

## 第七篇

美术 书法 摄影

作为造型艺术的美术,在四川源远流长,成就卓著,在中华美术发展史上占有重要位置。

巫山大溪古文化遗址和广汉三星堆的发掘,汉代画像石画像砖,广元千佛崖造像和大足、安岳的石刻艺术,宝樊寺的壁画等,标明四川古代艺术所达到的艺术水平和博大精深的内涵。而黄荃父子、石恪、苏轼、文同、龚晴皋、张大千等名画家的出现,更将蜀中的绘画艺术不断推向更高的境界,他们留世的作品成为中国宝贵的艺术财富。30、40年代,尤其是抗战八年期间,全国许多美术家汇集四川,一些美术院校也随迁入蜀,促进了四川美术的活跃。

中华人民共和国成立后,尤其是中国共产党十一届三中全会以来,四川美术事业得以蓬勃发展,美术创作长盛不衰,硕果累累,位居全国美术强省之列。

四川美术界,在以李少言等为代表的艺坛老将带领之下,数十年如一日,创作了大批优秀的为人民所喜爱的作品。50年代版画名列前茅,60年代雕塑异军突起,70年代中期以后油画得到蓬勃发展,80年代至今,在版画、雕塑、油画创作成功经验的推动下,国画、年画、连环画、新藏画、农民画、宣传画、漫画、水彩水粉画、磨漆画、壁画等画种都有很大发展。这些作品,以其鲜明的时代特色,浓郁的生活气息和精湛的艺术技巧,赢得国内外的广泛赞誉,许多作品在国内和国际重大展览评奖中获奖。据初步统计,建国以来,在省内共举办了600余次美术展览,展出了数以万计的作品,有16700余件作品参加全国性的52次大型美展,其中油画《父亲》、《亲爱的妈妈》,版画《主人》;年画《敬爱的元帅》,藏画《格萨尔王》,雕塑《千钧一箭》,国画《边

关习武》、《竞技图》、《打马球》，漫画《大买主》等 20 多件作品获特等奖、一等奖或金奖；30 多件获二等奖或银奖，40 多件获三等奖或铜奖，800 余件为国内外美术馆、博物馆收藏。还有 2000 余件优秀作品出国展出，版画《蒲公英》、《藏族女孩》、《育林人》、《朝阳》及油画、国画等 10 余件作品获国际金奖。

作为中华文化象征的书法艺术，四川素有传统，世有精品，尤以宋“四家”之一的杰出书法家苏东坡最负盛誉。继之的张问陶、龚晴皋、赵熙、谢无量、张大千、刘孟伉等及至当代的朱德、陈毅、郭沫若等革命家，都对四川乃至中国书法艺术的发展有深远的影响。据史料记载，晚清、民国期间四川书法家有 400 多人，这是四川书法艺术创作成果丰硕的时期。“文革”结束以后，书法艺术重获生机。广大群众以空前高涨的热情开展书法的学习和创作活动，各地书协、书画院、书法学校等书法团体相继成立，书法展览、理论研究、书法教育、中外交流等活动广泛开展，随着国民经济快速发展，促成艺术市场的逐步扩展，有力推动了四川书法艺术的繁荣和创作水平的不断提高。到 1990 年，我省已有中国书协会员 97 人，省书协会员 697 人和数以万计的书法爱好者，成为全国的书法强省之一。

在创作观念上，从偏重继承前人发展到重视个性的发挥与作品形式美的追求，书法风格比过去更多变化。四川书

法家作品在国内最有影响的历届全国书法篆刻作品展和其它全国性的大型书展中，其入选率逐次提高，位居前列，许多优秀之作获得奖项。广大书法家和书法爱好者以自己辛勤的劳动为四川的书法事业和两个文明建设做出了重要贡献。

四川摄影艺术的发展较之美术和书法历史为晚。四川的摄影艺术始于 1874 年，广东童月江到重庆开设第一家照相馆。由人像摄影、新闻摄影到艺术创作。建国前，四川摄影业主要集中于重庆、成都两地。抗战胜利后，重庆举办过有较大影响的摄影展 60 余次。1940 年、1944 年，著名摄影大师郎静山等曾在成、渝两地举办摄影艺术展览，对四川摄影艺术的发展起到促进作用。

建国后，摄影事业得到新的发展。50 年代起，省内各主要报刊和不少部队、机关、大型企事业单位中的文化、工会等部门相继配置了专职或兼职的摄影人员。他们为配合当时的形势宣传和反映社会主义建设成就拍摄了大量作品，自己亦在艺术实践中逐步成长。1959 年举办的四川省首届摄影艺术展览标志着四川摄影艺术创作开始走上新的阶段。其后四川摄影家作品《人勤苗壮》成为中国首次进入世界新闻摄影比赛（简称荷赛）的作品，并获得荣誉奖。

尤其是进入 80 年代，四川摄影艺术事业更加蓬勃发展。随着物质水平的提高，广大群众积极参与摄影艺术实践，继省摄协成立之后，各市、地、州和省教育、

青年、新闻、妇女、军事、国防、艺术等专业摄影团体相继成立,它们在组织群众创作、普及摄影技艺和提高创作水平等方面发挥越来越重要的作用。以专业队伍为骨干的四川摄影界,突破了对摄影功能的狭隘理解,紧跟时代脉搏,深入现实生活,以全新的视角,创作了大量象征时代精神,立意新颖和有强烈艺术感染力的作品。《主人》、《金龙狂舞》、《农家巧安排》、《大地系列》等一批优秀作品在全国重大展览和奖赛中获特等奖、一等奖或金牌奖,数十件作品获银牌奖,铜牌奖。1990年全国第16届摄影艺术展览,四川入选和获奖作品之多居全国首位,受到文化部和中国摄协表彰。一批优秀

中青年摄影家,脱颖而出,成为四川摄影艺术的中坚,为全省影坛增添了生气和活力。

随着摄影艺术创作的繁荣,四川的摄影理论研究和摄影教育也有较大发展。80年代以来已举办多次摄影理论研讨会,出版或发表数十种摄影专著和论文。在各地大力开展摄影普及教育的基础上,设于大专院校和新闻单位内的摄影大专班和中国摄影函授学院四川分院等相继成立。通过多年努力,四川已基本形成一支有系统理论与实践知识,思想和业务素质较高的摄影队伍。到1990年,全省有省摄协会员1036人,中国摄协会员109人。

# 第一章 美术

## 第一节 创作

1840年鸦片战争之后,中国沦为半封建半殖民社会。作为上层建筑的美术,受到社会变动的影响,有旧的延续,也有新的萌芽。

抗日战争时期,由于绘画材料奇缺,限制了创作实践的普遍发展,版画、漫画则是轻骑兵,战斗性强。漫画有讽刺、幽默,反映时事及时等特点,成为宣传抗日的排头兵。成渝两地报刊杂志每天都有美术作品发表,多以漫画、版画为主,受到群众喜爱。成、渝两市及一些县城、乡镇为宣传抗日曾多次举办画展,也以版画、漫画居多(包括一些解放区的作品),随展美术工作者在墙壁上绘制宣传画、书写标语口号,充分运用这些形式宣传动员群众抗日。

1949年底,全川解放。四川美术事业得到发展。50年代后期四川版画蜚声中外;60年代前期雕塑享誉全国为世界瞩目;70年代后期油画跃居全国一流水平;80年代,中国画、年画、藏画(唐卡)、漫画、宣传画、水粉水彩画等得到全面发展,在全国名列前茅。

### 一、中国画

清末民初四川中国画虽有发展,但相当迟缓。五四运动以后,中国画一直是美术界争论不休的课题。有“新思想”的人,往往把中国画视为古董,加以否定;反之又有不少人完全加以肯定。在如何对待中国画的问题上,存在虚无与保守相对立的两种思想。这一时期,四

川有影响的国画家有华阳的刘锡玲、广汉的王嵩、温江的李汝南、梁山的竹禅和尚、忠县的杨建屏、西昌的马骀、内江的张大千、张善子兄弟。

抗战时期，省外国画家黄宾虹、齐白石、徐悲鸿、吴作人、张书旂、傅抱石、赵少昂、李可染、吕凤子、陈之佛、关良等先后来川，参加四川美术教育和美术创作，带动和影响了不少青年。抗战胜利后，少数留川的中青年国画家如岑学恭、苏葆桢、吴一峰、孙竹篱等与一批川籍中青年国画家冯建吴、李琼久、刘既明、冯灌文、伍瘦梅、熊君等，为四川的国画发展作出了承前启后的贡献，70、80年代，四川的知名中青年国画家多为他们的门人。

建国后，四川的中国画创作焕然一新，蓬勃发展。但由于历次政治运动的影响，致使党的“百花齐放、百家争鸣”的方针难以贯彻落实，“文革时期”中国画被视为封资修的产物。80年代后，党的文艺方针得到贯彻执行，使四川国画健康发展。

1954年，全国美协机关刊物《美术》杂志创刊号上，发表《四年来美术工作的状况和全国美协今后的任务》，提出作品不要公式化、概念化，题材应广泛一些，推动了美术发展。之后又提出批判地继承遗产。1955年，《美术》一月号提出国画接受遗产等问题的讨论；二月号提出《国画创作接受遗产的意见》；1959年，《美术》三月号开展对“文人画”的讨论；

1961年，《美术》开展花鸟、山水画的讨论。一些报刊和座谈会上也提出关于“人性无害有益论”、“山水花鸟的阶级性”、“山水花鸟推陈出新”、“什么是新，如何创新”、“美术作品要兴无灭资”、“如何创作新文人画”等，这些讨论使国画在探索中逐步发展。

### (一) 获奖作品

1913年，刘胜贾的《基石图》获巴拿马农商部金质奖章。1941年，教育部在重庆举办“元旦美展”，其中获奖金画家计有中央大学艺术科学生宗其香、王惠英、苏葆桢，武昌艺专学生程研道。获得奖状的画家计有中央大学艺术科学生刘译、覃勇、康寿山、郭世清。1942年，教育部年度评奖获得者有吕凤子的《四阿罗汉》(一等奖)、黄君璧的《山水》(二等奖)。1943年，教育部年度评奖获得者有邓白的《秋江停鹭》、陈树人的《雨中桃花》、宗其香的《练犬》、岑学恭的《幽林古刹》。1945年，教育部年度评奖获得者有邓白的《擂台艳》、《雪图》、《和平春色图》(二等奖)。

1956年四川青年美术作品展览，雷荣厚的《草原上来了拖拉机》、王大同的《春天》获一等奖，白澄的《狮子滩工地》及其他共5幅获二等奖，胡伯祥的《花鸟》等共10幅获三等奖。1957年3月，在北京举办的全国青年美术工作作品展览，雷荣厚的《草原上来了拖拉机》、钟知义的《同学们》、朱佩君的《珙桐花与桐花凤》获三等奖。1957年，在莫斯科举办

的第三届世界青年联欢节国际美术作品展览,梅定开、任兆祥合作的《唐·文成公主藏图》,马振声、朱理存合作的《酒歌图》获三等奖。1981年全国少数民族美术作品展览,潘志林(藏族)、周吧(藏族)、叶端泽、刘化民合作的《文成公主教民织布》获佳作奖,朱理存的《姑娘的节日》获表彰奖。1984年第六届全国美展,马振声的《爱国诗人陆游》获银奖,朱理存的《牧民的儿子》获铜奖。1989年,中国体育美术作品展,王琥的《边关习武》获一等奖,朱理存的《梅花香自苦寒来》获二等奖。1988年北京中华杯中国画大奖赛展览,姚思敏的《清音》获大奖。

1989年,四川国画大展,冯建吴、谭学楷、苏葆桢、岑学恭、何方华、吴一峰、李际科、李琼久、程漫父、晏济元、赵蕴玉、肖建初获丹青寿星奖(全国美协会员,70岁以上,对四川国画创作有所贡献的获“丹青寿星奖”)。赵无畏的《乡里人》、彭先诚的《长恨歌》、朱理存的《家园》、谭红、李彤合作的《霜痕》、傅仲超、尼马泽仁合作的《雪域》、李文信的《枯藤老屋夕阳斜》、税关健的《黄土魂》、段七丁的《夕照图》、张幼矩、唐允明的《野山》、孙林的《晴》、姚思敏的《芦苇》、张修竹的《春华秋实》、李彤的《夏去秋来》、邓嘉德的《童年的梦》等14幅获金牛奖。

1988年,韩国汉城奥林匹克美术大展,岑学恭的《三峡》获金奖。

1990年,第十一届亚运会全国体育美术作品展,吴绪经的《竞技图》获特等

奖,彭先诚的《打马球》获一等奖,张自启的《醉酒戏高俅》获二等奖。

## (二)国内外博物馆、美术馆收藏作品

岑学恭的《三峡》、何方华的《菜花双鸡》,1950年由故宫博物馆收藏。冯建吴的《峨眉天下秀》,1979年由联合国收藏。马振声的《爱国诗人陆游》,1984年由中国美术馆收藏。谭昌鎔的《孔雀》、秦天柱的《秋韵》,1988年中国美术馆收藏。彭先诚的《西厢画意》,1989年中国美术馆收藏。

## (三)作品展览

1925年1月,李伯勤在成都举办国画展。1925年,四川美术专门学校张采芹教授举办画展。1933年5月,成都“蓉社”举办画展,共分四类:今人的、古人的、乡贤的、时贤的。同年12月,吴毓秀、吴毓波姐妹花卉山水画在成都中山公园展出。1934年4月,伍瘦梅在成都商会举办书画展,陆续移展重庆、雅安、广汉、内江等地。1937年1月,西南高级美术职业学校校长万从木在重庆举办画展。同年12月,重庆生活运动委员会及抗敌协会慰劳组,以前线需要担架至急,特请北平“恽派”名画家杨济川及“萧派”周抡园先生捐大作500幅,展览后变卖,购置200付担架,供前方急需。同年12月,成都女子书画国债劝销展览会在青年会展览,门票收入捐助受伤将士做棉衣之用。1938年1月1日,中国文艺社主办募款劳军美展。国画有徐悲鸿、陈

树人、陈之佛、张书旼、吕斯百、吴作人、赵望云等人的作品。1940年12月，重庆国立中央大学艺术科张书旼教授，闻听张自忠将军殉节后，费时3月，绘成国画百帧，以展览方式，将全部收入充作“张将军奖学基金”藉以纪念忠烈。1941年1月，重庆市场动员委员会主办表演比赛、书画义卖展览。同年12月，复旦大学文学院院长伍蠡甫在重庆中苏文化协会举办国画展览。1941年11月，陈亮清在成都举办画展。

1943年1月，教育部艺术文物考察团在重庆中央图书馆举办敦煌艺术展览，共展出魏、唐文物200余件。展览品皆为该团于1942年用4个月时间在敦煌收集。第一陈列室内，陈列一丛沙土筑就之敦煌莫高窟石洞模型两个。洞壁上绘有壁画及各种佛像等。两洞各代表魏、唐不同之作品。魏多为小型佛像及大幅之连环画、故事画；唐壁画多系“经变”，显示西天极乐世界之生活。第二陈列室，照片约50余幅，代表魏唐各时代作品之真像，皆集于其间。第三陈列室系该团工作人员照壁临摹者，其画幅、色彩、情调与原作无异。其余部分为临摹图案及唐代所藏“经文”，小铜佛古物。第四陈列室，系河西风俗、人物画50余幅。

1943年4月，鲁炎筹赈会邀请国立女子师范学院余雪曼教授在重庆励志社举办书画展览。同年10月，六十老人柯璜在重庆励志社举办书画展览。1944

年1月，曾昌铃画展在成都青年会开幕。同年1月，张大千临摹敦煌画展览于25日在成都提督西街豫康大楼展出。同年3月，中国文艺社在重庆举办傅抱石教授近作画展。同年8月，女画家郁风峨眉写生数十幅，在重庆展出。1945年1月，合川画家周北溪在重庆励志社举办画展。同年2月，国画家何方华，将其得意作品48幅在成都展览。同年10月，民主老战士柳亚子和青年历史画家尹瘦石合作，举办柳诗尹画联合展览，在重庆中苏文协举行，展览品有柳亚子诗数十首、尹瘦石画百幅，内容都是人物和史事，如“屈原”、“石壕吏”。同年，璧山正则艺专校长吕凤子的国画在北碚中山路小学展出。1946年1月，吴一峰四川名胜国画写生展览，在重庆夫子池新运服务社举行。同年1月，故宫书画珍品百件运蓉展览。1947年1月，当代名人画展览会，假成都青年会举行展览。1948年5月，国画家梁白云、苏葆桢、岑学恭、熊正起在重庆北碚商场举行四人画展。1949年4月，江津蓝菊在重庆南泉举行画展。

1951年5月，在成都举办历代国画展览。1954年，在成都举办成都市国画展览。1956年，在重庆举办北京荣宝斋木版水印画（复制中国画）展览。1956年8月，在重庆举办柯璜、王渔父、吴一峰、杨济川、钟道泉国画联展。1956年12月，在重庆举办西南第一届国画展览。1957年4月，重庆举办赵望云、石鲁

埃及写生作品展。1957年9月在重庆举办宋吟可国画展览。1958年5月,在成都举办宣传总路线诗画展。1958年8月,在成都举办古今画展。1959年2月,在重庆举办萧淑芒、李斛、宗其香国画联展。1959年11月,在重庆举办李可染水墨写生作品展。1961年,在重庆举办冯灌父、姚石倩、陈子庄、周抡园、赵蕴玉国画联展。1962年9月,在重庆举办冯建吴国画写生作品展。1963年,在重庆举办天津—四川国画展。1973年,在成都举办全国连环画、中国画展。1979年,在成都举办四川—广东国画、王伟、邱笑秋、黄仲新、沈道鸿国画展、苏葆桢、张采芹、谭学楷、谭昌鎔国画展。1979年,在成都举办北京工笔重彩画展。1980年,在成都举办朱屺瞻国画展、陈子庄书画遗作展。1981年,在深圳举办四川中国画、水粉画展。1982年,在成都举办孙竹篱国画展。1983年,在成都、南京举办刘朴、舒朴基、胡芳、秦天柱国画展。1983年,在成都举办张大千画展、黄胄国画展。1984年在成都举办马振声、戴卫、何继笃、张士莹、彭林、沈道冯、李金远、秦天林国画展、赵完璧国画展。1985年,在成都举办华西仪表厂厂藏国画展、谭昌鎔国画展。1986年,在成都举办伍瘦梅书画展、简崇志、杨必位画展、汪晓灵、杨守年美术作品展、上海中国画院书画作品展、何方华花鸟画展。1987年,在成都举办孟英声、王世贵安岳石窟写生画展。1988年,在北京举办四川八人

中国画展(谭昌鎔、邱笑秋、彭先诚、李金远、刘朴、谭天仁、张修竹、秦天柱)。1988年,在成都举办陈承基、蒋维德国画展。1989年,在成都举办四川国画大展、袁林花鸟画展、余龙山水画展。1990年,在成都举办黄光明凉山风光画展。1990年,在香港举办四川九人中国画展(苏葆桢、李文信、彭先诚、李金远、秦天林、刘朴、彭林、叶瑞琨、秦天柱)。1990年,在成都举办钟祖文国画展、成都画院建院十周年作品展。

## 二、油 画

油画始于古希腊。十四世纪,意大利文艺复兴时期油画家辈出,经西方各国画家改进完善,油画成为世界性的表现形式,17、18世纪,随着西方传教士来华,油画传入中国。19世纪末20世纪初,中国留学海外习油画者渐众,画坛相继出现了一批油画家,并在国内一些艺术院校开设西画科。四川最早学习油画的有曾延年(孝谷,1873~1937年,成都人),1903年,赴日本东京美术学校西画科学习,毕业后回成都。常玉(1900~1966年,南充人),早年去日本习画,后入巴黎高等美术学校研习油画,他的作品曾多次参加沙龙举办的画展。1949年前,一些艺术院校设有西画科,学习水彩、水粉画的较多,学习油画的较少。1949年后,四川美术学校绘画系设有油画专业(1988年改为油画系),西南师范大学美术系设有油画课,学习油画者渐

多。

自1925年起,油画在一些综合美术展览会上展出,在报纸、刊物上发表,一些作品在美术展览会上获奖。80年代是四川油画发展的黄金时期,参加全国美展的入选率和获奖率跃居全国各兄弟省市前茅。一批青年油画家在老一辈画家的带动下创作了不少好作品。

### (一) 获奖作品

1941年,教育部在重庆举办元旦美展,获奖画家有:武昌艺专杨之光,中学艺术科助教艾中信、孙中慰,励志社美术股程宝藻,中央大学艺术科学生曾愚七,武昌艺专女生蒋箴予,励志社美术股李宗津、杨述祖。1941年,教育部年度评奖获得者有常书鸿的《枕戈待旦》。1942年,教育部年度评奖获得者有秦宣夫的《母教》,吴作人的《空袭下的母亲》。1940年,教育部年度评奖获得者有杨之光的《人像》,黄显之的《像》,张建关的《游击队之母》。1945年,教育部年度评奖获得者有俞云阶的《赶场图》。

1956年的四川青年美术作品展览,王继论的《优等生》、彭召民与尹道心合作的《大学课外活动》、陈晓曦的《北碚飞泉》获奖。1979年的建国三十周年全国美术作品展览,高小华的《我爱油田》及《为什么》、程丛林的《一九六八年×月×日雪》、王亥的《春》、王大同的《雨过天晴》获二等奖,夏培跃、简崇民合作的《您永远活在我们心中》获三等奖。1981年全国第二届青年美术作品展览,罗中立

的《父亲》获一等奖,周春芽的《藏族新一代》、艾轩的《有志者》获二等奖,王嘉陵的《生命之光》、朱毅勇的《父与子》、肖继东的《信念》、王川的《再见吧!小路》、杨谦的《手》获三等奖。1982年四川文艺评奖,张云震的《藏北放牧场》获优秀奖。1984年全国第六届美术作品展览,汪建伟的《亲爱妈妈》获金质奖,何多苓的《雪雁》获银质奖。全国职工业余美术、书法、摄影展览,伍东的《金色的年华》获一等奖。高阶瑜与钱德华合作的《大地丰碑》、王川的《车轮》、徐保佳与胡志敏合作的《曙光照亮歌乐山的时候》、吴仲熊的《油姑娘》获二等奖,肖涛生的《吹响》获三等奖。1985年全国体育美术作品展览,鄢和曦的《希望》、胡仁樵的《水平线上》获三等奖;《前进中的中国青年美术作品展览》、张奇开的《我的故事》、孙盛的《太阳您早》、莫也的《牵牛花》获三等奖。1987年,在上海举办的全国油画展上,陈可之的《冬日晨曦》、程丛林的《阿米子和牛》获优秀作品奖;庆祝建军六十周年全国美术作品展览,李宁的《破晓》获奖;四川举行油画节大奖赛的四川油画展览,何多苓的《小翟》、王龙生的《秋菊》、华堤的《炊烟》、罗中立的《祈》、刘虹的《冥想曲》、叶永青的《石榴飘香》、程丛林的《阿米子和牛》、张尔立的《穿过山口的牛群》、简崇民的《秋思》、张晓刚的《月光下的山丘和生灵》等十幅获金秋杯奖,罗群的《蓝色的池塘》、龙国跃的《生命时空与绵延》等35幅获优秀作品

奖。

### (二)在国内外展出的作品

1922年,贺锐人(即伯辛)画展在重庆平民闻报社举办。1940年4月22日,梁又铭画展在重庆市参议会举行。1941年元旦,吴作人、唐一禾、吕霞光、黄显之、吕斯百、秦宣夫、李端年、王临乙的八人油画联展在成都举办;同年12月14日,常书鸿画展在成都举行。1943年12月,唐棣油画展在重庆中央图书馆开幕。1944年8月11日,紫扉画展在重庆展出。1945年,吴作人旅边画展在成都祠堂街四川美术协会、重庆江浙同乡会大厅展出。1946年3月31日,刘艺斯油画展在重庆展出。

1964年,四川油画展在重庆展出。1982年1月20日,四川美术学院油画作品展览在北京展出,共展出师生的作品82件,同年,罗中立的《父亲》、何多苓的《春风已经苏醒》、朱毅勇的《山村小店》、徐仲偶与刘柏合作的《分情》等作品,被选入中国第一次选送美术作品参加著名的法国沙龙美展。1984年9月1~16日,在香港艺术中心香港三联书店展厅举办四川油画展,这是四川油画第一次赴境外展出。陈可之油画展于1987年8月、1988年5月先后在成渝两地展出。

1987年,罗中立油画展在比利时驻华使馆展出,参展作品42幅。同年10月,中国对外展览公司、中国美协联合主办中国油画作品展览,在莫斯科苏联东方艺术博物馆,罗中立的《上梯坎》、王大

同的《雨过天晴》、高小华的《初春老林》、刘逐海的《凉山的春天》、陈腾光的《露》等作品参展;1987年11月,又在波兰华沙的萨享达美术馆展出。1988年1月,在捷克斯洛伐克布拉格的乌鲁夫展览大厅展出。贺德华的《我的爷爷》等数十位作者的数十件作品参加了中国对外展览公司、中国美术家协会、中国美术馆等单位组织的现代中国优秀美术作品展等综合性美展,赴日本、美国、新加坡等许多国家展出。80年代还有四川油画展在深圳、香港、日本展出,四川现代油画精品展出在日本、香港展出,四川现代青年绘画展(油画)在德国展出。

### (三)为国内外收藏的作品

罗中立的《父亲》等数十件作品为中国美术馆收藏。1989年4月10~23日,在日本大阪读卖新闻大厦展出中国油画秀作展,全部是四川作品,此展中27位作者的42幅作品全部为佑田企业化株式会社收藏。

## 三、版 画

四川版画历史悠久。30年代初,版画正处于左翼美术运动兴起之时,鲁迅先生提倡新兴版画,他一面介绍西欧、苏联的版画;一面组织木刻讲习会培养青年。四川的苗勃然、李岫石、乐以均就是该会的学员,也是四川新兴版画最早的接受者和宣传者。参与新兴版画运动的,还有客川的沈福文、尚莫宗、王树艺及川籍丰中铁、谢梓文等。他们对四川

新兴版画的发展,有过历史功绩。抗日战争时期,各地画家来川,版画创作队伍发展迅速。为了适应抗日的需要,成立抗战木刻社团,在报刊上开辟木刻专页、专栏,举办各种抗战木刻展览,其规模之大,影响之广是空前的。抗战结束后,在川的版画家相继离去,版画创作渐消歇下来。

1949年后,老解放区的著名版画家李少言、牛文、林军、吕琳等与四川的版画家丰中铁、谢梓文、尚莫宗、江敉等组成四川新兴版画创作的骨干队伍。在这批骨干力量的带动下,一大批工人、农民、解放军战士、少数民族、少年儿童业余版画作者迅速成长,使四川版画创作在全国艺坛上产生了影响。

50、60年代,李少言等一批版画家,在创作实践时采取“大集体、小自由”方式,即主题、作品尺寸基本统一,艺术风格、表现手法可以适当发挥个人特色,创作了不少版画组画。如《南方来信》、《资产阶级罪恶录》(数组)、《抗日烽火》等。《人民日报》1965年10月15日的文章《为革命而画——记四川版画工作者的创作》写到“充分发挥集体的智慧和个别的独创精神,取多人之长,补一人之短,互相合作,集体创作,这是四川版画工作者经常采用的创作方式。他们创作《红岩》插图、人民公社组画、火柴匣贴画、笺谱等都是这样完成的”。

### (一) 获奖作品

1942年,教育部年度评奖获得者有

刘铁华的《同盟国胜利的预兆》(三等奖)。

1952年,西南军区文艺大检阅,林军的《肖国宝舍身堵机枪》获一等奖。1956年四川青年美术作品展览会,吴凡的《布谷鸟叫了》、李焕民《高原峡谷》获一等奖,宋广训的《嘉陵春晓》、赖深如的《回去,不准吃社里的庄稼》、尹琼的《川西三月》获二等奖,宋克君的《农村小景》、杜泳樵的《夜》、尹邦辉的《毁巢》、泉源的《帮助社员盖新房》获三等奖。1957年全国青年美术工作者作品展览,林军的《巫峡》、李焕民的《高原峡谷》获一等奖,尹琼的《川西三月》、吴凡的《布谷鸟叫了》、赖深如的《傍晚》获三等奖。1959年,莫斯科第七届世界青年与学生和平友谊联欢节国际美术展览,吴凡的《蒲公英》获二等奖;莱比锡国际版画比赛会,吴凡的《蒲公英》获金奖。1979年,北京建国三十周年全国美术作品展,徐匡、阿鸽合作的《主人》获一等奖,李焕民的《换了人间》获二等奖,林军的《憨睡的峡谷》、吴强年的《十里长街人民泪》、丰中铁的《蜀山行旅图》获三等奖。1980年,挪威第五届国际版画展览,徐匡、阿鸽合作的《主人》获名誉奖。1981年,北京全国少数民族美术作品展览,郁惹的《火把节》、《歌》,胡金辉的《描绘》,阿鸽的《春到凉山》,其加达瓦的《藏家乐》获佳作奖。1983年,北京全国第八届版画展览会,阿鸽的《三月》,邵常毅的《青》获优秀奖。1984年北京第六届全国美术作品展,李焕民的《驯马手》获银奖,

牛文的《朝阳》,丰中铁的《蜀山图》,阿鸽的《鸽子》获三等奖。1986年北京第九届全国版画展览,牛文的《萧何月下追韩信》,徐匡的《在那遥远的地方》,李焕民的《长夜》,丰中铁的《无题》、汪奎的《草原印象》、李兰的《乐园》获优秀奖。四川版画节中四川版画展览,徐匡的《在那遥远的地方》、李焕民的《长夜》、郁葱、罗康祥、马惹木呷、康绍熙合作的《彝族婚礼》、袁吉中的《草原魔踪》、李宗乐的《明珠》、康宁的《涛声》、叶宗杰的《年丰日永》、张尔立的《冬月》、胡虹的《我两岁了》、吴孔春的《戎马生涯》获金牛奖,邓泽纯等作者的《清风入梦乡》等43件作品获优秀奖。1987年北京庆祝建军六十周年美术作品展,谭朝刚的《晨曲》获奖(未设等级)。1988年日本日中艺术研究会,授予牛文的《朝阳》、其加达瓦的《育林人》金奖,李少言、王伟版画事业贡献奖。1989年,北京第七届全国美术作品展,康宁的《少女和羊》获银奖,牛文的《虹》获铜奖。日本中国版画回顾展,李焕民的《藏族女孩》获金奖。1990年北京全国青年版画展,戴政生的《绿色的精灵》,向思楼的《山里的雾》获优秀作品奖,邵常毅的《行》获创作奖,张国忠的《羌家寨》获鼓励奖。90四川版画展,黄德珍的《哺》及其他作者的作品共16件获优秀奖。北京第十届全国版画展,甘庭俭的《飘香时节》、康宁的《泉》、彦冰的《松潘汉子》获铜奖。

## (二)作品展览

1939年4月6~8日,由中华全国木

刻界抗敌协会主办的第三届全国抗敌木刻展览会在重庆社交堂展出。1940年1月1日,张望在重庆举办抗建木刻展览会。1941年2月11日,在重庆举行中国木刻研究会第一次木刻作品展览会。1942年10月10日,木刻研究会在重庆中苏文协举行渝区第一届双木刻展览会。1943年1月11日,木刻研究会响应文化劳军运动,在重庆新运总会举行劳军木刻画展。当天,木刻会为纪念成立一周年,在重庆夫子池励志社举办木刻展览会。1944年11月6日,中国木刻研究会在重庆举办世界版画展览会。1944年11月20日,王琦个人木刻展览会在重庆展出。1945年下半年,留在重庆的木刻家陈烟桥、梁永泰、王琦、王树艺、丁正献、汪刃锋、黄荣灿、陆地、刘岘9人举行联展。1984年,在成都举办綦江县农民版画展览。1985年,成都举办纪念抗日战争和世界反法西斯战争胜利40周年李少言版画展览。1986年,为纪念鲁迅逝世50周年,四川版画节在成都展出四川版画展、永川、綦江版画展、四川儿童版画展。1988年,在成都、上海举办于成松版画展、东西南北中十人版画展。1990年,在成都举办攀钢职工版画展、90年四川版画展。

四川版画作品参加全国版画展及一些国内外重大展览的还有:1954年第一届全国版画展,李少言、牛文合作的《当和平解放西藏的喜讯传到高原的时候》及其他作者的作品共10件入选。1955

年在莫斯科举办的第五届世界青年与学生和平友谊联欢美术作品展览,林军等作者的《苗岭山麓》等3件作品入选。1956年第二届全国版画展,尚莫宗等作者的《煤的洪流》等24件作品入选。1958第三届全国版画展,苗波等作者的《月琴之歌》等30件作品入选。莫斯科举办的第一届社会主义国家造型艺术展、谢梓文等作者的《山城晓雾》等6件作品入选。1959年莫斯科举办的第七届世界青年与学生和平友谊联欢节美术展览,黄玄之等作者的《待归》等6件作品入选;莱比锡举行的国际版画比赛会,徐匡等作者的《待渡》等4件作品入选。第四届全国版画展览,宋广训等作者的《瑞丽小景》等40件作品入选。1963年第五届全国版画展,江敉的《战鼓》、宋克君等作者的《蕉香时节》等49件作品入选。1979年第六届全国版画展,胡定宇等作者的《巴山飞虹》等24件作品入选。1981年在巴黎举办的中国木刻五十年展览,吕琳等作者的《桑园》等23件作品入选。南斯拉夫卢布雅那第十四届斯洛文尼亚世界版画展览,牛文等作者的《为包拯造像》等10件作品入选。香港展出的中国新兴版画五十周年展,李少言等作者的《重建》等10件作品入选。第七届全国版画展,江碧波等作者的《黄茅寨上花布多》等25件作品入选。法国1982年春季沙龙美术展览,丰中铁等作者的《高路人云端》等6件作品入选。1983年第八届全国版画展览,安琳等作者的《银

色世界》等29件作品入选。1986年第九届全国版画展览,吕树中的《小太阳》、袁吉中的《草原魔踪》等18件作品入选。1990年第十届全国版画展览,王明月等作者的《火海》等16件作品入选。1953~1990年由全国对外文化委员会、中国对外展览公司、中国对外友协、中国美术家协会等有关单位组织的对外美术展览,四川版画有杜泳樵等作者的《溪畔》等约850幅(次)入选。1953~1990年为苏联博物馆、匈牙利博物馆、波兰博物馆、南斯拉夫博物馆、日本山梨县美术馆、法国巴黎国家图书馆、美国旧金山中华文化中心、中国革命历史博物馆、中国军事博物馆、中国美术馆、西藏展览馆、天津艺术博物馆等收藏四川版画作品有王德昱、正威等作者的作品约150幅。

#### 四、雕 塑

雕塑是美术的“重工业”,需要投入很大的财力、物力和人力,1949年前,在经济落后的四川发展现代雕塑的条件很差,但仍有人怀着发展四川雕塑艺术的良好愿望,去外省学习这门新的艺术。如罗裁云、郭乾德、王朝闻、李已生、钱太奇、蒋治民等,他们是四川雕塑界的前辈,近代雕塑的奠基人。抗战时期,雕塑家刘开渠、王临乙等来重庆,曾在成、渝两地作过一些室外纪念碑的雕塑,填补了四川近代雕塑史的空白。1949年后,四川雕塑创作发展较快,60年代蜚声国内外。1953年,西南美专(四川美术学

院的前身)建立雕塑系后,培育了不少著名中青年雕塑家。50年代,该系师生集中精力对大足石刻、云南筇竹寺泥塑进行了考察研究,临摹复制200余件大竹石刻陈列在学校供教学参与、学习。编辑出版了《大足石刻》画册,这对借鉴和整理传统雕塑起到了促进作用。该系师生创作了一批反映现实生活、有较高艺术水平的作品并组成“四川雕塑展览”,1964年在北京、上海、武汉、重庆展出。作为雕塑单项作品展览在全国还是首次,引起文艺界的瞩目。《人民日报》、《光明日报》、《美术》杂志、《解放日报》、《文汇报》、《四川日报》、《重庆日报》等发表了四川雕塑展的专页、作品。一些著名雕塑家、美术理论家、专家、学者发表文章评价、赞扬四川的雕塑。

四川美院雕塑系赵树桐、王官乙、龙德辉等部分师生与四川大邑县地主庄园陈列馆雕塑家及民间艺人共同努力,经过一年多的奋斗,于1964年冬在该陈列馆创作完成100余尊真人大小的大型泥塑《收租院》。这一巨作,引起国内外极大的重视和强烈的反响。《收租院》在大邑公开展出后。广大工农兵群众纷纷前往参观,成为进行历史教育、阶级教育的好课堂。全国主要新闻单位及一些文学家、艺术家、文艺评论家等赶往大邑参观、采访、摄制新闻记录片,召开现场座谈会。各大报刊发表作品照片,刊登众多的评论文章。各出版单位出版了各种形式画册。有些文艺表演团体根据《收租院》改

编成戏剧、歌舞演出。中央新闻电影纪录制片厂摄制的《收租院》在全国放映。泥塑《收租院》的创作成功,成为当时全国文化艺术界头等新闻。1965年,复制的泥塑《收租院》(部分)及原作照片在北京中国美术馆展出,引起各界的重视和好评,曾被全国一些地区复制展出。《收租院》部分作品于60年代后期曾赴越南、阿尔巴尼亚展出。阿还专门派雕塑家来学习。80年代,部分玻璃钢制作品赴加拿大多伦多、日本东京展出。一位德国艺术院校教授研究《收租院》若干年,80年代专门来访。70年代初,重庆劳动人民文化宫举办了重庆工人雕塑培训班,培养了一大批工人雕塑作者。他们的作品还在成都举办了重庆工人雕塑展览。

1977年,叶毓山任毛主席纪念堂雕塑组长,与他人合作成功地塑造了毛主席汉白玉座像陈列在纪念堂大厅。80年代,全国城市雕塑兴起,四川雕塑发展得更快。题材广泛的室外雕塑、纪念碑雕塑、园林雕塑在全省一些城市街头、公园、纪念地、纪念馆、博物馆等处陈列了数百尊。

### (一) 获奖作品

1941年,教育部在重庆举办元旦美展,刘开渠的雕塑获二等奖。1942年,教育部年度评奖获得者,有王临乙的《大禹浮雕》(二等奖),刘开渠的《女像》(三等奖)。

1956年四川青年美展,郭其祥的《姐妹们》、邓道荣的《温度下降》获一等奖。

奖,黄才治、王雪如合作的《接力赛》获二等奖,伍明万的《农庄的饲养员》、宿晓梅的《舞蹈:狼·山貌·野兔》、牟志琼的《青年合作除四害》、康家钟、毛超群合作的《足球运动员》、刘啸音的《向科学进军》、徐永武的《女庄员》、叶毓山的《屈原》、龙德辉的《规划》、徐永武、吴克强合作的《篮球运动员》获三等奖。1979年建国三十周年全国美展,朱祖德的《新苗》、王官乙的《玉碎》、谭云的《初生牛犊》获二等奖。1984年第六届全国美术展,叶毓山的《杜甫》、余志强的《醉》获铜奖。1985年中国体育美展,朱成的《一发千钧》获特等奖,冯宜贵的《泳》获二等奖。1987年建军六十周年美展,郭选昌的《邓小平》获奖(未分等级)。1987年全国城市雕塑评奖,叶毓山的《歌乐山烈士纪念碑》,郭其祥、张得蒂合作的《宋庆龄像》获得佳奖;任义的《建设者》,伍明万的《生命》,冯德安、程义宏、高全芳合作的《刘文学像》,叶宗陶、许宝忠合作的《红军强渡大渡河纪念碑》,隆太成、叶毓山合作的《红军飞夺泸定桥纪念碑》,叶毓山、郭其祥、黄才治、项余国、伍明万、杨发育、龙德辉、王官乙、罗辉辉、何力平、余志强合作的《春、夏、秋、冬》,郭其祥、潘鹤、王克庆、程永贤合作的《和平》等获优秀奖。

## (二)作品展览

1944年3月,留法雕刻家郎醒石作品在重庆展览。1946年4月4日,傅天仇在重庆中苏文化协会举办个人雕塑

展。1948年,廖新学从法国留学回国,在重庆举办个人雕塑作品展。

1964年,四川雕塑展在重庆、北京、上海、武汉展出。1965年,四川《收租院》泥塑(部分)在北京复制展出。1987年伍明万雕塑展在成都展出。

## (三)其它作品

《辛亥秋保路死事纪念碑》1914年在成都少城公园修造,王楠主持设计、施工。碑通高31.85米,东西南北四面竖为“辛亥秋保路死事纪念碑”10个字,分别由吴之英、颜楷、赵熙、张学潮4位书法家同文异书。底层正作机车浮雕,二层作钢轨浮雕。塔身四角,都有角柱,形成碑身四面堂子。堂子由粉白色,碑顶形金刚宝塔式。《中国工农红军红四方面军光荣胜利纪念碑》,1933年7月建于江油县城。全碑通高21.58米,宽7.16米,碑台为四方形。碑身坐北向南,正南碑文是:“百战百胜的工农红军第四方面军光荣胜利纪念碑”,北面碑文是“为争取独立自由领土完整的苏维埃新中国而战”,东面为“铲除封建势力,消灭卖国贼蒋介石,坚持赤化全川”,西面是“彻底没收地主阶级的土地,平分给贫苦农民,坚持做好扩大红军的工作”。1937年,罗裁云作《张澜胸像》,现藏北京张澜家中。1937年,刘开渠作《抗日殉难者王铭章纪念碑》,原位于成都少城公园,50年代被毁。1941年,王朝闻作《鲁迅浮雕》。同年,刘开渠作《比基头像》(美国人、成都华西大学校长),50年代被毁。1942

年,王朝闻作《毛主席》,陈列在延安中共中央党校大门上;《毛泽东选集》封面亦用此作。同年,罗裁云作《刘湘骑马像》,立于成都盐市口,50年代被毁。同年,《余竟成、黄方纪念碑》落成,碑身为棱柱形,六面,立于泸州公园。同年,王临乙作《大禹治水浮雕》立于重庆磁器口凤凰山。1943年,刘开渠作《无名英雄纪念碑》立于成都东门大桥,60年代被毁。1944年,李文贵作《鲁迅立像》、《屈原》,立于重庆国立艺专校内。同年,李文贵作《汪精卫跪像》,立于重庆磁器口凤凰山。1945年,刘开渠作《工农之家》(浮雕)。同年,刘开渠作《李家钰铜像》。1946年,刘开渠作《孙中山先生铜像》,立于成都春熙路。同年,王临乙作《林森主席像》,立于重庆歌乐山林园。1947年,建重庆《抗战胜利纪念碑》,该碑立于重庆市中区民权路“精神堡垒”旧址,50年代改建为现存的解放碑。

50年代,郭生作《鲁迅先生像》浮雕,若瓦作《黄继光胸像》圆雕,阎风作《丁佑君像》圆雕。钱泰奇、吕琳、郭乾德、李已生合作的《工农兵》浮雕,镶嵌在重庆中共中央西南局礼堂。张雨华的《准备接班》、刘英的《开放煤气》、杨发渊的《轧钢钳工》、钱泰奇的《毛主席像》陈列在西南师范学院。罗跃辉的《农妇》,萧连恒的《红军司令员》,刘国础、朱巨光、廖德虎合作的《红旗插在大巴山》,龙绪理的《母亲》,龙德辉的《水库建设者》,伍明万的《红岩》,周伯清的《在越南南方

的丛林里》,《收租院》泥塑选第一部分《交租》,第二部分《验租》,第三部分《过》,第四部分《算帐》,第五部分《反抗》共十二帧,王官乙的《玉碎》、城市雕塑选,叶其宗、王官乙、杨发渊1959年合作的《丁佑君烈士像》,四川美院雕塑系1961年合作的《邱少云烈士纪念碑》,陈义宏、冯德安、高全芳1962年合作的《刘文学烈士纪念碑》,许宝忠、高彪、叶宗陶合作的《中国工农红军1935年5月强渡大渡河纪念碑》,龙德辉的《周总理在重庆》,刘成竹的《高山牧羊》,何力平的《欢乐柱》等,分别发表在《西南文艺》、《四川日报》、《美术》等报刊上。

## 五、连环画

连环画(俗称“小人书”)兴起于20世纪初叶的上海,为广大群众喜闻乐见、通俗易懂的美术形式。1949年11月8日,国家文化部艺术局在北京召开连环画工作会议。之后全国出版发行了大量连环画册、挂图,培育了一批连环画专业画家。四川著名画家徐恒瑜、王以时等就是创作连环画出身的。四川连环画创作在50~60年代较之先进省市有差距,70~80年代,跃居全国先进行列。一些知名版画家李少言、牛文、李焕民、丰中铁、宋广训、谢梓文、黄玄之,漫画家苏光、江敉、高龙生,国画家谭学楷、赵蕴玉、杨富明,雕塑家郭其祥等参与了一些连环画创作。作品发表以报刊为主,也有部分出版单行本。北京人民美术出版

社及部分省市出版社和成渝出版社,自1950年至1990年,出版四川作者的连环画约计700多种(套)。这些作品的形式、表现手法多样,题材多为配合党和政府的中心工作,也有古今中外文学名著改编的,对宣传党和政府的方针政策,丰富人民文化生活起了一定的作用。

**获奖作品** 1957西南连环画原作展览,谭学楷的《带枪的人》、杜显清的《黑山青》、白澄、王有端合作的《共和村的喜事》、刘明熙的《杜娟姑娘》、邱成久的《刺藜花》、赵蕴玉的《化虎复仇》获奖(未分等级)。

1963年第一届全国连环画展,张文忠的《西山义旗》获三等奖。1981年第二届全国连环画展,徐恒瑜的《水牢仇》、叶毓中的《李白与杜甫》、张啟文的《周总理在重庆》获二等奖。1984年第六届全国美术作品展览,何多苓的《雪雁》、谭小勇的《列娜狐》获银质奖,徐恒瑜的《家》获铜质奖。1986年第三届全国连环画展,徐恒瑜的《李慧娘》、欧治渝、姚渝永、王以时合作的《水浒》获二等奖。白德松的《山月不知心里事》,曹辉的《罗瑞卿的青少年时代》,叶毓中的《蛇郎》,张惠平、彭欧嘉合作的《世界上最小的乐器——口弦》,雷著华、陈娟合作的《川江怒涛》获三等奖。

## 六、年 画

建国后,党和政府很重视群众特别是农民群众喜闻乐见的年画的创作、出

版和发行。中央人民政府文化部1949年11月26日发出《关于开展新年画工作的指示》,指出“应将开展年画工作为春节文教宣传的重要任务之一”,“各文化、出版部门、各文艺团体积极组织美术工作者创作年画”。四川的传统民间木版年画有绵竹、梁平、夹江三地区的年画。其中绵竹年画与天津杨柳青年画、山东潍坊年画、江苏桃花坞年画并称中国四大年画。1963年春,四川绵竹年画、汉砖、皮雕展览在北京展出,受到各界赞扬。郭沫若参观后在留言簿上写道“真是洋洋大观,仿佛回到四川。门神皮雕多好看,回忆幼时过年。难怪产生扬马,后来又要子瞻。工人手艺不平凡,千载百花烂漫”。1949年以来,年画家们继承传统,向民间年画学习,创作出大批新的绵竹年画。四川绵竹年画展览在北京、成都、重庆等地展出,受到专家的好评和观众的欢迎。1982年赴香港展出,这是全国第一次年画单一画种到境外展出。随后精选40件到美国、日本、法国、上沃尔特等国展出,将中国民间艺术向这些国家介绍,增进了中国与这些国家、地区人民间的友谊。四川年画创作成千上万幅,印刷、出版亿万张,进入千万户家庭,有的还远销东南亚各国。

### (一) 获奖作品

尹琼的《光荣的藏族军属》、谭学楷的《藏族同胞热爱毛主席》、邵国寰的《成渝铁路通车》获国家文化部1951年、1952年年画三等奖。刘树志的《摇!摇!

摇!》获 1980 年第二届全国青年美展二等奖,刘竹梅的《看谁最干净》获三等奖。郁惹的《酒歌》获 1981 年全国少数民族美术作品展优秀作品奖。樊怀章、曾廷仲、邬华敏、李增吉、何多俊、雷文彬、朱嘉铭、刘云生合作的《敬爱的元帅》(九大元帅,共九幅),获 1984 年第六届全国美术作品展金奖,并获 1984 年全国年画展一等奖。刘光灿等 6 人的 3 件作品,何启超等 15 人的 13 件作品分别获 1984 年全国年画展二、三等奖。李云龙、李江泉合作的《小小的心意》获 1988 年第四届全国年画展一等奖,何多俊、刘光灿的《马克思与燕妮》,景志龙、侯世武、刘光灿、李江等人的《四川儿歌》,李文玲的《乐园》获 1984 年全国年画展二等奖,何启超、樊怀章的《朱德元帅接见战斗英雄》,张奇开、曹照环、潘隆正、戴衍彬、尹洁、唐德泉、张志能的《红岩英烈》,刘云生、邬华敏、李增吉、何多俊、曾纪纲的《四化建设英雄谱》获 1984 年全国年画展三等奖。

何多俊的《长江第一漂勇士》,侯荣、何多俊、邬华敏、程国英、樊怀章、曾廷仲的《中华之光》,曾廷仲的《健康长寿》,黄振永的《幽谷飞瀑》获 1988 年第四届全国年画展二等奖;刘光旭、刘光灿的《朱德爱兰》,刘光旭、刘光灿、曾廷仲的《史湘云醉卧芍药茵》获 1988 年第四届全国年画展三等奖。何启超的《我给你们当好后勤》,叶瑞泽的《峡江图》,获 1989 年第七届全国美术作品展览铜奖。

## (二)出版和发表的作品

绵竹年画《迎春图》黄瑞鸽作,《百子图》张学源作,《李闯王退苏兴街》王天宝作,《郑成功打台湾》王天宝作,《三猴烫猪》张先府作,《秦叔宝、尉迟恭》徐云山作,《扬鞭》徐弼作,《正像·五子登科》锯发号作,《富贵吉祥》无名作,《大比武》恒泰正作,《将师》无名作,《财源涌进》、《金玉满堂》、《龙凤呈祥》梁平县年画研究会、梁平县文化局提供,《胜利》杨诃作,《迎接胜利的 1949 年》丁聪作,《抗美援朝保家卫国》郭乾德作,《模范夫妻》郭其祥作,《分果实》范朴作,《坚决镇压反革命》雷云厚、周琳作,《赶场归来》李文信作,《农历图》郭邦清作,《加紧副业生产、努力学习文化》杜显清作,《和平签名》刘艺斯作,《办好合作社》张声显作。

周为的《合作社与互助组订供销合同》,许一禾的《给军属挂光荣匾》,刘永谦的《保卫祖国、保卫边疆》,刘国枢的《送饭》,宋吟可的《妈妈看我开拖拉机》,娄溥仪的《边疆的早晨》,杨永青的《使它飞得更高》,赵蕴玉的《秋菊双猫》,谭学楷的《亲人从北京回来了》,李星武的《山村夜画》,赵弟凯的《在傍晚的田野上》,刘昭全的《试验》,刘百祥的《小公民》,王伟的《把它扶起来》,甘旭儒、李文慧合作的《光荣之家、人民功臣》,朱晓华的《千斤粮、万斤菜》,曾朝华的《她刚从学校出来》、陈慧的《学好本领建设家乡》、钟在本的《远航归来》,胡长山的《一年比一年更深》,陈希仲的《热爱毛主席》,冯显的

《练好本领准备狠击侵略者,加强训练随时听从祖国召唤》、潘培德的《三面红旗高高举、人民公社万万年》,范朴、唐德泉合作的《毛主席著作像太阳》,汤光锐的《田间传艺》,张文源的《翻身农奴》,蒋光年的《震不垮的学校》,张大川、王伟合作的《群众充分发动起来了》,唐利庆、张自启合作的《北京的火种》,古月的《人民要革命》,尹洁的《大寨红花处处开——纪念人民公社成立20周年》,陆海林、郭长林、潘培德合作的《军爱民、民拥军》,罗次冰的《社会主义好》,马开琪的《飞天》,丁振清的《飞向未来》,宋嘉铭、陆海林合作的《天仙配》,胡莹的《动物园》。

## 七、宣传画(招贴画)

宣传画是以宣传鼓动为目的,由简短的号召性文字组成的一种绘画,具有造型简括、主题突出、色彩醒目的特点。四川宣传画创作始于1937年,由于抗战形势的需要,创作了大量的宣传画,不少报刊、选登了一些作品。同时,这些抗日的宣传画,由城市走向场镇街头墙壁,影响之大,覆盖面之广前所未有。1949年四川宣传画比全国及四川其他画种较落后。80年代,四川宣传画特别是电影宣传画有很大的发展。

### (一)获奖作品

1956年四川青年美术展览,李景芳的《勤学巧练,当一个模范驾驶员》获一等奖,唐泽如的《你提了几个建议》,张方震、王永康、曾郁合作的《自觉地遵守学生守

则做个好学生》,李星武的《强大的现代化国防军是保卫社会主义建设的有力保证》,陈昌明的《广大农村正需要我们》获二等奖,李星武、潘行之合作的《社员们快来上夜校》、阴戈珉的《战胜川江天险,多拉快跑,争取五年计划四年完成》,刘中全的《达到优秀掌握高度技术》获三等奖。全国科普美术展,向继纯的《不仅是猴子的悲剧》、曾延伸的《保护青蛙》获一等奖;王世贵的《蜜蜂的语言》、王良瑜的《飞碟之谜》获二等奖;朱蒂的《自然的启示》,李克能的《科学家与小火焰》,韩韵春、谭小勇合作的《鲤鱼》,罗远安的《红苕高产一条龙》获三等奖。1983年全国宣传画展览,李善的《我和小树一起成长》获一等奖。1987年全国庆祝中国人民解放军建军六十周年美术作品展览,钟泽军、肖家渝合作的《成长吧!人民子弟兵》,张震武、巫工霜、龙国华、肖家渝合作的《向前!向前!向前……》获奖(未分等级)。1990年第11届亚洲运动全国体育美术作品展,鄢和曦的《升腾》获二等奖。

### (二)作品展览

1956年,在重庆举办坚决彻底干净全部地肃清一切反革命分子连环画、漫画、招贴画展览。1981年,在成都举办四川省电影宣传画创作作品展览。1982年,在成都举办成都市宣传画展。1985年,在成都举办四川第二届电影宣传画展览。1987年,在成都举办昆明、西宁、资阳、成都电影宣传画展览。

## 八、漫 画

1911 年在四川保路运动中,成都的《西顾报》、《启智画报》、《通俗画报》和《正俗新白话报》上,就开始登载一些围绕着这场风潮的漫画。民国初年,广东南海县的何华仲,以中国书法画、漫画表达对当时社会腐败现象的不满,很得社会人士好评。继他之后,漫画在四川逐渐传播,而散见于报刊杂志。抗战期间,全国不少知名漫画家先后来川,有叶浅予、张光宇、丁聪、廖冰兄、沈同衡、特伟、张文元、余所亚、丰子恺、汪子美、高龙生、江敉等,成都的谢趣生、洪毅然、张漾兮、梁正宇、车辐、苗勃然等,也是当时漫画界较有影响的人物。他们在重庆、成都举办各种漫画展览,为唤醒民众,团结抗日,揭露日寇暴行发挥了匕首作用。抗战胜利后,大部分外省的漫画家返回故里。五六十年代,画家们为了配合当时的形势创作了不少漫画,这些作品除供报刊发表外,还举办了不少专题展览。80 年代,漫画和其他画种一样得到很大的发展。1989 年第七届全国美术展览,四川杨昆原的《大买主》获金奖,这是建国以来全国漫画作品获得的第一块金牌。1988 年四川漫画展览,赴德国一些城市巡回展览,漫画家白士林随展访德。这是全国第一次以漫画单一画种赴国外展出。

### (一) 作品展览

1938 年 1 月 15 日,四川漫画社在成都基督教青年会举办救亡漫画展览会,

展出作品 160 余幅,标价义卖,全部收入捐助抗日入川儿童。之后又先后去崇庆、郫县、双流、温江等县巡回展出。1939 年 3 月 26 日,国民政府军委政治部漫画宣传队,在成都少城公园举办漫画展览。1940 年 1 月,国民政府军事委员会政治部漫画宣传队,在重庆两路口中央图书馆举办新年抗战漫画巡回展览。1942 年 9 月 20 日,谢趣生漫画展在成都春熙路青年会展出,此次画展所得收入,除开支外,捐助社会福利事业。1943 年 3 月,张文元漫画 60 余件,在重庆中苏文化协会举办展览。1944 年 11 月 25 日,余所亚、新波联合举办漫画、木刻《夜宝画展》,在重庆中苏文化协会展出。1945 年 4 月 2 日,高龙生、汪子美合作的《幻想曲》长篇漫画,在重庆中苏友协展出。同年 11 月 2 日,谢趣生的《新鬼趣图》在成都展出。廖冰兄的《猫国春秋漫画展》在重庆展出。

### (二) 报刊发表的漫画作品

1911 年 9 月 5 日,成都《西顾报》发表《用这两个东西在盛贼背上插两下,或者可以将铁路吐得出来》,作者不详。(注:此处所指的盛贼是清末邮传尚书盛宣怀,在辛亥保路风潮中,他被群众视为出卖汉川铁路的首恶汉奸)。1911 年 9 月 26 日,《正俗新白话报》发表画有一手持尖刀的儿童指着一大人,揭示文字“你们不要乱跳,跌着不是好玩的”。这位身着马褂长袍的大人,应是立宪派的绅士,此时的立宪派已堕落为赵尔丰的帮凶,

官绅一气,共同反对人民的武装革命。《高尚被刺——谁叫你主公道》、《华北五省灾民望赈济》、《谁是戎首》丰中铁作,《侵略者的收获》、《共同奋斗打倒暴日》、《各尽其责》、《无家可归》万丛本作,《没有后退只向前》张漾兮作,《原来如此》苗勃然作,《日本帝国主义化学部队科学兵》梁正宇作,《前线》乐以钩作,《纸弹可歼敌》、《用我们的笔尖歼灭倭寇》高龙生作,《旧阴谋新花样》、《漫画连环画》张谔作,《汉奸的下场》艾中信作,《长城外面是故乡》张肇铭作,《人兽之争》四幅张望作,《选举权》牟康华作,《谁无妻子、谁无姐妹》丰子恺作,《把美军赶出去》通惠、益商中学抗议美军暴行委员会制,《幻想曲之一》八幅汪子美作,《完蛋》余所亚作,《新鬼趣图》(抓丁落魂、凯民国、升官图、教授越来越瘦、鬻女卖子护行)谢趣生作。江枚的《麦克阿瑟给杜鲁门的“新年礼物”》,汪子美的《从麦克阿瑟看李奇微》,李化吉的《最动心的一句话》,李忠翔的《用最优美的歌声欢唱提前超额完成一千零七十万吨钢》,一位老红军的《下雪山的喜悦》、《草地行军》,钱铃的《另一种“排球”艺术》,高风成的《一女许两汉》,罗运明的《跳井》,党景彦的《夫人接见诸事好办》,洁秋的《情暖童心》,杨昆原的《只要能过杆》,龙路的《口难开》,潘远熙的《骄傲的公鸡》,马丁的《自动化餐厅》,孙光剑的《由小到大》,黄国安的《听说书记夫人的金戒指掉河里了》,雷瑞之的《批用结合》,白士林的《灭火鸡》,

邹世俊的《你家还有啥没有搬出来》,党景彦的《平安无事啊!》,潘远熙的《我的缺点与成绩嘛……哈哈……三七开》,严平亚的《人穷‘志’不穷——谁说俺贫困县买不起进口车?》,刚荣的《妈妈你慢慢地往回走》,严旭华的《少结果的树少挨打》等,由《国民公报》、《新华日报》、《商务日报》、《正俗新白话报》、《新新新闻》、《新蜀报》、《四川日报》、《成都日报》、《重庆日报》等发表。《成都晚报》与成都市群众艺术馆联合主办《小蜜蜂》漫画专栏,四川漫画学会负责人罗远明等任编审,1984年4月8日创刊至1990年底在该报已刊出169期,每期刊出漫画7~8幅,已刊出作品1183幅。这一专栏“园地”对四川漫画创作、发展、提高起到了推动促进作用。

### 九、水粉、水彩画

水粉、水彩画是外来画种,随着油画的传入,开始在四川美术院校中开设此课,是训练色彩,表现物象色彩关系、明暗关系,光源关系及质感、量感、空间感的重要基础课,也是创作实践的基本功。

1840年后,西欧的彩色图书、画册源源流入四川,为少数人所接受。同时一些留学生毕业归来,把水粉、水彩画画法引进来,由于这种画法的新鲜与知识上的科学,而且又富有极高的表现力,所以逐渐地在四川流传、推广。在水粉画的教学和写生上,川籍留学生李有行教授是有贡献的前辈学者。他结合丝绸染

织美术设计的特长,由黑影、限色到复色,形成了自己色彩科学的原则,在全国都有影响,他的学生分布各地。苗勃然是四川水彩画颇有声望的画家。他的水彩画追求水饱和、色泽透明和笔触的生动而富有个人的艺术特色。青年水粉画家黄唯一,在继承前师李有行水粉画的基础上,又进一步拓宽其艺术手法,追求其水粉的绘画效果。

#### (一) 获奖作品

万隆庆的《春雨》、周瞬的《评工后》、郭邦清的《武昌码头》、陈述光的《浣花溪》、余文新的《远景规划》、邓治德的《青年饲养员》、万尚甫的《灌县索桥远望》,获1956年四川青年美术作品展三等奖。黄唯一的《怀念纳木湖》,获1979年全国美术作品展二等奖。简崇志的《高洁》,获1981年第二届全国青年美术作品展二等奖,《黎明号角》获1984年第二届全国美术作品展铜奖和1984年全国职工美展三等奖。

#### (二) 作品展览

1930年6月,洪毅然、张漾兮在成都少城公园举行水粉画展。1943年10月5日,重庆大学建筑系讲师王挺琦个人水粉画展在重庆中苏文化协会举行。

1962年,在重庆展出李有行水彩、水粉画。1963年,在重庆举办苗勃然水彩画展和上海水彩画展、四川—湖北水彩水粉画展。1978年,在成都、重庆举办李有行水粉画展。1979年,在重庆举办苗勃然水彩画遗作展。1980年,在成

都举办黄唯一、简崇志水粉画展。1981年,在成都举办香港、广东水彩画展览。1982年,在成都举办秦威水彩画展。1986年,在成都举办叶瑞泽、冯文彪、黄吟秋水彩、水粉画展。1987年,在成都举办全国水粉、水彩画展。1988年,在成都举办许世虎水彩画展。1990年,在成都举办刘春明、谭先智水彩画展。

## 十、漆 画

四川漆艺历史久远,早在汉代就具有成就,长沙马王堆1号汉墓出土的漆器中有成都产品。朝鲜平壤南井里出土孝子图漆箧,是东汉成都、广汉的漆画,所绘众多人物,彼此顾盼传神,漆艺十分熟练。漆画是在中国漆器漆艺的基础上发展起来的一个画种。四川美术学院沈福文教授是四川漆画的倡导者和创作实践者,他还培养了不少青年漆画家。1983年,四川美院漆画展,先后在成都、重庆、汉口展出,引起了社会的关注,一致认为风格新颖、技法多样,时代精神强烈,发展前途宽广。

#### (一) 部分获奖作品

卢军的《黄帝的子孙》获1981年第二届全国青年美展三等奖。1986年中国漆画作品展,四川获奖(未分等级)作品有:沈福文的《虾》,武建平、周安定合作的《共享空间》、《黄金时代》、《牦牛》,吕树中、吕树强合作的《夯歌》,曾庆华、杨莉合作的《文君听琴》,高珍、胡开新合作的《泸沽湖》,何清城、廖兴铸合作的《凉山彩虹》,韩伟

的《清平世界》,李卫的《鱼》,廖中义的《月夜》,程天德的《长海古柏》,尹莉萍的《欢乐之夜》,肖连恒的《瓜叶菊》,叶永清的《新月》,林莹的《故土》,王立端的《兰衣衫》,李大树的《孔雀》,陈恩深的《阴影“1939”》,刘淑珍的《金鱼》,王戏的《珙桐花》,张书瑶的《勃勃生机》,邹小明的《岳母刺字》,杨莉的《九歌湘君》,杨富明的《山峡蓉靄》、《眈眈》,陶世智的《冬韵》,朱小禾的《马驹》,何豪亮的《丰收曲》。1989年第七届全国美术作品展,陈恩深的《四月漫步》获银质奖。

### (二)公共场所陈列作品

王星泉的《珍禽异卉》陈列在北京人民大会堂四川厅。查文生、王星泉合作的《归林》陈列在成都饭店大厅。夏亮熹、王星泉合作的《将进酒》陈列在成都岷山饭店二楼大厅。苏葆桢的画稿,重庆东方红厂制作的《绶带鸟与玉兰花》陈列在人民大会堂四川厅。

### (三)报刊发展的作品

黄唯一的《泸定索桥》,何豪亮的《渔歌》,朱德富的《绣》,王立端的《白桦林》,自勉的《司马迁》,肖连恒的《瓜叶菊》、《水仙》,雷洪、卢军合作的《吉祥来到人间》,陶世智的《山泉》,李大树的《荷花》,陈恩深的《红河谷》,黄建的《生命》,林莹的《故土》,王琥的《娃娃乐》,沈福文、刘淑玲合作的《堆漆金鱼》,何豪亮的《朝晖》,杨福明的《冰》,沈福文的《敦煌唐代壁画跃鹿堆漆》,《堆漆鲤鱼》、《海棠花螳螂》、《敦煌唐代壁画龙凤纹》、《长江三峡

神女峰下》、《蛋壳镶嵌五鹤朝阳》、《脱胎花瓶蛋镶嵌堆漆战国船纹》等,先后分别发表于《四川画报》、《美术》、《四川日报》、《重庆日报》等报刊。

## 十一、现代壁画

### (一)四川现代壁画

四川壁画历史悠久,早在东汉献帝兴平元年,益州太守陈留、高联在培修成都玉堂石室时,请画家为新建的周公礼殿画有壁画。内容为盘古、老君、孔子及门人、历代帝王像。五代时期,唐末战乱,中原画家逃奔蜀地与蜀中画家会合,使四川壁画极为兴盛,在成都大圣慈寺绘制多幅(宋·黄休复撰《益州名画录》有记载),在川西、川北的新凡、彭县、广汉、梓潼、剑门、广元、阆中、蓬溪、资中、蒲江、新津、大足等地区壁画甚多。四川历代壁画风格各异,既有粗犷豪放的,也有秀丽优美的,各有千秋。

50年代后期和60年代初期,美术工作者绘制壁画,宣传大跃进、总路线、人民公社,在短时间内,画的《人民公社是走向共产主义的天桥》、《亩产万斤粮》、《一个南瓜十牛拉》、《工农业全面发展、超英(国)赶美(国)》等遍布城镇、农村,加之报刊连篇累牍的发表这些作品,使壁画用的笔墨、广告色等材料脱销,只得改用石灰、锅烟、泥土本色之类的材料来制作壁画。

80年代,四川壁画兴起,作品多陈设在纪念场所、公共建筑、厂矿等地。有

用丙烯颜料、油画颜色及一些涂料绘制的,有用陶瓷、沙陶烧制的,有石刻深雕的,有木质材料、金属材料镶嵌铸造等手段制作的。一些美术展览上展出,报刊上发表过的作品、设计图样、原作照片也被复制为壁画。重庆《歌乐山烈士纪念碑》,碑座地下厅四周墙面有四川美院教师绘制的烈士革命事迹的壁画。泸定县的《红军飞夺泸定桥纪念碑》,碑座底层墙面绘制有反映红军长征事迹的壁画。成都《岷山饭店》大厅有谢可新、王星泉等绘制的《九寨沟长海之梦》壁画;在店门顶上有夏亮熹、袁吉中、王星泉、廖顺强等合作的大理石浅浮雕《天府史诗画卷》壁画。青白江怡湖公园有许宝忠、祝开嘉合作的石刻岩壁画《水府世界》。德阳市石牛公园有朱成、何多苓等合作的用大理石刻的高、浅浮雕艺术墙,即反映蜀文化——三星堆为主题的《智慧之光》和反映人与自然的《生命之歌》的大型石刻壁画。成都市火车北站大厅有漆德琰绘制的大型壁画等等。

## (二) 获奖作品

钱来忠、马惹木呷、木乃衣铁、郁惹、王跃先、张华文、康绍熙、何昌林合作的《凉山风情》,获 1984 年第六届全国美术作品展览铜奖。马一平的《血与人的洗礼》、阿都什吟的《太阳的女儿》,获 1989 年第七届全国美术作品展览银奖。

## 十二、新藏画(唐卡)

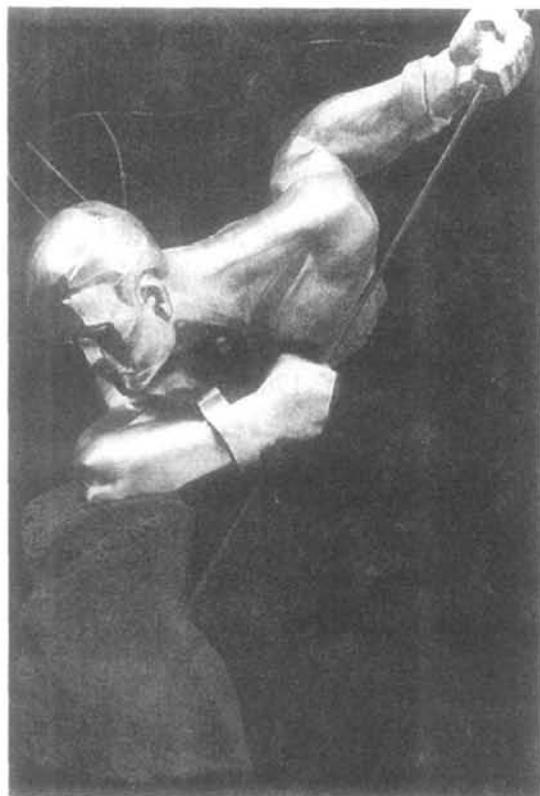
具有悠久历史和藏民族特色的优秀

传统藏画唐卡,内容多为宗教题材,深受藏族人民敬仰和喜爱。新藏画则运用这一主要反映宗教内容的形式来表现现代的生活内容。1981 年甘孜州成立了藏画创作组专门进行传统“唐卡”的研究和发展。画家们经过几年的努力,创作了一批内容丰富多彩的新藏画(唐卡)。1981 年全国少数民族美术作品展览,甘孜州的仁真郎加、尼玛泽仁、益西泽仁、梅定开、陈秉玺、吕树明、达瓦、益西桑丹等 8 位藏汉族画家合作的大型藏画《岭·格萨尔王》获优秀作品奖;《扎西德勒》获佳作奖,《一九三六年朱德会见格达活佛》等 3 幅作品受到领导、观众的赞扬。这三幅画为中国民族文化宫收藏。《岭·格萨尔王》参加了 1982 年法国春季沙龙美展。

**展览和收藏的作品** 1986 年四川甘孜州藏画(唐卡)展在北京美术馆展出,受到中央领导人和首都文艺、新闻、美术界和广大观众的赞扬。班禅大师还题诗曰:“皑雪横绕美康区,百花争艳又一枝;继续创举攀高峰,迎来文明双收益”。中国美术馆收藏了这次展览会的 5 幅作品,即格桑益西、洛松翔秋合作的《唐东杰布》、《飞骑弋射》,仁真郎加的《松赞干布》,泽仁拉姆的《吉祥酥油花》,梅定开的《花仙卓娃桑姆》。1987 年,甘孜藏族自治州藏画(唐卡)展览赴香港展出,展览会陈列了 21 位藏画画家的 50 多幅作品,受到港、澳、台同胞及东南亚广大朋友的喜爱。1987 年,甘孜州的 50 多件藏

画参加了在阿尔及利亚首都阿尔及尔举办的中国四川少数民族艺术展览,展览获得成功。国家民族出版社、四川民族出版社先后出版了30多幅新藏画,发行多达120万张,使之进入云、贵、川、藏、甘肃、青海诸省区人民家庭,也受到在境外的藏胞的欢迎。四川民族出版社还出

版了《甘孜藏画》画册。《人民日报》1989年发表题为《驰骋在雪山高原》的专访中,称甘孜州20多位藏画家为“藏族画家群”、“唐卡的传人”。1989年,四川省文化厅、美协四川分会授予甘孜州藏画创作组集体“功劳杯”奖,四川省人民政府授予“先进班组集体劳模”奖。



雕塑《血染战旗》。作者:李强



甘孜新藏画《雪山儿女》  
作者:仁真郎加、梅定开、陈秉玺、吕树明

## 第二节 活 动

### 一、美术作品评价及学术活动

1919年五四新文化运动后,四川思想文化战线日趋活跃,其中少数学者,对美术的功能、作用、社会效果发表过带有启蒙性的意见,意欲通过对美术的认识,提倡“美育”。辛亥革命之后,已有规模较小的美术展览和带有商品经济价值的画廊,主持人或画家要把这些美术作品推向社会,必须通过有限的新闻媒介作宣传,在报纸发表评论文章。特别是抗日战争时期,画展不断、评论不歇,几乎每一个画展都有相应的评论文章出现。建国以后,四川美术创作繁荣,数量增加,质量提高。但是,这几十年来,四川美术评论与美术创作还未同步。

美术活动是美术领域里的社交活动,通过它可以促进美术的繁荣和画家之间的友谊联络。1949年以前,四川美术活动属于画家的聚会结交,或品评作品,或相互切磋画艺。1923年,四川美术学校的成立,美术活动从教学领域中悄然兴起而波及社会。这些活动有政府与社团组织的,也有画家自办的。美术活动作为美术创作的前奏,始终围绕着形势的发展,它与创作相互依存,有些创作就是在美术活动中有的目的有要求而产生的。

50年代四川的美术理论研究、作品

评论工作是在党的“百花齐放、百家争鸣”的文艺方针指引下进行的。四川美院成立了研究室,着手对民族、民间的艺术进行搜集、整理、抢救、宣传。同时对美术教学、创作及中外美术史编、画论、史籍、西方美学及各种艺术思潮、流派、中外美术家及其作品进行研究,出了一批成果。如杨涤玄编著的《四川桃花》,龙宗鑫编著的《四川民间剪纸艺术》、《中国工艺美术史》,雕塑系编著的《大足石窟》以及翻译的苏联人郁翁著的《论构图》,巴库兴斯基著的《苏联民间艺术的演变和发展》,李已生的《中国美术全集——四川石窟雕塑》,王之臣著《绘画透视学初步》,林木著《论文人画》,费新碑著《藏传佛教艺术》,王林、赵旭葵、牟群编著的《新写实主义绘画》,刘兰汀翻译的《怀斯的艺术》等。通过报刊发表文章、座谈会发言等形式进行画评、画论,从美术家或作作品介绍、创作心得体会、读画心得收益、美术家专访、美术展览评价、座谈会纪要、展览巡礼、对美术家的怀念追思、对国外美术馆、美术院校参观访问记等方面来探讨各方面的美术理论问题。

#### (一)五四前后的评论及学术活动

1913年12月3日,《国民公报》发表《赵秉钧之画像》一文,这是民国成立后

四川第一篇见报的美术评论。同年 12 月 13 日,《国民公报》发表评述《图画美术之设馆》,从该文中得知宜宾的李德辉是四川近代兴办美术教育的先行。他在西洋习研绘画,以写实为基础,对描绘对象,追求其真实精详,而且能掌握本民族的毛笔与西洋的铅笔,其绘画的技法是比较全面的。1923 年 11 月 24~26 日,《国民公报》连载至言的文章《谈美术》。1925 年 9 月 8 日,《国民公报》发表新闻《巴黎万国美术展览会内之中国部分》。1926 年 2 月,《国民公报》开辟美术专栏,发表季小波的论文《真正的绘画》、许士琪文章《我所希望的四川艺术界》、张禹江的《有关模特儿问题的一封信》。同年 3 月,张采芹在成都四川女子美术学校自由讲演,题为《中国画与西洋画》,参加演讲的还有许士琪、李徽心、樊冠云、伍心言、穆耀枢、程子春等。同年 7 月 27 日,《国民公报》美术专栏发表《答西川日报十六期艺术评论——罗文模君答我批评的批评》(作者张禹江)。同日还发表有周稷的《与罗君文模、张君禹江的一封信》。同年 8 月 30 日,《国民公报》发表《画家米勤传记》。同年 9 月 7 日,《国民公报》发表陈精业的《艺术的真伪》和四川美专新聘教授贺伯率(即贺锐)的讲演《我经过中得到的教训》。1929 年 11 月 15 日,《国民公报》发表论文《绘画艺术》。1930 年 6 月 7 日,《国民公报》发表未署名的文章《裸体画家达克文成名之由来》。1932 年 2 月 2 日,《国民公报》发

表《伍瘦梅画展会——印发宣言》。1934 年 1 月,《重庆艺专》创刊号发表莺谷的文章《谈谈新野兽派》、范众渠的文章《艺专之过去现在及将来》。同年 6 月 19、20 日,《国民公报》六版发表《德国人鉴赏中国画》(上下)。1935 年 6 月 24 日,《新蜀报》发表郑道一的批评文章《李伯勤个人洋画展》。1936 年 9 月 18、19 日,《国民公报》连载仪父的文章《论丰子恺的民间艺术》。

## (二)抗战前后的评论及学术活动

1937 年 7 月 18 日,《国民公报》发表丰中铁文章《关于木刻的话》。1938 年 1 月 1 日,《国民公报》发表徐悲鸿文章《伟大的麻木》。同年 1 月 13 日,重庆发表《首届抗敌木刻画展览会》小解,艾青的《略论中国的木刻》,肖军的《木刻画展记》,田间的《中国必须有自己的木刻》。同年 4 月 24 日,《新华日报》发表钟灵文章《漫画家应该到穷乡僻壤中去》。同年 10 月 2 日、30 日,《国民公报》分两次刊载张方松的文章《克莱甫钦科,苏联木刻艺术家》。1939 年 1 月 8 日,《国民公报》发表《中国文艺社主办募款劳军美术展览会特刊》,刊登叶楚伧的《中国文艺社举办抗战画展意义》、陈之佛的《为劳军美展说几句话》、陈晓南的《美术界会后工作必须积极开展》、唯明的《为抗战服务》、华林的《劳军美展引言》、沙雁的《艺术家的大联会》。同年 4 月 20 日,《战斗美术》一期发表胡风的《关于造形艺术上的现实主义一感》,黎真译的《苏联绘画

家的一般情形》，王嘉仁的《与友人谈》，卢鸿基的《艺术漫步》，洪毅然的《新写实主义与革命浪漫主义——并论抗敌艺术的内容与形式》，骆风的《对于绘画青年的建议》。1940年元旦，国民政府军事委员会政治部漫画宣传队，在重庆举办首届《新年漫画展》，黄茅在《国民公报》上发表文章《新年展望》。宣文杰发表文章《关于漫画宣传》。同年4月5日，《中央日报》编排《苏军美展特刊》共发表以下文章：唐隽的《抗战艺展与伟大的艺术运动》，吴恒勤的《慰劳美展开幕感言》，方千民的《国立艺专参加劳军美展筹备经过》，陈之佛的《艺术究竟有什么用处》。同年4月15日，《抗战画刊》2卷3期发表赵春翔文章《林风眠先生见记》，黄茅的《略论题材》，茹煮之的《战时绘画的要素是什么》，赵望云的《漫谈写生画制作》，刘凯的《关于两幅版画》。同年12月23日，国民政府外交部长王宠惠委托中央大学艺术系教授张书旼创作的一幅《百鸽图》赠给美国总统罗斯福，以表示颂扬罗斯福为促进世界和平作出的努力和贡献。同年3月28日，中华全国木刻界抗敌协会在重庆中苏文化协会举办战时木刻展览会，30日，安斌在《国民公报》发表文章《木刻展览后》。同年6月24日，成都技艺专科学校学报《技与艺》创刊，发表李有行的文章《我们的工作——代发刊词》，雷圭元的《图案的发展到长成》，谭且同的《略论民间工艺的调查与研究的重要性》，沈福文的《我国

漆工艺述略》，丹崖的《宝顶山石刻》，郭乾德的《中国绘画漫谈》之一，由绘画与自然的关系谈到中国绘画的理论“丹青之妙及书卷之气”。1942年1月3日，中国木刻研究会在重庆中苏文协二楼举行成立大会，选举丁正献、王琦、刘铁华为负责人，会议决定在各地成立分会。同年2月23日，《新蜀报》发表柳倩的文章《刀的艺术——中国木刻研究会举办木刻展览会小记》。同年6月28日，成都市政府划拨少城公园品胜球房建成的四川美术会举行落成典礼，参加者有林森、于右任、梁寒操、杨树堪、谢无量、张大千、黄君壁等人。同年12月25日，《新蜀报》3版发表陈立夫的文章《艺术在教育上之地位——为第三届全国美术展开幕而作》。1943年1月8日，《中央日报》、《扫荡报》联合版发表马衡的论文《中国书法何以被视为美术品》。1月18、19日，《中央日报》、《扫荡报》联合版连载答绍尊的论文《敦煌佛教美术的遗迹》（上、下）。同年3月18日，《新蜀报》编发《苏联版画界艺术展览特刊》，由中苏文化协会主办。同年4月，《新蜀报》杂志2卷4期发表吴景洲的论文《广元千佛岩在艺术上的价值》。1944年1月，教育部规定每年3月25日为美术节，自本年度施行。同年2月22日，《中央日报》编发《中国美术学院筹备时期美术作品展览会特刊》，其中有朱家骅的文章《中国美术学院的筹设及意义》，陈树仁的《中国美术学院画展献辞》，吕斯百的

《中国当代艺术家的责任》,宗白华的《徐悲鸿与中国美术学院》。同年3月25日,《新蜀报》编发《中华全国美术会纪念美术节特刊》上有常任侠的文章《中国艺术灌溉在日本的荒原上》,张安治的《祝美术节》,刘铁华的《庆祝美术节要了解它的效能》,欧阳予倩的《芹曝之献》。1945年1月13日,《新蜀报》发表文章三篇:《中国木刻研究会三周年感言》、《木刻的新时代》、《木刻的特质和创作的困难》。同年6月1、2日《中央日报》连载李德芳的论文《隋唐石雕艺术荟萃地——大足宝顶山观佛记》(上、下)。同年8月,周恩来在重庆《新华日报》采访部设宴接见漫画家余新亚、木刻家王琦、王树艺、梁永泰、丁正献、刃锋、刘岘等。席间周恩来建议把《木刻联展》的全部作品送往延安展出,并责成刘岘等将重庆木刻活动情况写成书面材料,向延安美术界汇报。1946年2月22日,《中央日报》五版发表阿林的译文《印度对中国艺术的影响》。同年3月15日,《文讯》杂志6卷新3号发表伍蠡甫的文章《中国的古画在日本》。同年4月18日,《中央日报》发表常书鸿的文章《唐光晋将军之作品与其龙麟书屋收藏览》。同年5月21、22、23、24日,《中央日报》连载雷天模的文章《大足石刻发现记》,全文共分①大足小行;②引起学界注目缘由;③石刻内容与价值;④各方来大足考察之情况。

### (三)1949年后的评论及学术活动

沙汀的《从春节美展谈到学习》(《川

西日报》1950年3月10日)。记者的《把国画宣传推广到农村中去》——泸州市美协新年画展观后(《川南日报》1951年1月10日)。凯宇的《对开展川北美术活动的几点意见》(《川北日报》1951年5月14日)。戎作于的《资产阶级的艺术思想在西南人民艺术学院部分教师中严重存在》——美术系一位教师在讲西洋美术史时,认为画派的变迁是因为当时一般人的厌恶反对,于是就出现了新画派……(《西南文艺》1952年4期)。何韧的《美术工作者应重视工人美术创作》——看工人美术创作展(《四川日报》1953年1月15日)。王昌中、赵蕴玉合作的《应该严肃认真地创作表现英雄的连环画》——对阎凤创作的《为人类幸福》连环画的意见(《四川日报》1955年3月28日)。李少言的《绝不能同老虎睡在一起》(《西南文艺》1955年7月号)。贺南的《要作尖兵必须努力学习政治》——评汪子美的漫画《手段变成“手断”》(《美术》杂志于1955年9月号)。王官乙整理的《西南美专雕塑系全体同学讨论》——《商量将来的事情》一画及张方震的《我对〈商量将来的事情〉一画的看法》(《美术》杂志1956年9月号)。蒋兆和的《江丰对中国画虚无主义的观点》(《美术》杂志1957年9月号)。王琦的《江丰集团如何用“美术研究”进行反党》(《美术》杂志1957年10月号)。柯横的《人人要前进》(《美术》杂志1958年4月号)。黄玄之的《1957年全国新年画

展情况和群众意见》(《美术》杂志 1958 年 10 月号)。郭生的《重庆“画栏”》(《美术》杂志 7 月号)。范朴的《红旗插上的美术教师阵地——西南美专在大跃进中》(《美术》杂志 1958 年 10 月号)。龙月高的《重庆市举行工农画展并召开座谈会》(《美术》1959 年 4 月期)。傅孝光的《结合教学、创作展开热烈争辩》——四川美术学院讨论花鸟、山水画问题(《重庆日报》1959 年 7 月 23 日)。美协重庆分会版画组的《在红专结合的道路上前进》(《美术》杂志 1960 年 7 期)。李少言的《回忆在八路军 120 师工作的时候》(《美术》杂志 1961 年 2 期)黄自敬的《红军长征时的两幅漫画》(《四川日报》1961 年 2 月 12 日)。肖建初的《贵在独创》——读龚晴皋、龚旭斋书画(《重庆日报》1961 年 6 月 11 日)。文婉霞的《阶级感情的共鸣》——访《红岩》插图作者(《四川日报》、《重庆日报》1962 年 5 月 2 日同时刊载)。李焕民的《深入藏族人民生活的体会》，龙月高的《我省十二年来美的美术优秀作品》(《重庆日报》1962 年 5 月 29 日)。王伟、龙月高的《三面红旗的赞歌》——四川、广东、黑龙江版画联展观后(《重庆日报》1963 年 10 月 27 日)。榕华的《“化镣为剑”赞》(《美术》杂志 1965 年 4 月号)。李少言的《向雕塑工作者学习》(《美术》杂志 1965 年 6 月号)。《收租院》泥塑创作组的《“收租院”创作的构思设计》及中央美院创作室的《学习四川雕塑工作者的革命精神》(《美术》

1965 年 6 月号)。李少言、牛文的《不断革命、不断前进》——《南方来信》和《永不忘忘记阶级斗争》组画创作小结(《重庆日报》1965 年 7 月 9 日)。泥塑《收租院》联合调查组的《围绕革命泥塑“收租院”的一场大搏斗》(《四川日报》1967 年 12 月 5 日载)。禾子的《美术园地气象新》——《全国连环画、中国画展览》观后(《四川日报》1974 年 3 月 5 日)。重庆工人业余雕塑创作组的《在斗争中成长的工人雕塑》(《美术》杂志 1976 年 3 月号)。四川省泥塑《收租院》复制创作组的《扒手——揭穿江青扒窃泥塑〈收租院〉成果的无耻行径》(《美术》杂志 1976 年第 5 期)。四川省美术组大批判组的《鼓噪一时，倾巢复天》(《美术杂志》1977 年第 2 期)。夏硕琦的《美术界民族大团结的盛会》——云、贵、川、藏少数民族美术代表团在京一日侧记(《美术》1977 第 6 期)。夏硕琦、陈威的《“大树新愚公”的遭遇》——四川采访记(《美术》1978 年 1 月号)。四川省《收租院》复制创作组、四川美院雕塑系的《“四人帮”是砍杀雕塑艺术的刽子手》(《美术》杂志 1978 年 3 月号)。何溶的《搜尽奇景咫尺千里》——试评丰中铁的风景版画(《美术》杂志 1978 年 5 月号)。夏硕琦的《从生活到艺术》四川版画家访问记续篇(《美术》杂志 1979 年 4 月号)。高小华的《为什么画“为什么”》(《美术》1979 年 8 月号)。郑日升的《年画“如饥似渴”的创作匠心》(《美术》杂志 1979 年 5 月号载)。

范朴的《美术创作要勇气》——四川美院学生的几件油画创作(《美术》杂志 1980 年 7 月号)。王伟的《战地黄花分外香》——读晋绥解放区木刻选(《四川日报》1980 年 4 月 6 日)。肖建初、张心瑞合写的《张大千先生的画业》(《美术》杂志 1980 年 10 月号)。百强的《石鲁谈中国画问题》(《美术》杂志 1980 年 11 月号)。何溶的《读四川青年美展及其他》——再论美术创作的伟大转折(《美术》杂志 1980 年 12 月号)。夏航的《四川青年画家谈创作》(《美术》1981 年 1 月号)。王川的《期望着她在大路上》(《美术》1981 年 1 月号)。牛文的《漫谈画家王琦及其版画》(《重庆日报》1981 年 1 月 19 日)。程丛林的《由“夏夜”所想到的》(《美术》杂志 1981 年 2 月号)。洪钟的《绵竹年画的出新》(《四川日报》1981 年 5 月 5 日)。王官乙的《重庆长江大桥雕塑零感》(《美术》杂志 1981 年 7 月号)。仁真郎加的《让古老的藏画焕发青春——谈岭·格萨尔王》的创作体会(《美术》杂志 1982 年 3 月号)。王朝闻的《看四川油画》，周春芽的《我的油画》，何多苓的《关于〈春风已经苏醒〉的通信》、朱毅勇的《从〈父与子〉到〈山村小店〉》，杨谦的《画〈喂食〉等所想到的》，秦明的《初窥创作之门》(《美术》1982 年 4 月号)。禾子的《怀念画家杨济川、钟道泉、熊君》(《重庆日报》1982 年 4 月 22 日)。夏硕琦的《笔墨老健、气象浑成》——读冯建吴的山水画所想的(《美术》杂志 1982 年

6 月号)。张采芹的《艺术大师徐悲鸿》(《四川日报》1983 年 10 月 13 日)。魏传义、张方震的《我们是怎样进行油画创作教育的》(《美术》1983 年 7 期)。华夏的《寓思想于形象》评张方震的《藏北牧场》(《美术史编》1984 年 4 期)。叶毓山的《城市雕塑是时代文明的象征》(《重庆日报》1984 年 9 月 24 日)。禾子《一件有争议的油画》(《四川日报》1984 年 10 月 10 日)。汪建伟的《我画〈亲爱的妈妈〉》(《美术》杂志 1984 年 11 月号)。廖冰兄的《达者为师话艺坛》——记张大千和叶浅予的翰墨缘。胡承斯的《时代在前进》——我为什么画《小女孩》(《美术》杂志 1985 年 7 月号)。高名潞的《三个层次的比较——读四川美院毕业油画作品》(《美术》杂志 1985 年 10 月号)。车辐的《怀念版画家张漾兮》(《美术》杂志 1985 年 12 月号)。陈恩深的《首届中国漆画画展观后》(《美术》杂志 1986 年 8 月号)。嘉陵的《伦敦寻画记》(《四川日报》1986 年 12 月 17 日)。陈滞冬辑《石壶论画语要选录》(《美术》杂志 1987 年 1 月号)。王以时的《“俗文艺的高层次发展——关于〈水浒〉连环画创作的一封信》(《美术》杂志 1987 年 4 月号)。彭先诚的《砚边断想》(《美术》杂志 1988 年 2 月号)。邱笑秋的《试论张大千晚年变法》(《美术》杂志 1988 年 7 月号)。济民的《川味浓郁的抒情诗》——杨必位山水画欣赏(《重庆日报》1988 年 9 月 7 日)。本报记者《漫画要表现现实生活》——著

名漫画家华君武在蓉举行学术报告(《四川日报》1989年5月6日),廖友朋的《片片情真》——评吕琳作品(《成都晚报》1990年12月1日)。此外,在全国报刊、各兄弟省市有关报刊及港、澳、台地区一些报刊,国外一些报刊也发表了不少四川美术理论家、美术家或评四川美术家作品的文章。

## 二、美术展览

美术展览是美术家作品原作与广大观念见面沟通感情的唯一渠道。四川的美术展览是普遍性和经常性的。特别是抗日战争时期及80年代改革开放之后,美术展览遍布全省城乡,充分显示了美术事业的繁荣昌盛。

### (一)五四前后的展览

1919年3月,成都少城商品陈列馆举行四川第一次古代美术展览会。

1922年,四川留学沪上美术学校的学生返川,联合在巴蜀图书馆举办展览,陈列作品数百幅。1924年11月,成都举办美术作品展览,有油画、木炭画、水彩画、铅笔画等600幅。1925年4月5日,四川美术专门学校举办第二次成绩展览会。陈列542件,木炭画、铅笔画、水彩画、油画。另外,还陈列有上海美术专门学校师生作品数十件。1926年4月,四川艺术专门学校教员李伯勤、罗文模、余耀远、万琼如在成都通俗教育馆举办联展。1927年12月,四川美术大学在成都燕鲁公所女生院举办学期成绩展览会,

计有国画400余幅,西画700余幅。1929年11月,西南美术专门学校成立5周年,在重庆举办成绩展览会。

1931年6月,全川美术展览会在成都市通俗教育馆举行。1932年6月,成都国立四川大学艺术科毕业生作品展在皇城致公堂展出。同年7月,成都朝阳画会在王柔强、刘洁、廖霞村、成韬村、龙韬、徐阅吾等,在少城公园通俗教育馆公开展览,陈列中西画甚多。1933年6月,成都后子门四川美术专门学校应届毕业生蔡达源等20余人,在通俗教育馆举办联展。1934年12月,成都陕西街青年会书画研究会举办书画展览,展出作家之创作及收藏家之古今名人书画、工艺美术。1936年9月,中西画展在重庆木牌坊英年会开幕。这个画展是此间名画家赵善达、赵公绩、刘啸松等人,约请上海名家张聿光专程来渝举办的。1937年3月,第二届全国美术展览会四川送展作品在成都省府大礼堂举行预展。

### (二)抗战前后的展览

1938年2月9日,中国国民外交协会在成都青年会举办抗战漫画照片展览。1939年12月,内江书画义展在南街金河荣社举行,作品500余件。

1940年5月,成都金石家张一庵携大批金石、造像、书画在重庆社会会堂展览。同年6月,成都资本主义协会第一届美术展览会在少城公园民众教育开幕。同年8月,街头抗敌诗画展览在重庆观音岩街头石壁上展出。1941年元

,中华全国美术会主办元旦画展。此展览,计有油画、国画、雕塑、图案四大类。同年1月,重庆市动员委员会举办书画义卖展览在中苏文化协会开幕。同年12月25日,教育部第三次全国美展在重庆路口中央图书馆举行。1943年元旦,中央大学嘉陵美术协会在重庆夫子池励志社举办画展。1944年3月,在成都的美术家刘开渠、雷圭元、沈君文、吴作人、关山月、丁聪、庞薰琴、李鹤行、叶正昌、赵治昌、谢趣生等在华西青年馆举办联合美展。同年5月12日,

,中华全国美术会为纪念美术节而举办的全国美术展览会开幕。同年5月,青团国立艺专分团,为响应中央团部印三民主义百万册运动,举行美术展义卖,在重庆中苏文化协会开幕。同年9月,成都鉴藏社组织艺术珍品,在重庆夫子池励志社展览,其中有米友仁、唐寅的山水,郑板桥、余沙园的书法,当代年画家朱潜莽之花卉。1945年3月,中华全国美术会为纪念美术节举行画展,本年参加作品特多,仅选出400余幅,陈列于两浮支路中央图书馆及中印公会。同年10月,民主老战士柳亚子和当年历史画家尹瘦石合作举行柳诗尹画合展,在重庆中苏文协举行。1946年6月,成都私立岷云艺术学校学生成绩展览会,在祠堂街美术会展出。同年11月,军委会政治部四队举办美术资料展览、油画、木刻史料展览、素描队史展览。1947年1月,当代名人书画展览会

在成都青年会举行。作者有吴稚晖、于佑任、居正、孙科、张大千、徐悲鸿、张书旗、张继、梁寒操、冯玉祥、许世英、郭沫若、吕凤子、张思光、陈其秉、邹鲁、黄君壁、杨千里、柳亚子、沈尹默、丰子恺等21人。1948年1月,中华全国美术会重庆分会主办美术作家联合画展,参加作者70余人,征集作品300余件。同年3月,四川美术协会在成都市民众教育馆、祠堂街会所、中山公园举办美术节画展。同年10月10日,北碚举行“双十节”综合画展,展出作品170多幅。

### (三)1950年后的展览

1950年,在成都举办庆祝解放美术展览(老解放区作品观摩),在重庆举办年画招贴画展览。1951年,在成都举办历代国画展、清匪反霸画展。1953年,在成都及郊县区巡回举办门画年画展。1954年,在重庆举办西南美术作品展览。1955年,在重庆举办“六一”儿童美术作品展览,在重庆市及各郊县区举办彻底粉碎胡风反革命集团、坚决彻底干净全部地肃清一切反革命漫画展。

1956年,在重庆举办全国第一届工人业余美术创作展,在成都举办明清画展。1957年,在重庆举办西藏古代艺术图片展,在成都举办成都市妇女画展。在重庆举办古书画展览、重庆市中区七星岗人民公社社员画展。1959年,在重庆举办全国下放美术干部生活速写画展。1960年第三届全国美术作品展览,四川75件作品入选。纪念毛主席《在延

安文艺座谈会上的讲话》发表 20 周年,四川十二年来优秀美术作品展览在重庆展出。1962 年,在重庆举办重庆市轻工业产品美术设计展览、西藏写生画展、四川国画展。1963 年,在重庆展出林凤眠画展、在北京展出四川绵竹年画、汉画像砖拓片、皮影观摩展览。1964 年,在重庆举办舞台美术设计展览。1965 年,在重庆、成都举办永不忘阶级斗争美术作品展览、纪念抗日战争二十周年美术作品展览,在拉萨举办美协四川分会赠送美术作品展览。1966 年,在重庆举办严阵以待美术作品展览。1967 年,在重庆市枇杷山市博物馆举办毛主席是我们心中的红太阳大型摄影展览。1972 年,在成都举办为纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 30 周年四川美术作品展览。1973 年,成都举办全国连环画、中国画展览。1975 年,在成都举办温江地区批林批孔画展。1976 年,在成都举办狠揭猛批“四人帮”阴谋篡党夺权的滔天罪行漫画展览。1977 年,在成都举办周恩来同志的共产主义光辉战斗的一生图片展览、四川美术作品展览,在成都、北京举办云、贵、川、藏少数民族美术展览。1978 年,在成都举办华主席在湖南美术作品展览、上海实用美术作品展览。1979 年,在成都举办上海、山东、安徽、江西、江苏、浙江、福建肖像画展。1980 年,在成都举办四川青年美术作品展览。1981 年,在成都举办四川电影宣传画展览、庆祝建党六十周年四川美术

展览。1982 年,在成都举办四川美院油画展、张乐平画展,在成都、深圳举办四川油画展。1983 年,在成都举办张大千画展。1984 年,在成都举办张宇仲民间扎染展览。1986 年,在成都举办四川报纸美术编辑作品展、周国桢陶瓷艺术展。1987 年,在成都举办甘肃岩画、砖刻艺术展。1988 年,在成都举办星星诗刊画展。1990 年,在成都举办庆祝中华人民共和国成立四十周年美术作品展览、巴金文学创作六十周年展览、第十一届亚运会四川体育美展、林业美术展览。

### 三、对外美术交流

抗日战争时期,有少数画家出国讲学、访问、举办画展,为抗日募集资金,受到侨胞和一些国家人民的同情。因外交或文化交流的需要,由政府和社团组织出国展览和外来展览。

中华人民共和国成立以来,四川美术界在中国人民对外文化委员会、中国人民对外友好协会、中苏友好协会、中国美术家协会等涉外单位的指导下运用美术进行“人民外交”活动。特别是 80 年代改革开放之后,参与这类活动的单位、团体、美术家更多,美术交流活动也就更加频繁、活跃。美术对外交流主要是邀请国(境)外选送美术作品来四川展出,将四川的美术作品送出去展览。另一种形式是邀请国(境)外美术家来川访问、讲学,派送四川美术家出国(境)访问、讲学、举办美展。

### (一) 在川展览

1935 年,成都华西大学美术教授、美国著名画家莫尔思夫人在该校举办画展。1943 年 2 月 23 日,为纪念苏联建立红军,重庆中苏文化协会特举办苏联木刻及漫画展,作品多为苏联战时生活动态及红军生活,有木刻原版套色画 200 幅,漫画 200 幅。内有苏联著名漫画家格烈安诺夫、克雷诺夫斯基、安柯洛夫及苏联老画家耶莫央的作品。同年 3 月 16 日,中苏文化协会接到苏联对外文化协会赠送的木刻、石刻、钢刻等原作 300 余件,均系名贵精美杰作,在重庆中正路会址展出,观众达 50000 余人次。同年 10 月,中苏文化协会在重庆举办苏联战时艺术展览会,陈列苏联的电影、绘画、木刻和文学作品,展出 7 天,观众达 1000 余人次。1944 年,美国著名画家琼斯来华,沿途在印度、缅甸和中国西南各省写生,有描写民众生活和各地风光的水彩画,于 7 月 28~30 日,在重庆中正路中国劳动协会三楼展出。同年 5 月,重庆举办世界美术展览,有西洋美术三部:西方古代美术,西方古代器皿、图形,欧洲文艺复兴时期杰作,西欧历代各流派绘画,西洋裸体美术精选,北欧绘画精选,毕加索素描精选,人体雕塑;有盟军战事绘画三部:陆军战事绘画、海军战事绘画、空军战事绘画。1945 年 11 月 15 日,重庆中苏文协举办世界版画名作展览,展出自西欧创始木刻至 19 世纪末全部版画史,苏联原版手拓。创作木刻包括

英、苏、荷、瑞、法、意、匈、捷、挪、波、西、美、澳、日等国家木刻名作。1946 年 1 月,英国文化委员会驻华代表罗士培主办的英国雕版印刷画展在重庆举行,不仅有木刻,而且有腐蚀、线刻、石印、镌刻四种版画艺术,作品 76 幅。1947 年 5 月 30 日,比利时白征明先生擅长油画风景,在嘉定、峨眉等地写生数十幅,在成都祠堂街美术协会展出。

1954 年,在重庆举办苏联版画展。1955 年,在重庆举办日本木刻展览。1956 年波兰宣传画和书籍插图展在重庆展出。1957 年,在重庆举办苏加诺总统藏画复制品展览;1957 年在重庆举办波兰宣传画、书籍插图展览。1958 年,在重庆举办捷克斯洛伐克书籍插图画展、A·克拉甫钦珂木刻展览。1959 年,在重庆举办北京——莫斯科版画家作品展。1963 年,在成都、重庆举办阿尔巴尼亚人民共和国民间艺术展览。1978 年,在成都举办墨西哥波萨达版画,墨西哥民间艺术展览。1980 年在成都举办美国招贴画、插图展。1981 年,在成都举办香港女画家唐乙凤工笔彩画展。1982 年,在成都举办庆祝中日复交 10 周年日本版画展。1983 年,在成都举办庆祝朝鲜民主主义共和国成立 35 周年朝鲜美术作品展览。1984 年,在成都举办德国绘画杰作(19 世纪末至 20 世纪初)展。1985 年,在成都举办美国华盛顿州青少年儿童画、摄影作品展。1988 年,在重庆举办加拿大画家丹斯、米耶泽斯、

纪翰、纽曼、杞马斯、拉皮、保罗、丹斯伊、约瑟夫、米耶泽斯、伊凡、艾德沃佳作品展，在成都举办英国莱斯特郡博物馆画展等。

### (二) 出国展览

1942年4月，中国木刻研究会，特选出适用国际宣传的木刻作品200余件，送往英国翻印后分送各国展览。此外，又精选木刻作品250余幅送去苏联展出。1944年2月，木刻研究会挑选木刻作品74幅，经中苏文化协会选送苏联展出。同年，木刻研究会选木刻85幅(作者30余人)送英国展出。

1955年，在莫斯科举行的第五届世界青年与学生和平与友谊联欢节美术展览，四川有4件作品参加。1957年，第六届世界青年联欢节美展，四川有3件作品参加。1958年，莫斯科举办第一届社会主义国家造型艺术展览，四川有8件作品参加。1959年，第七届世界青年联欢节美展，四川8件作品参展。1959年，在民主德国莱比锡举行的国际版画比赛会，四川有4件作品参加。此外，这段时间四川参加其他出国展览作品约计65件(国画5件、版画53件、雕塑2件、漆器工艺5件)。约有10件版画作品为国外博物馆收藏。1968年，四川《收租院》泥塑展览赴越南河内、阿尔巴尼亚地拉那展出。80年代，四川美术家的作品通过各种渠道多种形式出国展出。四川现代美术作品展览(包括国、油、版、雕、水彩等画种)1986年在日本山梨县展出。

80年代，画廊兴起，四川的美术作品通过四川及外地的画廊售出，主要为境外收藏家或旅游者收藏。

### (三) 国(境)外美术家来川访问

1957年1月8日，苏联插图画家威列依斯基在重庆访问，与重庆美术界举行了座谈，双方介绍了美术创作情况。

1957年，苏联油画家马克西莫夫在中央美术学院任教，他带领油画研究班毕业班学生来川写生，美协重庆分会邀请他在重庆宾馆礼堂为美术界讲学，介绍了苏联油画教学、创作情况。

1957年，墨西哥画家阿基瑞来重庆访问，拜会了美协重庆分会驻会画家并举行了座谈。1958年，民主德国画家李特克访问了美协重庆分会。1960年，朝鲜画家郑钟汝访问了美协重庆分会。1960年，智利共产党员画家艾斯卡麦访问了美协重庆分会。1962年，越南工艺美术家黎禄国访问了美协重庆分会。1962年，智利共产党中央委员、世界和平大会常驻北京代表和亚洲及太平洋区域联络委员会副秘书长、智利著名画家柯塞、万徒勒里访问了美协重庆分会。1963年，比利时画家阿拉里爵与夫人访问四川美协。1966年，阿尔巴尼亚雕塑安安德烈阿曼纳来川访问，学习泥塑《收租院》的创作和制作经验。1980年，澳大利亚油画家诺兰来成、渝两地访问，并写生作画，为1991年在悉尼举办《诺兰中国风景画展》搜集创作素材。80年代，外宾来川访问美术团体、院校、美术

家者众多，并逐年增长。据四川美协及设在重庆化龙桥的“画家之村”、四川美院、西南师大美术系、四川教育学院美术系、四川省诗书画院、成都美协、成都画院、重庆美协、重庆画院、锦城画苑、乐山嘉州画院等单位以及李少言、牛文、李焕民、吴凡、徐匡、岑学恭、赵蕴玉、苏葆桢、叶毓山、谭昌鎔、彭先诚、秦天柱、汪晓灵、刘仁文、杨守年、何多苓、钱德华、简崇民等美术家的不完全统计，平均每天有一至二批外宾访问四川美术单位或美术家。这些外宾中有美术家、文艺家、美术馆、博物馆代表、收藏家、画廊经理、旅行家、旅游者等，他们一般都要购买收藏作品，这些外宾侨胞来自香港、台湾、澳门、新加坡、马来西亚、朝鲜、韩国、苏联、波兰、日本、美国、英国、法国、澳大利亚、挪威、比利时、意大利、德国等数十个国家和地区。

#### (四) 四川美术家出国讲学、访问、举办画展

1931年至1932年，张大千曾去日本、朝鲜访问并举行个人画展。1938年7月，徐悲鸿离开重庆去香港、新加坡、印度访问、讲学并举办个人画展，所售画款全部捐助抗日。1940年1月，张善子去西欧、北欧举办张善子、张大千兄弟画展，并在当地讲学。1943年，张书旂以“艺术大师”的身分去美国访问、讲学。同年9月，叶浅予去印度访问，在加尔各答举行漫画和木刻展览。

50年代和60年代，版画家李少言

访问苏联、捷克斯洛伐克、匈牙利、阿尔巴尼亚、民主德国等国家，版画家牛文出访苏联及东欧诸国，版画家李焕民、吴凡分别出访民主德国、阿尔及利亚，版画家宋广洲、雕塑家任义伯分别出访越南。

80年代四川美术家出访者众多。

国画家：秦天柱、谭昌鎔、李琼久、岑学恭、赵蕴玉、吴一峰、彭先诚、李华生、苏国超、何继笃、刘朴、谭天仁、朱理存、马振声、沈道鸿、朱佩君、吕琳、胡芳、李道熙、黄仲新、李金远、邱笑秋、黄沛、苏葆桢、李文信、梅忠智、熊文韵、冯斌、张修竹、王伟、汪晓灵、杨守年等赴香港、新加坡、澳门、马来西亚、泰国、日本、美国访问、讲学，举办画展。

油画家：简崇民、艾轩、何多苓、张方震、张其开、高小华、杨谦、周春芽、张文源、罗中立、夏培跃等赴香港、日本、新加坡、美国、意大利、比利时、法国、菲律宾、韩国、南斯拉夫访问、讲学、举办画展。

版画家：李少言、牛文、林军、吴凡、李焕民、宋广训、其加达瓦、徐匡、宋克君、李野、江碧波、王明月、仁真郎加、王伟、阿鸽、丰中铁、潘志林、郁葱等等赴香港、日本、法国、南斯拉夫、阿尔及利亚、德国、加拿大、苏联、泰国等访问、讲学、举办画展。

雕塑家：郭其祥、叶毓山、龙德辉、王官乙、朱成、徐志强、伍明万、冯宜贵等赴日本、香港、加拿大、美国、比利时、苏联、奥地利、意大利、保加利亚等访问、讲学、

创作雕塑,在日本、加拿大、苏联、奥地利陈列有四川雕塑家的作品。

其他画家有:漫画家白士林、藏画家尼玛泽仁、梅定开、陈秉玺、格桑益西、翔秋志玛,宣传画家彭召民,工艺美术家沈福文、查文生、王兴煜等赴德国、香港、阿尔及利亚、日本、美国等访问、讲学、举办展览。

中国美术家协会副主席李少言赴日本参加亚洲美展开幕式。

四川美院副院长范朴赴南斯拉夫参加国际版画比赛展开幕式。

美术组织工作者史维安、龙月高、何建培、张致祥、吴曜林等赴香港、日本访问。

### 第三节 团体

#### 一、美术群众团体

##### (一)抗战前的美术团体

1913年春,钟尤、殷寿康二人组成美育社。1914年,忠县画家杨建屏来渝,联络李少樵、娄子涵、刘小痴等人,组织集萃书画舫。1918年,春云书画社成立,邀请马梓材、伍介康等书画名宿,办理匾、碑、铭等事宜。1920年,巴县学者齐仁晋在巴县图书馆成立重庆美术会。1921年10月,国立成都高等师范学校专修部组织美术学会。1923年4月,重庆美术社组织成立美术写真馆。1924年,周稷、禹江、余光闾、蒲伯英等成立四川美术研究社。1926年7月,成都艺术界李剑秋、余飙园、王绍章、赵灵中、周中甫等组织岷江画会。1929年,成都四川美术专门学校和成都师范大学艺术系、岷江大学美术系及省立第一师范学校部分美术青年成立了时代画会。1933年,成都方鹤斋、向先乔、公孙公长、梁淑子、林

君墨、郭梦之等书画收藏家40余人,组织蓉社。1934年,重庆叶正昌、尹波九,肖汝之、邱仲广、陈玉佩、李大享、周汝梅、何聘九等组成实用美术会。1937年,丰中铁、刘鸣寂、严叶语、谢代、胡夏畦等组成重庆木刻研究会。1938年8月,四川漫画社在成都成立,成员有车辐、乐以钓、洪毅然、张漾兮等。同年,重庆中央大学艺术系成立中央木刻研究会,由文金杨负责,成员有刘寿增、艾中信、俞云阶等。

##### (二)抗战时期全国在川主要美术团体

1938年6月6日,全国美术抗敌协会在重庆成立,推选蔡子民、冯玉祥、郭沫若、田汉、陈树人、何香凝、叶公绰、高剑父、腾固为名誉主席;张善子、唐义精、徐悲鸿、唐一禾、汪日章、孙福煦、吴作人、倪贻德、段平右、郎鲁逊、周圭、伍千理、陈之佛、高龙生、叶浅予、力群、马直、

罗寄梅、盛了庵、马绍文等 43 人为理事。

1938 年 6 月 12 日,中华全国木刻界抗敌协会在重庆成立,推选蔡元培、冯玉祥、田汉、胡风、唐义精等人为名誉理事;马达、力群、少其、建庵等 20 人为理事。

1940 年 12 月,中华全国漫画画家抗敌协会在重庆成立。

1941 年 1 月 3 日,中国木刻研究会在重庆成立,选出常务理事丁正献、王琦、罗颂清、刘铁华、邵恒秋;理事廖冰兄、卢鸿基、张文元、王树艺、刘铁华、王琦、邵恒秋、丁正献、梅建鹤、罗颂清(以上系在渝者)、李桦、刘伦、刘建庵、徐辅堡、潘仁、宋秉恒、徐杰民、许用堡(以上系外省者),宋步云、黄克清(以上系中央国立艺专代表)。

同年,重庆中央大学艺术系成立嘉陵美术会、蜀山美术会。会员有徐悲鸿、王临乙、张书旗、宋步云、黄君壁、吕斯百、陈之佛、傅抱石、吴作人、马衡繁等。

1942 年 1 月,中国木刻研究会在重庆成立。主要负责人有王琦、丁正献、刘铁华、黄光清。

1941 年,四川美术协会在成都成立。主要负责人张采芹、林君墨、罗文漠。

1945 年,成都市立艺术专科学校的雷圭元、庞薰琴、沈福文等组织中国图案会。

1946 年 10 月,重庆艺术协会成立。会议选出万从木为理事长;张振锋、余文治为常务理事;万从木、张振锋、余文治、

文金扬、骆映村、吴志宏、杨鸿坤、向岸春、张大国、邹家驹、邓德杰等 11 人为理事。

1946 年,成都书画家、画家陈亮清、秦岷年、陶又唐、赵雨眠发起组织丙戌金石书画研究会。

### (三)中华人民共和国建立后的美术团体

1951 年 4 月中华全国美术工作者协会重庆分会成立。选举柯璜为主任委员,李少言、吕琳为副主任委员。1953 年西南美协成立后该会停止活动。

1951 年 5 月 8 日中华全国美术工作者协会川北分会成立,1952 年 9 月川北行署撤销并为四川省,该会即停止活动。

1953 年 3 月 10 日,中国美术家协会四川分会的前身——西南美术工作者协会在重庆成立。西南美代会共有代表 22 名(重庆市 8 名、四川省 4 名、贵州省 5 名、云南省 4 名、西康省 1 名)。大会选举 17 人组成执委会,执行委员会选举柯璜为主席,李少言、刘艺斯为副主席,牛文任秘书长。上级党组织任命李少言为党组书记。1954 年,全国各大行政区撤销,1955 年 2 月 1 日,西南美协更名为中国美术家协会重庆分会。1962 年,美协重庆分会更名为中国美术家协会四川分会。1966 年 6 月,“文革”开始,协会工作处于瘫痪状态。1973 年 1 月 13 日及 1975 年 8 月 7 日,省革委先后批准在成都成立四川省美术、摄影展览办公室、四川省美术组,均指定李少言负责。1980

年6月,召开四川省文学艺术界代表大会,同时召开美术界代表大会。参加美代会的代表137人,代表全省245名会员,选举146人的理事会,理事会选举24人组成常务理事会,常务理事会选举李少言为主席,牛文、沈福文、吕琳、叶毓山、吴凡、李焕民、林军、朱佩君(女)、方振为副主席,牛文兼任秘书长。美协四川分会第三次会议于1989年11月在都江堰市召开,大会选出117名理事组成理事会,选举33名常务理事,选举李少言为主席,牛文、林军、吕琳、沈福文、吴凡、李焕民、叶毓山、朱佩君(女)、王伟、其加达瓦、符易本为副主席,聘方振为顾问,34位老同志为荣誉理事,其加达瓦兼任秘书长。

成都市美术家协会于1985年3月成立,选举朱佩君(女)为主席。四川省自学者中国画研究会1985年3月成立,选举谭昌鎔为会长。

1988年12月15日,重庆市美术协会成立,选举牛文为主席。

## 二、画院

四川画院在1980年之后逐步建立,这些画院对四川省美术创作发展起一定的促进作用。

### (一)四川省诗书画院

1984年11月在成都成立。张爱萍、谭启龙任名誉院长,杨超任院长。在编国画家、书法家10位。院外聘有8位艺术顾问,14位国画家。出版有《书画

家》、《岷峨诗稿》等不定期刊物。举办国外书画展览,组织画家深入生活、创作。该院彭先诚的《打马球》1990年在11届亚运会全国体育美展上获一等奖;《西厢画意》获1989年全国第七届美展铜奖;《长恨歌》1989年获四川省国画大展金龙奖。

### (二)成都画院

1980年6月成都成立。米建书任名誉院长,朱佩君(女)任副院长、院长。在编国画家、油画家、版画家17人。聘请著名版画家李少言等22位为顾问,聘34位老中青画家为院外画师。画院组织画师深入生活、创作实践、举办国内外画展。该院汪建伟的油画《亲爱的妈妈》、何多苓的油画《雪雁》分获第六届全国美展金银奖。姚思敏的国画《清音》获全国国画中华杯大奖赛大奖。何多苓的油画《带阁楼的房子》获第七届全国美展铜奖。朱佩君的国画工笔《天鹅》等约30件作品为国内外博物馆、美术馆收藏。

### (三)其他画院

有乐山市嘉州画院,乐山画院,乐山市沙湾区沫若画院,乐山市五通桥区五通桥画院,绵阳市绵阳画院,涪陵地区乌江画院,都江堰市都江画院,内江市内江书画院,泸州市泸州诗书画院,重庆市重庆国画院,攀枝花市金江画院,自贡市自贡画院,三台县梓州画院,宜宾市宜宾书画院,邛崃县临邛书画院,江油市太白书画院,洪雅县青衣江画院,安岳县安乐诗

书画院,新都县新都画院,都江堰市蓝天书画院,省国防系统神剑书画院,成都市锦水画院、天府画院,双流县华阳书画

院,洪雅县洪雅中国画院,双流县华阳书画院。

## 第二章 书 法

作为中华民族独具特色的书法艺术,四川素有传统,学子殷殷,书家辈出。据《益州书画录》记载,晚清民国期间四川书家有400多人。中华人民共和国成立后,尤其是中共十一届三中全会以来,在党的文艺方针的指引下,四川书法队伍以空前的速度和规模发展起来,水平不断提高,到1990年,有中国书协会员97人,省书协会员697人。

书法的大交流必然促进书法的大发展。清咸丰以来,书家的进进出出,抗战中,全国著名书家云集四川,对晚清、民国时期四川书法的发展起了促进作用。20世纪80年代,以书法展览为主要内容的国内交流和国际交流的不断增多,

进一步促进了四川书法艺术的大发展。

书法团体是书法艺术社会化的产品。由于晚清时期书法还深居书斋,故无团体可言。到了民国,书法开始走向社会,陆续有了几家团体。直到20世纪80年代,书法团体才雨后春笋般地发展起来。到80年代末,不仅全省市、地、州的书协都建立起来,而且大多数地方政协创办了书画院,老龄委创办了老年书画协会,不少地方还有好几个书法组织。这些书法团体建立后,频频举办书法展览,积极兴办教育,开展书法创作和理论研究,对推进四川书法事业的发展和精神文明建设作出了重要贡献。

## 第一节 创作

### 一、书法

#### (一)楷书

由于楷书的广泛使用和封建社会科举考试对楷书的严格要求,自隋唐以来一直受到社会的重视,成为读书人的必修功课,又因其具有很高审美价值,为历代书法家所追求,成为书法艺术宝库的重要部分。近代以来,六朝碑志的大量出土、历代书家名迹的相继出版,学习者的眼界大开,取法增多,晋唐楷书一统天下的局面被打破,楷书艺术创作园地出现了百花齐放的局面。楷书包括正楷和行楷,因其大小之别,楷书又分小楷、大楷和榜书。

**小楷** 在科举时代,童稚习书大都少不了小楷,如果有意仕进,还须在小楷上狠下一番功夫。这时的读书人虽然受到科举考试要求的束缚,小楷普遍存在平整板滞、千篇一律的毛病,但基本功还是比较扎实的,其中一些讲求艺术者的书法水平还是相当出色的。尽管废除科举,但小楷仍普遍得到社会和知识界的重视。随着钢笔和打字机的普遍使用,降低了小楷的社会功能,能写小楷的人减少。但作为书法艺术的小楷,仍然得到继承和发展。晚清到民国时期,不乏精研有成的书家。如:晚清泸县陈焜,双流宋元熙,彭县向步瀛,华阳颜楷;民

国以来,郫县余中英、双流刘东父、成都施孝长皆擅小楷,有作品传世。

**大楷** 楷书是书法的基础,主要指的是大楷,加之应用广泛,无论过去还是现在,人们步入书法之初,都少不了要把古人的楷书字贴拿来循规蹈矩地临摹一番。大多临习唐人楷书,亦有习六朝碑志和苏、赵各体的。在创作上,多数因袭旧体,也有一些在继承的基础上创新有成者,如晚清崇庆杨光圻、西昌张岳,楷书取法六朝碑志成就突出者,如南溪包汝谐父子、颜楷、灌县张学潮等。内江余切(公孙长子)书法北魏龙门二十品,以碑体、飞白及双钩名世。中江王乃徵,书法长于北碑,辛亥革命后隐于申江鬻字。刘孟伉拟钱南园,陈月舫仿赵之谦,王砥如法欧阳询皆称精熟。

**榜书** 指经尺以上的楷书和行楷书,多见于市井商招、寺庙匾额和斋馆题署。近代以来,随着人们审美习惯的变化,颜柳欧等楷字榜书渐少而行楷书渐多,以北碑为之者亦不在少数,或雍容华贵,或气宇轩昂。丰都徐昌绪,曾在重庆佛图关书刻《蚕神碑》,重庆南岸江边所刻大字“字水”亦为其手书。江安陈尊荣工书法,榜书尤善。华阳廖士桓“工周秦汉魏各体书,且善用涩笔与善擘窠书”。重庆南岸石刻楷书大字“涂山”为陈竹坡手

书。灌县张夔阶，工书法，尤长于北碑。成都人民公园“辛亥秋保路死事纪念碑”一面为其手书。内江余燮阳，平生寝馈二王，早年习北碑，故榜书凝重浑厚，内江遗迹有挂榜摩崖“挹秀江濑”、“大佛”等。同邑谢保南，早年学篆隶，后拟二王，晚年学勾镂碑流入狂怪，内江寺庙多榜书大匾，王字风格，秀劲灵活。张大千成名后回家乡去看他，称他为内江书法第一，亲治“寝馈钟王”、“桂湖居士”二印赠之。重庆曾吉芝，祖籍江西金溪，书法造诣颇高，为一时名家。剑州何寅生，善魏碑、长于榜书，过去成都商店及各地丛林遗墨颇多，原商务印书馆名牌为其所书。荣县但懋辛，楷法平原，长于榜书，题彭大将军殉国纪念横幅“为国之光”和书郫县望丛祠望帝丛帝墓碑则兼法泰山金刚经，宽厚肃穆。周孝怀书成都草堂之“草堂”、春熙路“锦华馆”；赵熙书人民公园“辛亥秋保路死事纪念碑”、羊市街“诗婢家”，颜楷书“辛亥秋保路死纪念碑”、文殊院“南无阿弥陀佛”；余中英书青羊宫“三清殿”、“清碧居”，刘东父书“成都古籍书店”、“荣乐园”，皆为一时代表之作。

## （二）行草

行书和草书是书法艺术中最能抒情写意、表现作者艺术情结和感受的字体，因此，在近现代书法艺术创作中占有重要地位。和楷书一样，近代以来四川的行草书法创作也发生了较大的变化。一是虽然取法晋唐的行草书仍占多数，但已

不像过去唯董唯赵，成份不那么纯，不那么单调了。碑学的兴起，可观摩借鉴的多了，促进了帖学的发展与进步。这个时期，许多写帖的专家不但写二王法帖，也写篆隶魏碑，他们的笔下不仅表现出浓厚的传统功力，表现出那种优雅情调，还不时流露出汉魏六朝书法的古朴。二是一批主张创新的书家大胆尝试，把汉魏六朝书法引入行草，形成一种崭新的行草面目，突出表现作者的个性和追求。道州何绍基，咸丰二年（1852年）授官四川学政来到四川，由于他的字写得好，人也随和，向他求字的人很多，留下了许多墨迹。1983年，省文化厅文物处和四川人民出版社编辑出版了他的留蜀墨迹，收入行草和隶书作品120多件。在四川这段时间正是何绍基才华横溢，创作的高峰时期。他的艺术主张以及清新俊颖的行草书和隶书，对当时四川书坛的影响颇大。长洲顾复初，应何绍基之邀襄校试卷入川，死后与继室凌波女士合葬新繁龙藏寺，自题生圹联云：“美人名士一杯土，蜀水吴山万里魂”。擅草书，线条圆转遒劲。四川省博物馆和成都市青羊区文化馆所藏草书屏幅，字大碗口，为其草书佳作。湘潭王闿运，曾掌成都尊经书院，他的行书笔墨凝重，朴茂多姿，颇得川人喜爱。《民国时期书法》有“御柳软风青嫋娜，龙池春雨碧波离”一联。方旭，曾任四川提学使，留寓成都。他把成都当成第二故乡，成都人尊他为成都的“五老七贤”之一。其书法从唐入手，上追二王，深得

帖学要旨,敦厚平和,就像他的为人一样。以上三位客籍人士的书法在四川也是颇有影响的。

道光年间考取进士的华阳卓标“雅负能书,兼肄行草,佳者逼似诸城刘文清,评书家一时推重之。”中江李鸿裔,咸丰举人,临抚魏晋碑铭无不神形毕肖,书名满南北。泸县张学古于石桥铺题诗,为何绍基赏识,以扇属书,赞为“船山复生”。成都顾印愚,也是川人推重的帖学名家。他的行书洋溢着醇厚的晋唐风韵,典雅精致。温江李汝南,书法晋唐,转学米芾,长于行书。富顺刘光第,光绪“戊戌六君子”之一,书法初学王羲之、欧阳询,后转学颜真卿、钱南国、何绍基,由瘦硬转向凝重。荣县赵熙,书法“初出于颜(真卿)赵(孟頫),中年以后端严劲重,上追唐贤,不规矩一家者,盖由学养性情使然。致老年熔合六朝,秀逸朴厚,别具风格”。名山吴之英是位善于学习,很有创造精神的书法家,35岁以后,形成了自己的书法风格。从他的行书横披“寿栎庐”、对联“齐天地于一指,殖兰茝之千畦”可以看出他好用浓墨,浓施重抹富于变化。他还特别善于结字,将甲骨真草篆隶造型为我所用,故其行草书法结构奇异,别开生面,成都人民公园“辛亥秋保路死事纪念碑”为其杰作。筠连陈楚帆,以碑笔入行书,挺拔瘦劲。广安蒲殿俊,各体兼善,尤长于行书。双流刘咸荥的行书墨腴笔健,淹有黄(庭坚)赵(孟頫)之长。华阳林思进,行笔洒脱,点

画生动,不失雅意而自成面目。巴县杨庶堪,书法近褚遂良,其字体秀丽遒劲。华阳余舒,深得唐碑精髓,工楷书和草书。乐至谢无量,擅行书,法度端严,妙造深微,筋骨不露,锋芒尽韬,韵余于笔,超然孤秀。富顺郑诵先,擅书法,长于章草。所作章草,苍劲雄浑,气魄宏大,如书《杜甫戏为六绝句一首》,对联“大器量天空海阔,真聪明岳峙渊渟”。巴县向楚,行书点画平实,大小随形,意态轻松。乐山郭沫若的行草书法极具个性,饱蘸激情,笔走龙蛇,跌宕潇洒。广汉冯骥(灌父),擅书画,书法初宗二王,后潜心苏米,苍劲挺拔。重庆“朝天门”为其所书,字径丈余。仪陇朱德,笔力坚实,遒劲多姿,书如其人。乐至陈毅,快人快语,所作皆潇洒俊丽。云阳刘孟伉,善书法喜治印,其行草书极具创意。用笔凌厉畅快,结字幻化奇崛,章法茂密洞达,百态横生又个性特具。余中英,“临池功深,兼擅各体,其行草书行笔健实,结体雅正,和而能峻,秀而不俗,处处都很用意。”内江张大千,著名画家,善行书,用笔结体脱胎于《瘗鹤铭》,兼法黄庭坚,造型奇险而自成风格。刘东父擅行草,取法王羲之、孙过庭、李北海、苏东坡、米芾、赵孟頫等,形成端庄流丽,刚健婀娜的个人风格。内江陈戒予,善草书,喜用秃笔,其字遒婉苍朴。江安黄稚荃,女中才子,行草书遒劲秀美,喜作篆隶。

### (三)篆隶

由于时代风气的改变,篆隶书法印

刷品的增多,清末民国以来喜爱书法的人大多要学习汉碑,有的还要学习篆书。写的人多了,尤其是在何绍基等一批高手的带动和影响下,涌现出一批擅长篆隶书法的作家。顾复初擅长隶书,以篆入隶而后自成风格,他的隶书不在邓石如、莫友芝之下。平生书《千字文》数百本,新繁龙藏寺雪堂和尚刻一于石,今置新都桂湖碑林。华阳谭铭,工书画,隶书工整典雅近桂馥,名噪当时。嘉鱼刘心源,光绪间官成都府,工书法,有线篆《出师表》刻石成都武侯祠。华阳曾兰,吴虞之妻,擅线篆。四川省第一份由妇女主办的报纸《女界》的报名就由曾兰题写的。她的篆书《后歌》在《国民公报》上连载,评论界对其篆书推崇备至,一时求者甚众。吴虞认为:“夫人之篆,上揖斯冰,突过前辈,不易得也。”邻水李准,1926年隐于天津,潜心研习书法,擅篆隶,所题香港《大公报》名,沿用至今。颜楷亦擅篆隶,篆书法《吴天发神谶碑》,有《刘桂文墓志铭》志盖。隶书仿《张迁碑》,有何绍基笔意,而朴厚过之。双流刘咸忻擅书法,篆书近吴昌硕,结体平稳,线条流畅,有书呂新吾联:“德性以沉着收敛为第一,天下难降伏管摄是自家。”隶书体近《张迁》而韵味悠长。华阳李昶善篆隶书法,工篆刻,今成都武侯祠有《重修武侯祠记》隶书石碑一通。刘孟伉的隶书深得汉隶朴茂苍雄之意。1957年补书成都刘备墓寝殿“一杯土三足鼎”联,随意挥写,豪情吐露。余中英的隶书近

伊秉绶和《张迁碑》,劲直凝重,方整古朴,如补书戴宾周撰“西汉文章南修水道”联,篆书学《峄山碑》线如屈铁,笔笔圆劲。成都伍莹字瘦梅,善书画,喜篆隶,篆书类秦诏版。1961年,书“不受一翻冰雪苦,哪能梅花放清香”。隶近《张迁》,如1957年参加首届赴日中国书展一件。游丕承,引篆入隶,凝重浑朴而自成面目。徐无闻擅书法,尤长于甲骨文和中山王彝器书法。

## 二、篆 刻

四川篆刻,虽不及江浙之盛,然代不乏人,近代以来,且有杰出之士。郫县邱东霖字春荪,少年时随父宦游闽中,受业于赵之谦,后还蜀作幕授馆。工篆刻,成都鉴赏印章多出其手,声誉颇著。秀水盛樾,善书法,尤工篆刻,1915年卒于成都。华阳乔曾劬字大壮,善书法,精于篆刻。沙孟海在《沙村印话》中说乔氏“篆刻用邓赵体,颇近黄穆父,但多创意”。所著《印学史》,清末黄士陵、吴昌硕两大派之后,仅乔大壮与齐白石列名这本史书,见其造诣最著。徐悲鸿任南京中央大学艺术系主任时,求乔氏刻印数方后大为赞赏,即聘请乔出任艺术系教授,讲授篆刻。有《乔大壮印蜕》和《乔大壮印集》出版。秀水盛光炜,工书法篆刻。性嗜酒,自号壶道人,成都有求书法篆刻者,知其所好,多以花雕为谢。贵阳花效时,随蔡锷护国军入川,留寓重庆,擅书画,工篆刻。杨鹏升,初宗秦印,后师法

齐白石。郭沫若曾为《杨鹏升印谱》题诗云：“与人论艺常称公，蜀派印圣一世雄。味道神韵逼两汉，劲草先生知疾风。”该印谱现藏北京图书馆。巴中肖友于，早年师事齐白石，所作线条恣肆，用刀酣畅率意，抗战中，以岳飞《满江红》和文天祥《正气歌》全文刻成印章，何鲁为跋，冯玉祥誉之为“爱国印人”。成都曾默躬，工篆刻，气魄雄强，颇多创意。齐白石在题门人罗祥止印谱中写道：“今之刻印者，惟有曾默躬删除古人一切习气而自立。……成都曾默躬为余神交友”。吴作人尊他为“一代宗师”。有印谱未刊行。成都张实父，擅篆刻，晚年寓北京。1988年四川美术出版社出版《张实父印存》。1951年齐白石为订润例：“予既然知实父篆刻书法诗文之特长，若不为定价值，岂不使天下多艺多能之人以不闻。实父之所长真妙才耶。刻印每字4万元。”成都周菊吾擅篆刻，白文师法汉印，能在规整中求变化，朱文汲取邓完白、赵之谦和王福庵诸家长处，精整典雅，技进乎道，有《周菊吾印存》出版。新都罗祥止，擅篆刻，师事曾默躬和齐白石，学齐初可乱真，后熔铸秦汉于其中，形成浑厚内敛的个人风格。仁寿冯建吴，擅书画，篆刻师王个簃而游于吴门之中，所作多苍劲朴厚。徐寿善篆隶、工篆刻，出秦入汉，醇正古雅，间好竹木石刻。威远曾右石，工楷书，长于篆刻，少年时拜花效实为师，后广泛取法并有所发展。所作古雅新奇。1987年，重庆出版社出版《右石印

选》。成都游丕承，印宗秦汉。50岁后多取法汉瓦当、文字砖，印风古朴雄强，喜制泥章，入苍茫境界。成都徐无闻，工篆刻，所作平正典雅，极意经营而归于自然，备受沙孟海、方介堪赞誉，有《篆隶书法简论》等论著。重庆黄世铭字笑芸，善书法，工篆刻。1949年谢无量为其《抱璞室印存》作序，云：“笑芸深得秦汉逸韵，故有游龙夭矫之势，殆并世印人之甲也。”亦治玉印、牙印、竹根印、桃核印，皆能得心应手。

### 三、展览活动

#### (一) 1949年前的展览活动

抗日战争时期是四川书法艺术走向社会的活跃时期。国民政府迁都重庆，不但四川在外的书法家回到家乡，全国各地的书家也云集四川，特别是成渝两地。如郭沫若、谢无量、乔曾劬、于右任、商衍鎏、马一浮、沈尹默、顾颉刚、张宗祥、潘伯鹰等。他们与四川书家一道开展多种活动，宣传和服务于抗日战争，从而推动了四川书法艺术的发展。抗战以来，书法团体纷纷建立。1941年4月，在成都成立了四川美术协会，次年4月，在重庆又成立了中国书学研究会。抗战期间在重庆还有印人团体巴社诞生。四川美术协会的工作发展很快，到1943年9月，会员发展到200多人，举办书画展览40次之多。在重庆，中国书学研究会创办了《书学》杂志，在极端困难的条件下出刊5期，当代书界名流在上面发表书

学研究文章,为过去所没有。同时,组织专家学者研究小学写字教学方法,编写教材和写字范本,举办全国中小学生书法竞赛,编制书学论文索引,解答群众书法学习问题等。1943年8月,于右任还亲临重庆一夏令营发表《标准草书与建国》的演讲。冯玉祥则以书法为抗日武器,1942年,他在重庆发起组织了利他社。1943年冬,冯玉祥从重庆出发,由川东而川南、川西。先后到合川、江津、遂宁、自贡、泸县、宜宾、内江、五通桥、乐山、夹江、峨眉等地,以宣传演讲、召集献金大会、登门劝募、义卖字画等方式,号召和发动群众爱国捐献。当年冯玉祥动员群众献金写的隶书“还我山河”四个大字,至今还刻在合江城南马街子赤水河入长江口的岩石上。成都蓉社为支持川军出川抗战,曾多次组织社员义卖书画,捐献御寒衣物,举办黄河水灾义卖展览等活动,以其所得救助河南灾民和来川流离难民。

抗战期间举办的以动员抗战为目的书法展览有:成都女子书画国債劝销展览会、四川省抗敌后援会慰劳抗敌将士书画展、成都市女子书画劝捐展览会、蓉社、蜀艺社举办支援抗战前线将士寒衣医药书画展、内江书画义展、重庆市动员会主办书画义卖展览、中国妇女慰劳自卫抗战将士总会四川分会举办献金劳军书画展览会、学女劳军运动书画展览等。这些活动表明书法艺术已经走出了书斋,成为一种具有更大意义的群众文化

活动,甚至成为团结人发争取抗战胜利的一种武器。

## (二)1976年前的展览活动

成都解放前夕,游丕承将从友人处抄得毛主席词《沁园春·雪》精心刻成一组石章。成都解放的第三天,他便满怀喜悦地把刻成的毛主席词送到成都市军管会,藉此表达成都市民和文艺界对共产党、解放军的拥护与和平解放成都的庆贺。1950年2月6日,军管会文艺处在成都《川西日报》社召开有书法篆刻人士参加的成都市美术界座谈会,不久便举办成都美术工作者协会会员作品展览,游和其他一些书法篆刻家的作品参加了这次展览。解放后,一批晚清和民国过来的书法、篆刻家在党和政府的安排下纷纷走上工作岗位,有的进了文史馆和参事室,有的还当上了人民代表和政协委员。谢无量书写的多是自己的诗,今天成都流传他的自书诗集就有几本。伍瘦梅的学生可以向冯灌父请教,施孝长的子弟同时受到曾默躬的指点。老一辈艺术家不仅把技艺传给了后辈,还留下了为艺的美德。

四川省文史研究馆建馆之初,延聘的馆员中不少是书画篆刻名家,为了便于开展书画研究和创作活动,专门建立了一个书画组,经常组织活动。每逢重大节日,均要扩大举行诗歌吟诵和书画创作活动。参加这些活动的常有刘孟伉、谢无量、向楚、刘芦隐、冯灌父、刘东父、施孝长、江梵众、陈月舫、余中英、梁

伯言、陈子庄、吕洪年、熊承显等。60年代初，在桂王桥文史馆处举办馆员书画展览，吸引了不少爱好者前往参观。由于文史馆人才荟萃，望重士林，经常有单位来请求书法或派员协助工作。成都杜甫草堂、武侯祠、新都升庵桂湖、眉山三苏祠等名胜古迹多有他们的墨迹，至今为游人观赏。1965年和1975年，为了接待外国元首，余中英、刘东父、熊承显等还两次到新都宝光寺鉴定、选择陈列书画文物。许多书画家还参加由成都市群众艺术馆、美术社等单位组织的为群众书写春联和书画服务的活动。

建国以后到“文革”结束这段时间，极少专门的书法展览，多加入在美术作品展览中展出。

### （三）1990年前的展览活动

1976年粉碎“四人帮”以后，四川群众书法学习和创作的热情空前高涨，书法团体纷纷建立，书法学习班到处开办，以书法展览、竞赛为主体的群众书法活动在全省城乡广泛开展起来。中国书协四川分会自1982年起连续5年组织书法家到四川各地深入工厂农村部队机关学校拜年，为群众书写春联、字幅。1983年春节期间，重庆市书协组织书画家到重庆钢铁设计院给知识分子拜年，赠送字画；成都市书法研究会的书画家们踏着瑞雪来到灌县，受到当地干部群众的欢迎。1987年7月，省、市政协书画组、省、市画院和省科协组织书画家赴西昌卫星发射中心慰问。影响较大的展览

有：1978年7月1日，成都市文化局在武侯祠举办的成都市书法国画篆刻展览。1980年春节，成都美术社主办迎春书法篆刻展览。同年4月，成都市西城区文化馆在花会举办了庚申书会，同时邀请在蓉书画篆刻家现场为群众服务。同年12月，省文化局、省美协在成都联合举办全省群众艺术馆、文化馆美术干部作品展览。1981年4月，书协四川分会（筹）在成都花会举办辛酉书会，这是四川有史以来第一次全省书法篆刻展览。9月，书协四川分会（筹）和省美协在成都联合举办四川省纪念鲁迅诞辰100周年版画、书法展览。12月，在省展览馆举办陈子庄书画遗作展览。同月，省书协（筹）和省学联在四川大学联合举办了四川省大学生书法竞赛。同年，自贡市辛酉书法篆刻研究会在自贡举办了自贡书展，后到荣县展出。1982年1月，省文化局、省美协、四川美术学院、成都画院举办冯建吴书画展览。

省书协举办的主要展览 1982年4月，中国书协四川分会在成都成立。到1990年主办或联办的展览有：1982年6月，联办四川省首届少年儿童书法展览。1984年6月，在成都主办余中英遗作展览，展出书法篆刻国画作品86件。同年8月，与重庆书协联合在重庆举办四川省第一届书法篆刻展览，展出书法篆刻作品240件。1985年，在成都主办四川老书法家九人书画展览（即王砥如、方滨生、冯建吴、许伯建、苏园、陈无垢、赵蕴

玉、郝谦、黄海儒)。同年与成都量具刃具厂联办陈无垢书法展览。1986年9月,在成都主办刘东父遗作展览,展出书法、国画作品100余件。1988年10月,在成都同时主办四川省首届中青年书法展览和四川省首届篆书篆刻展览,展出书法185件,其中29件获优秀作品奖;展出篆刻77件,14件获优秀作品奖,1989年11月,在成都主办四川省第二届书法篆刻展览,展出书法篆刻作品250件,印有展览作品集。

**四川省其他展览** 1984年5月,省总工会、省文化厅和省美协、书协、影协联合主办四川省职工美术、书法、摄影展览,展出书法作品57件,其中7件获2等奖,13件获3等奖。同年9月,省文史馆举办庆祝建国35周年书画展览,展出建馆以来收藏的馆员书画作品104件,印有作品集。1984年11月,在省展览馆举办四川省诗书画院成立书画展。1985年7月,在杜甫草堂举办全省中青年国画家书法展,有40余人作品参展。1986年5月,中国书画函大四川分校、张大千艺术研究会举办张大千师生书画展览。同年7月,四川省残疾人福利基金会举办四川省残疾人首届书画篆刻展览。1987年9月,省参事室、文史馆举办梁伯言书法展览。同年12月,省文史馆举办庆祝建馆35周年书画碑帖文史研究成果展览。1989年9月,省文史馆举办庆祝建国40周年巴蜀诗书画研究社成立书画碑帖展览。1990年11月,四川

省人民政府、省委宣传部、省文化厅、省民委、省文联在西昌市举办四川省首届少数民族艺术节美术、书法、摄影展览,展出书法作品131件,有少数民族文字书法,进行了评奖活动。

**成都市展览** 1983年,市书法研究会举办首届会员作品展览和赴乐山书画篆刻展览。1984年,市书法研究会在文化公园举办成都市首届篆刻作品展览。同年成都市首届艺术节美术书法摄影展览展出书画96件,篆刻17件。1986年2月,省美协、市美协、市艺术馆、市画院、市美术公司、杜甫草堂博物馆举办伍瘦梅先生书画展览。同年4月,陈复澄书法篆刻展览在市文化宫举行,展出书法作品70件,临摹历代书法作品60件,篆刻作品400余方,紫砂器皿刻字艺术作品30余件。同年5月,成都市总工会、文化局举办理想之光美术书法摄影展览,进行了评奖。同年8月,市老干部局举办市离休干部首届书画展览。同年12月,成都市文化局举办成都市农村艺术节,分片区举办美术、书法、摄影展览,并进行了评奖。同年,中国书协主办、成都市书协承办全国第二届中青年书法篆刻家作品展览巡展在市文化宫举行,本市作者入选24件。1987年举办成都市郊县职工美术书法作品展览。1989年10月,市文化局主办成都市群众文化干部双庆美术书法摄影展览。同月,丙戌金石书画研究会在省展览馆举办庆祝建国40周年金石书画展览。12月,开明

印社、岷峨诗社等五家在成都市博物馆举办游丕承遗作展览。1990年2月,杜甫草堂举办杜甫诗意图扇面书画展览。同年2月,市博物馆举办台北故宫博物院收藏书画(复制品)展览。同年7月,丙戌金石书画研究会举办扇面书画小品展览。同年9月,市政协在市博物馆举办庆祝建国41周年书画联展,展出204件,其中书法75件。

**重庆市展览** 先后举办重庆市第一届书法展览、重庆市第二届书法展览、重庆市首届楷书展览、重庆雾季艺术节书法展览、重庆迎春书法展览、重庆首届妇女书法展览、重庆首届硬笔书法展等。

**参加全国展览、获奖** 1979年,上海《书法》杂志举办全国群众书法征稿评比,四川白允叔、屈趁斯获2等奖,刘云泉获3等奖,吴玮庶获优秀奖。

1980年5月,在辽宁省美术馆举办全国第一届书法篆刻展览,展出503件,四川入选18件。

1984年9月,中国书法家协会在北京中国美术馆举办全国第二届书法篆刻展览,展出书法547件,篆刻88件,四川入选23件。

1987年10月,中国书法家协会在郑州举办全国第三届书法篆刻展览,展出书法篆刻400余件,四川入选30件。

1989年8月,中国书法家协会在北京中国美术馆举办全国第四届书法篆刻展览,展出书法篆刻594件,并首次评奖。四川入选32件,罗永崧、夏应良、周

德华获三等奖。

1982年11月,由江西美协、南昌书协主办的全国中青年书法家作品邀请展览,在南昌市江西省博物馆举行,展出184件,四川作者9人作品参展。

1986年7月,中华人民共和国文化部、中国书法家协会、《中国书法》杂志社在北京中国美术馆举办全国第二届中青年书法篆刻家作品展览,展出书法篆刻作品500件,四川入选36件,张景岳、沈胜双、程重康获优秀奖。

1990年10月,中国书法家协会在合肥市安徽省博物馆举办全国第三届中青年书法篆刻家作品展览,展出书法篆刻400余件,四川入选26件。

1988年10月,中国书法家协会在南京江苏省美术馆举办全国首届篆刻艺术展览,展出400余件,四川入选14件。

1987年3月,中国书协、日本书道院、日中文化交流协会主办的中日妇女书法交流展在北京中国美术馆开幕,展出425件,其中中方202件,四川入选8件。

1986年7月,西泠印社在杭州举办西泠印社首届全国篆刻作品评展,展出250件,四川入选11件,张一农、陈明德获优秀奖。

1990年1月,由西泠印社、北京印社、南京印社、东湖印社等12个印社共同倡议,西泠印社主持,全国110多个印社参加的全国印社篆刻联展,是全国印社空前的一次联合行动。四川有5个印

社参加,即成都的开明印社、重庆的重庆篆刻学会、仪陇的金粟青少年业余篆刻学校、成都的四川青年篆刻研究会、乐山的紫光印社。

#### 四、名胜书迹 书法图书

##### (一) 名胜书迹

以下所记名胜书迹多为 1840 年以来省内外书法家的作品。

**成都市名胜书迹** 市区人民公园有“辛亥秋保路死事纪念碑”,1913 年建,由赵熙、颜楷、吴之英、张夔阶分书四面,为市级文物保护单位。杜甫草堂以工部祠为中心,有何绍基、邵章、朱德、郭沫若、商衍鎏、老舍、陈云诰、沈尹默、吴棠、周善培、叶恭绰、谢无量、叶剑英、陈毅、张爱萍、潘天寿、陆定一、冯建吴、林思进等书写的楹联 18 件、匾额 5 件。此外,有杜诗书法木刻廊一处,为 1953 ~ 1979 年收集的党和国家领导人、学者、诗人、书画家数十人所写杜诗书法作品,以楠木等上等木材精工刊刻而成,于水竹居、恰受航轩等处建廊陈列,供游人观赏。计有:董必武、何香凝、陈毅、叶剑英、张爱萍、邓拓、郭沫若、齐燕铭、章炳麟、丁磬石、田汉、林散之、楚图南、叶圣陶、陈垣、李一氓、陆定一、李济深、谢无量、于右任、于立群、王福厂、沈尹默、陈云诰、舒同、邢端、段绍嘉、潘伯鹰、刘孟伉、赵朴初等人的作品。武侯祠有木刻楹联 24 幅、匾额 8 件,由近现代名人赵熙、董必武、冯玉祥、但懋辛、郭沫若、刘咸荣、

王天培、刘孟伉、刘东父、沈尹默、沙孟海、李长路、商承祚、冯灌父、黄稚荃、游俊、完颜崇实、舒同、冯玉祥等所书。还有刘沅行书、刘心源篆书、马维祺楷书、李昶隶书石刻等。望江公园有顾复初、杨宗蔚、黄稚荃、洪锡爵、李道熙、余中英、刘东父、陶亮生、李长路、徐无闻、李榕、楚图南、赵蕴玉、魏传统等书楹联、匾额。又有“薛涛井”三字和刘沅诗等石刻 4 件。青白江区城厢镇彭(家珍)大将军专祠有孙文、章炳麟、蒋中正、冯玉祥、李宗仁、于右任、宋子文、孔祥熙、陈立夫、孙科、何应钦、陈诚、孙穗芳题写的匾额,烈士纪念碑由林森、戴传贤题写碑名,碑文由汪兆铭撰,刘倬汉书,张群、屈武题祠名,张秀熟撰,杨超书祠门对联。碑廊陈列王昆仑、许德珩、胡子昂、胡厥文、钱昌照、楚图南、陶峙岳、陈铭枢、郑洞国、但懋辛、罗承烈、刘元瑄等和四川省、河北省、成都市民革的题词石刻数十件。都江堰市青城山宫观有何绍基、龚晴皋、林思进、颜楷、谢无量、谭焕廷、吕超、章嘉、李樵、余切、何畴、杨乃文、梁正麟、杨多钧寿(陈国祥代笔)、邓锡侯(李樵代笔)、李世英、但懋辛、黄光祖、黄隐、罗元黼、罗俊声、盛光炜、张笏、曾鉴、黄齐生、王伯乔、宋育仁、刘咸荣、杨益豫、于右任、陶亮生、沈钧儒、顾颉刚、方旭、周盛典、牛树梅、张仁冕、李善济、徐悲鸿、冯玉祥、谭铭等书楹联。青城山摩崖、碑刻有黄云鹄书“青城第一峰”,林森书“云居”、“云巢”、“云根”,张大千书“天师

池”,黄云鹄书“岳侯出师表跋”,易心莹书“黄帝阴符经”,余沙园书“天谷中心”,顾颉刚书“秀绝人寰”,罗述书“众山一览”,张知本书“幽径曲深”,吴敬恒题常道观石刻,田颂尧书“万景澄空”,黎庶昌题天师洞刻石,谢无量书《太清金夜神丹经序》,蒋中正书“上清宫”,林思进题张大千绘花蕊夫人像诗,冯玉祥书“闻胜亭碑”,张大千撰书“麻姑池碑”。伏龙观有东汉李冰石像并题记石刻,1974年,修建安澜索桥时出土。两袖和衣襟上浅刻隶书题记3行,中行为“故蜀郡李府君讳冰”,左袖为“建宁三年闰月戊申朔二十五日都水椽”,右袖为“尹龙长陈壹造三神石珍水万世焉”。1975年8月18日移于都江堰离堆公园伏龙观前殿。刘心源隶书刻石“离堆”二字,黄云鹄书“川西第一奇功”并记石刻,郭沫若题词刻石,董必武题诗刻石,钱茂篆书“永镇蜀眼”并行草题记石刻。都江堰二王庙有光绪年间知县胡忻书治水三字经:“六字传,千秋鉴。挖河沙,堆堤岸。分四六,平潦旱。水画符,铁桩见。笼编密,石装健。砌鱼嘴,安羊圈。立湃阙,留漏罐。遵旧制,复古堰。”清光绪元年,水利同知胡均书“遇弯切角”和“逢正抽心”正书刻石。吴涛正书“乘势利导,因时制宜”石刻。冯玉祥隶书“继承大禹,谋福人民”刻石。章嘉书“父作子述,普利群生”。咸丰癸丑(1853年),灌县知县冯绍俊篆书“安流顺轨”刻石。新都县升庵桂湖有郭沫若、刘孟伉、刘东父、魏传统、周炯颐等撰

书楹联。郫县望丛祠有1919年四川督军熊克武立、但懋辛书“古望帝之陵”和“古丛帝之陵”石碑。1969年被拆毁,仅存残石,后依原书重立。但懋辛书“望丛祠”刻石。祁隽藻书粹言字屏石刻4幅,原在城隍庙,现余3幅存望从祠。新津县观音寺内《德青和尚功德碑》,1900年由新繁龙藏寺雪堂(含澈)和尚撰文,张绍先书写,碑额篆书,正面楷书,背面隶书。另有张绍先撰书《德青大和尚墓表》,正面隶书“观音寺方丈道松大和尚之墓”,碑文楷书。还有黄稚荃等书写的楹联。天社山老子庙有刘咸炘行书七言古风《梅花鹿歌》石刻,颜楷书江原形家题诗碑及颜楷、刘咸炘书联并额石刻8件,刘沅、刘咸焌、刘东父等书楹联、匾、屏木刻多件。邛崃县城西莲花山有吴江墓(与夫人杨氏合葬),墓碑为张之洞手书,苏州潘祖荫题其墓门曰:“诗草百篇传海上,莲花双穴结人间。”又刻有新津翰林庶吉士童牧《临邛诗人吴春帆先生之墓铭》,碑碣已毁。文君公园内有文君井,井旁有曾光楷书“文君井”三字,还有刘东父等题咏文君井石刻书法。红军石刻标语在邛崃县高和乡。1935年,工农红军四方面军三十军二十五师、三十一军八十八师刻石“赤华全川”等30余条。

**雅安地区名胜书迹** 芦山县东汉《樊敏碑》在县城2公里许沫东乡,清道光年间(1821~1850年)再次发现,1958年修复左阙。

**德阳市名胜书迹 鉴园碑林**在什邡县留春苑公园内。1985年由县建委筹建，1992年基本完成石刻108块。以沈鹏、吴丈蜀等108人书写描写什邡风物的诗为主。

**南充地区名胜书迹 “金城公园”石刻**在仪陇县城金城山南崖绝壁上，行书，字径6米。作者刘健弓，巴中县渔溪镇人，1927年秋书。金粟书岩位于仪陇城金城山东北朝阳岩和柳家岩，1985年经县委、县政府批准筹建，到1992年底，已刻书法作品121件，最大者28平方米，最小者2平方米。书者有朱德、舒同、启功、萧劳、陈叔亮等。

**遂宁市书迹 飞云桥刻石**在遂宁市飞云桥，颜楷书。

**广元市名胜书迹 贾家洞石刻**又名寻乐书崖，位于苍溪县东青乡东兴村，始建于1800年，为县民贾儒珍等依崖凿石而成，上下共4层，石室7间，面积355.5平方米。石刻行楷隶篆大小题字152件17000字。署名者郭尚先，龚有晖等21人，另有浮雕神像多处。1980年，广元皇泽寺右新建成红军石刻标语陈列馆。

**泸州市名胜书迹 城西忠山脚下有黄云鹄等书迹多处。护国岩**在纳溪县城南30公里大洲驿永宁河东岸。袁世凯复辟帝制，蔡锷于1916年1月由叙永进驻大洲驿，阻击北洋军。此次叙泸战役是由当时担任护国军第三支队长朱德在前线指挥，出奇制胜。蔡锷还师大洲驿，同年7月在永宁河绝壁上题“护国岩”3个大字，并

作诗、文纪实，由参谋处长殷承𤩽手书勒石。“护国岩”3个大字高1.6米，雄浑有力。后为纪念护国讨袁运动，将大洲驿改名为护国镇。朱德功德碑，其一为正面阴刻“救民水火”，其二为“除暴安良”。前碑在纳溪县丰乐场玉灯坪石滩上。碑为四方柱形，碑侧阴刻“仪陇朱旅长玉阶，勇于治匪，自奉令清乡，不阅月而匪乱息。回忆吾泸，自去夏至今春，受匪患最深，而忠、崇、宜三镇尤甚。忠信界崇、仪之间，为匪集中地，故被害益烈。今者，士民安靖，无异畴昔，果谁之赐欤？其于旅长又焉能已于言也！因镌‘救民水火’四字于石，以垂不朽为旅长颂，且志吾痛焉。忠信合镇士民恭颂。中华民国七年九月中浣立”。原石现存四川省博物馆，现置玉灯坪石碑为复制品。“除暴安良”碑正面书“除暴安良”4字，右上款为“靖国第二军十三旅兼四川下南清乡司令官朱大人玉阶德政”，左下款“宜民全镇人民同建，中华民国七年十二月四号谷旦”。原在泸县城西15公里况场场口，现移放朱德泸县旧居陈列馆内。“还我河山”为冯玉祥将军隶书刻石，字径0.8米，自右至左横书，总长4.7米。刻于合江城南马街子赤水河入长江口岩石上。四字后面记有“民国三十三年春，余以节约献金救国来合江，此间爱国同胞超越前人，突破各地成绩，为书武穆遗训，以作纪念。冯玉祥”。泸州起义遗址位于泸州城西龙透山上，因刘伯承指挥泸州起义在此鏖战，1990年修复关墙并在关内建泸州起义纪

念碑,为肖克将军手书。横卧大理石碑一通,刘伯承书“纪念为泸州起义牺牲的烈士”。丹山刻石距叙永县城15公里,在丹霞殿与祖师殿之间有直径约22米的“魁”字。另有“填海补天”4个大字及长跋,为抗日战争时期陈明仁将军所题。又在霞峰观山门有文字书法俱佳的对联一副,联曰:“放开眼界,双城如在画图中,横看三十六峰头,问红岩翁,奢家楼阁今何所;立定脚根,子身恍若银汉里,屈指两朝五元老,思黄帝种,君门宫阙竟谁归。”此外,尚有明代以来碑刻40余处。

**自贡市书迹** 王天杰碑,碑的正面为荣县杨宣撰文、刘翌道书。背面为于右任《题荣县王烈士祠》七绝二首,并书。1941年因专祠建成而立此碑。原在富南乡王家坝,1983年,由县文管所迁到荣县大佛寺。“还我河山”4字,在市内龙峰山南麓,隶书。1944年,冯玉祥来自贡进行抗日献金活动时所书。

**重庆市书迹** 石龙山摩崖石刻在永川三教镇。1980年,由刘声道开始营造,已完成石刻书法近百件,有孙中山、吴玉如、王个簃、今井凌雪等的作品。潼南县大佛寺山门有左宗棠、曾国藩书楹联各一副。

**达县地区书迹** 阴灵山碑林,在巴中县阴灵山,1985年兴建,共征集各地作品3000余件,刻碑2000余石。

**乐山市名胜书迹** 《尔雅台记》刻石,赵熙撰并书,1921年嵌于乌尤寺壁。麻浩崖墓题记,1940年1月,商承祚金文书

刻于乐山麻浩崖墓享堂之石壁。周渭宾墓志铭,夹江雷钧撰文,商衍鎏书丹,商承祚篆盖,现藏夹江县文管所。眉山三苏祠碑亭有苏轼等书法刻石数十块。

**广汉市书迹** 抗日阵亡将士纪念碑,1941年7月7日立,高3米多,三面阴刻“抗日阵亡将士纪念碑”9字,魏体正书,为张群所书,挺拔瘦劲。现立于广汉市房湖公园,市级文物保护单位。

**内江市书迹** 翔龙山刻诗,1921年张大千书,在内江市城西2里资圣寺后。寺已毁。在高100米,长200米的残石上,存有唐、宋、明、清历代摩崖造像54龛。在千手观音像旁有明人赵贞吉题诗。由张大千补书。

**绵阳市书迹** 宋哲元神道碑,原立绵阳市仙人桥川陕公路边,1984年迁至绵阳富乐山宋哲元墓前。正面刻隶书“故上将宋公哲元之神道碑”,下署“冯玉祥敬题”。背面刻沈尹默楷书《国民政府令》,两侧刻丁维汾撰文,于右任草书《追赠一级上将宋公明轩神道碑》碑文。

## (二)书法图书

1980年以后,伴随群众书法热潮,四川书法图书出版也空前活跃起来,既有历代碑帖,又有书法作品集,书法研究著作,工具书等,其数量和质量胜于过去,从一个侧面反映了四川书法创作的繁荣。

**四川美术出版社出版的书法图书**  
《天府墨迹》中国书协四川分会、五粮液酒厂编,1/16开本共2册,收录四川当

代书法作品,1987年11月第一版。《民国时期书法》罗永崧、李兴辉编,1/8开本上中下三册,收录作者317人作品,四川40人,1988年3月第一版,获1980~1990年全国优秀美术图书评选铜奖。《赵熙书法》1/8开本一册,收作者书法117件,与省文化厅文物处合编,1988年3月第一版。《谢无量书法》1/8开本书上下两册,收作者书法220余件,1988年3月第一版。《张大千书法》张心庆、肖健初编,1/8开本一册,收作者书法138件。《吴丈蜀书法》吴丈蜀著,1/8开本一册,收作者书法96件,1988年3月第一版。《张实父印存》1/32开本一册,收作者篆刻作品130余方,1988年5月第一版。《周菊吾印存》1/32开本一册,收作者篆刻作品250余方,1988年5月第一版。《古今名联五体书》罗永崧等3人著,1990年第一版。《于右任书法》1/8开本一册,1985年第一版。《丰子恺书法》丰吟编,1/8开本一册,1988年3月第一版。《全国大学生钢笔书法优秀作品》周浩然编,1988年第一版。《何绍基留蜀墨迹》,四川省文化厅文物处编,1/8开本一册,收入作者书法120余件,1985年3月第一版。

巴蜀书社出版的书法图书 《沈尹默先生入蜀词墨迹》沈尹默著,收入作者抗日战争期间在四川词作44首书法作品,1/12开本一册,1985年10月第一版。《费密书后赤壁赋》,四川省博物馆编,

1982年出版。费密(1625~1701年),新繁人,工诗善书,著名学者,思想家。《黄辉行书册》,黄辉,南充人,明万历十七年(1589年)进士,官至詹事府少詹事。论者认为:“十七年同馆者诗文推陶周望,书画推董其昌,而辉之诗与书与之齐名。”《齐白石印汇》,重庆市博物馆编,收作者篆刻800余方,1/16开本一册,1988年3月第一版。《方滨生字帖》,方滨生书唐人咏诸葛亮诗,1986年第一版。巴蜀书社从1985年到1990年间还出版有《李榕书事状碑》、《杨升庵自书诗卷》、《汪道全书赤壁赋》等各种碑帖20余种。

重庆出版社出版的书法图书 《全国第二届中青年书法篆刻家作品展作品集》中国书法家协会编,1987年第一版。《全国中青年书法家22人集》周永健主编,1987年第一版。《右石印选》魏宇平、杨钟岫、宋克君、周永健编,1/32开本一册,印164方,1987年8月第一版。《全国著名老书法家16人集》周永健编,1988年第一版。《首届全国少年儿童书法习字竞赛获奖作品》中国书法家协会编,1989年第一版。《王宠草书诗卷》徐文彬主编,1988年第一版。

成都科技大学出版社出版的书法图书 《棠湖国际书法邀请展作品精选集》程玉书、沈学方编,1990年12月第一版。

成都古籍书店印行的书法图书 《中国楷书大字典》(即杨守敬双钩家刻本《楷法溯源》等20种古今碑帖。

## 第二节 研究

### 一、学术活动

#### (一)省内学术活动

建国以后四川最早一次书学活动是1982年秋天,成都市西城区文化馆书法组和篆刻组联合举办纪念苏轼《赤壁赋》写作900周年活动。活动包括苏轼书法讨论会、苏轼书法碑帖陈列和组员书画篆刻展览。黄稚荃、曾枣庄、张采芹、吴一峰、刘正成、何应辉等应邀参加了这次活动。

主要的学术活动有四川省书学学会成立以后举办的3次全省书学讨论会。第一次于1983年11月6~12日在重庆南山举行,收到论文40篇,出席会议50多人。会上正式成立四川省书学学会。第二次于1985年11月29日~12月1日,在永川重庆师专举行,收到论文44篇,出席会议50人。会议以“书法创新”为中心议题,联系四川现状展开讨论。第三次与省书协联合举办,1988年11月25~27日在都江堰市举行,收到论文50篇,出席会议51人。会议主题是对四川省10年来的书学研究与书法创作实践进行回顾与总结。

中国书协四川分会于1987年3月和1990年5月先后在什邡和绵阳举办两期书法篆刻创作研讨班,联系四川实际在创作思想和创作方法等方面展开讨

论。

#### (二)参加全国书学讨论会

中国书协举办的三次全国书学讨论会,四川均有论文入选和作者出席会议交流。1981年10月,在浙江绍兴召开,四川侯开嘉、陈滞冬、傅晏风等3人论文入选。1986年10月,在山东掖县召开,四川入选8篇。作者有韩冬冰、陈代星、谢荔、魏学峰、何靖、陈滞冬、侯开嘉、刘奇晋,后3人与会交流。1989年11月,在四川都江堰市召开,四川入选9篇,作者韩冬冰、张龙晏、陈代星、魏学峰、马大德、田旭中、周浩然、何靖、杨梁相、侯开嘉,后5人4篇到会交流。

#### (三)书迹发掘

1854年,何绍基在灌县发现东汉“冷风碑”残石。雅安市城东20里的姚桥有建于东汉建安十四年的高颐阙和高颐碑,阙旁有何绍基撰写的《高君碑》一篇,前为短序,后为古诗一首,32句224字,楷书,作于咸丰六年(1856年)。碑文记述了他与同僚访碑护碑的一件史事。碑文说他来之前曾有人送他高颐碑的拓片,到雅州(雅安)主考结束后曾同张兰台太守、王介堂大令到孝廉桥寻访过高颐墓阙及碑,看见碑卧榛莽之中,曾嘱二人建屋保护。“今来庭庑乍炳奂,碑石建立无崩骞”。残文尚有百六十,手摸

口诵增明妍。”今日过此,不仅庭宇焕然,而且尚存张太守亲题“古景贤堂”4字。考古工作者于1935年在新津发现东汉“张是冢题记”。1939年,商承祚等在重庆考察汉代崖墓时发现“永寿四年题记”和“光和元年题记”。乐山仁济医院杨枝高于1940年1月发现乐山麻浩崖墓画像后告诉当时在金陵大学任教的商承祚,7月,又陪商承祚等现场考察、拓墨。为此,商、杨留题于麻浩墓享堂之石壁。同年,在青神崖墓发现“朱秉题记”,彭山发现“杨子舆题记”,在乐山发现“政泉题记”、“杨元昭题记”和“王升题记”。1941年,在乐山发现“颜威山题记”。1948年,乐山发现“左孟机题记”。1941年夏,四川大学教授任乃强在芦山县城南石羊村发掘出东汉建安十七年王晖石棺,因其铭文和浮雕精美受到考古、史学界的重视。1942年,郭沫若在重庆看到寄去的拓片后,立即赋诗《咏王晖石棺》和《题王晖石棺玄武像》,赞叹不已,感慨颇多。

中华人民共和国成立以来,四川文物普查工作取得显著成绩,地面文物中历代书法珍品得到保护,同时不断有古代书法出土,如:“父癸觯铭”和“父己觯铭”,大篆,殷末周初器物,1959年,彭县竹瓦街出土。《王孝渊碑》隶书,东汉永建3年刻《东汉簿书碑残石》隶书,以上两碑于1966年4月在郫县犀浦乡出土。《李冰石像题记》隶书,东汉建宁元年(168年)刻,1974年灌县出土。《王君平

阙铭文》隶书,东汉永元9年(97年)刻,《王君平阙侧铭文》隶书,东汉永寿元年(155年)刻,1980年7月成都东郊出土。《王文康阙铭文》隶书,东汉永元6年(94年)刻,1980年7月成都东郊出土。《明玉珍碑》又名“玄宫之碑”,丙午(1366年)刻,1982年3月重庆出土。《任元升墓门题字》隶书,东汉中平4年(187年)刻,1983年成都出土。《王曹诏书碑》隶书,东汉光和四年(181年)刻,1983年凉山昭觉县出土。《鲜于氏离堆记》在仪陇县新政镇离堆山,颜真卿书,刻于天宝元年(742年)。清嘉庆年间发现,余5石47字,后佚一石。1984年由当地小学教师发现。1985年文管所对其清理发掘,重得4石,现存39字。《刘约造像记》楷书,北周石刻,1986年广元市出土。《羊子山第59号墓砖铭》隶书,东汉物,1955年8月在宜宾市翠屏村出土。《青川木牍》秦隶,1979年1月青川县出土。《杨耿伯墓门题铭》汉隶,1980年在郫县出土。《妙法莲华经》楷书,计七卷,书于北宋庆历四年(1044年)四川南充县,1986年8月在山东胶县博物馆和即墨县博物馆发现。《晋晖墓志》楷书,宋乾德5年(967年)刻,1974年5月在成都八里庄出土。《虞公著墓志》隶书,北宋靖康元年(1126年)刻,彭山县出土。在考古调查中,四川汉代崖墓题记(隶书)又有新发现:1964年,在乐山发现“邓景达题记”、“尹武孙题记”、“许伯令题记”、“阳嘉三年题记”。1971年在夹江发现“建

宁三年记”。1984年,青神发现“建初元年题记”,“元初五年题记”,乐山发现“王进仁题记”、“赵国羊题记”。1986年,乐山发现“永和一年题记”、“黄颖神题记”。1987年,乐山发现“王倩题记”、“王贵信父冢题记”、“永平元年题记”,江津发现“长沟崖墓题记”,綦江发现“光和四年题记”、“光和六年题记”,南川发现“雷劈石崖墓题记”。1989年,乐山发现“张阳题记”,“张明题记”。1990年,乐山发现“赵进题记”。“杨辅王印”铜印,1956年简阳洛带乡西汉墓出土。“校尉之印章”银印,1956年成都市郊出土。“杨文成”铜印,1958年12月,成都北郊凤凰山龙家巷出土。“仪陇县契”铜印,李自成时造,1959年发表,现存开封师范学院历史系。“王表言事”铜印,1972年2月盐亭县东汉墓出土。“长宁第九指挥第三都朱记”北宋元祐元年制造官印,1978年8月金堂县文化馆收集。“道经帅宝”铜印,明正德三年造,1985年2月简阳县海螺乡万年村出土。“秦州理元司记”铜印,宋天圣四年官印,1985年11月乐山市发现。

## 二、研究成果

### (一)专著

刘喜海著《三巴金石苑》。刘光第著《书学捷要》。灌县蒲春蔚与林娘清、周庆纶发掘整理灌县灵岩寺藏经洞唐代石刻佛经,著《灌州金石录》4卷。邻水李准著《古籀类编》12卷。重庆邓少琴著

《益部汉隶集录》。蓬溪孙子骥著《高尚士金石谱》2册、《金石集成》15卷。灌县张夔阶著《畸庐草释》、《改订说文部首》。双流李澄波著《文字贯解》、《俗语考字》。大邑杨啸谷著《东瀛考古记》、《啸庐随笔》。天全王云凡著《樊敏碑考释》、《历代名书新谱》、《笔论》等。成都薛天沛解放前后在成都从事古旧书及字画经营,纂述《益州书画录》并《续编》、《补遗》等,收录四川书画家较多。以上著述写作于晚清至民国。

《弄翰余津》刘咸炘著。刘咸炘善书,15岁即以书法教人。《弄翰余津》是作者依据在成都尚友书塾讲授书法时讲稿形成的著作,作于1930年,印行200册。本书是民国对清代中晚期碑学冷静反思的产物。其中观点是多举北碑派阮元、包世臣、康有为三家之说,详细指出三家之说的疑难之点。在书法的发展和演变上,订正了三家之说中的错误,指出他们所用资料的不确切之处,但也客观地肯定了他们的正确观点,简明扼要地论述了中国书学上的一些重大问题,明确提出了自己的看法。

《汉语古文字字形表》徐中舒主编,汉语古文字字形表编写组编,四川辞书出版社1981年8月第一版。此书收录古文字(甲骨文、金文和战国文字)字头约3000个,以音义明确为限。古文字字形约10000个。徐永年是本书的主要编写人。

《益州书画名人录》,1983年绵阳地

区文化馆根据薛氏《益州书画录》及其《续编》、《补遗》、《附录》并宋代黄休复《益州名画录》合编而成,增加了一些近现代书画家条目。收录自唐乾元到宋乾德和清代、民国时期 1148 人。内部发行。

《殷周金文集录》徐中舒主编,四川大学历史研究所编,四川人民出版社 1984 年 2 月第一版。收集解放以来到 1980 年底国内出版书刊中已著录的殷周有铭铜器及部分未著录的有铭铜器 973 件,绝大多数为新出土的。全书铭文由黄波摹写。

《秦汉魏晋篆隶字形表》徐永年主编,汉语大字典字形组编,四川辞书出版社 1985 年第一版。此书是《汉语古文字字形表》的续编,有字头 5453 个,字形 21780 个。重庆黄笑芸临写了秦汉帛书、竹简木牍文字的大部分。

《甲骨文字典》徐中舒主编,常正光、伍仕谦副主编,四川辞书出版社 1988 年 11 月第一版。此书采择近 20 余年古文字研究及考古发掘之新成果编摹而成。在收集字形方面是在统览每一字全部字形基础上精选有代表性的字形,按断代标准分别于各个时期之下;在文字考释方面,综合每一个及相关诸字的形、音、义全面联系,及其社会历史生活、生产实际、语言规律,深入考核论证择善而从,是当代最具权威,收字最富、检索释读最方便的甲骨文字典。

《中国书法鉴赏大辞典》(上下册),

刘正成主编,大地出版社 1989 年 10 月第一版。本书共收条目 4245 条,上自商周,下迄现代,分为书法作品类和书法家类。书法作品类条目一般包括图录、简介、集评、赏析,书法家类条目有小传、图版及简介、赏析文字。本书赏析文字由 270 余人撰写,四川省 20 余人参与。

《中国书学论著提要》陈滞冬著,成都出版社 1990 年 6 月第一版。本书收录 1987 年 12 月以前出版的中国历代书论、书史、书技、书录著作、以及重要书稿、金石著录、古文字字形著录等著作。

《石壶论画语要》陈子庄口述、陈滞冬整理,四川美术出版社 1987 年 8 月第一版。本书为著名国画家陈子庄晚年艺术思想的真实记录。“金石书法”一章讲书法与绘画的关系、书法史、书法篆刻技法等。

《书法与中国文化》刘石著,1990 年 10 月三环出版社第一版。本书通过对书法与几个方面关系的论说,说明书法与中国文化、与人们的社会生活的密切关系。

《书法学习与欣赏》周浩然、何晴、沈学方、魏学峰编。四川省社会科学院出版社 1986 年 12 月第一版。本书由四川书法家何应辉、周浩然、刘云泉、陈滞冬、侯开嘉、何晴、杨代欣、沈学方等 27 人撰稿 47 篇,为群众书法学习与欣赏应知应会内容。文章短小、浅近具体,出版前在四川人民广播电台连续广播。

《四川汉代画像砖》高文编,上海人

民美术出版社 1987 年 2 月第一版,本书第三编为纪年砖、字砖。

《四川历代碑刻》高文、高成刚编,四川大学出版社 1990 年 12 月第一版。本集收录自两汉至近现代尚存四川著名碑刻或虽原石已毁但存有拓片者共 201 件。

**书法教材类** 傅晏风《楷书偏旁写法》,四川美术出版社 1987 年第一版。何晴《甲骨文字帖》,巴蜀书社 1986 年第一版。《实用六体书字典》四川辞书出版社 1987 年第一版。韩冬冰《书法知识 14 讲》1984 年自贡人民广播电台播出。田洪金《书法知识教程》,成都电子科技大学出版社 1986 年第一版。1984~1986 年间,以四川省青年书画协会一批少年儿童书法教师为主,以中国书协教材编写组的名义编写、重庆出版社出版的《小学生习字帖》,刘正成任执行主编。李观泰、萧天清编《书法篆刻基础》,四川美术出版社 1989 年第一版。李金彝、汪子扬、薛明编《青年书法讲义》,四川人民出版社 1987 年第一版。张效民、李晏平编《中等学校书法教程》,西南财经大学出版社 1988 年第一版。李晏平编《三笔字书法教程》,电子科技大学出版社 1990 年第一版。黄原编《学书览概》,重庆出版社 1988 年第一版。王康宁、陈光建编《颜真卿书麻姑山仙坛记选字(放大本)》,能源出版社 1989 年第一版。沈胜双、饶华友编《颜真卿书麻姑山仙坛记(放大本)》,能源出版社 1989 年第一版。

田旭中编《王羲之行书选字(放大本)》成都出版社 1990 年第一版。

## (二) 获奖论文

包寿铭《书法辨征》,1953 年受到西南文化部奖励。徐无闻《现存秦汉魏晋石刻表》、《褚遂良书法试论》,1984 年获省政府社科优秀成果 3 等奖。

## 三、书法报刊

### (一)《书学》杂志

由 1942 年 4 月成立于重庆的中国书学研究会主办。商承祚、沈子善、朱锦江任主编,编辑部设重庆北培蔡锷路 51 号中国书学研究会内。该刊“以阐扬中国书学,推进书学教育为宗旨”,发表文字整理与研究,探讨文字起源与变迁,重在书法技法、书家介绍与研究,以及书法美学、书法教育和研究文章,同时承担研究会工作计划的实施、报导研究会工作动态。陈立夫、于右任、戴季陶、商衍鎏、张宗祥、胡小石、沈尹默、商承祚、潘伯鹰、宗白华、祝嘉、马衡、马宗霍、沈子善、朱锦江、许世英、王东培、靳志、彭醇士、陈公哲等都在该刊发表过文章。1942 年 7 月创刊,1945 年 9 月终刊,共出版 5 期。1944 年 7 月成立《书学》杂志社,由沈子善出任社长兼总编辑,并聘请书家、学者 61 人担任编辑指导委员。虽然杂志颇受欢迎,销路渐广,但办刊经费日渐困难。为募集杂志基金,沈子善于 1944 年 11 月和 1945 年 6 月以其个人书法 250 件在北碚和七星岗江苏旅渝同乡会

两次举行展览,全部卖出,得 200 万元,除去支出余 100 万,全部用于办刊。

### (二)《四川书学》杂志(内部刊物)

中国书协四川分会主办,1982 年创刊,到 1988 年共出刊 6 期。以主要篇幅发表四川作者书法研究文章和书法作品,旨在促进四川书法创作和理论水平的提高。该刊主要发给本会会员,也与全国各兄弟分会交流。

### (三)《书法教与学》报

1985 年 3 月创刊,4 开 4 版,月报。由四川省书学学会、重庆师范专科学校

主办并出版。主要介绍传统书法知识,刊登书法作品。辟有系列讲座、教学探讨、书学专论、临池答问、墨林拾趣等专栏。社长易治安,总编辑傅晏风。公开发行。因遇办刊经费困难和压缩报刊政策,1987 年 12 月停刊,共出 34 期。

此外,綦江诗书画院 1983 年创办《綦江书画专刊》,攀枝花市书协和攀钢教育培训中心 1988 年创办《攀西书艺》报,省级机关老年书画协会 1989 年创办《天府老年书画》报,重庆书协 1990 年创办《重庆书法界》报,皆为内部不定期报刊。

## 第三节 交 流

### 一、国内交流

#### (一)展览

中国书协四川分会参与举办的展览 1982 年,与浙江分会举办四川、浙江书法联展,同年,承办黄河流域书法联展在成都的展览。1983 年 5 月,云、贵、川书法联展,在重庆展出,四川 50 件。1984 年 9 月,与山东分会举办四川、山东书法联展,在成都的展览,双方共展出 166 件。随后相继在济南、哈尔滨和长春展出。1985 年,川、黔、滇、桂四省(区)和重庆、桂林两市书协在桂林举办四省(区)二市中学生书法邀请赛及书法教学经验交流会,四川张俊凤、刘江天等 8 名中小学生获一等奖。1986 年,承办“长江颂”书法联展,同年 4 月在成都举办吉林省书法展

览和黑龙江省书法展览。1987 年与湖北分会举办对展,12 月,四川省书法篆刻展览在湖北武汉展出。1990 年 5 月,绵阳书协承办全国第四届书法篆刻作品展精品邀请展,在绵阳市举行。

省和成渝两市举办的国内展 1988 年 3 月,省诗书画院和东方美术交流协会在北京中国美术馆举办四川省诗书画展览,接着,到济南展出。1986 年 10 月,省青年书画协会与广东省青年书协在广州举办四川广东书画联展。1986 年,四川、广西、云南、贵州、重庆文史馆举办四省(区)一市文史研究馆书画联展。1987 年 8 月,省文史馆又参与中央文史馆及十六省(区)市文史馆书画联展,同年 11 月,在贵阳参加十一省(区)市文史馆书画联

展。1989年9月,又选送作品参加在北京举办的全国文史研究馆书画联展。1990年10月,又选送作品参加在武汉举办的十四省(区)市文史馆书画联展。1984年,成都市书法研究会和东西城区文化馆在贵阳举办成都市书法篆刻展览。1985年,成都、西安书协举办成都、西安书法联展。1986年,成都、北京和沈阳书协举办北京、成都、沈阳书法联展。1987年10月,成都、长春书协举办成都、长春书法联展。1988年,成都、太原书协举办成都、太原书法联展。1989年成都、合肥书协举办成都、合肥书法联展。1984年,重庆、苏州书协举办重庆、苏州书法篆刻联展。1986年,重庆、海口书协举办重庆、海口书法联展。1986年,云桂川黔渝举办四省(区)五方篆刻联展,在重庆开幕,成都闭幕。1985年,重庆篆刻学会举办秦蜀印展。以上展览大都进行了互访和交流。

攀枝花、自贡、内江、宜宾、南充、遂宁、广汉、凉山州等地在80年代均与省外有联展和互访交流。

## (二)来访

1980年5月,上海书法代表团胡问遂、庄九达、韩天衡等9人访问成都、乐山、峨眉、宜宾、自贡、重庆与成都书界人士在市美术社进行了笔会交流。1990年7月,台湾南投、桃园书法代表团一行61人访问成都,受到成都市书法家协会接待,并与成都书家座谈、笔会。

## 二、国际交流

### (一)展览

**参加全国对外交流展览** 1957年11月,在东京开幕的第一回中国书法展览,由日本书道联合会、《每日新闻》社、全日本书道联盟、日中文化交流协会主办。展出中国88名作者100件作品,四川书家谢无量、刘东父、伍莹(瘦梅)、许伯建、陈月舫、蓝菊孙6人7件作品参展。1980年,文化部在日本举办明、清、现代中国书法展,四川方滨生、周浩然、何应辉、刘云泉作品参展。1983年,中国书协在北京中国美术馆举办中日书法艺术交流展览,四川有冯建吴、刘蔚、李半黎、何应辉、舒炯、陈无垢、江友樵、刘云泉、曾右石、徐无闻作品参展。1984年,中国书协举办中国新加坡书法艺术交流展,四川有刘正成、刘云泉、何应辉、冯建吴的作品参展。1988年,中日代表书法家展在日本东京展出,四川有李半黎、何应辉、刘云泉的作品参展。

**四川省对外交流展览** 日中友好书道交流展,由日本神户新闻社、名笔研究会主办,中国驻大阪总领事馆后援。四川省书学学会自1986年起每年组织四川少年儿童书法100~200件,书家作品20件送往神户展出。已送去5次参加第二回至第六回的展览。全日本学生书道展由日本书道教育学会主办,中国驻日本大使馆后援。应日本邀请,成都市教育局自1983年起,每年选送成都中小学生作品30件左右到东京赞助展出,已送8

次参加第 33 回至 40 回的展览。1986 年,乐山市对外友协组织本地书法作品 100 件赴日本市川市展出。1987 年 6 月和 10 月,应日本人士邀请,肖大昌书法篆刻展在日本德山市和防府市展出。1990 年,德阳市政府组织本市书法作品 25 件赴联邦德国济根市展出。

**来省展出** 1983 年 7 月,书协四川分会在成都南郊公园举办日本横滨市凌云社、心琴书道会书法作品展,展出 60 件。1985 年 4 月,对外友协四川分会、书协四川分会、省书学学会、成都青少年宫在市青少年宫举办中国成都日本东京目黑区书画邀请展。中日双方参展书画共 121 件,其中成人书法 32 件,少儿书画 89 件。1987 年 1 月,自贡国际恐龙灯会书法篆刻展览在自贡市举办,展出作品 500 件,有日本、新加坡、朝鲜、美国、南斯拉夫、马来西亚和中国台湾、香港、澳门的作品参展。1987 年 11 月,对外友协四川分会、书协四川分会、日本青年交流协会,日本书道交流协会在成都举办四川广岛友好书法交流展览,展出中日双方成人和少年儿童书法作品 600 余件,这次展览是为庆祝四川省和广岛县结成友好省县三周年举办的。1988 年 3 月,书协四川分会、四川文艺活动中心,日本书画振兴协会在成都举办第三次中日书画联合成都展。1988 年 7 月,书协四川分会、省书学学会、乐山市书协、乐山书画院、日本东京目黑区书作家协会在乐山联合举办中日龙舟书展。1988 年 10

月,书协四川分会、省书学学会在成都举办第四届中日友好书法交流展览。1988 年 8 月,泸州市第二届国际名酒节期间,市群众艺术馆、古蔺龙泉酒厂联合举办珑郎杯书画摄影大赛,有朝鲜、法国、香港作品参赛。1989 年 10 月,中国书协、成都书协和双流棠湖公园联合举办棠湖国际书法邀请展,展出 200 余件,有全国 30 个省、市、自治区(含台湾省)、日本、新加坡、南朝鲜的书法家的作品参展。四川省书家 22 人作品应邀展出。有展览作品集出版。1990 年 10 月,省书学学会在成都劳动人民文化宫举办 1990 年中日友好书法交流展览,展出四川和日本神户书家作品、少儿作品 100 多件。1990 年 11 月,省对外友协、省文联、书协四川分会在成都举办中国四川省、日本山梨县友好书法交流展览。书协四川分会、重庆沙坪书艺院在沙坪坝区文化馆举办日本大乐华雪书法作品展览。书协四川分会、雅安地区书协在雅安市举办日本福山书玄书法展览。

## (二)访问

**来访** 1979 年,以今井凌雪为团长的日本筑波大学书道访中团一行访问成都,在蓉书法家余中英、梁伯言、刘东父、王砥如等与客人座谈和笔会交流。1981 年,日本松山书道团一行 43 人访问成都,由省文化厅出面接待,在市美术社与成都书家进行了笔会交流。1983 年,成都市书法研究会假锦江宾馆举办书法讲座,邀请川籍香港名书法余雪曼主讲。

1984年10月,日本著名书法家、大道书院名誉会长川上景年访问成都,与在蓉部分书法家座谈交流,书“墨缘万岁”、“友爱”等5幅汉字及假名书法。1985年4月,应对外友协四川分会、书协四川分会、省书学学会的邀请,以日本书法家、东京目黑区区长本俊雄为团长的访华团一行30人访问成都。参观了成都市和目黑区的书画展览,举行了中日儿童书画互赠仪式,还到龙江路小学观摩书法课教学。1985年9月,法国巴黎大学东方语言学院中文系主任熊秉明教授应自贡市教育学院的邀请到自贡作学术报告,介绍书法在西方和西方美术、诗歌文艺思想的发展与现状。1986年,以梅舒适为团长的日本书道访华团访问重庆,重庆市部分书家与访华团一行进行书艺

交流。1986年10月、1988年8月、1990年6月,以村上翔云为团长的日本名笔书道会访华团三次访问成都,受到省书学学会、书协四川分会的接待,并与在蓉书家进行交流。

**出访** 1987年8月,四川省友好书法代表团访问日本神户、东京目黑区。团长宋锡仁、副团长陈国志、秘书长周浩然、书法家方振。访问期间,在神户除参加既定两个展览开幕式外,还举办了代表成员书法展览。在东京举办了日中国交回复15周年纪念,目黑区、四川省友好书法展览。应日本书道联盟邀请,1985年和1990年,成都市教委派出代表团赴日本参加第35回和第40回全日本学生书道展庆祝活动。

## 第四节 团体

### 一、1949年前的书法团体

**蓉社** 1932年,由成都市书画名流方旭、刘咸荣、向楚、龚熙荃、徐炯、余切等发起组织的成都早期书画团体。社员100多人,多属书法、国画、金石、诗词研究者。主要成员有方旭、刘咸荣、向楚、郭梦之、曹四勿、谢无量、余切、范梅君、张采芹、张霞村、罗文漠、周子奇、郑伯英、姚石倩、张寒彬、刘既明、吴一峰、冯建吴、钟道泉、周抡园、江友樵等。第一

届社长方旭,副社长余切。第二届社长刘咸荣,副社长向楚。平时开展活动主要是集会和办展览两项。集会每月或两月1次,每次以1天为限。由于没有社址,也没有基金,集会多在文殊院、青羊宫、二仙庵或者武侯祠举行,经费临时磋商解决。来者随兴所之,写字画画,吟诗作对,谈天说地,品茗下棋,尽欢而散。也经常举行公宴省外名流。举办的展览有古今名家书画展览,乡贤书画展览,黄

河水灾义卖展览、社员书画展览等。

**蜀艺社** 1935 年成立，社长叶绍尧，副社长罗一士。主要成员有罗一士、芮敬予、罗文漠、冯灌父、叶绍尧、林君默、高少安、关麟徵、韦辛一、余中英、韩鹤卿等。社址设成都玉泉街陈国栋私人图书馆内。按社例每到会社员必须携本人所作书画作品展示于壁，供人观赏并有当场示范讲解，与青年学生改画之类，使学生受益不浅。活动时间多安排在星期日下午，会毕欢宴而散。后因抗战疏散，活动遂停。

**戊辰书画会** 1928 年(戊辰)，由王松岩倡导成立，会址在自贡市自流井上桥文武庙(画师王松岩寓所)。王松岩和王伯乔(威远人)分别担任国画和书法指导。书法方面的主要成员有卢逸人、陈戒予、罗华垓等。活动年余，因王松岩年老回家休养遂解散。

**巴社** 1940 年成立于重庆的印学团体。社长乔曾劬，成员有唐源邺(醉石)、曾绍杰、徐文镜、高月秋、蒋维嵩、陈敬选、谢梅奴、黄世铭(笑芸)等人。每周在中国艺文馆聚会一次，品析作品、交流心得。章士钊、沈尹默、潘伯鹰等也常到巴社参加雅集。抗战胜利后，乔、唐离开重庆，由曾右石、黄笑芸、谢梅奴、徐文镜重组，成员有曾小鲁、高稚辛、李中纶等。

**四川美术协会** 1941 年 4 月 24 日在成都成立，会址设祠堂街今市图书馆处。该会虽名美术协会，因负责人张群、罗文漠等喜好书法，会员中亦有以书名者，协

会除举行画展外，亦举办书法篆刻展览，遂记其名。

**中国书学研究会** 1942 年 4 月 2 日，在重庆两浮支路国立中央图书馆成立。发起及赞助者有于右任、吴稚晖、许世英、陈立夫、陈布雷、商衍鎏、沈尹默、张宗祥、顾颉刚、梁实秋、宗白华、潘伯鹰、赵熙、林思进、卢前、杨仲子、靳志、朱浚、沈子善等 150 余人。会址设北碚蔡锷路 51 号，由总干事沈子善负责推进会务。

**丙戌金石书画研究会** 1946 年(丙戌)秋，由余铁凡、陈亮清、张聚星等倡导成立，会长陈亮清。社员 50 余人，以青年为主，皆当时成都金石书画爱好者。一般每月二次活动，多在东大街克胜银行会议室。数次举办社员金石书画及扇面小品展览。1950 年活动遂停。

## 二、1950 年后的书法团体

**中国书法家协会四川分会(后更名四川省书法家协会)** 中国书法家协会、四川省文联的团体会员。1990 年有会员 697 人，中国书协会员 97 人。1980 年成立筹备组，组长李半黎、副组长兼秘书长高文。1982 年 4 月，在成都召开四川省第一次书法家代表大会，正式成立书协四川分会，选举产生第一届理事会 44 人。主席李半黎，副主席郝谦、王逐萍、冯建吴、余中英。

1989 年 4 月，在成都召开书协四川分会第二次会员代表大会、选举产生第二届理事会 50 人。主席李半黎，副主席

毛峰、方振、刘云泉、何应辉、何继笃、徐无闻、钱来忠、阎风。

四川省书学学会 四川省社会科学联合会团体会员。1983年11月，在重庆南山召开的四川省第一次书学讨论会上成立，同时产生第一届理事会8人。会长陈国志，副会长方振、曾右石。

1987年5月，学会进行通讯选举，产生第二届理事会共11人。会长陈国志、副会长方振、周浩然、刘云泉。

四川省诗书画院 1984年11月在成都成立，是省文化厅直属的诗、书、画创作研究的专业学术事业单位。院长杨超，副院长李少言、吕林、冯建吴、李半黎、孙竹篱、朱佩君、秦登魁。

中国老年书画研究会四川分会 四川省老龄问题委员会领导，中国老年书画研究会指导的四川离退休干部职工书画团体，1987年7月成立。会长李文清，副会长李半黎、杜文炉、阎长庆、郭生、冯立泰、赵蕴玉、刘蔚。常务理事30人。1990年有会员527人。

巴蜀诗书画研究社 四川省文史研究馆领导。因文史馆员中有不少书画家，1952年建馆之初即成立书画组。1989年，扩大吸收部分馆外书画界人士参加本馆书画活动，遂更名巴蜀诗书画研究社。社长岑学恭。

四川省省级机关老年书画协会 中共四川省委老干部和省老龄问题委员会领导，中国老年书画研究会的会员单位。1988年11月成立。会长赵理。1990年

有会员300余人。

四川省青年书画协会 1983年7月成立，受共青团四川省委青年自学总部领导。

四川省青年雕刻艺术协会 1983年成立，受共青团四川省委青年自学总部领导。

四川省青年篆刻研究会 1986年12月成立，会员80余人。

成都市书法研究会 成都市文联团体会员。1982年12月成立，同时选举产生第一届理事会。1985年，成都市书法协会成立后停止活动。

成都市书法家协会 成都市文联团体会员。1985年1月，成都市第一次书法家代表大会上成立，选举产生了第一届理事会。

成都市西城区文化馆书法组 1978年2月建立。初限本区书法爱好者参加，不久改为凡有一定书法基础的本市职工均可加入。每周活动一次。组员60余人，有中国书协会员12人，省书协会员30余人。

开明印社 成都市西城区文化馆领导，1981年4月成立时为西城区文化馆篆刻组。社员20余人，中国书协会员3人，省书协会员10余人。

成都市东城区文化馆书法组 1981年秋成立，每周活动一次。

成都市青年书法家协会 成都市青年联合会领导，1987年成立。

丙戌金石书画研究会 成都市文联团

体会员。

**成都市政协书画室** 1985 年 7 月成立,受政协领导。

**成都市少儿书法教学研究会** 1987 年成立,市青少年宫领导。

**成都市老年书画协会** 1990 年 1 月成立,成都市老龄委领导。

**锦水书画院** 1984 年成立,成都市园林局领导。1989 年前名锦水书画社。

**成都市晚晴书画社** 1984 年成立,受成都市书协领导。

**成都市其他书法团体** 都江堰市有都江堰市书法家协会(1984 年成立),灵岩书画社(1983 年成立),都江画院(1980 年成立),晚晴书画社(1986 年成立)。彭县有丹城书画院(1985 年成立)。郫县有郫县美术书法协会(1984 年成立),鹃城书画院(1990 年成立)。新都县有新都县美术书法协会(1984 年成立),新都诗书画研究会(1986 年成立)。大邑县有大邑县美术书法协会(1984 年成立)。成都市少儿书法协会(1987 年成立)。

**重庆书法家协会** 重庆市文联团体会员,1981 年 12 月成立,第一届理事会主席王逐萍。

1989 年 6 月,召开换届大会,选举产生第二届理事会,主席周春山。

**重庆印社** 重庆市文联团体会员,1985 年 7 月成立。社长青晓暘。

**重庆香国诗书画协会** 1985 年 10 月成立,会员 235 人。会长宴济元。

**重庆中国诗书画研究会** 1988 年 10 成立,会员 1126 人,分布全国各地和港澳地区。会长高济民。

**重庆市中华书画研究会** 市政协领导,1988 年 5 月成立,会员 37 人。理事长周北溪。

**重庆市其他书法团体** 重庆沙坪书艺院(1989 年成立),永川书法协会(1984 年 4 月成立),江津县书法协会(1986 年成立),永川书画院(1986 年 12 月成立),溢山书画院(1983 年成立),綦江县农民书法协会(1985 年成立),潼南县书法协会(1985 年 9 月成立)。

**自贡市书法家协会** 自贡市文联团体会员。1982 年 8 月成立,现有会员 124 人,中国书协会员 3 人,省会员 47 人。

**自贡市其他书法团体** 富顺县江阳书法学会(1982 年 2 月成立),荣州书画学会(1982 年成立),贡井区书法美术协会(1984 年成立),自贡市沿滩区书画协会(1986 年成立),自贡市老年书法协会(1989 年成立),自贡市硬笔书法研究会(1990 年成立)。

**凉山彝族自治州书法家协会** 凉山州文化局领导。1983 年 7 月成立凉山彝族自治州书法协会,1986 年 2 月改为凉山彝族自治州书法家协会。会员 186 人,中国书协会员 3 人,省书协会员 33 人。

**西昌市书法工作者协会** 1986 年 2 月成立。直属单位有西昌市书法教育研究会,主要承担全市青少年书法普及教育

的任务。

**凉山州其他书法团体** 宁南县书协(1983年12月成立),会理县书协(1985年5月成立),喜德县美术书法协会(1985年12月成立),冕宁县书协(1986年7月成立),盐源县书协(1989年11月成立),昭觉县书画协会(1989年11月成立),建南印社(1990年10月成立)。

**攀枝花市书法家协会** 攀枝花市文联团体会员。1982年7月成立渡口市书法家协会,1987年3月4日随市名更现名。会员65人,中国书协会员1人,省书协会员14人。

**攀枝花市其他书法团体** 19冶书法分会(1987年3月成立),仁和区书法分会(1987年4月成立),盐边县书法分会(1987年11月成立),攀钢书法分会(1988年10月成立),攀矿书法分会(1987年12月成立)。

**德阳市书法家协会** 德阳市文联团体会员,1987年成立。

**广汉市书法协会** 1984年5月成立,初名广汉市美术书法协会,1986年改组后更名广汉市书法协会。

**广元市美术书法协会** 1987年1月成立。

**南充地区书法家协会** 1985年6月成立。会员167人,中国书协会员6人,省书协会员29人。

**遂宁市书法家协会** 1984年6月成立,会员146人。

**达县地区书法家协会** 1982年9月成

立。会员180人,中国书协会员4人,省书协会员23人。

**达县地区其他书法团体** 达县市书法篆刻研究会,大竹县书法协会,渠县书法协会,邻水县书法协会,宣汉县书法协会,万源县书法协会,白沙工农区书法协会,通江县书法协会,南江县书法协会,巴中县书法协会,平昌县书法协会,开江县书法协会。

**绵阳市书法工作者协会** 1987年4月成立。会员151人,中国书协会员1人,省书协会员26人。

**绵阳市其他书法团体** 绵阳市书法协会(1983年1月成立),北川县书法协会,盐亭县书法楹联工作者协会,绵阳市老年书画研究会(1988年10月成立)三台县书法家协会(1984年5月成立),西蜀青年书法研究会,平阳书画社(后更名为绵阳市青年书法家协会),绵阳市书画院(1984年11月成立),绵阳市政协书画室(1987年4月成立),绵阳市中区政协书画室。

**内江市书法家协会** 1985年12月成立,会员212人,中国书协会员3人,省书协会员31人。

**内江市其他书法团体** 内江市东林书社(1986年成立),内江市老年书画研究会(1986年成立),简阳市书法学会(1984年成立),墨香书社(1986年成立),安岳县书法协会(1985年成立),安岳县政协诗书画院(1986年成立),牛犊书社(1986年成立),隆昌县书法协会(1985年

成立),资中县书法协会(1986年成立),资中县政协重龙诗书画院(1986年成立),威远县书法协会(1986年成立),资阳县美术书法协会(1985年成立),资阳县政协诗书画院(1986年成立),内江县书法协会(1987年成立),内江县政协汉安诗书画院,乐至县书法协会。

**泸州市书法家协会** 1985 年 1 月成立。会员 140 人,中国书协会员 1 人,省书协会员 22 人。

**泸州市书画研究会** 1982 年 12 月 27 日,由原地辖泸州市政协召集泸州市(今市中区)书画界人士 22 人组成泸州市书画研究会。

**泸州市诗书画院** 1986 年 5 月成立,泸州市政协领导。成员 130 人。

**泸州市其他书法团体** 叙永县书画院(1983 年成立),叙永县书法协会(1988 年成立),纳溪县诗书画院(1988 年成立),合江县美术书法摄影协会,合江县诗书画院(1988 年 7 月成立),泸县诗书画院(1988 年 10 成立),古蔺县书法协会(1985 年成立),古蔺县诗书画院(1990 年 5 月成立),市中区江阳诗书画院(1990 年 5 月成立)。

**乐山市书法家协会** 1985 年 1 月成立,会员 325 人,中国书协会员 2 人,省书协会员 31 人。

**乐山市其他书法团体** 乐山市政协书画院,乐山市老年书画研究会,沙湾紫光印社,五通桥诗书画院,五通蜀南书画院,峨眉山书画院,峨眉山政协书画院,

峨边县硬笔书法家协会,犍为岷江书画院,犍为清溪诗书画院,洪雅县政协书画院,井研县农民诗书画艺协会,青神中岩诗书画研究会,青神县政协书画院,彭山县政协书画院,丹棱县政协书画院,眉山县政协书画院。

**涪陵地区书法协会** 1982 年 11 月成立。会员 90 人。

**涪陵地区其他书法团体** 丰都县书法协会(1984 年 1 月成立),南川县书法协会(1984 年成立),武隆县美术书法摄影协会(1984 年 5 成立),垫江县书法协会(1984 年成立)。涪陵市书法协会(1984 年 7 月成立),涪陵市青年书法协会(1988 年 5 月成立)。

**万县地区书法家协会** 1986 年 12 月成立,会员 71 人,中国书协会员 1 人,省书协会员 15 人。

万县地区所辖万县市、万县、云阳、巫溪、奉节、城口、梁平、开县、忠县、巫山等 9 县一市均已成立书法协会。

**雅安地区书法家协会** 1986 年 6 月成立,会员 108 人。

**雅安地区其他书法团体** 雅安市书法协会,天全县书法协会,汉源县书法协会,宝兴县书法协会,荥经县书法协会,芦山县青衣江书画院。

**甘孜藏族自治州美术书法家协会** 1984 年 9 月成立,甘孜州文联团体会员。

**阿坝藏族、羌族自治州书法家协会** 1983 年成立,阿坝州文联团体会员。会员 62 人,省书协会员 5 人。

# 第三章 摄影

## 第一节 创作

摄影术从19世纪40年代传入中国后,到20世纪二三十年代,中国摄影艺术发展为一门独立艺术。随着摄影技术在四川逐步普及,摄影团体的相应建立,摄影创作也日趋繁荣,摄影艺术已被越来越多的人所接受、所喜爱,摄影艺术展览等活动也逐步开展起来,举办摄影展览,出版以摄影作品为主的画报、画刊,开展摄影作品评奖,组织摄影考察等活动相继出现,使四川的摄影艺术事业逐步走向繁荣。

### 一、考察创作

#### (一) 川边旅行摄影考察

1931年,上海《申报》派新闻摄影部主任王小亭和刘硕甫为川边旅行记者,到西昌及雷、马、屏、峨等民族地区采访。梁得所主编的《大众画报》从创刊号起,连续刊登王小亭的作品,其中有《三峡天险》、《蜀道难》、《贡嘎雪山》、《男惰妇勤

之打箭炉(康定)》等组照,内容博大、精粹。

#### (二) 民俗摄影考察

为考察民族地区风土民情、人文景观,1934年,上海人庄学本从上海到四川、西康,开始进入民族地区从事摄影活动,拍摄了千幅反映藏、羌、彝等民族生活的摄影作品。1935年,他在南京举办民族摄影展,并出版《羌戎考察记》,当即引起有关方面重视,被聘为《良友画报》及《中华》、《申报》等画报、刊的特约记者。同时,护送班禅九世回藏,专使行署也聘他为随行摄影师。还先后出版了《康藏民间故事》、《西康彝族调查报告》等多种专集和摄影集。1941年,在重庆市、成都市和雅安巡回展出他的西康影展作品,观众逾10万人次。1980年,出版《庄学本少数民族摄影选》。

#### (三) 首漂长江摄影考察

“中国人应自己首先漂流长江,并进

行摄影考察”这是尧茂书立下的宏愿。1985年6月,他一个人通过雪山、草甸,冷障和冰封的雪线。乘“龙的传人”橡皮船漂过波涛汹涌的通天河,闯过长江第一峡谷——“烟障挂”,曾6天漂流在无人区。他每天划船,身负累累伤痕去完成摄影创作的使命。他从野牛角下脱险,又与狼群对峙。他每时每刻都经历着生与死的搏斗。他冒着生命危险,拍摄了在实地考察中的一些罕见神秘景象的照片,留下了探索者的印记,为中国摄影史谱写了光辉的一页。他经历了35个日日夜夜的拼搏,行程1300多公里。1985年7月24日,由于金沙江上游通珈峡山洪暴发,尧茂书在漂流中不幸遇难。

#### (四)纵横祖国5万里摄影考察

四川省纵横祖国五万里摄影综合考察队是在四川省党、政、军及中央有关部门的支持下,在老一辈革命家帮助下,由中国摄影家协会四川分会、四川省诗书画院、四川省体委等单位发起,由四川省12名摄影工作者组成的。他们驾驶国产“双燕”型侧三轮摩托车于1986年4月1日至1987年6月25日,沿祖国边疆,途经云南、四川、西藏、新疆、内蒙、河北、穿东北三省,绕沿海各省,从广西、贵州返回四川,行程5万公里。通过实地考察,积累了大量具有较高审美价值和社科文价值的图文资料。1986年8月2日,到达高原古城拉萨,队员们克服了高原缺氧、嘴唇干裂、头痛头晕、寒冷饥饿

等困难,翻越23座海拔4000米以上的大山,越过68处泥石流、岩石坍方区。为丰富边疆军民文化生活,考察队在高原、牧场、林区、军营、兵站举办了小型流动影展。于1986年11月28日抵达北京,举行了入城式、受到国家体委登山协会、中国摄影家协会、中国人民解放军通讯兵总部的热烈欢迎。

1989年国庆前夕,在省文化厅、省诗书画院和中国摄影家协会四川分会主持下,从选送的2000余幅作品中,精选出300余幅展出,向建国40周年和第二届中国艺术节献礼。

#### (五)四川妇女自行车摄影考察队

1987年,由四川省青年摄影家协会等单位组成的四川妇女自行车摄影考察队,深入“川陕”、“陕北”、“晋绥”、“晋察冀”4个老革命根据地进行摄影考察。一行23人,队长李丹。1987年3月7日由成都出发途经南充、仪陇、巴中、万源、镇巴、石泉、长安、西安、铜川、黄陵、洛川、延安、榆林、神木、大同、宣化、八达岭、昌平,6月12日到达北京。

考察结束时,北京市人民政府在天安门广场协助四川妇女自行车摄影考察队举行了盛大的入城仪式,北京市副市长陈昊苏向考察队赠送了市徽。《人民日报》、《人民日报》海外版、《中国日报》等均在头版刊登了大幅新闻照片,中央电视台播放了专题新闻。

四川人民出版社出版了《四川妇女自行车摄影考察队作品集》专题画册。

## 二、摄影出版物

### (一)《詹新吾摄影集》

1942年2月出版的石印本《詹新吾摄影集》，大部分是在成都创作的摄影作品，用铜版纸印为蓝绿色。詹新吾又名詹近水，安徽省雾源县度原村人。1942年，在成都春熙路西段开设“金门艺术照像馆”。1948年，他以成都《新新新闻》报摄影记者之名，随四川省政府派出的“三果洛宣慰团”到青海省少数民族地区采访并参与宣慰团进行调纠工作时，被马步芳部队杀害，时年43岁。

### (二)《联合画报》

1942年9月25日，《联合画报》在重庆正式发刊。舒宗侨任主编。画报旨在介绍二次大战情况，以宣传同盟国联合反对法西斯战争，争取共同胜利，因而取名为《联合画报》。它是由中、美、英三国宣传部门共同商定，舒宗侨应邀筹办起来的。初创期间，画报社设在重庆南岸玄坛庙中央电影场的地下室里。印刷厂设在30里以外的乡间，条件差，工作量大。从编辑到校对、督印、发行管理全由一个人承担，条件异常艰苦。但画报一经发行，当即受到社会各阶层的好评和欢迎。1945年10月12日，《联合画报》为庆贺抗日战争、反法西斯战争的胜利，用红色报头出版了第154期，至此，重庆《联合画报》出色地完成自己的历史使命。

《联合画报》主编舒宗侨先生，30年代中期毕业于上海复旦大学新闻系后，担任过《立报》、塔斯社等单位的记者、编

辑。40年代起，他主要致力于画报编辑和摄影采访工作，同时在复旦大学新闻系执教。他先后在重庆和上海创办并主编《联合画报》，还编著出版了《第二次世界大战画史》、《中国抗战画史》和《二次世界大战照片精华》等专著。

### (三)《西南画报》

由西南军区政治部西南画报社编辑出版的《西南画报》月刊，1950年5月在重庆创刊。该画报主要内容为：反映部队生活，报道部队在执行政策和在军事、政治、文化学习、生产节约中的英雄事迹；反映国内外大事、工人生活、工业建设、减租减息、土地改革等方面的活动。1955年4月，西南军区撤销，西南画报也随之停刊。

西南画报社成立时，裴植任社长，高帆任副社长、主编，袁克忠为采通股长。裴植同志于1955年调任《体育报》副总编辑，80年代被选为中国体育摄影学会主席。高帆同志1952年调北京负责解放军画报社工作，1990年起，担任中国摄影家协会主席。袁克忠同志从抗日战争时期的1940年起到1950年进军大西南，拍摄了许多珍贵的火线战斗纪实照片，并在战争环境中为部队培训了40多名摄影干部，功绩突出，二野政治部给他记了大功，并通报表扬。

### (四)《新华画页》、《大众画报》

均系西南新华日报社在重庆创办。《新华画页》于1950年7月创刊，到1952年6月1日，共出刊86期。每期以整版

篇幅刊载摄影作品,以新闻照片为主。其内容是紧跟政治经济形势,为各个时期报道中心服务。

1951年6月,《新华画页》停刊后,新华日报社旋即出刊了一张四开单页《大众画报》,半月一期,一面是摄影图片,一面是绘画,发行量高达每期50万份。

#### (五)《四川画报》

《四川画报》自1959年初筹备,至1960年初出版创刊号,以后陆续发行了第二、三期。《四川画报》为8开季刊。其任务是配合当时政治形势进行宣传报道。内容以本省的工农业生产、先进人物事迹、文化艺术活动为主,同时刊登少量摄影艺术作品。画报社由新闻、出版、文化、美术诸方面抽调约10人组成。四川省文化局副局长林采兼社长。由于大跃进造成国家经济极度困难,画报于1960年底停刊。

1972年,为纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表30周年,《四川画报》复刊;1978年,改版为以摄影为主的大型画报,共出版108期。它以图片形式宣传四川各条战线的建设成就,同时也刊载优秀的摄影艺术作品,成为四川摄影家和摄影爱好者发表作品的主要阵地之一。

#### (六)《摄影报》

《摄影报》1985年7月1日在成都创刊(原为《青年摄影报》、《摄影情报》),辟有《影坛纵横》、《创作绿灯》、《提醒您》等数十个栏目。

### 三、获奖作品

50年代以来,四川在国内外主要摄影展览(评选)中获奖作品基本情况如下。

#### (一)全国、国际影展、影赛中获奖作品

1963年世界新闻摄影比赛(WPP、荷兰),《人勤苗壮》(孙忠靖摄)获荣誉奖。这是中国摄影记者首次进入“荷赛”的作品。

1977~1980年全国优秀摄影作品评选,《卧龙清泉》(蒲涛摄)获铜牌奖。

1983中国第二届国际摄影艺术展览,《九寨姑娘》(雷德泉摄)获铜牌奖。

1984年十三届全国摄影艺术展览,《主人》(田捷民摄)获金牌奖,《这里有一个世界》(马亚东摄)、《熔铁者》(高东升摄)获铜牌奖。

1989年首届中国摄影艺术作品出国选拔大奖赛,《金龙狂舞》(晋守贤摄)获特等奖,《“乡集”早客》(晋守贤摄)获佳作奖,《相伴》(张昌喜摄)获二等奖《巩乃斯草原的儿子》(廖小西摄)获三等奖。

1989年中国第五届国际摄影艺术展览,《老人》(靳岷江摄)获铜牌奖。

1990年第十六届全国摄影艺术展览,四川取得最佳成绩,获金银铜牌7枚,获奖人数为全国之冠,另有10幅作品入选。中国摄影家协会四川分会荣获优秀组织工作奖及最佳组织工作流动奖杯。为四川争得极大荣誉。获奖作品是:《大

地系列(组照6幅)(王达军摄)获金牌奖;《壮歌》(蒙明国摄)、《炉底奋战》(瞿迎祥摄)获银牌奖,《通途》(王达军摄)、《牧人之歌》(曾有力摄)、《沙漠行军》(王建军摄)、《师者》(钟大坤摄)获铜牌奖。

1990年联合国亚太地区第十五届摄影比赛,《小荷露出尖尖角》(兰锡凤摄)获优秀奖。

#### (二)全军摄影评奖获奖作品

1953年全军摄影作品评奖,《在康藏高原筑路工地上》(张加里、李万春摄)获一等奖,《悬空打炮眼》(张加里、李万春摄)、《喷射除虫剂》(苏良质摄)、《文工团员在营建工地》(张戈、红杨摄)、《水(组照)}(张戈、红杨摄)获三等奖。

1964年中国人民解放军摄影艺术展,《越学心理越亮堂》(陈轲摄)获优秀奖。

#### (三)全国新闻摄影展览获奖作品

1985年全国第四届新闻摄影作品展览,《金龙狂舞》(晋守贤摄)获银牌奖,《搜剿残敌》(李友诚摄)获铜牌奖。

1987年全国第六届新闻摄影作品展览,《飞马叼羊》(刘先修摄)获铜牌奖,《长漂一彝女》(高毅摄)获总编辑摄影奖。

1988年全国第七届新闻摄影作品展览,《哪里逃》(黄尚信摄)获银牌奖。

#### (四)全国体育摄影获奖作品

1965全国第二届优秀体育摄影作品评选,《鹰击长空》(刘先修摄)获优秀奖。

1979年全国第三届优秀体育摄影作品评选,《霞光剑影》(刘先修摄)、《示范》(高明律摄)获二等奖。

1983年全国第四届优秀体育摄影作品评奖,《敢同教授爷爷赛跑》(刘先修摄)获二等奖。

1987全国第五届优秀体育摄影作品评奖,《抢垒》(刘先修摄)获二等奖,《身手不凡》(乐近雄摄)获三等奖。

#### (五)全国青年、妇女等影展获奖作品

1982年全国青年摄影艺术展,《静夜中的窗口》(李毅摄),获二等奖。

1983年全国女摄影工作者作品展览,《广柑丰收》(金勤琪摄)获铜牌奖。

1983年全国农牧渔业摄影艺术展,《阿坝草原剪毛忙》(傅方棋摄)获三等奖。

1985年全国首届祖国环境美摄影大赛,《农家小院巧安排》(王学成摄)获一等奖。

1986年全国第五届人像摄影艺术展览,《明眸》(冯毅摄)获金牌奖。

1988年中国农村摄影大赛,《向城市进军》(王学成摄)获二等奖。

1988第二届中国旅游摄影大赛,《风雷牧场》(汪秉宁摄)获三等奖。

## 第二节 展 览

### 一、摄影艺术展览

#### (一)艺术摄影成绩展览比赛会

1925年10月10日,由重庆市基督教青年会主办,是重庆摄影技术向艺术方向发展的开端,也是重庆首次举办摄影展览。

#### (二)盛学明摄影展

1939年4月22日至25日在重庆市青年会举办,内容为嘉陵江、北碚、青城山等名胜风光。

#### (三)郎静山、詹近水摄影展览

著名摄影家郎静山于1940年在成都举办摄影展。1944年下半年,成都春熙路“金门”照相馆主人詹近水在成都青年会馆内和郎静山共同举办郎静山、詹近水摄影展览。展出郎静山摄影艺术精品119幅及詹近水的风光和艺术人像照片。

#### (四)高月秋摄影展

1946年1月2日至4日,在重庆夫子池新运服务所举办。展出高月秋摄影作品百余幅,内容为重庆市郊专作。其中以《山城浓雾》、《嘉陵夜月》尤为精韵隽永,富有特色。

#### (五)全国摄影艺术巡回展览

1955年8月22日,中国美术家协会重庆会在市文化宫主办。展出内容为中国人民在共产党领导下,从抗日战争

到新中国成立后各时期的艰苦斗争和取得的伟大成就,各族人民的幸福生活和保卫和平的事迹,还有祖国锦绣山河和名胜古迹等照片,共291幅。其中有彩色照片19幅。

#### (六)第一届全国摄影艺术展览

1958年6月28日至7月13日,重庆市文化局、中国美术家协会重庆分会在夫子池艺术馆共同举办,展出作品320余幅。

#### (七)第二届全国摄影艺术展览

1959年5月16日至6月12日,重庆市文化局、中国美术家协会重庆分会在夫子池艺术馆共同举办。

#### (八)四川省首届摄影艺术展览

1959年9月,四川画报社在成都市劳动人民文化宫举办,共展出作品172幅,是从1852件应征作品评选出来的。展览反映了四川发展中的工业农业及其他行业新景象,反映了兄弟民族的崭新的生活面貌,以及四川美好多姿的山河等。

#### (九)全国人像摄影艺术展览

1962年10月14日至31日,重庆市第二商业局、重庆市文化局、中国美术家协会重庆分会在重庆共同举办。

#### (十)第六届全国摄影艺术展览

1963年8月18日,中国摄影学会在

重庆主办。展出摄影作品 420 幅。

#### (十一)第八届全国摄影艺术展览

1965 年 10 月 17 日至 11 月 5 日,中国摄影学会在重庆主办。

#### (十二)第九届全国摄影艺术展览

1966 年 6 月 3 日至 16 日,中国摄影学会在重庆主办,重庆市文化局承办。

#### (十三)四川美术摄影展览

1972 年 8 月 1 日,为纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 30 周年,举办四川美术摄影展览,摄影部分在重庆展出,展出摄影作品 217 幅。

#### (十四)重庆市庆祝建国 30 周年摄影展览

1979 年 10 月 1 日至 31 日,在重庆举办。

#### (十五)金色的童年摄影艺术展览

由中国摄影家协会四川分会和成都青年摄影协会、重庆摄影家协会、成都市摄影家协会、四川省高等学校摄影学会、四川省少儿出版社、团省委、团市委、红岩少年报、成都市青年教办、成都市青少年宫 11 个单位共同举办。1985 年 7 月 1 日,在成都市青少年宫展出。共展出黑白、彩色作品各 100 幅。从中评选出获奖作品黑白、彩色各 16 幅。

#### (十六)高粮摄影作品展

1986 年 5 月 5 日至 15 日在成都展出。影展由中国摄影家协会四川分会、铁道部第二工程局彩印公司及劳动人民文化宫联合举办。影展展示了著名摄影家高粮在摄坛辛勤耕耘 40 年的成果。

作品朴实自然,鼓舞人心,具有强烈的时代精神,不少作品还是宝贵的历史资料。

#### (十七)吴印咸摄影作品展

由中国摄影家协会四川分会、铁二局彩印公司及文化宫联合举办,1986 年 5 月 15 日至 30 日,在铁二局文化宫展出。著名老摄影家吴印咸从事摄影工作 60 多年,在漫长而艰苦的创作道路上,形成自己独特的艺术风格。展出的作品再现了历史的真实面貌,有很强的艺术感染力,使人振奋。

#### (十八)四川省青年'86 黑白摄影艺术展览

由中国摄影家协会四川分会、四川省青年摄影协会和重庆钢铁公司四分厂联合举办。1986 年 7 月 10 日至 19 日,在成都四川省展览馆展出。展出四川 16 个地、市、州的 156 位青年作者黑白作品 202 幅。这些作品从多侧面反映了青年对社会、人生新的严肃思考,以及对黑白摄影独特艺术语言的大胆探索,具有积极的、进取性的时代特色。

#### (十九)“可爱的中华,美丽的家乡”摄影比赛展览

由四川省文化厅,中国摄影家协会四川分会联合举办。1987 年 4 月 21 日在四川省展览馆展出。共展出入选作品 250 幅和 44 幅获奖作品。本次影展从 1986 年 3 月发出通知起,半年时间经各级筛选上送作品达 5000 多件,作者 760 多人,作者和作品数量都是四川摄影史上前所未有的。评委和观众都对这次影

展给予很高评价。

#### (二十)乐山美旅游摄影艺术大赛

由中国摄影家协会四川分会与乐山市联合举办,1989年9月中旬揭晓。这次摄影赛收到黑白和彩色摄影作品共718幅,有北京、上海、辽宁、江苏、湖北及四川等省市的专业摄影者及摄影爱好者参加了比赛。参赛的作品思想内容健康,不仅反映出乐山的山水美,还反映了乐山社会主义建设的成就及人民的新面貌。这次影赛是宣传乐山旅游事业的一种成功形式,提高了乐山在海内外的知名度。大赛评选出一等奖作品2幅,二等奖作品5幅,三等奖作品8幅,鼓励奖作品10幅,另有75幅作品入选。

#### (二十一)80年代中后期成都历届摄影作品展

1985年,举办了春的信息摄影比赛;1986年,与哈尔滨市、吉林市摄影家协会共同举办成都、哈尔滨、吉林三市摄影联展;1987年,与长春市、吉林市摄影家协会共同举办成都、长春、吉林三市摄影联展;1988年,与大连市、广州市摄影家协会共同举办成都、大连、广州三市摄影联展;1988年,与成都文化艺术社等单位主办成都中青年摄影家作品邀请展,12名摄影家作品参加展出;1990年,与市青少年宫联合组织的成都市中小学生摄影比赛,在成都人民南路广场举行,400名少年儿童摄影爱好者参加比赛。比赛后出刊了《少儿摄影》。

## 二、专题摄影展览

#### (一)抗战图片展

1938年10月7日至11日,在重庆磁器街社会会堂,由中央电影制片厂摄影场摄制的抗战图片展,展出照片数百幅,每日观众平均达5000余人。

#### (二)抗战摄影展

1940年4月,由著名摄影家郎静山与重庆摄影家冯四知、袁留华、席与群等在重庆李子坝宾馆举办战时摄影展览,作品340余幅,突出“抗战”主题,均为名贵之作,标价出售,展出收入,悉数捐助伤兵之友社,为抗战作贡献。

#### (三)苏联农业照片展览

1940年10月15日,中苏文化协会在重庆中山一路该协会内举办,展品分农业机械化成果,农民生活,农业机械化研究,以及棉花、水果、甜菜、牛羊马鸡等共10组照片200余幅。

#### (四)西康摄影展览会

1941年2月27日至3月2日,3月3日至4日,3月7日至9日,西康省政府分别于重庆中苏文化协会内、沙坪坝中央大学内、青木关民众教育馆内举办西康摄影展览会,展出康藏人民生活、生产、艺术等方面照片280余幅。

#### (五)陪都劳军摄影展览

1941年4月11日至16日,4月18日至20日,中国摄影学会分别在重庆两浮支路中央图书馆内、会仙桥华中商场内举办陪都劳军摄影展览会。展出作品主要是:要人近影、抗战建设、边疆

风物等 400 余幅。以售品所得捐作劳军。

#### (六)苏联艺术照片展览

1943 年 10 月 10 日至 16 日,中苏文化协会在该会主办苏联艺术照片展览,展品分为:绘画、文学、戏剧、音乐、电影 5 个部分,照片共 300 余幅。

#### (七)欧美天然彩色图片展览

1945 年 11 月 24 日至 12 月 1 日,艺海馆在夫子池新运服务所主办该馆珍藏欧美天然彩色图片展览。展出内容为人物、人体、舞蹈、影星、花鸟鱼虫、风光静物等世界名作 200 余幅。

#### (八)英国名画家油画图片展

1946 年 11 月 17 日至 18 日,在七星岗江苏旅渝同乡会举办英国名画家油画图片展览。

#### (九)解放照片展览

1949 年 12 月 10 日,在重庆由中国人民解放军第二野战军后勤政治部主办解放照片展览,内容为二野进军西南、国内时事、中央人民政府领导人等。

#### (十)苏联艺术作品展

1954 年 4 月 7 日至 20 日,重庆市中苏友好协会在夫子池市群众艺术馆主办苏联艺术作品展。展出苏联优秀艺术作品之图片,内容有讽刺画、人物像、书籍插图、雕塑等;共展出图片 152 幅。

#### (十一)西藏古代雕刻图片展览

1957 年 1 月 12 日至 25 日,中国美术家协会重庆分会在市文化宫主办西藏古代艺术图片展览会。

#### (十二)四川古代雕刻图片展览

1957 年 6 月 16 日至 30 日,中国美术家协会四川分会在重庆群众艺术馆主办四川古代雕刻图片展览。展出四川广元、成都、夹江、乐山、安岳、大足等地的一些寺庙和墓地的雕刻图片,共 226 幅。

#### (十三)四川省抗洪救灾纪实摄影展览

1981 年 9 月上旬起,在成都、重庆、南充、绵阳等地展出。1981 年 6 月下旬到 9 月初,四川连续下了 6 场暴雨,遭到历史上少有的大水灾,全省有 141 个县城被淹,受灾人口约 2000 万人。在这次抗洪救灾的前线,约有 1000 余名摄影记者拿起照相机,拍下 4 万多张照片,记录了人们与这场特大洪灾奋力搏斗的情景。其中有在滔滔洪水中救护老人和儿童的;有奋不顾身抢救国家财产的;有人民子弟兵奋勇抗洪的;有干部、党员战斗在第一线的;还拍摄了不少具有资料价值和水文灾情的照片,等等。这些照片真实、感人,它既是珍贵的历史资料,也是时代精神的颂歌。这次影展分 4 个部分:1. 灾情;2. 抢险;3. 各地支援;4. 恢复生产、重建家园。

1981 年 12 月 15 日至 1982 年 1 月 5 日,四川抗洪救灾纪实摄影展览还在北京北海公园普安殿展出,得到首都各界好评,新华通讯社、人民日报、中央电视台、北京电视台、北京日报等新闻单位都对此展览作了报道。这次展出的照片,被《四川日报》、《四川农民报》、《四川图

片新闻》、《成都日报》、《重庆日报》、《人民画报》、《解放军报》、《解放军画报》、《中国青年报》、《人民中国》、《中国报道》、《大众摄影》、《香港文汇报》等报刊广为刊载。

#### (十四)四川省第一届文物摄影展览

由四川省文化厅和中国摄影家协会四川分会联合举办,1985年7月26日,在成都市杜甫草堂展出,展出文物摄影作品130幅。

#### (十五)老山、者阴山英模事迹展览

由中共四川省委宣传部、四川省政府办公厅、成都军区政治部联合举办,中国摄影家协会四川分会等单位承办的老山、者阴山英模事迹展览,1986年5月10日,在成都四川省展览馆隆重开幕,共展出彩色、黑白作品300余幅。展出期间,每天有4000余人观看,高峰时每天达万人左右。

### 三、新闻摄影图片展览

#### (一)人民的新重庆图片展览

1953年元旦,重庆市文化局主办人民的新重庆图片展览。分为政治运动和市政建设两大部分,并附有修建成渝铁路的一部分照片。内容丰富,可概略看出解放三年来重庆的巨大变化,包括市政建设成就和人民生活水平提高等方面。共展出照片362张。

#### (二)工农业建设成就图片展览

1953年9月26日至10月5日,重庆市中苏友好协会在市文化宫主办工农

业建设成就展览。分4部分:(1)新中国工业建设、农业生产的伟大成就;(2)成渝铁路通车一周年;(3)劳动人民的和平建设性劳动;(4)苏联第四届拥护和平大会。

#### (三)中苏工农业图片展览

1954年1月10日,重庆市中苏友好协会、重庆市人民文艺馆联合举办中苏工农业图片展览。展出图片200余幅,内容分为:(1)苏联工业在战后时期的恢复与发展;(2)中国五年计划的第一年建设;(3)苏联西伯利亚莫洛托夫集体农庄;(4)中国星火集体农庄;(5)中国加强物资交流,巩固工农联盟的成就。

#### (四)中国人民解放军1962年摄影作品展

1962年11月,成都军区政治部文化部,在成都市举办中国人民解放军1962年摄影作品展,展出1个月,观众上万人。

#### (五)中国人民解放军1964年摄影作品展

1964年7月,成都军区政治部在成都举办中国人民解放军1964年摄影作品展览,展出作品238幅;成都军区政治部另选出30幅参展。展出34天,观众达5万人次。

#### (六)四川省、成都军区优秀摄影作品展览

1989年9月29日至10月12日,在省展览馆隆重展出,这次影展是为庆祝建国40周年,纪念摄影术发明150周

年,由中共四川省委宣传部、成都军区政治部联合主办,中国摄影家协会四川分会、四川新闻摄影协会承办的。影展反映了四川 40 年来的建设成就,展出作品 300 幅。

#### (七)四川省职工摄影艺术展览

1989 年 11 月 27 日至 12 月 3 日,在四川省展览馆展出。影展由四川省总工会和中国摄影家协会四川分会联合举办,共展出作品 200 幅。评选出一等奖 2 幅,二等奖 8 幅,三等奖 50 幅。

#### (八)四川省第三届农业摄影展览

由四川省农牧厅和中国摄影家协会四川分会共同举办。1989 年 12 月 4 日至 17 日,在四川省展览馆展出作品 221 幅。评选一等奖 2 幅,二等奖 4 幅,三等奖 6 幅。

#### (九)80 年代重庆历届摄影作品展

1980 年,举办重庆、遵义、合肥、九江四市摄影艺术联展;1981 年,举办重庆市抗洪救灾摄影展览;1982 年,举办

重庆市文明礼貌纪实摄影作品展览、重庆市“当代人”摄影艺术展览;1983 年,举办昆明、贵阳、重庆、长沙、西安五市摄影艺术展览,重庆市第四届人像摄影艺术展览,重庆市首届大专院校摄影艺术展览;1984 年,举办了重庆市庆祝建国 35 周年摄影艺术展览、重庆市首届新闻摄影展览、重庆在前进摄影比赛;1985 年,举办重庆市首届少年儿童摄影作品展、重庆钢铁公司职工摄影艺术展览、重庆市摄影艺术比赛展览;1986 年,举办了中国摄影函授学院第一期川东地区学员作品展、重庆市第五届人像摄影艺术展览、86 年重庆市摄影艺术展、三峡风情摄影艺术展览;1987 年,举办了童小鹏摄影展览、彭世良四川文物古迹摄影展览、重庆黑白摄影艺术展;1988 年,举办了世界新闻摄影作品展;1989 年,举办友好城市国际摄影展览、三庆杯·城市与人摄影大赛;1990 年,举办 90 重庆摄影艺术展览;等等。

### 第三节 研究

#### 一、理论研究

1983 年 5 月,全国摄影创作会议在成都召开。会议由四川分会承办,中国摄影家协会副主席陈昌谦主持。回顾了粉碎“四人帮”以来摄影创作上取得的成就,研究了摄影创作中存在的问题,同时

相互观摩作品,交流创作经验,并探讨开创摄影新局面等问题。贵州、四川部分摄影工作者及爱好者 100 余人列席了会议。

#### (一)四川省首届青年摄影理论年会

由四川青年摄影协会主办的四川省

首届青年摄影理论年会,于 1986 年 5 月 6 日至 8 日在峨眉山召开。代表来自成都、重庆、自贡、乐山、绵阳、达县、南充等地市,共 120 人。会议收到论文 27 篇,以“摄影艺术的时代精神与观念更新”为中心议题,就“传统摄影”与“现代摄影”、“摄影艺术的民族特性”、“摄影艺术的社会效益”三个问题展开讨论。

#### (二) 四川省首届摄影艺术创作理论会

中国摄影家协会四川分会和重庆市摄影家协会联合举办的“四川省首届摄影艺术创作理论会”,于 1987 年 6 月 5 日至 9 日在重庆重钢四厂召开。四川各地从事摄影艺术创作、理论研究工作者 60 多人参加了这次会议。会议着重讨论了“摄影理论与创作”,“摄影艺术与现实生活的关系”,“关于西方现代派摄影对我国摄影界的影响”,“摄影艺术中的外在美和内在美”,“时代精神主旋律与题材多样化”等议题。会后,从收到的 76 篇论文中精选出版了《四川省摄影理论文集》。

#### (三) 重庆市摄影家协会理论研讨会

重庆市摄影家协会理论研究组于

1987 年 6 月成立并召开了第一次会议。会上讨论了理论组的宗旨、任务、活动时间和方式;并决定编印《摄影理论研究》学术资料,主要刊载摄影理论信息、动态,作品评论分析,以及理论探讨三类文章。理论组每两月集中活动一次。

#### (四) 云贵川藏四省区摄影理论年会

1989 年,在成都召开云贵川藏四省区摄影理论年会。中心议题是:民族地区摄影艺术的主旋律。著名摄影家美籍华人李元先生到会,并就摄影艺术民族化问题发了言。

#### (五) 四川省艺术摄影学会首届理论研讨会

1990 年 4 月 29 日至 30 日,四川省艺术摄影学会召开首届理论研讨会。朱枢、康大荃作了专题发言。会议着重就突出时代主旋律,坚持创作多样化等问题进行了深入研讨。会议共收到摄影论文 72 篇,约 20 万字。1990 年 12 月,由省艺术摄影学会编辑出版了《摄影文集》,35 篇论文,近 13 万字。

### 二、发表论文

#### 四川在全国摄影理论年会上的论文

年度	届 次	题 目	作者
1980 年	第一届全国摄影理论年会 第二届全国摄影理论年会	《摄影艺术的特征》 《画面构图的虚实藏露》	李哲良 康大荃
1981 年	第二届全国摄影理论年会 第二届全国摄影理论年会	《论摄影艺术的美学特征》 《人像摄影艺术三题》	王世德 朱 枢

年度	届 次	题 目	作者
1985 年	第三届全国摄影理论年会	《摄影分类的逻辑论证》	张绍先
1988 年	第四届全国摄影理论年会 第四届全国摄影理论年会	《摄影形式美浅探》 《“美,就在身边”非议》	康大荃 陈 锦

### 三、出版专著

80 年代四川出版的主要摄影专著(书目)

书 名	编著者	年 份	出 版 社
《四川摄影文集》	省分会	1987 年	四川人民出版社
《摄影艺术赏析》	龙熹祖	1987 年	四川美术出版社
《人像摄影艺术纵横谈》	朱 枢	1987 年	四川人民出版社
《外国摄影名家丛书》	龙熹祖	1988 年至 1989 年	四川美术出版社
①《比索夫》			
②《爱德华·威士顿》			
③《阿威顿》			
④《曼瑞》			
⑤《卡笛尔·布勒松》			
⑥《卡帕》			
《摄影技巧图解——风光和人》	朱 枢	1988 年	四川人民出版社
《魅态摄影》	朱 枢	1989 年	四川人民出版社
《摄影色彩学初探》	朱 枢	1989 年	四川人民出版社
《新英汉摄影技术词典》	蔡 林	1989 年	四川美术出版社
《摄影一月通》	蔡 林、杨雪丽	1989 年	四川科技出版社
《实用电化教育》	蔡 林、杨文海等	1990 年	四川科技出版社
《国外摄影艺术思潮及流派》	狄源沧	1990 年	四川美术出版社
《摄影画面构图的形式规律》	康大荃	1990 年	成都出版社
《傻瓜照相机拍摄技巧》	蔡 林	1990 年	四川科技出版社

## 第四节 交 流

### 一、来 访

#### (一)朝鲜写真报道社—朴明夏访川

1952年2月,朝鲜国立写真报道社摄影部长朴明夏作为朝鲜访华代表团团员来川访问,进行摄影创作。朴明夏还在西南画报社组织召开的座谈会上介绍了朝鲜摄影工作者在艰苦的战争环境中做出的成就;西南画报社社长裴植讲述二野部队摄影工作者在对敌斗争中的英勇事迹和西南画报社的工作概况。

#### (二)美国马仙达教授来访

1981年3月,中国摄影家协会四川分会接待了美国洛杉矶大学教授马仙达和她的丈夫。他们参观了巴蜀风光摄影展,并与省市部分摄影家座谈,随后观看他们带来的美国不同风格流派的摄影幻灯片。

#### (三)罗马尼亚摄影家阿尔比尼访问成都

1986年6月21日至23日,罗马尼亚特兰西瓦尼亚地区摄影分会书记尤利欧·阿尔比尼访问成都。中国摄影家协会四川分会负责同志向阿尔比尼介绍了四川省摄影事业发展成就。阿尔比尼参观了杜甫草堂、武侯祠、王建墓、望江公园等名胜古迹并进行摄影创作活动,接受了分会赠送的《四川民族画册》。

#### (四)日本广岛片岗完吾等访川

1988年秋,中国摄影家协会四川分

会接待了日本广岛写真交流实行委员会片岗完吾一行6人来川交流摄影技艺,并为其带来的100多幅摄影作品举办展览。

#### (五)美国著名摄影师杜格拉斯·科克兰德与玛莉莲·布立基兹摄影艺术展

1990年3月,中国摄影家协会四川分会、成都市摄影服务公司、四川省科技交流中心,在香港柯达(外贸)有限公司协助下,联合举办了美国著名摄影师杜格拉斯·科克兰德与玛莉莲·布立基兹摄影艺术展。从3月17日至4月2日,在四川省展览馆展出,观众达25000多人次,获得良好的评价(杜格拉斯·科克兰德的作品《星光闪耀30年》拍摄了30年来美国著名演员及好莱坞巨星的倩影;玛莉莲·布立基兹的《空中俯瞰古文明及圣地》,反映了美洲五个地域的古文化情景)。

### 二、出 访

#### (一)中国四川摄影艺术展览

1983年,中国四川省摄影艺术展览在美国华盛顿州西雅图太平洋科学中心展出。华州决定以两年时间在全州各城市巡回展出。同时华州将按对等原则,组织一个摄影展览于1983年底,到四川展出。

### (二)四川重庆摄影作品展

1985年初,应法国图卢兹市政府邀请,李叔屿和青年摄影家田捷民,携摄影作品120幅,赴法展出并进行友好访问,受到法国摄影家的高度赞赏,增进了中法两国人民的相互了解和友谊。

### (三)四川风情摄影作品展

四川重庆1988年10月,应英国莱斯特郡的邀请,在英国举行了张宗寿、李

诚、赵秀文、向贵元等4位摄影家的四川风情摄影作品展,受到英国同行的好评。

### (四)四川摄影作品交流展

1989年7月,应日本广岛写真交流实行委员会邀请,中国摄影家协会四川分会刘光孝等一行6人,携四川作品100幅,赴广岛进行交流并举办影展。广岛县知事在县厅正式会见了代表团全体成员。

## 第五节 团体

### 一、早期摄影组织

#### (一)青年会摄影研讨社

1932年,重庆市基督教青年会在重庆组建了青年会摄影研究社,研究照相艺术。研究社备有暗室,器材齐全,有社员60余人。该社于1925年举办过艺术摄影成绩展。

#### (二)中国摄影学会

1938年10月1日在汉口成立。武汉沦陷后,该学会迁至重庆。罗谷荪为常务干事。学会内设:总务、技术、宣传三组。由向前、徐天章、夏晓霞分任组长。

### 二、50年代全省性摄影组织

#### (一)成都摄影艺术研究会

1957年5月,四川日报摄影记者李荣卿、四川青年杂志社廖其澄在成都发起

成立摄影组织。成都日报的张蜀华、四川日报的金嘉华、新华社四川分社的游云谷、成都市劳动人民文化宫的周汉云等参加筹备工作。1957年6月1日,来自成都新闻出版、群众团体以及照相馆的专业摄影工作者60余人,在省文联会议室成立了新中国建立后四川第一个摄影组织——成都摄影艺术研究会。会章明确宗旨:在四川省文学艺术工作者联合会的领导下,团结各方摄影人才,交流研究摄影技艺,共同提高摄影技艺水平。

#### (二)中国摄影家协会四川分会

1980年6月16日至26日,四川省第二次文艺工作者代表大会在成都召开。出席这次会议的45名摄影界代表,经过协商选举,成立了中国摄影家协会四川分会。会上选出了43名理事,其中13人为常务理事。主席、副主席共4

人。

中国摄影家协会四川分会(现改称  
为四川省摄影家协会)历届主要成员:

第一届(1980年6月23日通过)主  
席 高毅

第二届(1989年5月12日通过)主  
席 张艺学

(三)四川省高教摄影协会

1983年6月28日在成都成立。会  
员来自全省高校中从事摄影教育、摄影  
理论工作的教师。首批会员78人,理事  
21人,常务理事7人。

(四)四川省青年摄影家协会

1985年6月17日在成都召开成立  
会,来自全省各地的青年摄影工作者、爱  
好者200余人出席。

1987年3月,重庆工作会议后,协会  
分离为四川省青年摄影协会和四川省青  
年摄影家协会。1990年1月19日,两个  
青年摄影组织合并。

(五)四川新闻摄影学会

1986年5月19日,四川新闻摄影工  
作者代表在成都举行会议,成立四川新  
闻摄影学会。

(六)四川省妇女摄影协会

1988年3月4日在成都成立。

(七)四川农业摄影协会

1988年4月2日在成都成立。

(八)成都铁路局摄影协会

1988年4月30日成立。

(九)四川省教育摄影协会

1988年9月10日成立。

(十)西南军事摄影协会

1989年11月29日在成都成立。

(十一)四川省国防摄影协会

1989年12月11日成立。

(十二)四川省艺术摄影学会

1990年4月30日在成都成立

(十三)四川省建设者摄影协会

1990年8月28日在省建筑总公司  
成立。

三、部分市、地、州摄影组织

(一)美术、摄影展览办公室

1972年1月在重庆成立。1975年初,  
由重庆市艺术馆负责,不久结束。

(二)重庆市摄影家协会

1981年12月25日至27日在市文  
联领导下,召开了重庆市摄影工作者代  
表大会并正式成立协会。大会选举了协  
会领导机构,通过了协会章程。1983年,  
原永川地区并入重庆市,永川支会也  
并入重庆摄影家协会。

(三)重庆市青年摄影家协会

1987年6月,重庆市青年摄影家协  
会经市文联批准成立。

(四)重庆市妇女摄影学会

1990年5月成立。

(五)中国摄影家协会南充地区支会

1981年元月15日正式成立。1990  
年底,南充地区支会更名为南充地区摄  
影家协会。

(六)攀枝花市摄影家协会(原名:渡  
口市摄影工作者协会)

于 1982 年成立。

(七)甘孜州摄影家协会

于 1984 年成立。

(八)泸州市摄影家协会

于 1984 年成立。

(九)宜宾地区摄影家协会

于 1984 年 10 月 11 日成立。

(十)成都市摄影家协会

于 1985 年 2 月 4 日成立。

(十一)雅安地区摄影家协会

于 1986 年 5 月 16 日在雅安市成立。

(十二)遂宁市摄影家协会

于 1986 年 9 月 22 日成立。

(十三)万县地区摄影家协会

于 1986 年 12 月成立。

(十四)绵阳市摄影家协会

于 1986 年 12 月成立。

(十五)广元市农业摄影家协会

于 1989 年 2 月 19 日成立。

#### 四、四川早期的照相行业

(一)成都“涤雪斋”照相楼

清光绪九年(1883 年),于现在的桂王桥南街 28 号,开设一楼一底双间门面照相馆“涤雪斋”,店主吴焯夫,主营“画真子”(按相片画肖像)。从此,摄影术在川西一带逐步传播出去。

吴焯夫开设的“涤雪斋”照相楼,曾给当时的“制台”大人照过像,“制台”喜获真容后,派人送偿银 400 两。接着“藩台”、“臬台”大人闻讯而去照相,酬银依

旧。1918 年,吴逝世,影楼由其孙吴和斋继承。1931 年,又由吴和斋妻赖淑瑶经营,至 30 年代末歇业。

(二)宜宾的照相馆

光绪十二年(1886 年),宜宾第一家照相馆开业,是由陈尧阶、符牧师(法国传教士)共同经营。地址在学院街(今中山街)致和祥老酒作坊内。

1890 年,“照相楼”相馆开业,地址在今宜宾市水井街,店主张跃群,使用自制的玻璃湿板底片。

1915 年,“留容相馆”在今宜宾市都长街开业。同年,又有“天然相馆”开业,地址在今宜宾市中山街抚州馆内。

1920 年,“福利用照相馆”在毛狮街(今宜宾市中心路)开业。

1925 年,“复真照相馆”在今宜宾市涌泉街开业。店主为吴国基,重金聘请重庆技师何致祥为摄影师,并改造了摄影场地。

1927 年,“德义厚照相馆”在今宜宾市文重街开业,后因股份转让像馆更名为“爱彼西相馆”。

1930 年,“帕米尔照相馆”在今宜宾市东街开业。

1936 年,“时事照相馆”开业,地址在状元街(今宜宾市咸熙街)。

(三)成都“有容”照相馆

“有容”照相馆是光绪三十年(1904)由广东梁笑山在成都开办的。他先是在学道街“提学”衙门附近摆地摊经营,后在“商业场”旁华兴街买下一块地,正式

挂牌“有容”照相馆。到1921年，“有容”全面扩建，院内设日光照行场(又称“坝坝光”)，室内筑有半圆形阶梯，可供50、60人拍摄合影照；右侧楼上为80平方米的可容50人照团体相的“太阳光”大照行场。到1935年，再度扩建，共有5个照行，并从上海购回小型发电机，从事灯光造型照相。“有容”照相馆直到1952年4月歇业。

#### (四)重庆“均和昌”照相馆

“均和昌”是黄少怀在光绪三十三年(1907年)到香港照相馆学艺，三年学成后，18岁那年(1910年)回到重庆，在江安巷开设的，业务很好。到1919年，黄又在左营街开设留真相馆，成为那个时代最好的一家照相馆。

#### (五)成都“东亚”照相馆

1925年，从日本东京画校及写真学校留学归来的向敏坤在成都城守东大街

开设东亚照相馆。开业后，于1933年以高薪从上海聘请余继贤、范边生和钱慕涛三位名师到“东亚”传艺，年营业额顿增至2万银元。还两次登报公开招聘高、初中学生为徒，其中招收了几名女徒，在当时的照相行业实属开明之举。

#### (六)开江县“美美”照相馆

1926年由王月秋、王元善、王剑鸣等一批知识分子办起启文图书社内“美美”照相馆，1927年，开江青年胡子龙从上海美术专科学校学成回县，被聘为“美美”照相馆摄影师。

#### (七)宣汉县照相馆

1933年，宣汉县也办起了一家照相馆，还为红三十三军在宣汉东乡成立时拍过照片(现藏于宣汉县文史馆内)。同年宣汉南坝洪灾，街道遭淹没的照片也是由他们摄影的(至今收藏在县和省的档案馆)。

