户发展到20多家，并由过去纯粹推豆腐发展到火烤豆干、卤豆干等。过去推黄豆是手磨，现在改为机器生产。全镇豆腐店有30余家，能将豆腐做出多种花样，常见的有：煎豆腐、烂肉豆腐、麻辣豆腐、鱼香豆腐、雪花豆腐、豆腐鱼、怀胎豆腐、口袋豆腐、三鲜豆腐、酸菜豆腐、豆腐丸子、狮子头豆腐、金菊豆腐、爬丝豆腐、糖醋鸡块

豆腐、凉拌豆腐、花篮豆腐丁、四喜豆腐、青椒豆腐、瓢豆腐、芙蓉豆腐、桂花豆腐、一清二白豆腐等。

(李易俗供稿)

石孔贡米香天下

石孔贡米原名油香米，又名黄金米。产于蓬安县石孔乡玉皇村。解放前年产稻谷3万公斤左右，现在年产9万公斤左右。石孔油香米的特点是糯而不腻，清香可口，似硬却软，似糯不粘，外香入鼻，内香入腹。传说：早年用油香米放蒸笼内蒸干饭，上气后初揭开笼盖，香气四溢，隔两三间屋可闻其香。由于味香可口，一向被视为米中佳品。

清雍正十二年（1734），蓬州知州戴伦用石孔油香米招待雍正皇帝的老表朱毛里。朱毛里吃后倍加赞赏，走时，戴伦专门精碾了300斤托朱带往朝廷进贡。雍正皇帝吃油香米后倍加赞赏，从此石孔油香米传遍天下，得了贡米的盛名。

清乾隆初，有一秀才到石孔，要求品尝贡米。一老者提出要求：他出一上联，秀才若对出下联，就以贡米招待。上联是“五子开山斧，则见刺藤缠柳树”，（联句中含四地名：即五羊石、开山坪、刺藤沟、柳树滩）。秀才一时对不出，只好饿着肚皮遍游石孔乡。经过好多山岩、寺庙、村落、院子后，回到老者面前，对起了下联。下联是：“猴子撵凤凰，赫得龙神钻石孔”。（也含四地名，即猴子岩、凤凰寺、龙神庙、石孔子）。

(陈良供稿)



南充

掌故

地方风物

后 记

“掌故”一词，在古代的本义，是指国家的旧制、旧例。西汉时，曾设“掌故”职官，掌管礼乐制度和采访民风故实。《汉书音义》中说：“掌故，太史官属，主故事者也。”唐代，曾设内侍掌故和州郡掌故的机构，分别掌管宫廷和地方的故事、轶闻、考证等文事记录。由此可见，“掌故”的含义在逐渐演变和延伸。后来，泛指关于历史人物、典章制度等的故事、传说或轶闻轶事。

近30年来，我们在编纂市县地方志书工作中，积累了南充区域内丰富的有关历史人物、典章制度等方面的地方文化史料。为了让这些弥足珍贵的地方文化遗产传承后世，我们组织全市地方志工作者和热心地方志工作的社会人士，从浩瀚的地方文化史料中撷取、撰写了涉及南充区域内重大事件、特色地名、古今名人、地方风物等方面的故事传说或轶闻轶事，从中精心编辑、认真筛选了259篇稿件，汇集成了这本《南充掌故》。

《南充掌故》的编辑出版，得到了市领导的关心重视，得到了9个县（市区）地方志办的大力支持，得到了社会有关人士的鼎力相助，在此表示衷心的感谢！

《南充掌故》收录范围广，涉及时限长，加之编者水平有限，难免存在遗漏、缺陷和错误，恳请广大读者批评指正。

编 者

2012年12月20日